# 小学美术教师教学工作总结

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-11-09

*小学美术教师教学工作总结7篇小学美术教师教学工作总结可以从从短短几句到长长一篇不等,目的是为以后的教学积累经验。下面是小编为大家整理的关于小学美术教师教学工作总结，如果喜欢可以分享给身边的朋友喔!小学美术教师教学工作总结（篇1）一、对于美术...*

小学美术教师教学工作总结7篇

小学美术教师教学工作总结可以从从短短几句到长长一篇不等,目的是为以后的教学积累经验。下面是小编为大家整理的关于小学美术教师教学工作总结，如果喜欢可以分享给身边的朋友喔!

**小学美术教师教学工作总结（篇1）**

一、对于美术教育工作我的感受和困惑：

本着，为人师表，热爱学生，尊重学生的态度，关注“慢学生”，争取让每个学生都能享受到最好的教育，都能有不同程度的发展。 基于以上认识，我在本学期工作上兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，批好每一个孩子的作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

但是在教学过程中难免出现困惑的地方，比如说有些孩子都动手能力比较弱，对于我讲的要求总是不理解，这就是所谓的“慢孩子”。我想在下学期对于这类孩子要多加关注，联合身边的孩子们帮助他们。教师的从教之日，正是重新学习之时。新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。

二、下学期我的：

遵守学校的，教学工作认真负责。努力实践了小学一年级、三年级、六年级的美术课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，除了完成好每周节工作量的前提下，还积极参与学校布置的各项临时工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，而且“备学生”。根据教材内容及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学反思。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、老师们学习，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，也常常征求其他老师的，改进工作。

3、在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要

求，带领学生到校园中，运用感受、观察、表现及资料、小制作等进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

4、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

三、本学期我的收获：

积极参加市、区教研室组织的各类美术业务学习和理论学习活动，认真参加了区教师进修学校举办的新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，通过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。其次，利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。我在南京市高淳区第七届中小学师生创新大赛中获美术教师组二等奖。辅导学生参加全市少儿绘画作品评比活动，所有参赛学生作品都入选，学校获组织奖，本人分别荣获辅导二、三等奖。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。 展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人，为此我会不断学习和创造。

**小学美术教师教学工作总结（篇2）**

日子过得真快，转眼间，20\_\_年的脚步已走过了，一个年度也就要过去了。在校领导和同事的帮助下，我顺利地完成了本年度的工作。回顾这一年度，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方，现将本年度的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质：

新时期的小学生美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，它为发展学生整体素质服务，以学生发展为本。所以，一直以来我都积极学习，认真备课，及时书写教后反思。一年度来，对于五年级的新教材，我加大了研究力度，备课时不但要被教材，还要备学生。对于三年级也同样和同课头老师备课，共同研讨，并让自己树立先进的教学理念。平时有时间还通过网上查询，外出听课，学习有关师德的书籍《美术教师在教学中的作用》、《现代美术教育》还订阅了《少儿画苑》，使自己在教育方面不断进步，通过这些活动，不断充实了自己，丰富了自己的知识和见解，为自己更好的教学实践做好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本年度我立足“用快乐贯彻课堂，实践新理念”，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育要求，提高美术教学质量。

本年度我担任的是四五年级美术及三年级两个班的美术教学工作，课时量比较大，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各级各班的实际情况，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂作业当堂完成，课后仔细评价，不同类型得到课，不同年级采用不同评价方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。平时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。由于学校是寄宿制学校，对于有些课程，由于材料原因，无法正常进行，于是，我创设了校本课程，把泥塑课改为橡皮泥课，水墨画改为油画棒创作课，这样不但加强了课程进度，也让我们的课堂增加了乐趣。特别是橡皮泥，泥塑的色彩太单调，而橡皮泥是五彩的，学生就抓住这一特点，尽情的展示自己的才华，看着学生的一件件作品，我惊呆了，更让我知道了学生的综合实践能力和创新思维能力有多高多棒。

**小学美术教师教学工作总结（篇3）**

这学期的工作在惯有的繁忙和辛劳中结束了。现总结如下：

一、思想方面。

积极参加政治学习和业务学习。阅读教育刊物，提高自己的教育理论水平，丰富教学经验。积极调节心态，提高自身的心理健康指数，树立踏踏实实地做一个爱学生、爱教育的合格的人民教师的思想。

二、教学工作。

认真钻研低年级美术教材，结合新课程的教育理念，研究低年级美术教学方法，撰写论文《慢慢来啊，孩子们》，并践行；注重自身的教学基本功练习，在吉林省美术教师基本功竞赛中获一等奖：积极参加每周的教研活动，共撰写教学随笔4篇、教学案例4篇，加强教育科研方面的修养；为其他教师代课。

三、其他方面。

书写宣传墙面、标语和宣传板；参加为生病的教师捐款和为四川灾区捐款的活动；参加师生远足活动，增强师生间的感情；认真值日和值周。工作中有收获也有不足。信息技术方面有待提高。

**小学美术教师教学工作总结（篇4）**

一、教育教学工作

韩愈说：师者，传道、授业、解惑也。教学工作是教师工作的重要组成部分，关系着学生心智的健康成长。本学期我担任五年级语文教学工作，能认真钻研教材，把握教材。在教学中，努力把新课标、教参与课本有机结合，以提高和培养学生发现问题、分析问题和解决问题能力为目标，重视学生的创新思维和创造能力，全面提高学生的综合语文素养。

五年级的学生已经有了很强的自我意识，要做好教学工作，首先必须充分尊重学生。全国优秀教师杨传泳老师来我校作报告时这样说道：“教师只有亲近学生，融入学生，才能发现学生的问题，找到教育的契机，从而点亮学生的心灯。”我在工作中十分重视与学生之间的情感交流和培养，在严格管理的同时能尊重学生的学习热情和认知能力，放手让学生去做，鼓励他们大胆探索和实践，共同提高。本年度，我班开展了班际包馄饨大赛、我“行”我“秀”等丰富多彩的活动，极大地培养了学生的能力，提高了学生的学习积极性。

在教学上，我在名师谈海珍、陈建根以及校骨干教师沈月静的影响下，逐步形成了删繁就简、幽默朴实的教学风格，深受学生的喜爱。所带的班级，也成为了全校有名的“公开课”班。凡是学校有开课活动，或者外校老师来上课，我们班都是“点击率”的班级。作为学校的骨干教师，一年来，我在学校开设公开课6次，送教到民工学校1次，力争先在课堂上让自己成长起来。

二、教育科研工作

“问渠哪得清如许?为有源头活水来。”我们的学校无疑也是一个清凌凌的方塘，怎样让这方塘之水清澈可人?其源头活水自然是教育科研。当然，教科研是一项系统的、复杂的创新工作，需要热情、兴趣和关注，更需要充足的时间和执着的毅力。

苏州大学朱永新教授为了鼓励教师写教育随笔，在网上开办了“教育成功保险公司”，即教师如果坚持每天写教育随笔1000字，坚持十年写成3650篇，字数达365万字，如果不成为教育家的话，教师十年前如投保一万，他愿赔付100万。我没有去朱老师那里投保，但工作五年来，我对教科研却是情有独钟。

\_\_年，市教育局在全市范围推开了“师生共读整本书”的课题研究工作，要求各校选派2名教师参加实验研究，我荣幸地成为了其中的一员。其实，在这个活动推开之前，由于我对学生课外阅读的重视，我班早已形成了浓厚的阅读氛围。参加实验，在多次的培训学习后，我在指导学生课外阅读上有了更多的方法，也取得了一些显著的成绩。我班本学期人均读书量20册，开展读书交流研讨会2次，学生习作在市级以上报刊杂志上发表28篇次。我主持的吴江市20\_\_年度课题《开展新教育实验改善小学生读写生活》，获得课题研究成果一等奖，撰写的13篇论文、随笔得到发表。此外，我还评到了“吴江市教科能手”，这是我在教育科研路上的一个新的里程碑。

三、团支部工作及其他

作为语文组的团支部书记和学校的团总支副书记，我能认真做好本职工作，开展多种多样的活动，丰富团员教师的生活。3月份，100多名团员教师去无锡参加了班主任培训，欣赏了鼋头渚的秀丽风光;4月份，我们在团员教师中开展了以“爱心、责任、成长”为主题的教育叙事征文比赛;5月份开展“激扬青春”的演讲比赛……

《青春教坛》是团总支自己的刊物，主要刊发团员教师的教育随笔，心情杂感，是广大团员教师交流、学习的重要平台。双月刊的杂志，现在已经出到了18期，它以精美的文章、匠心的设计赢得了镇团委领导的高度赞扬。

**小学美术教师教学工作总结（篇5）**

教育学家苏霍姆林斯基说：“儿童的智力在他的手指尖上。”可见培养儿童的动手能力，特别是培养儿童手的精细动作能力，是加强儿童脑功能锻炼，发展儿童智力的极为有效的手段之一。

在小学美术课程中，丰富多彩的手工活动如同另一种语言，是孩子们传达自身丰富情感和对世界万物纯真理解的重要工具，在促进儿童创新精神与创新能力的发展中起着重要和独特的作用。手工活动的最终目的是：在积极的教学氛围中，帮助孩子们自由充分地调动自身感官、情感、认知等各方面主观能动性，从而发掘出他们的各种潜力，更使他们的创造性思维能力得到提高。

手工造型活动中，儿童直接用双手对各种形态的、具有可塑性的物质材料进行加工、改造，制作出占有一定空间的、可视的、可触摸的多种具体艺术形象。儿童在活动过程中对美工造型规律、装饰手段等有了初步了解，对于发展儿童手部动作的灵活性、精确性、手眼协调能力，培养创作力及耐心、细致等个性品质有极其重要的意义。

传统的手工课教学模式往往是由作品欣赏，教师讲解、示范以及学生跟着做几部分组成，学生往往是被教师“牵着鼻子走。”填鸭式提问往往显得单调呆板。如“你们见过这美工吗？”“你们愿意做吗”“老师领你们做，好吗？”等等。这种师生之间的单向交流很难引起共鸣，以达到培养学生形象思维和创造思维的目的。多数学生处于“启而不发”和“看不懂，想不到，做不出”的境地。最后只能胡乱做一个充数了之。明明是深受学生喜欢的手工课反而成了教师怕上，学生怕做的疑难课，这是为什么？不难看出，根子在于学生缺乏情感和创造，他们的童趣和天性没得到重视和开发，也就是说，教的和学的没配合好。我认为应做好以下两点。

一、改变美术课中的手工活动教学策略，提供创新空间。

手工活动的一个重要的内容是使儿童掌握并提高表现的技能和能力，大胆地创造和想象。因此在手工活动中教师不必急着将自己的预期目标教给儿童，让儿童被动地模仿，而是可以从各种角度让儿童自主地学习，给儿童大胆创新的空间。首先要教给儿童是手工能力，再指导他们将所掌握的能力与自己特有的儿童手工方式结合起来灵活运用。

１、看图做手工。

以往的教学模式使儿童习惯于依赖教师教，这样做不但会造成学过就忘的现象，还会不利于儿童创新，束缚儿童的手脚。

对低年级学生，我们根据儿童想象力丰富认识理解的字不多的特点，统一各类手工活动图纸的指导性操作图示，使儿童做到看图示就会按图意做，并知道使用哪些材料，步骤是什么，使用时又需要注意什么。在教学中教师参与到儿童活动中去，观察儿童的制作过程，当儿童遇到困难需要教师的帮助、点拨时就与儿童一起迎接困难、解决困难；当儿童有与图示不一样的方法且操作效果大致相同时，我们便不干涉儿童的活动，并鼓励他们将好办法介绍给他人。这样，既可以减少儿童在手工活动中对教师的依赖性，也可以增强手工活动的创新性，为儿童插上想象的翅膀。

２、合作制作。

在手工活动中可以尝试着让儿童自由地组合制作，这样不但可以相互探讨、互帮互助，使儿童具有一定的合作意识，学习听取、接纳他人的意见，还能集思广益，整合成为自己的技能技巧。如：在《纸拖鞋》活动中，儿童便自发地两人组成一组。一人剪制一只纸拖鞋时，另一人则美化装饰纸拖鞋。过一会儿，两人再交换制作另一只纸拖鞋，合作得十分默契。

二、发挥教师作用，抓住儿童创新活动中的契机。

儿童手工活动中的行为是否具有创新精神，关键在于教师有无将自己的思维方式强加给儿童，有无将儿童是否达到预期的目标和作品作为评价手工活动价值的重要标准，有无过多地干涉儿童在活动中的行为。教师在过去的手工活动中也许仅仅是传授者，而现今则首先是观察者、合作者。在手工活动中，教师应充分尊重儿童的独特视角，进入儿童的创新世界，以儿童的角度通过媒介、图像等多种途径耐心地倾听他们的描述，解释自己的想法，观察他们的兴趣和活动中需要帮助的问题，并做出适宜的反应。其次，教师又是帮助者、指导者。在手工活动中，由于知识经验的不足、年龄的特点，手部肌肉能力的限制，儿童会出现空有好的创意却无法实现的现象，以至于儿童对美工活动丧失了兴趣和信心。教师此时便成为点拨者，帮助儿童进入深层次的探索和学习，寻找解决问题的方法，并针对儿童力所不及的操作活动进行相应的帮助和指导。

如在《千变万化的帽子》中，儿童想到了要做帽子，这时教师并没有将自己的制作方法教授给儿童，因为此时不但无法预想儿童会做什么样的帽子？选用哪些材料？怎么做？而且儿童需要的是自主的活动和不断探索过程中获得的学习经验。所以我们放手让儿童自己先想好自己想做什么帽子，然后自己准备做帽子的材料，当儿童做好帽子后，大家发现虽然这些作品是经过思考才做出来的，但大多数帽子都是纸袋式的帽子，有的帽子还是平面的。于是儿童便自发地对帽子的功能进行了探讨得出帽子大致有保暖、保护、美观的作用。接着他们就对帽子提出了改进意见。如一名儿童做的是摩托车手帽，在改进时有的儿童就提出：“摩托车手帽主要是用来保护车手头部、防风沙的，但是他做的帽子是纸做的，手轻轻一捏就扁了。”就这一提议大家很快就出了许多主意：有的说用大纸折叠一个可吹的气球，然后在球的外面一层一层地贴上报纸把球加厚，最后挖去一块；有的说可以先用铅丝做一个模子，再贴纸做成头盔；有的说可以试试拿一个吹了气的气球，用笔画出头盔的样子，然后在需要的地方贴厚厚的纸，最后把气球的气放掉等等。当我们通过儿童激烈的讨论发现他们对做帽子的活动非常感兴趣并产生再做一次帽子的愿望时，便让儿童再次思考、累加整理在系列活动中获得的经验并进行制作。令人吃惊的是此次活动中有的儿童用雪碧瓶做了古代宫女帽，有的用牛奶盒做了遮阳帽，有的用纸盒做了博士帽……效果非常地好。

**小学美术教师教学工作总结（篇6）**

说说我这一学期的教学工作吧，说教学工作才是我的强项。

这一学期，任老师担任光明小学一年级8个班的美术教学工作，课时量是16节正课+2节辅导课+1节社团活动=19节课，另外还要加上每天早上在四楼楼道执勤10——15分钟；加上每周两次的中午饭班，加上每天晚上写教学日记。可真是辛苦，但没有音乐老师辛苦，音乐老师20节正课。

在一开学，我为这些一年级的孩子做的第一件事是：将八个班的图画本，归总到我这里。任老师自己独立将八个班的图画本从一楼一路搬到三楼办公室。正值夏天，一动一身汗的时候，我来回好几趟的搬图画本，同事们看我这样做，都觉得任老师很多余，干什么受这样的累呀。

这就要说起一年级的孩子第一个特点：孩子经常一笔画不好，他就翻篇，又一笔画不好就又翻篇，十分钟可以毁一个本儿，唯一的办法就是把本子归总到我这里，每次发一张纸。

现在的图画本质量都很好，钉的书钉结实，涂的胶也特粘，任老师每天在办公室里把每一个图画本拆书钉，把本子撕成一张张的图画纸。爱美的任老师指甲上都是刺儿，手上都有裂口了，但一定要这样做，这就要说起孩子的第二个特点：爱“好”。纸发到他们手里，他会因为这张纸上有两个钉子眼儿，跟任老师换纸，还会因为纸边儿有点儿胶，觉得这是一张坏纸，来跟任老师换纸。任老师耐心讲起图画本的诞生经历：这是在图画本制作过程中必然的工序，不是坏了。孩子们理解了。

开始画画啦，任老师特别注意孩子们画的第一笔，第一笔正确了，后面就好画了。但还是有孩子画了一笔，呀！画错了！找到任老师要求再来一张纸。任老师不给孩子换纸，孩子就会委屈的画不下去，难过的不行。任老师给孩子们讲道理，小朋友要节约用纸，在课堂上如果画得好，老师可以奖励孩子孩子一张纸。但画得不好的同学因为画错了，得到纸就坏了，所有的同学都画错，都想得到一张新纸，行吗？孩子们回答说：不行！

任老师给孩子们讲故事：一棵想成为艺术品的树。（记载在博客中）听完了这个故事，孩子们都特别感动，看到手边儿的纸，决心要把它画上最美的画，让它们成为一件艺术品。

任老师给孩子们讲故事《胸有成竹》。画家在画一幅画之前要做到胸有成竹，一笔到位画对了它，才行。孩子们好为难，那实在画错了怎么办？任老师接着讲故事“绣花姑娘和小梅花”的故事：绣花姑娘不小心刺破了手，一滴鲜血滴在绣花布上，怎么办？聪明的绣花姑娘灵机一动，在鲜血上绣了一朵小梅花。妙吧？孩子们回答:妙！任老师这时候会劝解孩子，这不叫错，只是和自己想象的不一样而已。怎么办呢？改！怎么改？刚开始任老师就帮孩子改上一、两笔，但是容易让孩子们产生依赖心理，慢慢的，让孩子们自己练着改画。一点点儿的孩子们越带越好，在开学一个月的时候，孩子们上课就没有因为画错了找我换纸的现象了，也没有孩子上课围着任老师，让任老师改画的现象了。

在技法方面，我教孩子们认识颜色，运用颜色，用黑水笔直接起稿，孩子们拿起画笔特别自信，画得越来越快，越来越好。

后面两个月里，任老师就开始带着孩子在广泛的文化情境中遨游了。我们在一起认识了几个大画家，了解了画家的生平事迹，欣赏分析了画家的大作。在学习《有趣的勺子》的时候，我们还欣赏了古代兽骨勺子，青铜勺子，还认识了中国古代小篆字“勺”，我们比较了古代勺字和现代勺字的不同。最有意思的是《让我的飞机上蓝天》一课，真是好玩，我们从中国的风筝讲起，讲到了热气球，滑翔机，扑翼飞机，莱特兄弟等，不仅是孩子，就连任老师都感到很感兴趣。

一次，我走到了楼道里，偶遇一群孩子上楼，一个一年级男孩儿拉着我的手说：“任老师，我就爱上您的课！”任老师好欣慰。

在孩子们眼里，任老师每天都光芒四射，精力充沛，可孩子们不知道，每每研究一节课，任老师是多么的辛苦，最累的时候，这半边儿身体都是“木”的，不知道哪疼，就是半边身体发“木”，吃了药，好好休息，第二天知道哪疼了，是后背疼，第三天又好了点儿，就感到心口针扎似的痛，我想可能是“心绞痛”吧。

任老师现在就像“达芬奇”一样了，全身心投入工作，不光博客中记录工作，就连私密空间的微信里也全是工作，搞得我的闺蜜们天天那样看我，辛苦的也真的没有时间去想别的事儿。别人愿意说什么就说什么吧，没有办法？任老师就是一个好傻好傻的人。

我呀，愿意这样一直傻下去。

**小学美术教师教学工作总结（篇7）**

一年度美术教学工作已经结束，我担任x年级美术教学工作，在这个年度中认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这年度的工作小结如下：

一、教学任务完成情况

本年度认真按照美术教学新课标教学教改，根据当地情况进行有效的教学，按照学校安排课时认真把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好学生的学习和动手能力，课后要辅导好学生的兴趣爱好，能更好的接受美术的陶冶。这一年度基本能按时完成教学，效果也还可以，很多学生对美术都有了一个新的认识，审美知识也提高了不少。在教学中我经常利用课余时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、图像等到手段来激发学生的兴趣。

二、学生学习情况

学生主要来自壮族乡和苗族地区，文化基础知识较落后，学生对各方面认识较少，学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分，x年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、学习经验与体会

经过一年度的教学工作，深深体会到美术教学工作其实也一个非常重要的学习科目，上课也要有过硬的专业知识水准，不仅能说会道，更重要的是动手能力必须要强，让学生心福口福，从内心佩服老师的才能，学生才能认真去学习。在上课前，我都先去熟悉要上的教学内容，要画范画的，先把作品画好，在上课导入的时候就可以很好的展示给学生看，让学生欣赏美术作品，也提高了学生的审美意识，更好的能提高学生的学习积极性。x年级学生接触美术知识较少，在教学过程中要一步一步去引导学生去学习，本年度主要加强学生的构图、线条、比例内容和书法知识，因为书法我们日常生活中经常用到的，在上美术课时，要角学生一些书法的基础知识，也严格要求学生把书法字体写好。通过一年度的教学，组织全校学生进行书画展活动，提高学生的学习兴趣，在今后的教学中能更好的让学生去了解美术和学习美术知识。

四、存在的问题与改进措施

1.要加强学生多动手和动脑练习的能力。

2.要组织好学生多到室外进行写生。

3.教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题.

4.上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。

5.老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

总之，在今后的美术教学过程中，要经常参加各类学习与培训，利用课外时间多与学生在一起交流美术这学科知识，只有走进学生的生活，才能更很好的去了解学生，帮助学生。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！