# 202\_年高中美术教师年终工作总结六篇

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-05-25

*工作总结jobsummary/worksummary是最常见和通用的年终总结、半年总结和季度总结。 以下是为大家整理的关于202\_年高中美术教师年终工作总结的文章6篇 ,欢迎品鉴！202\_年高中美术教师年终工作总结篇1　　时光飞逝，教学工作...*

工作总结jobsummary/worksummary是最常见和通用的年终总结、半年总结和季度总结。 以下是为大家整理的关于202\_年高中美术教师年终工作总结的文章6篇 ,欢迎品鉴！

**202\_年高中美术教师年终工作总结篇1**

　　时光飞逝，教学工作转眼间又一个学期了。这个学期我担任高一级20个班的硬笔书法教学工作。同时，还担任高二(15)班美术生以及学校美术兴趣小组的课程。各方面工作能认真负责地圆满完成。现就我本学期的教育、教学工作情况作一个简单的总结。

　　一、在思想上，我能爱国爱党，遵纪守法，热爱教育事业，坚持正确的教育思想。时刻以一个党员教师的身份严格要求自己。在学生当中树立优秀形象，深受学生欢迎的教师。在这学期，我严格遵守职业道德，服从学校安排，及时出色的完成各项任务。

　　二、在教学能力上，我认真钻研教育、教材，探索新教法。上好高一级20个班的书法教学。班数之多，反复的授课，并没有影响上课的激情，反而更加熟练生动。风趣、幽默的语言氛围中带给学生一份快乐。成为各学科的紧张学习的一个更好调节。美术课也成为学生的最爱。一学期下来，学生的字体有更大的改观，进步明显。除了上好高一的课外，还抓好高二美术生及兴趣小组的课程。为他们打下坚实的基础。调动他们学习的积极性，渗透良好的思想教育。利用好节假日及课余活动时间，做到坚持辅导。并常常带领学生到附近的村镇写生，做到安全有保证，方法指导到位，学生收到良好的效果。在学校举行的全市开放周期间，被推荐承担了公开课，能做到认真对待，严谨落实。制作好课件，生动的讲授受到听课教师及学生的一致好评。

　　三、工作中我严格遵守各项制度，工作认真负责。做好备课、听课、学生辅导工作。还被安排带领两名肇庆学院实习生，给予精心的指导及相互学习交流。辅导学生参加市第二届中小学生艺术节的节目，举办好元旦书法作品展等。此外，还加强自身素质的学习及提高，探索教学教法，坚持理论与创作相结合。自己创作的油画风景《老街》、《晨》参加了市第一回油画沙龙展。美术教师在学校工作中均是多面手，写啊画啊、文艺宣传都离不开。任务的烦琐，部门的工作之多，各项均认真完成。

　　四、经过一学期的努力，各方面取得优异成绩。学生在参加市二届中小学生艺术节获得人数达18人，获奖质量和人数均居重点中学之首。自己也被教局评为最佳指导老师。希望今后继续努力，在教学教研方面加大研究的力度，有更大的突破，勇创佳绩，成为一名更出色的名师。

**202\_年高中美术教师年终工作总结篇2**

　　第一学期，我本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，尽职尽责，力争完成学校任务。作为一名教师，我坚决拥护中国共产党的领导，积极参加各种形式的政治学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

　　作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。

　　一、课堂教学方面：课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合儿童心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：

　　1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

　　2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。

　　3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与语文课相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。

　　4、加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

　　5、以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并发表在校园网和县课改网上。

　　二、特长培养，坚持不懈。我除了认真上好一周15节的家常课外，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。

　　为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。学生在县校园文化艺术节上书法、绘画各获三等奖1个;县科幻画比赛中获一、二、三等奖各一个。

　　除此外还积极完成校园环境布置的各项指令性工作;协助总务处进行校产编号等工作。团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作课件上、教具制作上的一些问题等。

　　“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

**202\_年高中美术教师年终工作总结篇3**

　　时光飞逝，一个学期又过去了，在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了初一、二年级共十个班的美术绘画课和美术兴趣班教学工作，我对一个学

　　期中的教学工作总结如下：

　>　一、思想政治

　　忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

　>　二、教学工作

　　按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务《美术鉴赏》已圆满完成。

　　一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改学生的美术作业、讲评作业，能在传授基础美术知识的基础上，广泛涉猎各种知识，例如收集各种绘画作品为学生精辟讲评，各种美术信息为学生提高课外知识，这还不仅仅局限于美术方面，还有涉及其他学科的课外知识，形成比较完整的知识结构。我以身作则，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和教学心得。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，向先进个人和教学经验丰富之人士学习，如在大龙中学祥有经验的美术老师学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成新课程标准教学任务。

　　在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

　　在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，范文TOP100并使这种转化成持久的情感态度。还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。例如引导学生练习硬笔书法，写一手好字。

　　>三、成绩和经验

　　1、高教学质量，关键是上好课

　　我认真地分析乡村教学形式，懂得了凯本学校美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、民间工艺美术学习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若

　　干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，最全面的范文参考写作网站增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

　　在上美术兴趣班实践课的时候，我以分小组的形式，引导学生自主学习，形成一个良好的学习氛围，学生在期末所做的研究性学习报告立意好，质量高。

　　2、做好辅导工作，培养了美术带头人

　　加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

　　在学校举行的两次大型的画展中，就有不少学生通过学习后有出色的表现。如九三班的杨延超同学的作品就很有艺术灵气。

　>　四、自身素质

　　课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。此外，我还积极参加学校组织的教工运动会与趣味运动会，以及各种文娱活动等，丰富课余生活，过得充实而有意义。

>　　五、存在的问题和教训

　　金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，教学不够系统，平时示范较少，这对我的美术教学工作是百害而无一利的，所以在今后的教育教学工作中，要端正态度，扎实工作，为我在以后的美术教育工作打好坚实的基础。

　　总之，本学年工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学年的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色，去博得家长赞许的目光，同仁尊重的目光，领导肯定的目光！

　　202\_年1月X日

**202\_年高中美术教师年终工作总结篇4**

　　本学期教学工作，在春天的脚步声中即将画上圆满的句号。一学期来，在学校各级领导的正确指导和关怀下，顺利地完成了各项教育教学任务，兹就有关美术教学活动的开展情况作一简要总结和归纳，从中找出经验得失，以期对美术教育工作起到抛砖引玉之功。

　>　一.学生基本情况

　　学生的美术基础知识参差不齐，对美术基础技法的学习与认识还较缺乏。美术技法的学习是一个循序渐进的过程。人美版美术教材系列是一个完整的体系，其内部衔接十分紧密，他不会出现重复的内容。这就要求美术教学活动要一环扣一环，要求学生在不同的阶段完成相应的学习内容。

　>　二.树立正确的学习态度

　　这个问题，在本学期第一节课上对各班学生进行了教育和指导，基本上解决了认识问题。前期的学习热情和兴趣都较令人满意，但后期表现欠佳。其原因是多方面的，就教育主导者而言，缺乏后续的激励和引导措施，使部分学生未体会到美术学习的乐趣和成功感。个别班级少数学生的认识还未到位，这种情况可能表现在各科学习上，即极少数学生对学习的认识还处于模糊阶段，或者存在严重的认识误区或认识障碍。纠正这部分学生的问题，仅依靠常规的教育方法是很难奏效的。不能在心灵深处产生震荡，就不能引起他们的注意和警醒。因此，对这部分学生要从其他途径，比如心理疏导等来进行认知矫正，培养正确的学习态度。

　　>三.培养学生的学习兴趣

　　“兴趣是最好的老师。”兴趣是需要培养的，大部分学生对美术学习的兴趣还是比较浓的。这种兴趣，我们称之为“直接兴趣”，即不需要主体特别的意志力加以控制的行为或认知，也无需外界因素的作用来加以培养，学习行为具有自发性和自我需要的特点。但仍有一部分学生缺乏必要的学习积极性，这就要求美术教育应着力激发学生的学热情，培养学生学习的间接兴趣。

　　1.学会审美欣赏，提高审美能力

　　美在我们生活中、大自然中无处不在，与我们息息相关。我们对美的需要如同饥饿对食物的需要一样，所不同的是前者是精神的，后者是物质的。如服装款式及色彩搭配;居室空间美化;教室美化、环境绿化美化;板报设计、自制明信片贺卡;旅游风景欣赏欣赏;摄影……都要用到审美原理及相关知识。所以美无处不在无时不有，审美成了我们现实生活的一个重要组成部分。

　　培养学生在生活中发现美、感受美、创造美的能力。激励他们参与各种审美活动，在成功中体验学习的乐趣和满足感。

　　2.陶冶审美情操、提高审美境界

　　强化课堂审美教育的陶冶功能。多欣赏艺术佳作，认识并掌握审美规律，懂得审美心理。学会发现、提炼、取舍生活之美使之上升到艺术之美，形成自己的审美经验，提高审美素养。

　　3.延伸课堂审美教育功能

　　通过搭建学生作品展览交流平台来弥补或拓展课堂的教育功能，使学生在潜移默化中沐浴优秀作品的滋养，从从中吸取有益营养，丰富自己的审美语言。

**202\_年高中美术教师年终工作总结篇5**

　　一个学期已匆匆过去，蓦然回首，很欣慰自我能完成一学期的教学工作。四年级五个班的美术、三年级(6)班的手工及六年级四个班的教学任务的完成，为学生以后的学习奠定了良好的基础，而我做为一名背负着重大职责的教师，感受颇深。

　　多年来，我始终相信“兴趣是最好的教师”，所以每上一节课，我都努力着手于培养学生对所学知识的兴趣。充分感受美术教学特有的魅力，经常经过示范，让学生欣赏同年级学生的作品，为学生拍照，收集相关的图片资料、观看课件等方法让学生更多的了解所学的知识和技能，从而激发他们创作的欲望，以到达教学目的。

　　人们常说“艺术来源于生活”，将美术教学资料与生活实际紧密联系也是我在教学中所遵循的理念。让学生在学习的过程中经过回忆，观察、想像等方式把生活中的东西与课程中的资料联系在一齐，从而加深对所学知识的理解，加快对知识的掌握。这样，学生在实际生活中领悟到了美术的独特价值，也在美术学习中体会到了艺术与生活是密不可分的。:

　　小孩子的可塑性很强，品格很单纯，由于生活环境和条件的不一样，造就了不一样的个性，不一样的美术表现方式。每一个孩子拿着画笔或其它美术工具都会有自我的表现方式，每一个孩子都有着不一样的创作特点。有的孩子拿起笔就能够完成作业，有的孩子则思考很久都不明白自我要做什么，最终仅有模仿着别人的作业才会完成自我的作业。每遇到这样的情景，我会尽可能的挖掘孩子在学习过程中的闪光点，经过表扬、提意见与鼓励激发他的创作灵感，尽量尊重他的个性特长，不抹杀他看起来并不合常规的灵感，为其个性的发展创设温床。有了“温床”做为基础，孩子愿意创作了，证明他已经在思考了，所以，在其思考的同时为其慢慢地渗透一些做人的道理，到达美术教学的另一个重要的目的——德育。比方说在《彩墨游戏》中让学生学会热爱中国的传统艺术;在《出壳了》中培养学生感受生命不屈的美丽和学会关爱生命的思想感情;《艺术作品中的动物》培养学生珍视民间文化的情感

　　在美术教学的道路上，任重而道远，我将继续努力。

**202\_年高中美术教师年终工作总结篇6**

　　转眼间，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。本人热爱祖国，拥护中国共产党，在思想上和行动上和党中央保持高度一致；努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人；及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

　　追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本年度工作情况总结如下：

　　教学情况概述

　　本期教初中三年级美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

　　按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。工作中出现一定的失误和缺点是在所难免的。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，向先进个人和教学经验丰富之人士学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务。

　　成绩和经验

　　1、生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

　　初三学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出象不象、美不美的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

　　美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。东汉王延寿在著名的《鲁灵光殿赋》中说：图画天地，品类群生，写载其状，托之丹青。千变万化，事各谬形。随色象类，曲德其情。这说明美术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物的形、神、情。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵。评鉴作品善用诗情画意一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢！在历史上名画家兼为文学家的有之，如王维等；文学家的画在绘画史上占有要位的也为不鲜，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

　　2、高教学质量，关键是上好课

　　我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！