# 高三语文教学总结反思（7篇）

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-05-30

*高三语文教学总结反思（通用7篇）语文素有“百科之母”的称号，所有一切学习的基础又是在语文之上。目前我国最大的学习环境还是在学校，以下是小编准备的高三语文教学总结反思范文，欢迎借鉴参考。高三语文教学总结反思（篇1）本学期我继续担任了高三(3)...*

高三语文教学总结反思（通用7篇）

语文素有“百科之母”的称号，所有一切学习的基础又是在语文之上。目前我国最大的学习环境还是在学校，以下是小编准备的高三语文教学总结反思范文，欢迎借鉴参考。

**高三语文教学总结反思（篇1）**

本学期我继续担任了高三(3)班、(4)班的语文教学工作。我根据两个班的实际情况，本着“千教万教教人求真，千学万学学做真人”这一理念，我认真学习教育教学理论，深入研究学法教法，虚心向同事学习，积极参加教学研究活动，脚踏实地地努力工作，又获得了很多宝贵的教育教学心得，回顾一年来的工作，收获颇多。现将本学期的教育教学情况总结如下：

一、按部就班，有条不紊地落实并完成教学计划。

上学期课本系统复习结束，诗歌鉴赏专题和文化经典和文学名著专题，现代文阅读专题是第一次泉州市质量前组织并完成高三语文第一轮复习。从三次大考的成绩来看，一次比一次好。原因在于特别是开学初要点燃学生学语文的激情，调动学生学语文的积极性。接下来重点培养学生独立思考的阅读习惯，通过比较、分析与归纳，借鉴或吸取有益的养分，从而提高语文素养，发展学生个性，培养语言综合能力。具体教学实践中采取了切实可行的措施。

二、及时研究高考动向，时刻关注高考动态。

我能基于学生实际，根据期初教学计划的安排，。我准备深入备课，认真钻研高考资料，根据学情实行有效教法,穿插模拟考试。因为理综和文综的学习要占用大量的时间，语文被挤到边缘。我努力向课堂45分钟要效率，科学把握高考说明，认真研究知识点，根据我们学生的实际情况确定训练内容，精选典型例题，分析解题方法、思路、技巧，切忌好高骛远。比如基础知识的复习，首先要明确语音、文字、词语、短语、句子这一条线;其次要把握试卷结构，课内落实基础，注重能力，强化语文意识，挖掘语文心智，培养学生学用语文的良好习惯。面向全体学生，实行分层提问做题，努力促优补差，才没有拖其他科的后退。

三、双管齐下，课内打基础，课外下功夫。

抓好课堂教学和课后巩固。我要求自己不断探求课堂教学的艺术性和高效性，保证授课质量。强化学生语文学习意识，优化语文学习习惯，全面提高学生语文学习成绩。作业批改方面，现在在校生人数比较少，改作业的任务相对减轻了。我坚决贯彻学校教务处对高三提出的作业练习的要求，通过练习加强落实，提高书面表达能力，对学生作文争取做到精批细改，并尽可能地对学生进行面批。做好考试的命题、审题、阅卷、讲评、考后总结与反思工作。利用好作业与考试，力求让学生\"考一次，长一智\"。

四、重视语文在高考中的重要性，抢时间促效率。

结合20\_\_高考默写篇目，通过诗歌接力赛进一步让学生感受语文的魅力，并让学生意识到，学习古诗词，既是积累典型语言材料的过程，带领学生“品诗文词赋，悟千古同情”，使读诗文，背诗文，默诗文成为学生每在之必须。因为语文拉开距离不太大。我经常提醒并督促学生复习巩固高一高二背诵默写过的课文和教材上出现过的语文基础知识，做好高一高二文言文的第一轮复习，必修教材的知识汇总。利用自习课的时间发挥学生主动性，共同练习基础知识题，力求在本学期末完成语文基础知识的复习，帮助学生夯实语文基础,提高语文能力。

五、采用一优生带一后进生的一帮一行动，请优生介绍学习经验，后进生加以学习。

课堂上创造机会，用优生学习思维、方法来影响后进生。让学生深刻体会语文学习就是做人、成人学习，感悟语文学习就是：在轻松中学习，在愉快中记忆，在和谐中发展，在创新中提高。

在教学中，不仅要抓住学生的心，同时也要抓住学生的魂，不论是新授课还是复习课，我都认真地上好每一节课，并特别注意课堂导语的组织。恰当、优美的课堂导语会把学生带到美的情境中，有利于教学的进行，有利于提高课堂效率。复习中要注重精讲精练，切忌题海战术，基础题要抓落实，并且以点带面引导学生精讲：就是以学生实际水平结合教学任务为依据，以科学的艺术的教学方法为手段，作要言不烦的适度讲解。精练：在精讲的基础上，做典型而有针对性的适量练习。

六、以试卷引导并调整复习的方向和步骤。

注重做题思路和技巧方面的点拔与指导，特别是注重每一次试卷讲评。试卷讲评的过程是教师肯定成绩、纠正错误、使考试得到升华的过程。它的意义就在于有效地利用考试鼓励学生学习积极性，总结经验，吸取教训，将教学工作更推进一步。

七、做好心理辅导和方法指导。

特别加强作文的训练，审题立意反复训练，结合第一次市质检，省质检和第二次市质检，三次的作文把握作文命题特点，总结其中的规律，进行针对性的方法指导。效果明显。

总的来说，我在教学实践中做到了整个复习过程能方向明确，重点突出，抓住关键;同时深入了解和掌握学生的实际，结合学生的实际来确定教学要求，也只有这样才能有的放矢，发挥课堂教学的最大功能。

**高三语文教学总结反思（篇2）**

今年是我第一年教高三，还记得一开始接到通知时的兴奋，但兴奋之余又有点担心，怕不能胜任高三的教学工作。时间过得真快，转眼一学期过去了，这一学期我学到了很多，现将我的一些心得总结如下。

一、用理论指导实践

高三的语文教学不同于高一二，高一二重在培养学生的阅读兴趣和能力、积累知识、拓展阅读面，主要以课文为载体;而高三因为高考备考的特殊性，需要进行系统性的复习，这就决定了教师要熟悉高考考纲和各个知识点，并进行阶段性复习。所以我认为高三的复习更需要学习理论性的知识，对教学有个总体把握。

因此我借网上培训之机学习了《高中语文总复习研究》这一篇文章，明确了高三语文复习包括了基础知识和提升能力两大方面。

高三第一学期主要是语文基础知识的复习，包括字音、字形、近义词辨析、成语、病句、衔接连贯、背诵默写以及文言文。以积累为重，老师为学生选题宜全面覆盖知识点，所以对题量的要求很大。对于基础知识的复习，具体的做法是：除了课堂教授，还可充分利用每一个语文早读，利用《自主培优》中的知识清单，循序渐进地积累。开始可以是专项，比如字音专项、字形专项、近义词专项、成语专项、病句专项、衔接连贯专项等，之后走向综合。

再比如对于文言文的复习，也宜以积累为主。可以先用一定时间带领学生把高中已学的重要文言课文中的实词、虚词、古今异义、词类活用、特殊句式等知识梳理一遍。我们还带领学生整理过考纲中曾提到过的18个常用虚词的用法，以所学课文为例做整理筛选。这样既复习了课内文言文，又梳理了虚词用法。因为高考考查的虽是课外文言文，但常用词汇的积累主要是在课内。所谓陌生的文、熟悉的词正是这个道理。此外，再辅以一定数量的课外文言篇章练习，进行一定量的词汇积累，提升语境意识。方法也宜循序渐进，比如高三每周的三个早读，可以分别安排一次语文基础知识练习，一次默写，一次文言文练习。这样就会关照全面，合理推进。

高三复习的第二个阶段是循序渐进，提升能力。高考是以能力立意为主的考试，除一定量的基础知识外，主观试题占有相当大的比重，解答这些题需要知识的支撑，更需要具备理解分析、归纳概括、鉴赏及探究能力，需要学生在反复练习中提升迁移解决问题的应考能力。因此无论是在作文还是古诗复习、现代文阅读等方面，都应该“授之以渔”。

比如在古诗鉴赏的复习可以带领学生从以下几个方面入手：

(1)重视题目，注意注释。题目往往概括诗歌主要内容，透露很多重要信息。注释则多交待诗歌写作的背景，对准确理解诗歌意义重大。

(2)辨明诗类，整体把握。(关注写了什么)。所谓诗类，指的是诗歌的题材。古诗题材丰富，如送别与怀人、边塞与田园、登高与怀古、咏物与咏怀、写景与叙事、思乡与闺怨等等。不同题材的诗歌表达内容不同，抒写情怀各异。了解题材分类可以帮助把握类别，从而了解诗歌内容，为进一步的鉴赏奠定基础。

(3)抓住意象，理解情感。古诗意象丰富，无论是自然界大漠孤烟、长河落日、春光秋露、鸟啼蝉鸣、柳絮榆荚、清霜白露、冷雨寒窗、银烛青灯、晨钟暮鼓、古寺幽径、橙黄桔绿、小荷残菊、鹧鸪杜鹃、山水烟花雪月风。还是生活中的羌笛、羌管、凭栏、折柳、床前明月，都被古代诗人赋予特定的情感内涵。了解这些常见意象代表的含义，能够帮助学生准确理解诗歌。如折柳代表送别，凭栏代表吊古怀远、羌笛羌管代表边人思乡等。

(4)分清修辞，明辨技巧。(怎样写的)。先让学生明确修辞、抒情方式、表达技巧的种类，再结合具体诗歌来分析。其中“表达技巧”的使用显得最丰富、最灵活;对于一首诗的理解，“表达技巧”常常最关键、最重要;高考中，“表达技巧”的考查“设点”最多、“考频”最高。考生如果对这些表达技巧不熟悉、不了解，就会出现答题障碍，不能真正读懂一首诗，更谈不到上升到理论层面去鉴赏了。所以只有明辨表达技巧才能体悟诗歌的佳妙，明辨表达技巧是能够进入鉴赏层面去欣赏古诗的保障。

(5)明了章法，解诗意。章法指的是诗词的结构谋篇。前人将绝句的章法归结为“起”、“承”、“转”、“合”，“起”即一首诗的起句，“承”是承接起句，是“起”句的延续、延伸，“转”就是转句，表明诗意的转折变换，“合”则是合笔，是结句，往往有点明题旨，收束全诗的作用。

(6)知人论世，深入领会。就是要能够了解其生平身世，时代特色，作品表现的主要内容、呈现的风格特点等。如陶渊明的诗表现田园生活的安适，对官场的厌弃，常采用白描手法，语言清新自然。杜甫的诗则忧国忧民，厚重沉郁。

通过理论性知识的学习，我不仅整体把握了高三语文教学的方向，在每个知识点的具体落实上也有了更好的方法，因此语文教学还是要以一定理论为基础。

二、在实践中贯彻考纲、落实考点

理论性的知识只是指明方向，具体到每个知识点，还需要教师用心教授。

首先应该提高学生学习的积极性。兴趣是最好的老师，如何让学生喜欢上语文，特别是高三的语文学习，这是学好语文最基本的条件。道理其实很简单，就是要让学生听懂，让学生全身心地投入。比如语音复习重在朗读和熟记，在课堂上除了讲解特殊字词读音外，我还让学生大声朗读出来。另外就是精心制作课件让学生更直观地理解，这在表文转换、图文转换这一专题中更体现了课件直观地特点。提高学生学习积极性能让教学更有效。

其次应该严格要求学生，用多练习来查找问题，争取做到老师讲过就必须掌握。在教学过程中我发现，很多学生在听课时对于部分知识点一知半解，却不懂得课后请教老师，因此问题越积越多。针对这一问题，我在教学时做到反复练习，知识点如果没有彻底掌握就会让学生提问。比如在讲授“下定义”和单复句转换时学生一直无法用“单句”来做题，我在评讲完练习后让学生自由提问，针对学生的实际问题就更好地解决了问题。

最后是布置学生做好复习和积累工作。语文教学不是单凭教师课堂上的三寸不烂之舌就可以做好的，更重要是的学生课后的复习和积累。比如字词读音、成语含义、文言实词虚词等都需要学生课后一点一滴的积累。古诗文的背诵默写也不可忽视，教师如果在课堂上检查可能会浪费太多时间，因此我也尝试着在早读检查学生默写掌握情况，效果还是不错的，既能提醒学生多读多背，又可以节省一些时间。

三、多请教有经验的语文老师。

刚上高三，可能会觉得不知从何入手来复习，因此这学期我利用空余时间多听课，向有经验的老师学习。比如在教授文言文这一部分时，我在请教黄主任时学到了很多。从语法结构到教学方法、教学重点，我都会通过聊天的形式和黄主任交流。

高三这一年已经过去一大半，我也清楚下一阶段对于学生和老师来说都是一个冲刺阶段，因此我也会继续不遗余力做好语文教学工作。

**高三语文教学总结反思（篇3）**

现就20\_\_届语文教学做以汇报，我的汇报内容概括为三个字：稳、准、狠。

稳

一、教师稳

1、教学进度平稳推进

在进行完必修和选修课的学习之后，我们在高二后半期就进入一轮复习，进度比往年快，时间比往年早，时间相对充裕。这样一轮二轮复习就可以有序推进，步步为营，稳扎稳打。每一个环节每一种类型题，都要通过讲、练、测、评，步步落实，而且最后教师都要掌握学生这一类题这一个知识点的情况、试卷得分的情况，有总结，有反馈，而不是不急于赶进度。否则，完成进度也完不成任务，整个教学的效率会降低，也会给学生造成学而无所得的困惑。

2、考题难度平稳把握

高三全市定位考试、一模考试的试题难度大一些，学生的积极性受挫，当时班里面整体的学习气氛都受到了影响。我就一边鼓励学生不放弃，一边要求他们查漏补缺。学生们也攒了很大的劲儿，他们急需一场考试来证明自己，鼓舞士气。鉴于这种情况，我们就在周测时安排一些难度适中的试卷，帮助学生巩固知识，重拾信心。其实就每年的高考题而言，也都是注重基础知识，难度适中的。所以，在平时的综合训练当中，很少出偏难怪题，但是会安排学生适当多见一些新的题型。当时年级要求实验班的练习和测试加量加难，但是，语文平时综合测试的难度一直保持与平行班的保持统一，平稳把握考题难度，只是实验班加大了专题训练的量和难度。我整理了近几年的高考真题和模拟试题，汇编成几个系列的几十份专项试卷，这些试卷的训练针对性加强了，学生在多次联考模考中的成绩就有了相应提高。

3、教师情绪平稳调整

教师是整个教学的主导，所以要保持自己平稳的情绪。或许繁重的工作会给你带来烦恼，或许频繁的考试会打乱了你的教学计划，或许学校、年级的一些安排与你的想法不太一致，这个时候，请不能着急，不要抱怨。因为出现问题的时候，尽量少去找理由，要多去想办法，才能解决问题。整个高三的教学节奏很紧张，任课教师需要保持自己轻松平稳的教学情绪，保持积极乐观的生活态度。另一方面，高三学生压力很大，处于情绪的敏感期，教师的情绪会很大程度上影响学生的身心。教师的沉着稳定、举重若轻、不手忙脚乱、不急躁焦虑，都可以成为学生的定心丸、主心骨。

二、学生稳

1、稳定成绩

学生的成绩，总会出现忽高忽低的情况。实际上，排除那些非智力因素的影响，我们更要关注学生试卷上体现的知识的漏洞。这张试卷和那张试卷考查的知识点，题型有什么变化，导致了他们成绩的不稳定，这是教师要关注的同时，也要提醒学生关注，发现问题，才能解决问题，

2、稳定心态

学生考试的成绩，可以有好有坏，但是心态要尽量保持平和，“不以分高喜，不以分低悲，”学生拿到教师改完之后试卷，只谈得失，不论名次，这样就很好了。我们连续的两个考试月，还有周周的测试，已经把学生训练成差不多能做到对分数“过眼不过心”的境界了，而这其中，教师的指导就显得特别的重要。在讲评试卷的时候，我更注重看当下这个阶段的训练知识点学生会了没有。当老师不太关注名次，成绩的时候，重点关注学生对知识的掌握，答题的规范，具体的问题，其他的都淡化处理，学生自然也能够不焦虑，不急躁，不自满，不放弃，保持一种相对较为稳定的心态了。

3、稳定发挥

学生个体情况不同，考试发挥的情况也有所不同。比如\_\_06班的同学，语文素养相对较高，学习气氛活跃，而\_\_07班的学生，相对来说知识面没有六班的孩子那么宽，但是老师所讲授的知识点，学得比较扎实，整个班级比较稳定，他们的考场发挥，相对来说就更让人放心一些。学生如果能有平时测试的稳定成绩，教师指导下的稳定心态，那么就可以在最后的高考考场上，做到稳定发挥。

准

一、学生准

1、个人情况定位准确

学生要清楚自己的能力水平，知识点的掌握，试卷上分数的得失，明白自己的优点以及不足等，才可以很好得进行个人定位。\_\_届曾经安排过考试月的这种形式，连续的考试并非是无节制无目的的题海战术，其实这是一个过程，暴露出不足，发现了问题，才好更好的补充知识，巩固基础，解决问题，提高成绩。一个考试月下来，8到10张完整试卷，放在一起进行比较，综合审视，思考总结。这个过程是磨刀不误砍柴工，学生们会能够更清楚的，了解自己优劣得失，更好地合理安排自己今后的时间精力。

2、知识概念掌握准确

语文试卷中虽然主观题较多，但也有一些重要的概念必须掌握准确。比如诗歌鉴赏当中的表达方式、描写方式、抒情手法、艺术风格等等这些概念，必须准确掌握，才能避免试卷上出现答非所问的重大失误。

3、头脑清醒审题准确

知己知彼才能百战不殆，一场考试，也是命题者与答题者的一场博弈。强化审题的意识，是首要的任务。当学生很清楚地知道题目怎么问，要考哪个知识点，答题步骤是怎样的，回答哪个词才能够拿到得分，等等，那么他就已经接近胜利……除知识题强化审题外，我们还在整个高三始终贯穿作文审题训练，在很多重大新闻事件发生时督促学生去关注去思考，培养他们的思维意识，以避免跑题这样的重大失误。

4、答题要点抓准关键

知识题的阅卷老师仍然是采点给分，学生答题只要能够抓住关键要点的词语去回答，那么就有了八分胜算。比如20\_\_年高考语文卷第八题诗歌鉴赏，答一个词“想象”，或“听说”，就可以拿到三分，而有的同学东拉西扯地写了好多文字，到最后答不出最关键的要点词，也只能零分。所以在平时授课及试卷评阅中，我一直强调学生的第一关键词的准确，加以强化训练，以便更好地抓到得分点。

二、教师准

1、高考考点把握准

高三备考，老师需要对整张高考试卷当中的考点准确把握，这样的平时的课堂教学、课下训练，考试等都会更有针对性。我反复斟酌了近三年的考纲，关注到了每个措词的变化，仔细研读了近几年的高考真题，使自己能够准确地把握整张试卷的各个考点。其实，不止是高三老师，高一高二老师也需要做到准确把握高考考点，这样在一二年级的学习当中，学生就可以为高三打下很好的基础。

2、题型变化了解准

语文试卷上的一些题目，总是常变常新的，我们教师要关注高考题型的动态变化。比如，20\_\_年连续两年，文言文阅读都发生了变化：取消了第4题实词的单独考察，改为断句;取消第5题对传记人物性格品质的归纳，变成古代文学文化常识的考查;保留第6题对文章情节内容的梳理。20\_\_届在备考的时候，对考纲上新出现的实用类文本的阅读题型进行了专题训练，在做考前的信息卷时，我们发现了古代文学文化常识的题目，这引起了我们的关注，并做了一定的复习，在高考中，果真就用上了在高考前几天刚刚讲过的一个知识点。再比如，文言文翻译，一改过去对文言文单音节词语的单独考查，今年，10分翻译题当中，有6个重点词，3个单音节，3个双音节或多音节，其中4个实词分别考察了名词活用为动词、动词的为动用法、宾语前置的特殊句式、名词作状语的活用，而另外的2个虚词，都曾经在教材中出现，涉及到初中的《陈涉世家》与高中的《陈情表》，与课文原文中的用法保持一致。

3、作文训练目标准

我曾经在寒假教学策略研讨会上，讲到高中三年的作文总体训练序列，每个年级的训练要点，共分10个，分项训练有8种。作文，在语文教学当中应该占相当大的比例，作文训练要分阶段、有序列，每个阶段都有不同的目标和要求。训练的目的是明确而清晰的，如提纲训练、升格训练等，小切口，高要求地进行这些分项训练，作文写作就有抓手了，效果也很好。

4、学生情况了解准

高三后期每班六科老师对重点生综合审查，分析每个学生的成绩，检查他们的弱势科目，然后分包到人。“盯人”的战术体现在课堂上，作业上，还在试卷批改上。我在学生的卷子上多写上两句话，在某一道错误的题目上提个醒，批几个字，就会在学生的心里起到很大的作用。我关注它的弱势科目，他才会积极的赶上来。最起码可以说，六班七班的绝大多数同学的作文，不写名字我都可以认得出来，读他们的作文，就能够判断出这是谁的口吻，谁的文风，谁的水平。我不但要了解学生的成绩，还要具体的知道谁在试卷上的具体表现。要能够指出问题，给他们点儿督促;要能够表扬优点，给他们点儿激励;要了解学生的性格特点;甚至还要注意到他们在某个阶段的情绪变化，尤其是班里的重点生。比如七班的刘翔同学，曾经有一段时间，我注意到他情绪不太稳定，学习的积极性也不高。一个晚自习，我趁着给他讲评试卷的机会，细心询问了他近来的情况，当时他就边哭边说，把自己的心事说了出来，成绩的困扰还有家庭的问题等等。我耐心地倾听并加以疏导，也帮助他很快地稳定了下来。

狠

一、学生狠

1、学生自己要狠狠地拼

高三，就是一个爱拼才会赢的阶段，学生必须要狠狠的拼上一把，常常会熬夜苦读。但弓弦也不能一直都紧绷着，他们也会有松懈，有起伏，有烦恼，而语文老师的优势，就是可以随时随地地借助文章、名言、事例等，对学生进行思想教育，励志教育，让学生尽量的保持一种亢奋的、积极的狠劲去拼搏。我总是会在课前课后多和学生谈心聊天，做好思想工作，给他们信心鼓励，给他们指导肯定，也为他们指明方向方法。

二、教师狠

1、对学生狠心

高一高二的时候，多数班级都会存在学生不重视语文学习的情况，如果语文老师还一味的保持宽和、宽容，其实便是纵容。教师要对学生狠心地治理他们的不重视、不作为、不合格、不规范，对他们严格要求，绝不放松。高三以后，学生分为刷题党和总结派，其实两者兼顾才能收效更好。他们会大量的做题，一周两考，考过n次;一周两次大作文，做过n次;30分钟的限时训练，坐过n次;课堂上\_\_分钟，要求作文片段写不出来，那么课下就要补上两篇;试卷上翻译题，要求把省略部分补充完整，如果不写主语的话，一律零分;诗歌鉴赏关键词答不对，一律零分;作文文体不清，一律零分。

养兵千日用兵一时，如果平时不养，考场上怎么能用?我们在作文方面加大训练，如果学生平时的练习，都没有做过50分以上的作文，如何还能奢谈高考可以超常发挥写到50多分呢?所以，我会要求学生做错的题目重写，写得无限接近标准答案。作文想要提升，要求花50分钟，写出一篇50分以上的好作文，写不成的拿回去修改，修改完之后，如果我认为还不合格，达不到要求，就继续修改，一篇作文修改2到3次很正常。其实，等学生能够连续写出十篇以上的好作文，就基本上可以过关了。在二年级三年级，都有学生通过这样的方式和途径，提高作文水平，金丽雯，赵奕清，陈天翼，陈欣甜，基本上都是这样过来的。

2、对自己狠心

一份耕耘才能一份收获，想要学生取得优秀的成绩，相应的，老师就要付出很多，保证时间、付出精力、端正态度、投入情感。每次考试结束以后的自习辅导，多半都是在一对一地单独讲评学生的作文;晚自习放学还在学校呆到10点以后，多半是和学生谈心交流;周测出成绩后又手动改卷，是在对重点生的试卷进行二次批改。为了弥补宏志班的学生在阅读与写作上的先天不足，我自费购买了百十本的《作文素材》等书籍杂志，放在班里面供查阅，帮助他们开阔视野，积累写作知识。为了保证训练的质量，我还给实验班的学生，额外的编写过几十套试卷。

其实，如果不是对自己的狠心，那就有可能战胜不了自己的懈怠与懒惰。或许，我们没有办法把更多的精力，放在自己的家人和孩子身上，是一个狠心的妈妈，但是当我真正的关心学生、爱学生的时候，他们也能够感受到我的爱。当学生进步了，学业有成了，我才会欣慰地微笑，因为，是学生的成功，证明了我作为一名教师存在的价值。

**高三语文教学总结反思（篇4）**

光阴似箭，日月如梭。转眼，\_\_年高考结束了，回顾这紧张而扎实的一学期，我的心中涌动着无限酸甜苦辣。在年级组和教研组的正确领导和悉心关怀下，我与学生共同努力，提高了学生学习语文的兴趣、养成了良络、电视等。

1、认真筛选和整理，交给学生的热点专题要少而精，减轻负担。

热点问题纷繁复杂，必须进行筛选和整理，尤其要突出以下热点问题：

(1)人类共同关注的生存、发展和生活质量问题。

(2)党和国家着力解决的、与经济发展和人民群众生活密切相关的问题。

(3)与社会成员，尤其是青少年密切相关的、引领价值导向的问题。

(4)反映时代特征和国家意志的新观点、新理论、新成果。

(5)政、史、地三科相结合的热点问题。

非重大热点问题，但与教材知识密切相关，与学生生活密切相关，与“民生”密切相关的问题，不一定进行专题复习，可以多角度选择一些试题加以训练，在讲评中适当拓展，注意与基础知识的融合。

2、在热点专题的复习中，要敢于站在高考命题人的角度，设计灵活多样的题型，设计恰当的命题角度，组织强化训练，精讲精评，培养学生“获取和解读信息”、“调动和运用知识”、“描述和阐释事物”和“论证和探讨问题”四项能力。

(1)命题：

把握高考命题的“四个统一”原则：教材基本理论和热点问题的统一;共性理论和个性材料的统一;考生的答题思路和命题人思路的统一;演绎思维和归纳思维的统一。

教师要根据高考要求精选试题，确保试题的典型性、准确性和代表性。设计灵活多样的题型，设计恰当的命题角度：政治科命题要体现国家意志，更把握好命题切入点，它往往是从很具体、很小的事例为载体，以非常灵活的方式小角度切入的。学生对这种命题角度往往感到很棘手，无法生搬硬套，往往得分率不高。单纯的靠背题、压题是不可能成功的。

编制的答案要具有科学性、指导性：答案的科学性在于所给答案要符合试题设问的指向和逻辑，全面而准确。答案的指导性是指不仅仅给出答案，要有准确的解析(展示审题答题的思维过程，点拨审题答题技巧，交代评分要点)。

(2)定时强化训练：

时政热点的训练，尽量设计成50分钟一套的高考模拟试题。组织50分钟的定时训练，创设高考气氛，训练学生应试的心理和应试技巧。

(3)讲评：

首先通过对试题本身和学生答题情况的深入分析，弄清学生错在何处，为什么错，是基础知识未过关，是解题方法有误，还是偶然失误?提高讲评的针对性。学生不能被动听课，机械地记录，要引领学生做到主动学习，要积极地引导学生与教师进行平等的探讨，双方互动，敢于发表自己的见解。注重训练学生学科思维的严密性，灵活性，全面性。探究和总结各种题型的题型特点和解题规律，让学生形成一些行之有效的答题模块，并能够灵活运用。

(4)发挥集体智能优势，形成合力。

在高三热点专题复习过程中，必须发挥备课组的集体智能优势，取长补短，共同研讨，打好总体战，形成合力。每位政治教师独立承担两个热点专题的整理和编写工作，然后由全体备课组的教师进行集体研讨和修改，定稿后印发全体学生进行强化训练。

3、合理调节学生的身心状态，提高学习的效率和效果，保证学生的可持续发展。

督促学生加强身体锻炼，坚持上好体育课，坚持作好课间操，增强体质。关注学生生活状况，注重营养的合理搭配。

要求学生劳逸结合，张驰有度，调节心态，保持乐观向上的精神状态，培养自己承受挫折和排除一切干扰的能力。

**高三语文教学总结反思（篇5）**

在瑞雪飘飘中，迎来了20\_\_年。回望过去的一年，我感慨万千。本年度我担任实验班10班、重点班9班的语文教学工作。在过去的这一学期中，我立足清北目标、立足学生，立足教材，立足高考实际，密切关注高考相关信息，使自己的学习、复习能够紧跟最新形势，并取得了一定的成绩。展望20\_\_年高考，我信心百倍。现将20\_\_----20\_\_学年度第一学期语文教学工作总结如下：

一、教学计划完成情况

本学期刚开学时，针对高考的新形势，落实市教研室和学校高三语文复习精神，认真研究考纲和考试说明，争取把考试要求落实在每个专题中。整理归纳，精心选题，重点突出，忙而不乱，稳扎稳打。针对学生普遍基础较差的实际情况，制定新学期的教学工作计划，确保教学目标定位准确，教学工作踏实有序

本学期按照计划完成教学内容，扎实、有序、科学、高效的完成了一轮复课工作。6月完成语言运用板块的复习，7--9月完成文言文和诗歌阅读板块的复习，10--12月完成现代文阅读(论述类、文本类、实用类)板块的复习，元月完成作文板块的复习。再结合平时的周练和月考，学生的语文成绩提高很快。

二、教学常规落实情况

开学初，我认真分析上学期的学生成绩，找出每个学生的薄弱环节与存在的问题，与学生交流，弄清失利的原因和教与学双方存在的问题，及时调整教学思路、教学内容、教学方法，在教学中注重过程管理，从四个方面落实教学任务：

1、细化内容。化虚为实，化大为小，每节课、每节辅导、每次早晚读要求学生干什么，都有明确的目标，对学习任务的完成情况认真督促、检查，发现问题及时处理，力争把目标落到实处。

2、序化训练。针对学生的实际情况，在练习上做到训练有序，合理安排各个考点的训练思路、训练内容，做到层层深入，不断推进，反复强化。甚至对几个尖子生实行计划训练。

3、量化分析。对平时的每次周练、月考、期中期末考，我们都进行全面的数据分析，认真统计分析每个学生答题情况，找出学生学习中的软肋，确定下一步的教学思路，进一步提高教学质量。

4、深化辅导。课后辅导是提高学生成绩的重要一环，尤其对尖子生来说具有更重要的意义，我们针对学生的学情，主动找学生交流，把工作做到学生心里，把学习任务落到实处。

三、教学成绩分析评价

进入高三以来，5次月考，试题难度逐步加大，而我们孩子的成绩也在稳步上升。

特别突出的尖子生有:王琳婧、习湛、李浩、张嘉辉、连天、艾雷蕾、李俊洋、郭玉柱。尤其是王琳婧、习湛、连天、张嘉辉这几个尖子生语文成绩更是稳步提升，这充分说明，全班这几名学生，基础扎实，能力突出，个个都是全市最

好学校的好苗子，个个都是考取清华北大的好苗子。

四、教学资料的组编

本学期，按照学校、年级和语文备课组的要求，参与高考二轮资料的组编，我主要汇编的是成语运用、语病辨析、语言连贯等三大语言运用类题目。

本学期我还深入研究了近5年的高考题，不仅自己做，还让学生考，自己讲;不仅研究出了成果，并将成果做成PPT上交给学校，还把成果运用于平时的教学中。

五、教研活动方面

本学期我按时、积极地参与教研组活动，和本组同志研究高考题、研磨月考题，还参与了青年教师的说课评课活动。

本学期我还承担了渭南市教研所和渭南市电视台的名师录课活动，我的课在渭南电视台4套教育频道播出。

六、主要收获和提高

本学期的教学实践让我深刻认识到一名优秀的语文教师不仅要有过硬的专业知识，还有有耐心、爱心。要把理论和实践想结合，不断的提高自身素质，多参加教研活动，多听有经验老师的课,取其精华,并将其运用到自己的教学当中,不断反思自己教学中的不足。而且作为新课改成功与否的关键性因素，我们教师自身要深刻理解课改精神。 七、下学期工作设想

思考近年的高考形势、题型变化和新的课程特点，高考的命题一直在进行改革，语文教学势必紧跟这一形势，如何带领学生做好复习和备考工作，进一步提高学生的语文能力，如何进一步体现对中学教学的积极导向作用，将是下学期教学的主要内容。但是只要坚持全面培养学生对语文基础知识的驾驭能力，注重提高学生的素质，一定能使高考和教学在发展方向上一致起来。

尾声

大雪无私地滋润万物，就像教师一样默默地守护着每一个生命的灵魂。我愿变成普罗米修斯，擎起孩子前行的火把;我愿化身天梯，筑起孩子通往理想的大道;我愿化为漫天的细雨，滋润祖国的万千桃李。

**高三语文教学总结反思（篇6）**

在这一学期中，我立足学生，立足教材，立足高考实际，密切关注相关信息，使自己的学习、复习能够紧跟最新形势，取得了一定的成绩。

一、思想方面

我能够积极参加政治学习，深入学习政治理论知识，认真仔细的做好政治学习笔记。关心国家大事，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志;教育目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦;关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。热爱自己的事业。积极的投身到工作之中去。积极的参加了学校组织的校本培训使自己在教育科研、教育理论上都有所成长和进步。

二、教学方面

认真分析上学期的学生成绩，找出薄弱环节与存在的问题，与学生交流，弄清失利的原因和教与学双方存在的问题，及时调整教学思路、教学内容、教学方法，在教学中注重过程管理，从四个方面落实教学任务

1、细化内容。化虚为实，化大为小，每节课要求学生干什么，都有明确的目标，对学习任务的完成情况认真督促、检查，发现问题及时处理，力争把目标落到实处。

2、序化训练。针对学生的实际情况，在练习上做到训练有序，合理安排各个考点的训练思路、训练内容，做到层层深入，不断推进，反复强化。

3、量化分析。对平时的每次练习、考试，我们都进行全面的数据分析，认真统计分析每个学生答题情况，找出学生学习中的软肋，确定下一步的教学思路，进一步提高教学质量。

4、深化辅导。课后辅导是提高学生成绩的重要一环，尤其对后进生来说具有更重要的意义，我们针对学生的学情，主动找学生交流，把工作做到学生心里，把学习任务落到实处。

5、基础知识的复习：注意长短线结合，对字音、字形、词语、病句等内容在第一轮复习之中，穿插在各专题的复习中，进行不间断的训练，反复抓，抓反复。在穿插复习的过程中注意精选题目，做到短平快，尽量不影响专题复习的正常进行。

6、文言文复习：要求学生把学过的课文再对照注释，认真地看一遍，让学生利用熟悉的知识积累文言文的感性材料，培养文言文的语感，师生共同归纳大纲要求掌握的实词、虚词的意义和用法。

三、个人学习

积极学习各种教育理论，不断的充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。坚持向老教师学习，本学期共听课25节，参加了5次教育教学理论讲座，坚持做好读书笔记，并将一些比较好的教学理念，应用到自己的教学之中。和自己的教学实际相结合，在实践中检验自己的学习效果。我还利用业余时间认真学习电脑知识，学习制作多媒体课件，为教学服务。

语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，涵泳。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。我们要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发，共同探究，培养合作精神和协作能力。只有在学生充分的独立思考的基础上，再加强学生之间的交流，才能使他们互相取长补短，实现真正意义上的合作。

四、努力方向

1、加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生能力的培养，多加一些开放的试题的练习。结合《语文的新课程标准》安排自己的语文教学。

2、对后进生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。

3、采用多种教学手段吸引学生的注意，提高学生的学习的兴趣。

4、在教学上下功夫，努力使班级学生的成绩在原有的基础上有更大的进步。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是辛勤的汗水和真挚的泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

**高三语文教学总结反思（篇7）**

回眸即将结束的这一学期，真是各种滋味陈杂，现就进行一个简单的回顾与总结，为自己的后来路和后来者留一些不算经验的经验吧。

一、落实基础，强化知识点

语文高考考点细实、知识广泛，可以说要求全面、内蕴深广;加之，随着《考纲》的不断更新，几乎每年都有一定的考试内容和范围的变动。因此，针对高考语文的特殊性，复习应该全面、系统，在横向考试内容的面上、逐一展开;在纵向、考点的落实、拓展上，必须训练到位、渗透联系。所以我们备课组在高三初期就根据学校的要求制定了严密的教学计划。第一轮教材复习一个月左右，主要是必修一到必修五的文言文，当然文言文大纲要求的重点实词、虚词、古今异义词和特殊的文言句式。教材复习的同时讲解专题，一二轮复习同时进行。主要是通过典型试题练习，过关检测、漏洞补查来完成，当然中间会穿插综合试卷。4月初综合复习，考――批――讲――练，每个环节落实到位。5月末到考前的查缺补漏，认真对待。

高考试题虽不直接取材于课本，但考查的知识大多是课本直接或间接涉及的内容，这一点在文言文考查和名句默写中表现得尤为突出。默写题，只要掌握课本和大纲共同要求背诵的篇目，就基本能拿满分。因此，在高三我们狠抓了考纲要求的必背篇目，要求学生扎扎实实地复习，又一轮地测试卷、背诵。

二、讲课灵活，注重体系

由于高三复习存在着不可避免的讲课――练习的重复性，因而也就带来了相应的单调乏味性，甚至在每个阶段，都存在学生对学习感到枯燥的现象。因此，从调动学生的积极、主动性出发，我们复习还贯彻“灵活性”这一原则。例如，在复习基础知识字音、字形三四天后，就安排一堂课作文课，这时，学生的效果也比继续按部就班地继续基础复习好得多。当然，有时基础性比较强的知识点，还可以动员学生参与到讲题过程中。动手又动脑，其乐无穷。再如，可把语言表达练习和名句默写结合起来，穿插进行;现代文阅读和作文练习相辅相成，等等。总之，灵活掌握高考各知识点的穿插、配合，使学生经历一个既完整、系统，又灵动高效的复习学习过程。一方面，能使各知识点互为联系、综合渗透;另一方面，可以激发学生的学习兴趣、调动潜能，从而相对避免、因过长的同一内容复习而可能产生的枯燥性。

需要指出的是，作为教师，在把握“灵活性”原则的时候，还要有高度的全局观念，不能打乱整个复习计划、进程。要突出重点，并安排好穿插内容;既保证复习的完整性、系统性和每一阶段的主要知识点，又能保证使各个考点都能在整个过程中时时有所体现。

三、加强对艺术生语文复习的指导，让他们意识到语文的重要性。

我们学校情况特殊，主要是靠艺术生考本科，而艺术生因为要学艺术很多时间都花在了学专业上，文化成绩就会不尽如人意，就高三下期短短的三个月时间复习，教师对学生的学法指导非常必要，培养学生的自主学习能力极为关键。因而我会用一些课外时间帮他们补习最基础的知识，同时最重要的是要让他们意识到语文是一门较容易提高，毕竟他们学了十多年了，还有近几年的高考，语文都不算很难。有了这样的意识，学生才会有信心。加班辅导之余我会经常与学生沟通、交流，切实了解每个阶段、每个人的学情，尤其是他们的心理状况，作到因人而异、有的放矢。每次模拟考试后，我都会针对他们的薄弱点，以及反映的问题，进行分析谈话，指出问题，解决办法。特别是唐家新，梁振北俩的字我是多次指出让他们多下功夫。

四、加强阅读，促进写作。

加大阅读量，拓宽知识面，不但对解题有利，因为命题材料多出自报刊，更重要的是对写作很有帮助。我认为，学生写作中的思维僵化、思路闭塞，与平时的不读书、孤陋寡闻密切相关。似乎可以这么说，学生作文水平的高低在很大程度上取决于阅读量的大小。因此，加大课外阅读量，拓宽学生的知识面，显得尤为迫切。高三一年我从以下几方面加强了学生的课外阅读。

一是精选时文。我充分利用早上自习时间，精选一些文质兼美的小说散文等给学生，每早读一篇，积累素材，陶冶情操。

二是鼓励学生多读报刊，在一班我也是反复强调课外阅读的重要性，不能做到人手一份就要求他们交换浏览，像《作文与考试》《读者》《青年文摘》《博览》等报刊信息量大，可读性强，学生就广泛交流传阅。“开卷有益”，我觉得大有道理。

当然，在总结的同时，我应看到自身的不足.课堂教学中以教师讲解为主的情况。为了完成教学任务，给学生的思考和语言训练的实践活动时间很少或不充分。过往的高考，也许留给了我们很多或痛苦，或美好的回忆，但这笔遗憾和精彩到底如何让人解释，还待我们细细回味。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！