# 初中语文教师教育教学总结

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2025-04-08

*初中语文教师教育教学总结最新教师总结方法很重要，除此之外，备课深入细致，认真研究教材，准确把握重点，不断归纳总结经验教训。下面是小编为大家整理的初中语文教师教育教学总结，希望对您有所帮助!初中语文教师教育教学总结篇1上学期我担任了七年级语文...*

初中语文教师教育教学总结最新

教师总结方法很重要，除此之外，备课深入细致，认真研究教材，准确把握重点，不断归纳总结经验教训。下面是小编为大家整理的初中语文教师教育教学总结，希望对您有所帮助!

**初中语文教师教育教学总结篇1**

上学期我担任了七年级语文教学工作。与刚结束的九年级教学相比，七年级的教学有许多不同之处，值得我好好反思。我们都知道七年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

三、挑战自我、充实自我，在否定中成长

直到现在，我真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。最近，我发现，自己已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会令感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越这些障碍，领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果――不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。在阅读和作文教学中，我意识到：要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

反思语文课堂中的几种现象：

1、自主的价值在于学生自主的选择学习内容、学习方式，但这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。

2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了问题解决。

3、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

4、语文学科要有语文学科的特色，语文的文学性和趣味性不能忽视。盲目综合，把语文上成科普课、生物课、思品课不可取。不管在课上扩充的是什么材料采用的什么活动，其落脚点都必须为听说读写服务，为积累语言，沉淀语感服务。

5、课本不能丢。不能拿着新课标中提倡“否定‘课本中心’”的说法当尚方宝剑，完全忽视文字本身所承载的价值观念，文化背景，去追求所谓的“新意”“创新”还有什么意义？纯粹的“大胆的说”进而“编造的说”而完全忽略文字本身，忽略文字的背后，语感和语言的挖掘从何谈起？

没有反思，就没有进步，没有课前、课中、课后的一系列反思，就没有精彩的课堂教学，就没有不断成长的生命活力。只有不断的反思，不断的改进，不断的完善，教学质量才会不断的上升，幼小的学生才会茁壮成长。

**初中语文教师教育教学总结篇2**

以往的语文教学，把学生禁锢在小小教室里，与世隔绝，“两耳不闻窗外事，一心只读教科书”。这样做肯定不对，要破“课堂为中心”。自然、社会、沸腾的现实生活，也是学习语文的课堂。这次课程改革，要建设开放而富有活力的语文课程，其中重要一点，就是树立大语文教育观，引导学生在生活中学语文、用语文。我们至少可以从以下两个方面努力：一方面要大力改进课堂教学。课堂教学不应仅限于读书、写字、答问，而应充盈丰富多彩的语文实践活动，让“小课堂连着大世界”。另一方面要拓宽语文教学的途径、形式。教学内容、形式、途径要向自然、社会、现实生活开放，也就是说，必要时语文教学要走出去。还要重视课外阅读、课外习作的指导，使学生把课内学习所得迁移到课外学习中去。课内阅读教学中决定了语文课文的经典性、基础性和示范性。课文应当是精品，文质兼美，在思想内容上体现了鲜明的时代精神，在用词、造句、布局、谋篇、文风等方面有一定的典范性。因而课文也就成了知识、能力、思想教育和审美情趣的载体，为重要的是课文能够使学生掌握带有普遍性和规律性的知识和能力，使学生学会从特殊到一般，举一反三，更好地在课外进行其它类似文章的学习阅读。阅读教学离不开课外阅读，二者必须相互结合，互补互助。课文阅读教学是基础，对课外阅读起着指导作用；课外阅读是课内的延续和补充，反过来丰富并深化课文的阅读学习。真正做到“得法于课内，得益于课外”

当前应当重视的是，课堂上，特别是低年级课堂上，过于注意形式，表面上快快乐乐、热热闹闹，用大量的非语文活动挤占了学语文的时间，结果快乐有余，收效不大，没能给学生打下扎实的语文学习的基础，这是与课程改革的目标背道而驰的。至于课外语文活动，有的目的不明，组织不利，时间花了不少，学生在学语文、用语文上收获不大。这就需要加强目的性，减少盲目性；加强计划性，减少随意性；要切实可行，讲求实效。

语文课程改革，要致力于每个学生语文素养的形成与发展。语文素养的核心是什么？是语文能力。因此，我们必须给学生打下扎实的语文基础，包括必要的语文知识，较强的识字写字、阅读、口语交际、习作等能力，基本的学习方法以及良好的学习习惯。这样的基础不仅是扎实的，也是可持续发展的。同时，要注意培养学生的创新能力，这是以往的语文教学比较忽视的。培养创新能力，核心是独立思考能力，还有丰富的想象力。怎样培养呢？比如，在识字教学中培养独立分析、识记字形的能力；在阅读教学中培养读文章想画面的能力，激活想象力；鼓励学生发表独特感受和个人见解，说真实想法，不人云亦云；在作文教学中引导观察，鼓励发现，提倡写个性化作文，增加想象作文的练习。

当前我们教师应当警惕的是，在阅读和作文教学中存在盲目追求新异的现象。特别是在阅读教学中，要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

**初中语文教师教育教学总结篇3**

在新课标理念下，教学反思有助于我们教学智慧的实践。教学的复杂性决定了它是体现教师实践智慧的过程，而不是教师演练技艺、展现知识的过程。以前语文教师的教学都是一板一眼遵循课本知识，而通过反思，教师可以在语文教学过程中，搜集大量事例并以各种形式向学生展示。

1.教学体会

1.1加强教师修养，增强教师创新能力。

都说初中孩子最擅长模仿，教师的道德风尚、言谈举止对学生的影响是极大的。柯瓦列夫说：“儿童从小就把自己的老师看成是他们要努力学习的道德模范。所以，教师的道德面貌就起着这样重要的作用，他在课堂内外，在社会生活和个人生活中的全部言行，都是给学生作出的榜样。”教师必须自觉加强道德理论学习，发扬无私奉献的精神，为人师表，以身作则。教师创新能力的高低直接影响着学生创新能力的强弱。教师应不断更新教育教学观念，大胆创新，大胆探索，不断丰富并扩大自己的知识面，在掌握学科知识和常规教学方法、手段的基础上，还要掌握与学科有关的学科知识及现代的教学方法和手段。

1.2科学使用教材。

遵循教材，但不拘泥于教材。新课标继承和发扬了旧课标的优点，在诸多方面有了新的创新和突破。新教材的编写以学生的生活经验为基础，以学生的生活逻辑为主线，从学生的发展需求出发，以社会生活为主题阐述理论观点，生活化学科知识，使知识贴近实际、贴近学生、贴近生活，使以人为本的理念得以体现，使语文教学的时效性、针对性、说服力增强。因此，关注过程和凸显观点是新教材内容的体现方式。由学生的日常生活场景出发，在生活情境中学生能够体验、感悟，最终回归到学生生活，也拉近了教材与学生之间的距离，有很强可读性。刚开始新教材不能够适应，笔者曾走到两个极端教学模式：部分教师由于受旧教材编排学科知识逻辑思路的影响，开始接触到新教材以生活逻辑为主线的编排思路时，感觉很零散、很感性，不成知识体系。不由自主地在上课时按旧教材的模式教学，导致学生听不懂，课堂效果也很差，为此，笔者感到困惑苦闷，结果转向依据并照搬新教材，一段时间过后，教材内容进度缓慢，笔者感觉按部就班照搬新教材，教学任务在规定课时内不可能得到完成，反而会使学生的学习负担加重。笔者意识到不能教教材，而要用教材教，应当依据新课标的理念，让教材成为文本并对其进行编辑。

1.3挖掘人文内涵，体现人文价值。

在应试教育体制下，语文教育曾一度极力追求科学化，在教学和教学评价中过分追求客观性、确定性，从某种程度上说，这是在自觉或不自觉地向自然科学靠拢，醉心于数量化和标准化。尤其是在中考压力下，教师在语文教学中过度地进行理性分析，追求机械化的答案，这直接导致了学生思维的局限性。当然，在当前的教育背景下，标准化教学是有一定必要的，但是从素质教育的角度看，从学生未来的发展上看，这样的教学理念无疑背离了语文教育的特点，降低了语文教学的效率，伤害了学生学习语文的兴趣和创新意识。毕竟，语文是人文学科，理性化、机械化的教学模式无法挖掘出语文的人文价值，也就不能充分发挥语文的教育功能。具有丰富人文内涵的语文课程对学生的情感、态度、价值观的影响是广泛而深刻的。广大语文教师不能不重视语文课程的熏陶感染作用。

1.4相信每个学生都能成功。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

我们力求激发学生对语文的兴趣来，即真正使学生嚼出一点味道来或者把学生引向语文审美阅读的轨道，使学生得到美的享受。教朱自清的《春》，老师推敲那句“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”。咬文嚼字，深究一番，嚼出了一些味道来：春天来了，春日融融，春水涣涣，山也变得明朗润泽了。还有的老师紧扣“太阳的.脸红起来了”一句设疑点析：春天来了，太阳给人什么感觉？“红”字变动词有何含义？这句话的弦外之音是什么？由生活经验入手，启动学生的审美想象，比较自如地把学联想到春天的色彩，欣赏了桃杏艳红、百花争妍的美，产生了明媚春光的那种温暖、欣悦的感受。

2.以学生为主体，接受先进的教学模式

随着新课标的普及，许多教材内容出现了大幅度改动，但是教师的教学模式却没有随之改变，仍然是“穿旧鞋”，在课堂上以自己为中心，对学生“一刀切”。这样陈腐落后的教学模式显得与现在先进的教学理念格格不入，教师教得疲倦，学生学得枯燥，味同嚼蜡，从而失去了学习语文的兴趣，课堂效率极低。语文教师应是一个高瞻远瞩的人，不应是一个只顾眼前分数、不顾学生能力发展的“近视”。教师要逐渐将自己的主体地位让位于学生，一切以学生为中心，以学生自主学习能力为中心，只有通过课堂中师生、生生的合作探究，才能使学生逐渐提高语文素养。在教学实践中，教师可采取合作探究式学习培养学生的合作意识和创新意识，如对在阅读过程中涉及到的不同层次的、学生自己不能独立完成的问题，可以通过合作讨论的形式进行探究，可在小组讨论中不断补充、更正、完善，一些重要的问题如果不能马上解决，教师可参与进来，引导学生细细研讨。

总之，在构建课堂教学模式的过程中，一定要根据自身的教学风格和学生的个性特点，不断探索、实践，逐步探索出适合自己的课堂教学模式。

**初中语文教师教育教学总结篇4**

语文学科既应该是培养语言能力的学科，又应该是培养情感的学科。在教学中，教师应该相信学生的潜能，要努力挖掘学生的情感因素为他们创设有趣的学习情境，创造广阔的学习体验空间，从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化看法。

一、点拨教学，激发学生的发散性思维。

新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，将学生置于一种动态开放生动而多元的学习环境中，充分调动学生装的主体情感受，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。从而达到教学效果的最优化。

二、创设情境，培养学生的主体情感

心理学家告诉我们：当人的心理处于兴奋状态时，工作效率特别高。而兴趣是学习的先导，只有有兴趣，课堂上学生才会兴奋起来，才会乐学，学习才会有成效。创设情境地便是创设氛围，调动兴奋点。在教学中，我常有联想、比较法来创设问题情境。当学生在刚一接触课文时，他们面对的信息是陌生的，我们只有将那些陌生的信息与一些学生熟悉的形象可感的东西加以联想、比较，他们的心理才会相容而欣然接受。

如我在讲授苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时，我为了让学生领会诗中豪迈壮阔的意境和苏轼对英雄人物的仰慕之情。我先引入了学生们熟悉的电视剧《三国演义》中的片头画面：滚滚长江向东流去，激起千万朵浪花.这一雄浑形象可感的画面，一下子就抓住了他们的魂魄。然后再引入《三国演义》中片头的歌词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”将它与课文中的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。”相比较，它们有什么不同和相同之处？因受《三国演义》片头画面的感染，学生们感受到了长江的壮阔博大，心中自然也腾起了一股豪迈之情，而思绪也翩飞起来。凭着自己对人生、社会知识积淀和理解，他们也能体味到这些语句都塑造了长江东流的开阔境界，从中也能体味到自然的永恒、人生的短暂，无论是怎样叱咤风云、建功立业的英雄代码物都有同常人一样无法抗拒生命的自然法则，必然被历史的浪涛卷走。但仔细品味，他们也发现了那些语句所蕴含的感情色彩略有不同。在这教学过程中，我抓住了豪迈的场景，豪迈的感情这些要素，然后通过联想比较，让他们积极参与，并让他们有自由表达的机会而这跳一跳才能抓到的苹果则激起了他们的好奇心和探究欲。

第斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了达到“润物细无声”的效果。

教育为学生提供了获取知识的方式和渠道，但仅仅让学生掌握知识远不是教育的目的，教育的理想在于将一个孩子的知识转化为智慧，推动他们去体验人生去关注了解社会，充分培养学生的主体情感。老师只有关注学生的生活实际，把握他们的主体情绪和心进脉搏，通过点拨和引导，创设情境，才能让他们的心动起来，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。在对真善美的领悟中化解思维疙瘩，解除心理障碍，从而达到教学效果的最优化。安全教育教学反思爱的教育教学反思教育教学反思。

**初中语文教师教育教学总结篇5**

课文《穷人》是俄国作家列夫托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专治制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮忙别人的完美品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分你地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的完美品质。

在教学《穷人》中，我努力创设民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感\_\_\_\_\_\_彩。在教学中充分让学生自说，自读，自评，透过自己的情感体验，说出感受，读出感受。

重捶敲打关键词句：当学到“桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家。她的心跳得厉害。她自己也不明白为什么要这样做，但是她觉得非这样做不可。”一段时，我问学生关联词语“非……不可”怎样理解？同学们纷纷举起了小手，等叫到王立同学时，他站起来，坚定地说：“务必这样做，不这样做不行。”我听了好激动，立刻评价说：“你真了不起！看到学生自信的样貌我抓住时机适时点拨到“为什么不这样做不行呢？”让学生画出描述桑娜心理活动的语句。这个问题激发了学生的阅读情感，有的说“桑娜看到死去的母亲和孩子生死相依的情景感动了。”有的说“凄惨的现实容不得桑娜再去多想什么，只有把孩子抱回家去。”还有的说“这是穷人间至真的爱，至真的情……”学生在自读中，悟出这是桑娜出于对死者的同情，对孩子的怜爱。此时我以肺腑之言感染学生：女主人公对自己的做法说不出理由，讲不出道理，但是觉得收留两个孤儿是义无返顾的事。你们说这表现出桑娜怎样的品质呢？学生学习的用心性、主动性一下子被调动起来了，桑娜那纯朴、善良的心地撞击着学生，触发了学生更深入的读课文，同作者、老师产生思想共鸣，到达了陶冶情操的目的。

以读促思读中有悟：学生是学习过程中的主人。教师讲的再动情也无法代替学生的阅读实践。在课上我给足学生读书的时间，让不同层次的学生都有自己的学习空间，改变了以教师的分析来代替学生的阅读和理解的模式，在学生个人圈点、勾画、批注阅读的基础上，组织学生在全班交流自己的体会。在学生交流的基础上，又要求学生把自己的理解有感情的读出来，如：有的学生说怕丈夫回来，要读得十分紧张；有的说怕丈夫责怪，要读得害怕、担心；有的甚至说因为桑娜担心要读得慢，而有争议的说因为桑娜紧张、着急要读得快……教学中不仅仅让学生“解读”，更引导学生“创读”。学生在分主角朗读桑娜与渔夫的对话时，他们把桑娜对西蒙死的悲伤和对两个孤儿的怜爱之情读了出来，透过读表达出对课文资料的理解，感知了人物形象。透过读，使学生鉴赏桑娜具有的心灵美；透过读，使学生赞美桑娜具有的心灵美。使桑娜那完美的形象在学生心里树立起一座丰碑……

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！