# [美术教师工作总结 个人]小学二年级美术教师工作总结

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2025-03-29

*工作总结主要是对已做过的工作进行回顾、分析，并提到理论的高度，肯定已取得的成绩，指出应汲取的教训，以便今后做得更好些。那么你的工作总结写好了吗？以下是本站小编为大家精心整理的“小学二年级美术教师工作总结”，欢迎大家阅读，供您参考。更多详...*

　　工作总结主要是对已做过的工作进行回顾、分析，并提到理论的高度，肯定已取得的成绩，指出应汲取的教训，以便今后做得更好些。那么你的工作总结写好了吗？以下是本站小编为大家精心整理的“小学二年级美术教师工作总结”，欢迎大家阅读，供您参考。更多详请关注本站！

**>小学二年级美术教师工作总结(一)**

　　作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教学形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。另外，还要充分利用多媒体及实物投影技术，利用电视、录像、投影、多媒体等音像手段创设情境。充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能.让他们体验到教材之美。积极调动学生学习的主动性，只有这样，学生才会生气勃勃地学好美术。

　　>(一)激发学生学习美术的兴趣

　　心理学研究证明：最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣，只有这种内在兴趣才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像；用各种视听手段丰富学生的感受，积累视觉经验。培养学生主动参与意识。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用绘画（水彩笔、油彩棒等）形式表现，也可用手工形式表现。另外，课堂实践要有层次性。针对不同学生提出不同要求，让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

　　>(二)、培养学生创造思维能力

　　教师在教学中处于主导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示；既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识；可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新；在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

　　>(三)、提高教师的自身素质

　　教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。在课堂上，教师也要以一个探索者的身份出现，对有些问题，可以回答；有些如果不清楚，可以说：我们一起来琢磨，从而激发学生的探究性。

　　在几年的教学过程中还留下许多的遗憾，例如由于种种原因，课堂上学生活动时间较少，教师讲解太多等。我将在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

**>小学二年级美术教师工作总结(二)**

　　本学期由于学校实际工作需要，我承当了一年级和二年级的美术教学工作。现对两个年级一学期的教学工作总结如下：

　　>一、重点在于激发学生学习美术的兴趣

　　虽然已经进入小学一个学期，但一年级的孩子仍然存在着习惯，注意力比较差，上课不专注。一年级的学生没有什么美术学习功底，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。有兴趣才能做成事，没兴趣则一事无成，没有兴趣的学习无疑是被动的，对美术的学习兴趣就非常的重要。因此我在对待学生学习情况进行评价时我从不简单地否定或无原则地表扬，学习怎样充分发挥美术教学特有魅力，让课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。 我在教学中认识到，想上好美术课，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。美术课程内容应与学 生的生活保持着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用的角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

　　>二、使学生形成基本的美术素养

　　鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。

　　构图、造型、色彩对比在我的美术教学中，经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，如；结合儿童漫画的教学内容先让学生在开始画漫画的时侯先确定构图的大小、主体形象的大小和位置、色彩强烈对比的运用等。长期如此，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

　　>三、教学方法的运用

　　本期美术课，老师除了运用看挂图，欣赏示范作品，谈话和讨论，引导学生思考想像、进行创作外，还多次的使用了课件。我总是运用表情和语气的轻重，来吸引学生的注意力，及时表扬表现好的学生，并奖励星星。我注意师生的互动，和孩子们一起游戏，一起欢笑。如上《做衣服》这课，我示范做衣服后，立即穿带上手指走路，学生们看到老师小手指穿了纸衣服，都大笑起来，做起来也越发有劲了。此外，我增加了一些新的有趣的课，如《绘画接龙》。每次分三小组比赛，由老师在各组随意画一些符号，让各组成员按顺序上黑板添画，每个人的时间约一分钟。画完后，由其他组评出画画得好的一组为优胜组。整节课在紧张激烈和新奇有趣中度过，学生兴趣高涨。这类课训练学生想像力的课上得十分轻松和快乐，让学生意犹未尽。

　　为了上好一年级的课，我花了很多心思。上《缤纷彩蝶》这课，我找了《还珠格格》里面含香和小燕子引蝴蝶的精彩片段给学生观看，上网查关于蝴蝶的生活知识。为了使上课的形式更活，更有趣，我除了自己思考，还经常向他人请教，听优秀课。

　　四 >、自身素质的培养

　　教学之余，我除认真参加学校的各业务学习外，还积极参加学校组织的听课活动（不论是美术还是其它科目），积极听课并认真地填好听课表，从教学设计、教具、教法等各方面提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地在进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**>小学二年级美术教师工作总结(三)**

　　岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级的美术课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

　　本班的美术教研工作，以国家教委颁发的《课程计划》为指导；坚持全面贯彻国家的教育方针，面向全体学生；以学科教学新大纲、新教材为基础；以教科研为先导，努力提高教师自身的素质。以积极的态度投入到教学中，在自己的教学领域中用探索的精神努力提高学生的现代素质。

　　>一、加强理论学习提升自身素质

　　1、我的理论与专业两手抓，两手都要硬。在这学期中，我们班的同学美术水平有了质的飞跃，画画水平得到我很大的提高。得到我各位老师的一致好评。

　　2、学习新大纲，把握教改动向。我认真学习《课程计划》和修订后的《教学大纲》，进一步端正教育思想，提高认识，把握教改动向，明确小学美术学科是全面实施素质教育中的重要内容

　　>二、抓好学科教学常规切实提高教学质量

　　1、我在本学期初便定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具。

　　2、课后，我积极组织开展美术兴趣活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

　　3、这学期二年级使用岭南版美术教材，在教学中我始终贯彻以人为本、以学生的发展为本这一新的教育基本理论。通过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

　　>三、建立新的课程理念

　　1、新的课程理念推出激发了学生学习美术的兴趣，摈弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。我在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现新课程内容进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

　　2、我在教学中认识到，美术课程内容应与学生的生活保持着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用的角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

　　3、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。

　　经过一学期的努力，同学们的审美观、艺术能力都得到了很大的提高。

**>小学二年级美术教师工作总结(四)**

　　时间犹如白驹过隙，飞逝而且不复返。总要到写教学总结才恍然期末将至。茫茫碌碌的半年，作为一名新的美术老师，我虽然没有值得称道的大成绩，但是在这半年时间里还是有不少收获，很多美术教学的新方法、很多提高学生学习兴趣的手段、很多引导学生思考创造的心得。为了今后更好地开展工作，弥补这一学期教学中的不足，更好地完成教学任务，在这里对我这一学期的教学工作做一个小小的反思总结。

　　这一学期，虽然参加了不少活动，但是我按时保质地完成了本学期的美术教学任务。在教学过程中我非常注意激发和培养了学生的美术学习兴趣。课堂上也努力开发学生对美的感知力，提高学生的美术素养，让学生在我的启发下主动地去体验美术课程的美感。但在教学中仍然存在着很多问题，我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，又在一次次实践的检验中寻找答案。

　　>一、课前的准备

　　在教学中，为了上好每一堂课，本人坚持每讲新课之前必须作好充分准备，教学中应用优秀的教学课件，大大拓展学生的视野，提高他们的学习兴趣。比如在《做笔筒》这一课里，我准备了精心制作好的笔筒，应用了漂亮的课件。有时为了让课堂更有氛围，我在课件中插入了好听的儿童歌曲，歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。但美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。

　　>二、课堂教学

　　课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但面对二、三年级的孩子时，发现他们还没有形成一种自觉的课堂意识，课堂纪律相对比较散漫。而且有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个孩子合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有自制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。这学期我采用了一种“奖罚分明”的措施：课堂纪律表现差的学生，特别是大声喧哗，总是下位的同学自己主动上交一件小物品如橡皮、铅笔、卡纸或者课外书。再将这些没收的物品奖励给那些认真完成作业，上课认真听讲的学生。这种方法是我从教一年来担任十个班美术教学收集的较好的办法，因班数较多，课堂纪律是个难点。此种方法若有不到之处，还望看到此篇总结的老师给以批评指正。

　　当然，这学期还是有几个班表现的很好，比如二年级四班，上学期课堂比较闹，但是这学期有了明显的进步，课堂上的“闹”已然变成一种“活跃的气氛”，并且动静结合。课后还积极准备美术课堂学习用具。此外二年级三班也有很大的进步。二年级五班的孩子很善于提问，并且课堂纪律很好。二年级二班很多孩子对美术感兴趣，一班的学生学习气氛也很浓，并且是美术课本和图画本保护的最好的一个班级。他们一点一点小小的变化，我都看在眼里，喜在心间。

　　>三、作业的评价

　　大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。很高兴，这学期有一部分绘画困难的孩子绘画基础都有不同层次的提高。课程标准是新的，孩子们的思维是活的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得去思考，这确实是一件有意思的事情。在今后的教学中，我将继续坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的美术实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受美、理解美、表现美、创造美。

**>小学二年级美术教师工作总结(五)**

　　在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级七个班的美术课教学。我对一个学期中的二年级美术课教学工作总结如下：

　　>一、学生情况分析

　　1、学生有浓厚的绘画兴趣。

　　2、学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现。

　　>二、教学工作

　　在教育教学工作中，我认真遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。使学生形成美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

　　>三、教学措施

　　1、 遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。

　　2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。

　　3、加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

　　4、采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

　　5、 改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

　　>四、教师自身素质的培养

　　课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种业务学习，认真学习有关美术方面的知识还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地二十一世纪的现代化教学模式。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！