# 音乐教师学期工作总结报告

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2025-05-27

*音乐教师学期工作总结报告（7篇）音乐的要素包括节奏、曲调、和声，以及力度、速度、调式、曲式、织体等。用各种各样的乐器和声乐技术演奏，以下是小编准备的音乐教师学期工作总结报告范文，欢迎借鉴参考。音乐教师学期工作总结报告【篇1】一学期来，我工作...*

音乐教师学期工作总结报告（7篇）

音乐的要素包括节奏、曲调、和声，以及力度、速度、调式、曲式、织体等。用各种各样的乐器和声乐技术演奏，以下是小编准备的音乐教师学期工作总结报告范文，欢迎借鉴参考。

**音乐教师学期工作总结报告【篇1】**

一学期来，我工作认真踏实，在每一节课上课前，都要查阅大量的资料，了解与本课内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。现就本学期的教学作一次简单的总结。

一、熟读教材，因材施教，根据实际合理安排教学计划。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据二年级、五年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在对学生有了初步分析以后，各个年级的学生在接受能力，知识基础与兴趣上都是不尽相同的，所以我制定了不同的教学目标，一个学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高(尤其在节奏上面)，学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

二、在教学中多采用启发、引导式，运用多种手段，充分调动学生的学习兴趣与参与兴趣。

在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，我在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考;另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

三、在教学中添加一些游戏表演、增加趣味性。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符(学生用“走”来感知);八分音符(学生用“跑”来感知)。

通过我的努力，在这学期的教育局督导检查中，我的授课和教案都得到了优。当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的体现教育“以人为本”的思想，体现“生命教育”的指导思想。我相信，通过努力我在今后的工作会做得更好。

**音乐教师学期工作总结报告【篇2】**

日子过的真快，每每到了写工作总结时方感到一个学期又过去了，从春到夏，草枯草绿，季节与年轮随思想又过了一个轮回。

这一学期来我做了以下工作：

一、努力学习，认真钻研，不断促进专业成长。

本学期我继续自学音乐知识，识谱，弹琴与乐理。我看了《士兵突击》，深受主人公许三多的“不抛弃，不放弃”的精神鼓舞，对自己的专业成长要求更严格一些。坚持每天练习电子琴。每天练习识谱。通过学习我认为自己有了一定的提高，对电子琴的节奏和音色的把握有了一些感觉，有时候感觉到音乐是要用心感受的。这要感谢\_\_老师，是她对音乐的热爱与坚持感染着我，每每我对哪一句歌谱试不出来的时候，她永远都能帮我试出来，而每每这时我便更坚定了自己一定要学会识谱。于是日子便在练琴与识谱的忧与乐中过的好快好快。在进步中每天是这样的充实。我感谢有机会教了音乐。我喜欢音乐。而于是，我也得到了学生的喜欢，同学们都很喜欢我的音乐课。并得到了同事的认可。

二、服从领导，团结协作，努力完成团体操排练。

本学期在董校长的领导下，在音体组组长\_\_老师，初一班主任\_\_老师，及政教处的\_\_主任及\_\_老师的配合下。我们完成了一项我认为做不了的工作。就是全乡师生运动会的团体操排练。

记得起初，校长找到了作为音乐教师的我，问我如何办，我说我没排过，没有信心，不行的话，我们就排个军体操吧，因为我不会排队型，从来没有做这项工作。后来多亏音体美组的组长\_\_老师，二话没说，开始排队型，与杨秋霞老师一同研究起来，从每个队型的形成到下一个队形的变化，一个方案成立了但又推倒了，一个背景音乐选定了，但又推倒了，我们就是这个从队形到背景音乐，最后到背景音乐，每天早上一上班，杨老师就来找我商谈她晚上睡不着觉想出的队型，在校长的坚定领导下，在杨老师的努力下，我每天最后一节课在广播室指挥我们的队型，有时候因为初二的学生不认真练而着急嗓子都喊哑了，有时因自己面对第一次指挥不知如何用扩音器而难过。面对的困难我们竟一一克服了。一次一次的排练，近两个月过了，运动会那天，我们终于成功的出演了《老师你好》为主题的团体操。随着汤灿那动人的歌声，彩虹伞的道具依次慢慢打开，李兴东，谢文然同学那感人朗诵触动了师生的心灵，孔云同学美丽的独舞随之打动了师生。整个团体操同学们做的相当认真，有几个同学没来，我们甚至用了三名老师。我们得到了同事们的认可。我很高兴。感受到了团队的力量。有了这个工作经历，再有这样的工作任务，我不会再有一点不自信。真的很感谢所有参与的老师和同学们。

总之，本学期我做了我能做的，我没有让时光虚度，虽然我们的现在的办学条件不好。我们对未来学校的样子还不明了。但我却在自我发展与工作中做自已认为有意义的事，好好做人，知荣耻。就象在师德活动论坛上我受到领导表扬一样，我会踏踏实实。用实际行动对得起岗位，对得起自己。

**音乐教师学期工作总结报告【篇3】**

我在这学期的工作中，通过培养学生音乐表现力、理解力，发挥学生主动探究，创造音乐、想象力的各种能力，开展了各种各样的教学活动。作为各种活动的设计者、组织者、主导者的音乐老师，都从中得到启发、获得经验。具体总结为以下几点：

一、提高备课质量，才能提高教学质量。

备好课是上好课的基础，教案设计的质量是课堂教学的基础。依据于学生在学习过程中由于年龄特征、知识水平、思维水平等因素，不可能直接学习教材，教师在教材和学生之间起一个“转化”作用，即把教材转化为教案，把教案转化为学案，而设计教案是这个转化过程的中间环节。在教案设计上，我根据不同课型，不同水平学生，不同班级情况和自己已有的经验精心设计，以教材为主要教学内容，以学生为主体，以学法指导为重点，调动学生的学习积极性为主旨，充分发挥教师自身的创造力。在实践过程中有时会出现计划与实际的矛盾，我尽量写好教学后记，便于及时发现矛盾，解决矛盾。

二、营造宽松课堂氛围，排除学生心理负担。

要想学生对音乐课感兴趣，首先要消除学生心中对课堂上的种种顾虑，努力营造轻松、和谐的学习氛围。教师应该保持良好的自身情绪，注重自己的语言艺术，将自己的`快乐情绪“传染”给学生;幽默的语言、亲切的微笑、鼓励的眼神、有趣的动作都毫不吝啬地奉献给学生，让学生和教师走得更近，这样学生才能更喜欢音乐课。

三、教学方法勇于创新、灵活多样，促进学生积极参与。

传统的教学方式以传授知识为目的，以教师为中心，让学生被动地接受，课堂气氛讲究一个“静”字。而现代教育讲究学生的“参与”、“创造”，要让学生大胆发问，敢于质疑，课堂气氛讲究一个“动”字。那么如何引导学生全身心地投入到音乐活动中去，激发学生的兴趣，调动学生的积极性，使学生积极能动地参与教学活动，音乐知识和技能、个性有所发展，教学方法的运用起着重要的作用。

四、师生互动，发挥学生的主体作用。

教学活动是师生之间相互促进、相互影响的过程。教学取得成功的关键是师生之间能否产生和谐共鸣效应。教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。教学形式灵活多样，突出学生在教学中的主体地位，便于学生参与各项音乐活动，便于教学过程中的师生交流，在新课程音乐教学中，要以学生的生活经验、兴趣为出发点，为学生提供学习、积累音乐文化的广阔天地。

总之，在这一学年中我边从事教学工作，边利用课余时间学习探索新教学理论，当然也有许多的不足之处，让我感触最深的是，音乐教育是一门高深的艺术，必须从各方面提高自己，跟上知识发展的步伐，才能更好地让这一代的学生从更高的角度体现人的崇高精神境界的学识财富。但我深信作为一名新世纪的音乐教师，自己能在不断的追求探索艺术的同时，能真正地让学生感受、领悟，从而主动追求真正的艺术，也深信在未来的教学工作中会有所突破，为社会的发展献上自己微薄的力量。

工作总结 篇1

忙忙碌碌的一学期又过去了，这一学期我担任初一至初二年级音乐科教学工作。作为专职音乐教师的我，回顾本期的教育教学工作，有成绩，也存在一定的不足。现将这一学期的教学工作作如下总结，以便今后更好地开展教育教学工作，弥补不足，使自己的教育教学工作做得更好。在教育教学工作上，努力做到“把学习还给学生”。在课堂中让学生有表现自己的才华的机会，给予了他们充分表现自己的机会，增强他们的表现欲，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我也能够把自己当作学生的朋友，感受他们的喜怒哀乐，让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都按照自己的方式去爱好音乐，喜欢音乐。

1、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。在音乐欣赏课还加入了一些让学生自己收集了解、介绍音乐、表达自己艺术见解的实践活动，使学生的能力得到了锻炼。

2、课堂管理

努力做到用好的课堂设计牢牢抓住学生的注意力，使学生在课堂中能够积极参与课堂教学活动。着力对学生进行了课堂常规的训练，使课堂常规正常化，有利于课堂教学的有序进行，对于破坏课堂秩序的行为也进行了的批评与纠正。

3、教研方面

积极参加教研组活动和学校组织的公开课等活动，注重提高自己的教育教学水平。能够坚持对自己的教育教学工作进行认真的总结与反思，汲取经验教训。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

**音乐教师学期工作总结报告【篇4】**

这学期来，本人在教育教学工作中，始终坚持的教育方针，面向全体学生，教书育人，为人师表，确立以学生为主体，以培养学生主动发展为中心的教学思想，重视学生的个性发展，重视激发学生的创造能力，培养学生德、智、体、美、劳全面发展，工作责任心强，服从领导的分工，积极做好本职工作，认真备课、上课、听课、评课，广泛获取各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平，并顺利完成教育教学任务。现将一学期以来的工作做如下总结：

一、政治思想方面：

认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展。所以我不但注重集体的政治理论学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好教师。

二、教育教学方面：

要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

1、课前准备：备好课。

2、认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

3、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

4、考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

5、课堂上的情况。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学数学的兴趣，课堂上讲练结合，布置好作业，作业少而精，减轻学生的负担。

6、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，学生爱动、好玩，缺乏自控能力，有的学生不好好练琴，练琴时不认真，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作惯彻到对学生的学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重，还有在批评学生之前，先谈谈自己工作的不足。

7、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

8、热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。在工作上，我严格要求自己，工作实干，并能完成学校给予的各项任务，为提高自身的素质，我不但积极参加各项培训，到各地听课学习，平时，经常查阅有关教学资料。同时经常在课外与学生联系，时时关心他们，当然在教学工作中存在着一些不足的地方，须在以后进一步的努力。

总而言之，现在社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天作出自己奉献。

**音乐教师学期工作总结报告【篇5】**

学期初，我认真学习了我校各处工作计划，明确了本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，按照《初中音乐课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了详细的教学计划。教学中认真遵照教学课标要求，大力推行素质教育，顺利的完成了本学期的教育教学工作。

一、教育、教学工作

新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对八年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

二、课堂教学

首先是以注重培养学生对音乐的兴趣和情感为核心，认真备好每一节音乐课。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，设计开展丰富多彩的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、想象及律动)，让学生主动地去发现探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化;也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学生能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正;力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、自我提高学习

相对而言这学期我会经常利用课余时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。而且我更注意自身的提高学习，如：积极参加区里的音乐教研活动;不断练习音乐专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;多听其他教师的课等等。

四、改进措施

1、应结合整册教材对其中每一个音乐作品做非常详细的教材分析，而不是单一的分析。

2、要注重培养学生简谱试唱的能力，在唱歌课中变“唱会歌”为“会唱歌”和“唱好歌”。

3、通过音乐欣赏课让学生学会聆听。

4、结合我校一主多辅教学模式让学生在合作学习中找到快乐。

总之，在今后的音乐教学中，我会接近所能让我和我的学生们一起快乐歌唱，快乐舞蹈，快乐演奏…共享音乐魅力。

**音乐教师学期工作总结报告【篇6】**

本人这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。现就本学期的教学作一次简单的总结。

一、本学期教学工作完成情况汇报

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到考试，但是作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量还是非常重要的音乐课堂作为人类的第二语言，它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性。根据本学期初制定的教学计划，我认为本学期较好地完成了音乐教学工作任务。音乐课上，学生或唱、或跳、或奏、或演，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。培养了孩子的自信心，鉴于音乐课堂有着得天独厚的条件，因此，学生们有了对音乐有了自信，因而学生对音乐课也就更加有兴趣了。进而增强了学生的音乐审美能力。

二、取得的主要成绩与经验

本学期音乐教学，能够坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣，发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，陶冶情操”的总目标，把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来，把教学中的过程及方法，作为教学目标来追求，把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现，把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。教学中，努力实践以音乐学习为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中，能积极思考面队学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教，预见目标能否达到和实现，牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则。

三、存在的问题与教训

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

四、改进措施

在今后的教学中应投入了更多的精力,认真设计每节课的课堂反思,及时回顾和整理,所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，更应多多的观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。并进行教学反思，反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐，并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

**音乐教师学期工作总结报告【篇7】**

认为音乐教师第一要在政治上又坚定正确的方向，用自己的爱国思想行为，情感感染学生，教育学生。第二，音乐界教师应该在业务上又比较广博的知识，应该具有教学生唱歌的一般知识和方法;要能弹着伴奏教学生唱，能够示范唱，还要能对所教歌曲进行适当的分析。第三，要爱学生，努路教好每一个学生，能以身作则，为人师表。对学习好的学生要加以辅导多出人才，出好人才。对学习差的更要爱护，加以辅导，使其跟上学习的行列。第四，要有敬业精神，要热爱教育事业，要有无私的奉献精神，把一生献给社会主义教育事业。接着就从四个方面来谈：

一.高尚的敬业精神

要做好一个音乐教师，首先必须对自己从事的工作有一份挚诚的爱。敬业的重要内涵是要爱学生，不但要爱成绩好的学生，对成绩差，音乐素质低的学生决不能歧视。而要付出四心：爱心，细心，耐心，恒心。平时他们在班上得不到爱，得不到表扬，得不到参与等，只要得不到的，在我们音乐课上都让他们得到，只有爱学生，理解学生，才能实现你的职业价值。

二.自己要珍爱和重视音乐教学工作

音乐教师这个职业非常普通，年复一年地给年龄不等地学生们上音乐课，有条件地还开展些课外活动，教唱歌教欣赏，教乐理，还可教些乐器。课外活动排联节目，参加各种演出，比赛等。由于音乐考中学派不上用场，因此，学生学起来，老师教起来都没有压力，有的学校的领导就忽视了这块艺术教育工作。

这几年，随着社会的不断发展进步，人们逐渐开始或已经认识到音乐文化修养的重要，认识到良好的音乐普及教育思想是提高全民族素质不可替代的重要手段。作为我们不可轻视自己的职业，在理论上多武装自己，在专业上不停顿的学习研究。要想领导重视艺术教育，首要自己要重视自己，只要你能在音乐教学中，做出成绩来，领导自然会重视你的工作。总之，要想领导重视还是在于我们自己。

三.扎实的专业素养

作为一名音乐教师，要有扎实的基本功及专业素养，这是教师的立足之本。根据教学内容，音乐教师的专业素养大致可分为唱歌(唱游)，音乐知识和欣赏三部分。

唱歌在音乐教学中占有重要的位置，唱歌能力应是音乐教师最基本的能力。教师的唱歌不但要求姿势，呼吸，发声方法正确，咬字吐字清晰圆润，更要求以情带声，并以此教育学生，感染学生，激发学生。

音乐只是对小学音乐教师来说，主要包括乐理和音乐史两个部分。在乐理方面，教师必须熟练掌握五线谱和音乐基本要素知识，诸如音名，唱名旋律，节奏与节拍，调式与调性等，并能在教学中灵活应用。在音乐史方面，除对中外音乐史有一个基本的了解外，对主要音乐教的生平，实际，对经典作品的创作背景，在音乐史上的地位等应重点掌握。

音乐欣赏对扩大学生音乐视野，发展形象四位和欣赏分析能力具有重要意义。而要做到这一点，教师应首先开阔视野，必须有独到的领悟力，穿透力，挖掘作品的深层内涵。除上述外，还要开展第二课堂活动的其他有关知识，诸如合唱，合奏，音响，舞每等知识，有时还牵涉到舞蹈曲艺，戏剧等编导演能力。这样看来，一个好的音乐教师除了具备专业文艺团体音乐工作者相同的素质之外，其知识面比后者要广泛得多。有人说：培养一个音乐教师比培养一个专业演唱人员更困难。我看这话是有一定道理的。

四.良好的职业才能

教师主要功能史向学生传递知识。培养学生思维品质。为了使每一节课都能点燃学生道德信念和求知欲望，我们要在教学上从严从细，求精求新，做到四研和四备。四研使研究大纲，研究教材，研究教法，研究学生。每学期都要先画好全册书的知识树，从思想教育到双基训练，能力培养，做全盘分析，列出一览表。四备：备语言，备板书，备教具，备联系。每节课都需要周密地设计教学地每一个环节。比如：怎样导入新课，以激发学生地求知欲望;难点的地方怎样突破;学生有这样地问题怎么引导，有那样地问题入伙然启发;这一问题可以有几种答案，学生答上来怎么办?学生答不上来又怎么办?都要做好充分准备。在备语言上，要备好五中语言：激发学习学习兴趣地入课语;衔接各个教学环节的过渡语;启发思维的设问语;点拨解惑的讲解语;画龙点睛的总结语。这样，使教学语言生动，形象，优美，有激发力和感染力。还要以教师的乐教善教来促进学生的月学善学。

作为音乐教师要讲一口标准，流畅，具有感染力的普通话，并且要不断加强自身的文学修养，提高自身的联系能力和语言表达能力。讲课时要形象而风趣，提问时语言要条理清楚，进行音乐素质教育时语言要简介明了，分析音乐作品时语言要规范而准确，教师在学生面前说话的表情要自然而放松。这样，可以使学生在课堂上充分感受到音乐教师的音乐美。

当然，要做好一个音乐教师，只具备以上素质使远远不够的，但上述四点使必备条件而且使相辅相成，缺一不可。教师素质提高了，学生素质提高有望，国民整体素质提高有望。所以，目前我们提高教师的军纪本素质使完全必要的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！