# 舞蹈教师学期工作总结

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-04-13

*舞蹈教师学期工作总结优秀7篇总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，通过它可以全面地、系统地了解以往的学习和工作情况，不如静下心来好好写写总结吧。总结一般是怎么写的呢？以下是小编整理的舞蹈教师学期...*

舞蹈教师学期工作总结优秀7篇

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，通过它可以全面地、系统地了解以往的学习和工作情况，不如静下心来好好写写总结吧。总结一般是怎么写的呢？以下是小编整理的舞蹈教师学期工作总结，欢迎大家借鉴与参考!

**舞蹈教师学期工作总结篇1**

舞蹈艺术是一门综合性的艺术，它不仅要求同学们具备良好的外型条件和运动素质，还要求人们具备多方面的文化知识和艺术修养。科学合理的舞蹈活动对促进人的智力发展与提高，也具有重要意义。舞蹈教育不仅能够促进人的智力发展，而且还能够开发人的潜在的非智力因素。舞蹈能够培养少年儿童的高尚情操，具体表现在以下三方面：(1)帮助少年儿童正确认识社会生活；(2)树立正确的人生观；(3)培养舞蹈欣赏的能力，陶冶美的情操。

本学期我担任学校的舞蹈兴趣小组的训练。舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。现将一学期的工作总结如下：

一、丰富了学生认知经验，激发学习愿望。

兴趣是学习的动力。在舞蹈训练中，首先结合认知内容向学生介绍有关舞蹈的知识，帮助学生了解舞蹈常识，增强他们的感性知识。其次带领同学们观看少儿、成人的舞蹈录像，了解舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，学生往往会情不自禁地模仿练习，教师及时鼓励、支持，从而激发学生学习的愿望。

面对16个活泼可爱的孩子，上课时，我检查同学们预习的效果，并及时鼓励学生大胆地展示自己的动作，充分地肯定主动做动作的同学，增加自信心，克服羞怯心理。学生做动作后，我不急于纠正或总结，留给学生一定的活动空间，让学生相互进行分析、评价、探讨。不断地完善组合动作，此时，我再在学生理解的基础上，进行启发、指导，讲明动作的难点与重点，以及衔接部分和本组合训练的目的与要求，使学生从中获得学习的好方法，总结自己学习过程中的问题与得失，提高学习的效率，从而达到正确理解、评价舞蹈组合的训练目的，以及编者的创作意图。在教学过程中，我注意学生主体性的发挥，为了最大限度地发挥学生的潜能，培养学生学习舞蹈的兴趣。我进行示范，只教正面的动作，让学生们自愿组成小组，然后一同分析、研究、体验，用集体的智慧将正面的动作迁移到背面去练习，再请其他小组的成员来再现他们共同总结出来的动作，最后大家再一次地分析、纠正、完善。通过这个主动参与的过程，学生们不仅掌握了动作，还萌发了创造新的舞蹈语汇的强烈愿望，丰富了他们的想象力与创造力，并形成了自己独特的审美情趣，这样的课堂气氛很活跃，同时也有利于培养学生的上进心、责任心、集体荣誉感和集体观念。

二、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合，发展学生的创造性。

舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如:擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我对学生进行了民族舞蹈的学习。

三、为了迎接磐石文化艺术节的到来，校舞蹈队花费了大量的时间，认真编排了许多不同风格的舞蹈，并在此次活动中获得了满意的成果，为校园舞蹈队奠定了良好的基础，也给自己和学生树立了很大的信心。

可以说通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

**舞蹈教师学期工作总结篇2**

时间飞快，我从20\_\_年12月到阳朔县中等职业技术学校执教已满一年了。一年来，我担任着学校幼儿教育专业的舞蹈教学任务、旅游专业的形体教学任务，20\_\_年9月份同时担任10级幼师班主任和女生辅导员工作。虽然工作任务比较繁重，但是我积极主动、虚心请教他人，认真完成了本职工作。现将一年来的工作总结如下：

1、思想政治表现、品德素质修养及职业道德。

我认真贯彻党的基本路线方针政策，以---和“---”重要思想为指导，坚持学习落实---，深入贯彻党的---和省、市、区教育工作会议精神，以“志存高远、爱岗敬业、为人师表、教书育人、严谨笃学、与时俱进”来督导自己的言行，认真参加政治学习，做好读书笔记。爱岗敬业，具有强烈的责任感和事业心，积极主动认真的学习专业知识，工作态度端正，认真负责。在更新观念的基础上，时刻反思教育教学行为。

2、专业知识、工作能力和具体工作。

在这一年，我本着把工作做的更好这样一个目标，开拓创新意识，积极圆满的完成了以下本职工作：

幼儿教育专业舞蹈教学、旅游专业形体教学工作。我校学生舞蹈基础差，为了上好本门课程，我做好教学工作计划，备好每一节课。关注全体学生，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时激发学生的情感，使学生产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。积极地参加公开课和各种竞赛活动。多看对业务有帮助的书籍，不断扩宽知识面，为教学内容注入新的活力。班主任及女生辅导员工作。

在日常生活中引导学生了解自己与集体的关系，培养教育学生关心集体，关心同伴，礼貌待人。并同家长密切联系，根据学生在校时的表现，对学生进行因材施教，因人施教，同家长政教处一起纠正学生不良的习惯。加强了学生一日常规的养成教育，加强各种行为习惯的培养和训练，使学生的生活习惯、学习习惯在原有基础上有了一定的发展。让学生尽快适应中职生活，并乐于参加集体活动。

3、工作质量成绩、效益和贡献。

我在开展工作之前做好个人工作计划，有主次的先后及时的完成各项工作，达到预期的效果。我参与了学校在20\_\_年12月的渔火节旅游形象展示节目排练，圣诞节合唱节目化妆。为宣传我校起到促进作用，同时在此工作中学到了很多东西，也锻炼了自己。在20\_\_年6月新生培训中我担任该班班主任，我班学生在新生文艺汇演中表演的节目《纷飞》获全校第一名，合唱《茉莉花》获第六名。现在的10级幼师班每周在学校的各项评比积分都排在学校前3名。经过不懈的努力，使工作水平有了长足的进步，开创了工作的新局面，为学校及部门工作做出了应有的贡献。

同时我还积极参加各种培训比赛以提高自身的业务水平及能力。我与5月份参加桂林市中学音乐教师基本功比赛，分别获得舞蹈、弹唱、视唱、即兴伴奏、声乐五项单项的三等奖。

总结一年的工作，尽管有了一定的进步和成绩，但在一些方面还存在着不足。比如有创造性的工作思路还不是很多，个别工作做的还不够完善，这有待于在今后的工作中加以改进。在新的一年里，我将认真学习各项政策规章制度，努力使思想觉悟和工作效率全面进入一个新水平，为学校的发展做出更大更多的贡献。

**舞蹈教师学期工作总结篇3**

转眼一年又过去了，每到年底，学校的工作就很繁忙。年底教职工大会、新年音乐会排练、少儿春晚排练、民族民间舞考级、可以说是忙的不可开交，但是，正因为忙碌，也让我的生活多姿多彩，每一天都过得很充实，每一次的排练机会我都很珍惜，因为，在排练过程中，不但提升自己的专业水平和组织学生的能力，还让我跟学生们更好的相处，孩子们在上课排练的时候，我是她们的老师，下来我们就是朋友，小宝贝们把我当作她们的小姨，对我无话不说，把自己的心情，无论是好的还是坏的都与我分享，让我融入她们的世界。跟他们在一起，让我感觉到她们对我的依赖，让我更有动力想要把自己所学的知识全部毫无保留的教给她们。作为一名教师，不就是要更进一步了解自己的学生，课堂上是老师，课下了是朋友。才能更好地完成教学。

这个月，月初我们正常的进行教学，月底接到学校的通知，排练新年音乐会的开场舞排练，时间紧任务重，这次的音乐会是面向全区售票的，对于我们来说也是压力山大，因为只有五天时间，并且我们的小朋友每天还要上学，所以只能用她们放学仅有的一点点时间排练，想在五天中拿出一个像样的节目也不是那么容易，这就要靠老师和学生的共同努力才可以，排练期间，我们也曾受过打击，也因为淘汰制，让很多家长和孩子心灵收到了创伤，我们好校长也安抚了大家，通过这件事，也让我们知道以后再遇到相同的事情我们该如何应对，也是一个成长的过程。我认为，既然决定做一件事，就一定要做好，给学校、演出单位、孩子、家长一个满意的答复，因为我们是一个集体，代表着学校的荣誉，又是新年音乐会，从俄罗斯请来的音乐家，我们更是代表着中国人的荣誉，所以一定要做到最好。我们两位老师也尽心尽力的排练，最后也是完美收官，孩子们的表现也非常好，这就是大家努力的结果。

紧接着就是我们学校一年一度的年底表彰大会，今年又一次被评为优秀教师及员工，心里当然是抑制不住的喜悦，当然为了这次大会，我们几个舞蹈教师也准备了表演的节目，排练中老师们也积极认真的排练，演出也很成功，给大家也带来了欢乐，以上两次排练充分说明了，只要齐心协力一定能把事情做好。

排练一个接着一个，两周没有休息的我们又投入到紧张的少儿春晚开场舞的排练中，选小演员就是一项艰巨的任务，要从几百个孩子中，选出最优秀的60个小朋友，作为老师，我们和家长的心情是一样的，每个孩子我们都很难取舍，可是这个专业就是如此的残酷，我们也无能为力，只能最大限度的给每一个孩子登台的机会。因为现在这个时间也是学期末，孩子么都要期末考试，所以第一期排练也就先告一段落。

就这样忙忙碌碌的一个月过完了，忙碌的一年可以说是画上了比较圆满的句号，在这一年里，我学习到了很多，在工作中，在教学中，也不断的让自己提升，我所欠缺的还很多。做了公开课，也让自己认识到教学中所存在的不足，日后会更加努力，多学多问，我有信心，我一定要让自己更优秀。作为专职教师的主管，我也会尽到我的\'责任，对他们严格要求，检查教案，让每一位老师对学校负责、课堂负责、对学生家长负责

对于学校，我也想提出些许小小的建议：

1）课堂纪律松散，家长随意进出课堂，跟小朋友打招呼，这些应该给各任课教师强调，端正课堂纪律。

2）希望校长在未来的个节日里，给学生正常的休假，因为每次节日上课，出勤率都非常不好，打电话问询时，家长的意见也很大，望校长熟虑。

以上就是本年度的工作总结，也是我对自己小小的评价和总结，对学校忠恳的建议。总而言之，在新的一年里，希望自己不论是专业还是教学都能更上一层楼，充实自己，让自己更加出色，做到最好。更希望学校日后的发展蒸蒸日上，更加辉煌。

**舞蹈教师学期工作总结篇4**

(一)办公方面：

1、缺乏基本的办公室工作知识，在开展具体工作中，常常表现生涩，甚至有时还觉得不知所措;

2、对实习单位各部门的工作情况缺乏全面具体的了解，从而影响到相关公文写作的进行;

3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质量;

4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏;

5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。

(二)教学方面：

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间;由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。

针对自己出现的问题，指导老师要求讲到重要内容时候要留下时间让学生消化，上课要多关注学生，对于不专心的学生要注意提醒，并且还指出了教学过程中没有注意的很多细节问题，提出了很多作为一个经验丰富的老师的宝贵意见。每节课结束，我都根据老师的建议修改课件和教案，希望能不断地提高自己的教学质量。第一网

回顾自己的实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同的：

感受一：充实

学校中“三点一线”的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行更为广阔的社会交往，认识更多的人，了解更多的事情，最终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。

大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输的知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用;而工作就不一样，从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。

感受二：压力

压力是自然而然的。在学校虽然学习上也有很大压力，为了考试和课业不断奔波，总还可以自由地安排学习和生活。但是到了工作单位，很多时间就要以工作为重，似乎自己的时间就很少了。每天就是以工作为中心，不断的领悟和学习。工作中遇到不熟悉的技术和课题，需要尽快地了解和学习，而不像在学校里面可以随意选择感兴趣的内容。同时，从以前学校里自由支配时间到工作单位的固定生活，也是对于自己组织性和纪律性的一个考验。实习之余，还要兼顾学习和毕业设计的撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。

感受三：新天地工作总结

学校是一座“象牙塔”，在里面你可以生活的悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存的压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别“象牙塔”是迟早的。工作单位和社会却更像一个“大熔炉”，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成精英。

总之，这次实习也让我深刻了解到，做事首先要学做人，要明白做人的道理，如何与人相处是现代社会的做人的一个最基本的问题。遵守组我的织纪律和单位规

章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要在实际生活中不断培养。

青春的岁月，我们在校园里学习知识;成长的岁月，我们在工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过得更精彩。

**舞蹈教师学期工作总结篇5**

我负责舞蹈班的第二个学期了，比起刚接任舞蹈班时的不成熟，现在感觉到进步了，并在教学上慢慢总结了一些经验，当然也有不足，下面我就将本期的工作做以下总结。

一、教育教学方面

本期授课从二月开始到六月底结束，共授课34节，上课时间是周一、三下午5：40—6：40，每次上课均严格按照作息时间，从未缺席和早退。

本期舞蹈班的教学活动是按照月计划来实施的，在二月份为了了解本班幼儿的个体差异与舞蹈基本功方面的掌握的情况，活动的重点是复习上期基本功方面的内容，如芭蕾舞、古典舞基本手位：《律动扑蝴蝶》，幼儿舞：《花仙子》、《蓝皮鼠和大脸猫》，这样让新小朋友有了更好的过渡。

三月份共计八课时，舞蹈班的教育、教学进入了正规的训练，基于上期的经验，幼儿对基本功的兴趣不高，多数家长也要求少训练基本功的情况下，本期的活动重点在幼儿舞的训练上，并把基本功的训练融于幼儿舞蹈中，如在幼儿舞《母鸭带小鸭》、《摇篮》中将压腿、膝、绕手腕，融于舞蹈中，并多数采用有情节的音乐来进行教学，这样不仅激发了幼儿对舞蹈活动的兴趣，而且也让枯燥无味的基本功训练成了孩子们喜爱的必备课，经常有孩子会高兴的叫我：“伍老师，你看我下腰”，“伍老师，你看我压腿”，这是我上舞蹈班以来在教学上一点小小的经验。

在四月，我以一些优美的儿童歌曲作辅助，让幼儿重点学习一些舞蹈基本动作，如：舞蹈《赶海》、《种太阳》，幼儿从中就学到了左右措步、措步腕花、点转、跑跳步单臂摆动、鹿跳及地面滚动，并且通过学习舞蹈《阿拉伯之夜》，让幼儿初步掌握了印度舞的基本动作。孩子们在活动中，动作渐渐由不协调变得协调、由协调变得优美了。

五月、六月原计划准备期末汇报演出，由于“非典”影响被取消，于是新增加了舞蹈《红红的蝴蝶结》 、《好一朵美丽的茉莉花》，通过丰富多彩的教学活动，让幼儿更加喜欢舞蹈班。在大班毕业会上，舞蹈班表演的节目《好一朵美丽的茉莉花》，深受家长的好评。

二、幼儿的发展

本期舞蹈班幼儿共计27名，均为中、大班幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性，便成了上舞蹈班的主要目的。通过月计划的实施和师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班的老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……或许这就是我上舞蹈班听到的最舒心的话和遇到最开心的事。孩子们都有了进步，我为他们感到高兴。

三、家长工作

本期舞蹈班实施“挂牌”教学，每次上课家长可通过挂在门口记录薄上的内容，了解今日教学和下次教学的注意事项。并且经常和家长交换意见，让家长了解幼儿在舞蹈课上的表现，针对每个幼儿的情况及时解决问题，让幼儿更好的发展。

四、存在的问题

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受;相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于更好的教学。

**舞蹈教师学期工作总结篇6**

很多小学音乐课堂上都会设置舞蹈课程，这不仅能够拓宽音乐课程教学的范畴，也能够从多方面提高学生的综合素养。舞蹈在小学音乐教学中有着非常显著的作用，尤其是对于正处于身体发育时期的小学生，无论是对于学生身体的发育还是气质的养成都有极大帮助。教师要合理设计舞蹈课程，让其更好地为小学音乐教学服务。

一、促进学生音乐素养的形成

舞蹈的作用体现在很多方面。将这一内容引入小学音乐课堂，首先会有助于学生良好音乐素养的养成。小学阶段对于学生而言是非常重要的启蒙时期，学生会慢慢开始接触到不一样的音乐形态，也会透过各种方式来了解音乐的魅力。这个时期将舞蹈课程引入音乐课堂，学生会感受到音乐和舞蹈间的融合，并且会在肢体语言的表达中更深入地感受到音乐的影响力和魅力，这对于培养学生对音乐这种艺术形式的认知，加强学生对于音乐课程的喜爱都会起到非常积极的推动。小学音乐课程中，包含了很多与舞蹈相关的内容。教师在让学生逐渐接触舞蹈的过程中，可以以一些轻松愉快的教学形式引入。比如，可以师生共同设计编排一些动作简单、节奏鲜明、活泼欢快、动作整齐的集体舞、音乐游戏、歌舞表演等活动，在轻松愉悦的教与学的过程中，把舞蹈作为辅助的教学手段应用于音乐教育中，为小学生的音乐感知力和审美素养的培养开拓空间。

二、促进学生身体的良好发育

舞蹈的另一个显著效用在于能够促进学生身体的良好发育。让学生在音乐课堂上多接触舞蹈，可以让学生有更多肢体的舒展，能够让学生在舞蹈练习中锻炼自身的身体素养。舞蹈所带来的身体舒展和学生在体育活动中进行的身体锻炼有着本质差异。舞蹈是让学生在音乐的映衬下有规律、有控制地进行肢体语言的表达，是对于学生思维能力、身体控制能力、音乐感知能力的一种综合训练。让学生在音乐课堂上多进行舞蹈训练，不仅有助于学生身体的良好发育，也会让学生的音乐素养得到显著提升。7至13岁的小学生，正处在未发育期或发育前期，体内新陈代谢旺盛，可塑性非常强。在小学音乐课堂中适当地加入舞蹈练习，组织学生经常参加生动活泼的舞蹈教学活动，通过活动增强他们的体力，促进他们骨骼、肌肉的生理机能发育。舞蹈的渗透还可以矫正学生一些因不良习惯导致的形体毛病，有利于学生气质、仪表等方面的健康发展，有助于他们的身体健康发育。

三、有助于学生想象力与创造力的培养

在小学阶段的音乐教学中，培养与锻炼学生的想象力与创造力是非常重要的一个方面，而舞蹈课程的融入则能够为这一教学目标的实现助力。教师可以让学生在对于舞蹈中的肢体表达方式慢慢熟练后进行一些舞蹈的编排与创造，给学生设定一个具体的主题，让学生结合主题来进行自由表达。这个过程将会极大地促进学生想象力与创造力的发挥，教师从学生的舞蹈编排中能够直观感受到学生的世界。同时，这也是对于学生音乐感知能力的一种充分锻炼，学生只有充分理解音乐作品，才能够编排出更为契合的舞蹈片段。教师可以丰富音乐课的教学形式，将舞蹈课程以更为多样的方式呈现给学生。比如，教师可以在音乐课中让孩子们通过舞蹈感受音乐的旋律、节奏等音乐要素的变化，运用身体语言来描述和模仿大自然中的事物和现象。学生依靠想象、感悟去表现这些动作的内涵，再以动作练习和即兴舞蹈练习，让孩子尽情融入到音乐中，尽情宣泄他们的思想感情，展现儿童天性。教师可以在课堂上多设计一些让学生的自主性能够得以发挥的教学环节，引导学生多进行舞蹈的自主编排，鼓励学生想象力与创造力的表达。这不仅能够实现音乐课程教学的既定目标，也会让学生充分感受到舞蹈课程的乐趣。

**舞蹈教师学期工作总结篇7**

时间飞快，一转眼这个学期即将过去。

本学期刚踏进美舍大家庭，对于这里的一切都充满了好奇与学习的冲劲。为了尽快的融入这个大家庭，我通过不断地听课学习，课堂模式的磨合，课下虚心请教及时笔记，在师傅吴春荣老师的悉心指导下，在同事们热心的帮助下，不断提高自己的课堂教学与组织能力。在课余时间，我不放过任何一个学习的机会，大量阅读和教学相关的书籍与视频，如舞蹈解刨学、艺术概论、少儿舞蹈等，并且常常利用工作之余穿梭在各个剧场观看舞剧与晚会，希望能够从中学习更多的东西和灵感，放入自己的课堂与舞蹈排练中。

儿童舞蹈与其他大多数舞种有很多的相同点与不同点，对于队形的变化、调度与思维的创新有很高的要求，儿童舞蹈与其他类型舞蹈的最大区别就是趣味性很强，因为趣味性能够帮助孩子产生对舞蹈的兴趣，从而能够更好地学习。

学以致用，我将这些学习心得逐步在课堂教学中进行尝试，通过舞蹈流动的形式进场，来调节课堂气氛，开发学生的创新思维;以热身小组合培养学生意识;利用小律动组合培养团队的合作意识。在教学中，我从形体舞蹈的专业角度对学生进行了节奏感训练、队形的调度以及脸部表情的训练，让学生在今后的形体舞蹈学习中有很大的获益。

本学期，学校给予了我很大的发展平台，为我创造了主持快乐十分秀活动的机会，使我的登台的临场经验有了很大的提高与进步。今年五月，在校领导的安排下，参加了海口市教育局与海口市第七届青少年文化艺术节组织的活动，编排的舞蹈《辫子甩三甩》获得了优秀奖和少儿B组群舞一等奖好成绩。在学期末还有幸参加了学前班毕业典礼的排练，我编排的舞蹈《炫丽舞动》为此次活动增添了不少色彩，获得了家长和老师的一致好评。

当然，这些成绩都离不开组内每一位老师的指点与帮助。通过这一学期的学习，我对教师这一行业又增添了不一样的情感，懂得了要上一堂精彩的舞蹈课，背后需要收集很多的资料，花费很多的心血。也深深体会到了“一个教师的伟大不是你教了多少学生，而是你影响了多少学生。”从这一刻起，我要加倍的努力，让自己能够更快的成长，跟上美舍大家庭的步伐。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！