# 学前班美术教学工作总结

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2025-04-04

*学前班美术教学工作总结（精选3篇）学前班美术教学工作总结 篇1 泗洲小学 毛兰花 美术教育是人类社会一项重要的文化素质教育活动、它以独特的教育方式，发展和完善了人的身心。正因为如此、它在培养学生的情感、观察力以及操作能力等方面，起着重要的特...*

学前班美术教学工作总结（精选3篇）

学前班美术教学工作总结 篇1

泗洲小学 毛兰花

美术教育是人类社会一项重要的文化素质教育活动、它以独特的教育方式，发展和完善了人的身心。正因为如此、它在培养学生的情感、观察力以及操作能力等方面，起着重要的特殊作用。下面谈谈自己几点做法：

一、创设美的空间，使学生直接表现美，感受美

学生对美的感受，对新事物的兴趣，往往基于非常直接的视觉形象。因而，教室内外的布置与装饰，特别是墙壁的美化等方面，都应注意构思的形象夸张，画面的栩栩如生，色彩的鲜明调和，且符合童趣。

二、引导学生观察，贮存感性材料

人脑中可以产生对未感知过的事物的想象，绝不可能凭空产生。因此，我在教学实践中总是尽可能让学生运用各种感官，感知周围事物，通过看、摸、尝，获得深刻细微的生活感受，进而指导他们用笔画出这些形象。就这样，渐渐在孩子脑海中加深了对大自然和社会生活的印象。比如，对于下雨天，学生一般联想的只是 天上掉下雨点 、 要带雨伞 。如果平时不注意引导学生贮存 下雨天 感观材料，一下子想让孩子们画出多姿多彩的下雨天，实在是太难了，因此，我在辅导 下雨天 绘画时，首先带领孩子到户外观察，然后指导他们结合树叶、天气、穿衣、雨伞等特色，画出下雨天的主题画。这样，既不感到陌生，画面又丰富生动，有的将落到河里的树叶，画成小鱼的小伞，有的还画成蚂蚁摆渡小船，真有意思。

三、激发学生情感，增强绘画信心

学生能否接受老师的教学，很大程度上在于对所学内容的兴趣。因此，在教学过程中，不能急于给学生传授美工知识，而要注重先引导学生对所教内容产生浓厚的兴趣。比如，画蝴蝶，首先要带学生观察蝴蝶立和飞，然后拿出几张不同姿态的蝴蝶画，让学生相互比较，这时候再说： 小朋友，我们也画只蝴蝶好不好? 通过这样一步步引导，学生就对画蝴蝶产生了兴趣，不仅能把蝴蝶外形画出来，而且能够把蝴蝶的各种形态同小朋友之间的关系表达出来。

四、肯定学生成绩，发展学生智力

由于学生能力有限，不可能掌握过高的美工知识和技能。所以我们在学生美术课教学中，应 注求其意、不求其形 。如果对技能要求过高，会使学生失去信心，抑制学生表达事物的愿望，挫伤学生的积极性。基于这一指导思想，我把 画什么，做什么 摆在 怎样画，怎么做 的首位。把发展智力摆在传授知识技能的首位，对学生所有创造都给予肯定，从每个学生的作品中找出他们的优点，并利用学习园地，把小朋友们的画张贴起来，供学生参观学习和自我讲评。学生创造成果得到了肯定，创作积极性自然就越高。

学前班美术教学工作总结 篇2

唐堡小学 戴彦礼

从事学前教育教学已经一学期了，在这一学期里虽谈不上经验，但也有小小的心得，以下就是我对这一学期的工作总结

一、政治思想方面：

本人在政治思想上能积极参加政治学习，关心国家大事，能认真贯彻执行党的教育方针，严格执行学校工作规程，树立正确的教育观，牢固树立专业思想，积极参加学校组织的政治学习和教研活动，认真记笔记。为了给学生一杯水就要求自己有一桶水。为了提高自身的业务修养，我利用空余的时间经常翻阅有关幼教的杂志、书籍，从中了解最新的幼教动态。

二、 课堂教学，师生之间学生之间交往互动，共同发展。 我们每位美术教师都是课堂教学的实践者，为保证新课程标准的落实，我们把课堂教学作为有利于学生主动探索的美术学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把美术教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。努力处理好美术教学与现实生活的联系，努力处理好应用意识与解决问题的重要性，重视培养学生应用美术的意识和能力。重视培养学生的探究意识和创新能力。

常思考，常研究，常总结，以科研促课改，以创新求发展, 进一步转变教育观念，坚持 以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力 ，以 自主 创新 课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

四、一堂好的美术课应具备哪些

我认为：一节好的美术课应具备以下特征：

(1)确定符合实际的内容范围和难度要求。

(2)为学生创设宽松和谐的学习环境。

(3)关注学生的学习过程，让学生体会美术学习与获得成功的机会。

(4)尊重学生的需要，保护学生的自尊心和自信心。

(5)运用灵活的方法，适应学生的实际和内容的要求。

(6)为学生留下思考的时间。一节好课应是让学生主动参与学习，学生是课堂的教学主体，使每一个学生在参与的过程中体验学习的快乐，获得心智的发展。

一节好课能让学生受益一生，课堂教学需要的是完整的人的教育，不仅仅是让学生获得一种知识，还是让学生拥有一种精神，一种立场，一种态度，一种不懈的追求，好课留给学生的精神是永恒的。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我们将本着 勤学、善思、实干 的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

学前班美术教学工作总结 篇3

在这一个学期中，我担任学前班美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、 教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。 为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、 经验和教训

1.教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和 双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学 情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2.要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动 活泼 地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3.教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教 学手 段和现代教育技术进行直观教学。

4.要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5.学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要 尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成 绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模

崔聪慧

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！