# 教师岗位年终工作总结

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2025-05-15

*教师岗位年终工作总结七篇教师是书本知识和学生之间的纽带和输送通道。古代文学家韩愈说:“老师就是传道、授业、解惑的人。”下面是小编为大家带来的教师岗位年终工作总结七篇，希望大家能够喜欢！1教师岗位年终工作总结本学年来我以饱满的工作热情、良好的...*

教师岗位年终工作总结七篇

教师是书本知识和学生之间的纽带和输送通道。古代文学家韩愈说:“老师就是传道、授业、解惑的人。”下面是小编为大家带来的教师岗位年终工作总结七篇，希望大家能够喜欢！

**1教师岗位年终工作总结**

本学年来我以饱满的工作热情、良好的精神面貌投入到工作中，充分发挥自身的作用，圆满完成了各项工作，下面我将本学年的工作从思想政治修养，教学工作管理，生活工作管理以及班级教学四个方面总结如下：

一、思想政治业务

创新思想更新观念，不断提高自身思想政治素质。20\_\_年是我不断走向成熟的一年，我的思想也在不断得到升华。一年来，我在工作中，坚持努力提高自己的思想政治水平和教学业务能力，新的时代，新的教育理念，教育也提出新的改革，新课程的实施，对我们幼儿教师的工作提出了更高的要求，我从各方面严格要求自己，努力提高自己的业务水平，丰富知识面，结合本园的实际条件和孩子的实际情况，兢兢业业，使教学工作和生活管理有计划，有组织地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步不断努力，现对工作作出总结，意在发扬优点，克服不足，总结经验，吸取教训，以促进教学工作更上一层楼。

二、教学工作管理

1、给教研组长加压，充分下放权利，让她们负责本组的教育教研任务。由她们负责组织并领导讨论，期初写出科研课题计划，期末写出课题总结。

2、发挥学科组长的作用。分别负责语言组、数学组本年龄段的教学研讨任务。本期实行集体备课，所以学科组长非常重要，她们结合本年龄段的教材和同头老师商量设计出最适合的活动方案。

根据所我园开设的特色课程和实验课题，开展听、讲、评达标课活动。通过自己备课上课、听别人上课、别人为自己评课、为别人评课，许多老师发现了值得自己学习的地方，也找出了自己的不足，找到了今后提高的方向。

一年来我努力学习幼教知识及相关理论，不断增强自己的理论素养，深入班级听课、评课、指导课，帮助教师提高教学质量。根据幼儿园实际工作，我认真制定教育教学工作计划，并定期检查、督导，发现问题及时解决并认真写出总结，为下一周、下一月工作打下基础；同时我还根据幼儿的年龄特点科学合理的开展幼儿养成教育活动，培养幼儿良好的行为习惯。为进一步的提高教师素质，组织教师每月对特色课进行一次成果汇报，结束后对每一位教师进行评课找出其不足，让其很快得到提高和进步。同时我们还对好的典型课组织教师观摩，让教师对照自己的课寻找更好的教学形式和方法，我也和教师一同总结、探讨，为提高我园的教育教学质量打下基础。

三、生活管理工作

1、做好安全、卫生保健工作。

安全工作是最重要的工作之一。保障每一个幼儿的人身安全，是每一个教师的责任和职责，为了让家长放心，让幼儿能在一个安全的环境中生活、成长，全园教师对各班孩子进行安全知识教育，强化了安全意识和幼儿自护能力。严格晨检制度和幼儿接送，不让幼儿带不安全物品入园。严格实行卫生保健制度，积极配合幼儿园保健医生做好疾病防治和预防接种工作，对全园幼儿进行常规体检，并作出评价分析表。完善各种工作制度，做好全园的卫生检查工作和消毒工作，班级园舍的环境做到地上无灰尘、纸屑，窗明几净，被褥整洁舒适。幼儿食品卫生工作是全园工作的一大块，在工作中，严格执行各项管理制度，认真把好“病从口入”这一关，同时认真调配、制作幼儿膳食，为使幼儿吃到营养均衡、色香、味美的食物，集思广益，努力做到尽善尽美。

3、对于一周的纪律、卫生检查评比实事求是。要求老师平时做到一日一小搞，一周一大搞，园内无纸屑、果壳，室内物品摆放整齐，窗明地净，走廊、楼梯地面整洁，节约用水，勤俭持园。要求孩子个个健康卫生，遵守纪律，争当三好幼儿。

４、对生活教师进行多次业务学习和经验交流，使之对幼儿教育有了自己新的观点和看法，将自身的工作有推向了另一个新的起点。并通过业务技能达标，充分体现了大家积极向上、认真对待的态度，也展现了大家专业知识过硬的另一面。

四、班级教学工作

本学年我兼任小班的配班教师，对于从来没有带过小班的我来说和他们一样也是在不断的适应不断的探索和学习。这个班的孩子年龄较小，初次来到陌生的环境，他们带给我们的是整天的哭闹，为了让他们尽快熟悉幼儿园，尽快地适应幼儿园的生活，让幼儿对我们产生安全感、亲切感，三位老师做了大量的工作。首先，我们对每一个幼儿个性特征、和生活自理能力及各个方面我们就对他们的情况有了一个了解，为了缩短幼儿的分离焦虑，三位老师齐心协力，和孩子一起做游戏、玩耍，引导幼儿尽快适应幼儿园的生活。同时指导家长做好幼儿的入园的各项工作，使家长们能够在家也帮助幼儿尽量缩短分离焦虑，通过一系列活动我班幼儿很快适应了幼儿园的生活。家长们也都放心的把幼儿放在这里。

在教学工作方面，由于幼儿年龄小，又是刚入园，各方面的能力都较差，因此我本着发展幼儿的动手和表演能力出发，积极准备教学资料。积极为幼儿创设一个优美舒适的教学环境，注意动静交替，创造各种机会让幼儿互相学习、积极尝试，并鼓励幼儿学习各种生活技能，获得愉快成功的情绪体验。一滴水就是一个海洋，一个孩子就是一个世界。孩子越小，年龄差异就越大，我常常提醒自己要面向全体幼儿，学会去观察了解孩子某一年龄阶段的一般特点，把握个体特点，才能在活动过程中及时解读幼儿，调整自己的教育行为，让活动真正适应并促进幼儿的发展。在语言活动和音乐活动中尽量让孩子们动起来，利用肢体体会儿歌故事中的每一个细节，给予孩子自由感受的空间，感受学习带来的快乐。至学年末他们都有了较大的进步，能够大胆的唱歌念儿歌，也敢于和小朋友老师谈话，语言表达能力有了很大的提高。

通过这一年的工作中，我很幸运学到和感知了不少东西，但这还远远不够，我也深知“书痴者文必工，艺痴者技必良。”终身学习应成为我们教育工作者的基本要求。所以，在以往的知识不能满足未来发展需求的时候。我要与时惧进、勤奋读书、充实自己，要努力使自己成为一条源远流长的大河，常流常新！

**2教师岗位年终工作总结**

作为一名音乐教师，我在钢琴教学方面还是有着很大的特长的，钢琴教学是我最擅长的，在不断的教学中，我对钢琴教学有了自己比较客观的认识，我在总结自己的钢琴教学后，有如下心得体会：

一、讲解作品背景及作者的生平使学生对乐曲的把握更具表现力

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，在什么情况下创作了该作品，其音乐表现的动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

二、乐感培养是基础和关键

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动；这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴的学生来说是很重要的。那么，怎样培养和发展孩子的乐感？

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒；用较慢的连奏来表示一种忧伤；用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法；对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车是怎样由慢到快跑起来的，加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣，接下来就是如何弹奏了。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求；多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

三、科学的方法提高学习的效率

1、正误比较法。

教师在正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。

2、衔接法。

是遵循节奏的韵律，将几个局部的弹奏技巧连接起来，形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习，是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

3、音乐练习法。

在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几编所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

4、兴趣法。

钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官和肢体的协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器；因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

5、示范、讲解法。

是在钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。

6、模仿法。

钢琴的教与学实际上就是一种技术与技巧的模仿和掌握。所以在钢琴教学中，对于一些基础性的或较难掌握的弹奏技术，我会采用示范的形式与学生共同练习，这种教法可以使学生在肢体协调弹奏和较难掌握的技术方面建立起正确的感觉。这种既实际又直观的教学方法可以使学生在该阶段少走或不走弯路，准确的掌握弹奏技术技巧。

7、分解法与完整法。

根据乐曲或练习曲的特点，教学生学会分手、分句、分段、分声部练习，学会把乐曲或练习曲中的难点抽出来单练，这样把乐曲或练习曲进行分解进行一个局部的单独联系，或是在已弹好整体的前提下，对特殊技术难点集中力量，单独攻破；或对某一乐曲弹奏上进行精雕细刻；或对某一和声关系的细微变化、不同声部力度布局上的适当控制等耐心地分解练习等等。这样做既可以为合手练习铺平道路，还大大缩短了整首乐曲的练习时间，达到了事半功倍的效果。所以说这种方法在提高弹奏质量阶段是最有效的教法。

以上是我自己这些年来对钢琴教学的一些浅谈。对于钢琴教学来讲，我还需要在日后的工作和学习中不断的提高。选择钢琴教学是我一生的追求，希望通过“专业的、快乐的教学方法”使每个孩子的音乐路越走越远。钢琴教学并不困难，但是要教好自己的学生，这是需要我长时间不断的努力的，我坚信在以后的道路上，我可以做的更好，我相信以后我可以取得更大的成功！

**3教师岗位年终工作总结**

一年来，在市委、市政府的政府领导下，在教育班子及全体成员的帮助下，我紧紧围绕教育局行政办公室的中心工作，充分发挥岗位职能，不断改进工作方法，提高工作效率，较好地完成了各项工作任务。

一、高质量完成了本职工作

重点来电件件落实，综合协调工作中，尽职尽责，优质服务，细心安排，各项工作都圆满完成；认真整理各类文书档案687卷，处理上级来文536件，下发各类文件及信息100多件，分别比去年增加60卷、20件和30件，办理人大建议，\_\_提案14件，并获市人大、市\_\_领导的高度好评，处理市委信箱反映的问题130多件。5月份在汶川大地震救灾过程中，做好了宣教及捐款工作。10月份与市安监局、交警大队一起完成了对全市校车的检查工作。会务、接待、车辆管理、卫生安全等服务工作的水平有了进一步提高，接待基层反映问题三十多起，妥善处理了许多矛盾，不能及时解决的问题分别做了工作解释和移交。高水平、高质量安排接待了上级和肥城的教育督导工作。

在车辆管理方面，高标准，高要求，司机的服务意识有了较大提高，全部车辆共行驶近40万公里，无交通事故发生，保证了局里各项工作的顺利开展。在卫生安全等工作中也紧紧围绕抓落实，不懈怠，确实做到了服务第一。在印信管理方面。实行了等级审批制度，确认领导或主管领导签字后可办理手续。从而严肃印信管理，完善印信制度，树立了教育良好形象。

二、存在的不足

在过去的一年里，工作中虽然取得了一定的成绩，但也存着不足和缺点。

1、具体工作中调研机会很少，对基层工作情况了解的不够深刻。

2、政治理论和业务水平学习抓的不够。

3、考虑问题不够具体，不够全面。

在今后工作中要逐步纠正不足，使自己的思想觉悟，工作方法有较大改进。

**4教师岗位年终工作总结**

光阴荏苒，白驹过隙，转瞬间,已是4年过去。逝去的4年也是我在教学领域履行中学三级教师职责，勉力耕耘、不断进取的4年，现总结如下：

一、加强师德修养，提高道德素质

过去的4年中，我一直担任初中语文、政治教学。在实践过程中，我认真加强师德修养，提高道德素质。我认真学习《义务教育法》、《教师法》、《中小学教师职业道德规范》等教育法律法规；严格按照有事业心、有责任心、有上进心、爱校、爱岗、爱生、团结协作、乐于奉献、勇于探索、积极进取的要求去规范自己的行为。对待学生做到：民主平等，公正合理，严格要求，耐心教导；对待同事做到：团结协作、互相尊重、友好相处；对待家长做到：主动协调，积极沟通；对待自己做到：严于律已、以身作则、为人师表。

二、加强教学理论学习，练好扎实的教学基本功

在教育教学方面，我努力加强教育理论学习，提高教学水平。 要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

1、课前准备：备好课。认真学习贯彻教学大纲，钻研教材。了解教材的基本思想、基本概念、结构、重点与难点，掌握知识的逻辑。

了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的措施。考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教学、如何安排每节课的活动。

2、课堂上的情况。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的注意力，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，布置好课外作业，减轻学生的负担。

3、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作。初中的学生爱动、好玩，缺乏自控能力，有的不能按时完成作业，有的抄袭作业，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，帮助整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重。为了不断提高自己的教学水平，我都努力去听其他老师的课，以向他们学习好的教育理论、方法，弥补自己在教学过程中的不足之处。上课时务求每一课都上得生动、活泼、高效，力争通俗易懂，深入浅出，耐心对待每一个学生提出的问题。我真正做到了每一位学生都喜欢我上的每一节课。几年下来，我任教的班级，学生成绩明显上升，每次考试成绩均居全校同学科前列，得到了师生的好评。

**5教师岗位年终工作总结**

刚来到第三小学报到时，同事们正在第一初中进行教案活动，看到同事们发言阐述自己学习的反思和心得，我深深的感觉到这些教师是很有实力和能力的一批人。听到最后白校长、段校长的总结句句经典，有这样的领导带领我们，我突然感觉很幸福也很满足，开始对未来充满着美好的憧憬。不知不觉已经几个月过去了，我们教师之间彼此了解和帮助，互相之间接触的很融洽。

一、竞争中的有爱是那么可贵。

1、教师跟踪的脚步

九月下旬我们学校安排在第二小学开始进行两日教师跟进活动，我和艳萍姐死皮赖脸的跟着王冬梅老师，虽说我们是竞争对手但是王老师表现出的优雅气度让我折服，她不仅告诉我们教数学重要的是从简到难、注意细节、让学生懂一个小点，还告诉我们班级文化的建立必不可少。竞争中存在的正能量也是我继续传递的动力。

2、优质课的选拨

教师优质课开始报名的通知下达后，老师们开始积极的报名和准备。我们的优质课比赛是无学生的比赛，条件也有些简单，但是教师们没有埋怨任何人，积极的配合这次的活动，参加比赛的人有半数以上。比赛的时间到了老师自发的当起了学生，让比赛的老师感动一丝的温暖和开心。综合学科的比赛和主课学科的比赛不同，综合学科运用思源的孩子们进行比赛，孩子们虽然和我们不认识，但是积极配合我们的老师上课，孩子们的可爱让我很欣赏。在比赛中我们教师是竞争对手但我们之间并不会因为比赛而变得自私，反而教师之间充满着爱心。

二、交流中的收获是那么丰富

1、每隔一段时间白校长就要开设读书沙龙交流会

我记得我读的第一本就是武明霞的语文教学语录，说实话我不太懂里面说了写什么但是能想想到她上课的场景。读的第二本就是《不做教书匠》这本书是中心校发的书籍，在乡里管理不怎么严也没有怎么看过，来到这里好好地体会和读了这本书，勉励我们教师不要抱怨任何集体，要踏踏实实的工作，为自己的集体荣获更多的荣誉。

2、发现身边美的活动中我收获很多

我聆听了同事发现身边美的人的故事，每个老师写的文章充满着热情和激情。

3、我们一起夸夸自己的美白校长的一句话：吃亏是福。你要好好品位这句话，你会发现人的一生要想发展好就要适当的吃亏。

4、外出学习的老师回来要说一说自己的体会

张小红老师讲述她和黄老师一起杜郎口小学学习的感悟和反思，杜郎口学校的思想和我们的唯美教育大致相同，教学方式也和我们大致相同。安阳之行的老师讲述了自己的心得，讲课的老师注重对学生的语言表达，语言的严谨，站和坐的方式，语速要慢，学具的准备。

5、新乡之行的小敏姐讲了附属小学的心灵小屋，里面有沙画还有画画，通过这些来判断孩子的心理问题。另一个新乡的小学是以新为理念。赵淼焱老师补充了小敏姐的内容，他主要讲的是要新乡的学校要求负担轻，质量优，课间操以游戏得方式为主。

6、我们一行十八人在白校长的带领下参观了开德小学和子路小学以及濮阳市实验小学。

最后让我感觉最深刻的是小红姐最后讲的几句话：每天多读一本书，可以不是四大名著。每天多思考一些问题，可以让我们更加丰富。每天多写一些东西，日积月累你会成为名家。我现在要克制自己的懒惰，每天多读多写多思，我应该可以成为一个很有用的人。

三、教研中的交流是那么有意义

1、 教案的梳理和整合

张老师讲了一下自己的册备，每个单元一一说出重难点和安排。张老师和各位老师的册备很仔细也很充足，以思维导图的方式讲述了课本的重点。大致分两个内容：全册的内容，每个单元的重难点。

2、单元的课时安排。我说了第一单元的导学案，各位老师们提出自己的宝贵意见，我很感谢他们，因为他们的提出让我的导学案更加直观和完善。王老师说的和我的单元是一样的但是导学单不一样，我们两个的导学单合整在一起，新的导学单就出现了。以此类推老师们这样把整册的导学案认认真真的看了一遍。

2、除了对数学教材的梳理和再认识，我们数学小组也开始对优秀课堂的教学视频进行观摩和学习。

学习他们的教学方式和教学方法，学习他们的言谈举止，学习他们对应急事件的处理方式。我现在在思考如果来了学生，我应该以什么样的方式去展示数学的魅力，让孩子爱上数学，我想能不能让孩子在听完课后，自己画出这节课的思维图（漫画式），最后再装订成册，给孩子一本学校留一本。

四、劳动中的快乐是那么幸福

第三小学不断的进步和成长，我们也在不断的进步和成长。电视台采访的那一日是第三小学很重要的日子，全体教师以爆满的精神备战。建设中的第三小学在白校长的带领下变的高大上，教师与教师之间多了一份温情，少了一份吝啬，多了一份有爱，少了一份妒忌，多了一份笑容，少了一份沮丧。

1、爱，教师之间的团结。范县第三小学有三十几个老师，大家的心都紧紧的贴在一起，采访时要求老师爆满的精神和善良的外观，淼焱和丽敏姐一上午帮我们整理头饰，一个完了又一个。

2、有序，老师之间的配合。开始的工作离不开劳动，领导如果吩咐关于劳动的活，老师们就有序的干这样那样的的活。

五、艺术中的美是那么有魅力

我们在舞蹈室开始对着镜子练习自己的姿态，看到自己的身材不是那么的苗条，似乎有些不太自信。美女老师为给三小一个登台亮相的机会，请假为我们排舞教我们跳舞，一句话：“你们是有潜力的。”正因这句话我努力朝着好的方面发展。现在每天的练舞让我的生活发生了变化。我变得不那么害怕寒冷，变得敢于暴露自己的缺陷，变得自信起来了。在乡里我以为我就只是教教书没有其他是适合我的项目。

所以我决心要当一个好老师，教书育人，桃李满天下！

两个月的磨刀练阵，按理说，自己到底是宝刀还是锈铁应该可以从这些日子的点滴表现中露出应有的光泽了，然而直至目前，我却对自己这些许的光泽没有信心，因为我欠缺的东西还很多，要学习的东西还有很多。在此，我将工作上最大的不足总结

（一）办公方面：

1、缺乏基本的办公室工作知识，在开展具体工作中，常常表现生涩，甚至有时还觉得不知所措；

2、对实习单位各部门的工作情况缺乏全面具体的了解，从而影响到相关公文写作的进行；

3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质量；

4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏；

5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。

（二）教学方面：

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间；由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。

针对自己出现的问题，指导老师要求讲到重要内容时候要留下时间让学生消化，上课要多关注学生，对于不专心的学生要注意提醒，并且还指出了教学过程中没有注意的很多细节问题，提出了很多作为一个经验丰富的老师的宝贵意见。每节课结束，我都根据老师的建议修改课件和教案，希望能不断地提高自己的教学质量。

回顾自己的实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同的：

感受一：充实

学校中“三点一线”的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行更为广阔的社会交往，认识更多的人，了解更多的事情，最终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。

大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输的知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用；而工作就不一样，从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。

感受二：压力

压力是自然而然的。在学校虽然学习上也有很大压力，为了考试和课业不断奔波，总还可以自由地安排学习和生活。但是到了工作单位，很多时间就要以工作为重，似乎自己的时间就很少了。每天就是以工作为中心，不断的领悟和学习。工作中遇到不熟悉的技术和课题，需要尽快地了解和学习，而不像在学校里面可以随意选择感兴趣的内容。同时，从以前学校里自由支配时间到工作单位的固定生活，也是对于自己组织性和纪律性的一个考验。实习之余，还要兼顾学习和毕业设计的撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。

感受三：新天地

学校是一座“象牙塔”，在里面你可以生活的悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存的压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别“象牙塔”是迟早的。工作单位和社会却更像一个“大熔炉”，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成精英。

总之，这次实习也让我深刻了解到，做事首先要学做人，要明白做人的道理，如何与人相处是现代社会的做人的一个最基本的问题。遵守组我的织纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要在实际生活中不断培养。

青春的岁月，我们在校园里学习知识；成长的岁月，我们在工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过得更精彩。

**6教师岗位年终工作总结**

认真组织学生参加运动会。x月份，学校开展一年一度的秋季田径运动会，从挑选运动员，到组织学生进行针对性地训练，我都进取准备，认真训练，让孩子们取得自我满意的成绩。

组织棒垒球训练，参加比赛。x月份，\_\_市首届中小学生软式棒垒球比赛，从接到通知之日起，我就认真组织训练。进行暑期培训，开学后，周x至周x每一天早晨上学前、午时放学后，认真组织学生训练，功夫不负有心人，训练了\_\_月的孩子们取得了第x名的好成绩，得到了家长、学校的一致好评。

组织学生进行体质测试。\_\_月份，组织学生参加体质健康检测，并上报国家。我所带班级\_\_名学生，其中优秀\_\_人，合格\_\_人。

组织学生参加两操活动。每x天一小时学校体育活动，严格执行国家关于保证中小学生每一天一小时学校体育活动规定。每一天上午组织学生做眼保健操和广播操\_\_分钟，每一天午时二节课课后组织学生进行\_\_分钟团体跑操锻炼。

组织兴趣活动小组。组建棒垒球兴趣活动小组，我进取做好与班主任、任课教师的交流，极力争取他们对兴趣小组工作的支持，并根据学生特点制定学习方法，让每个学生都有收获。

总之，一学期来，我能认真履行岗位职责，严格遵守学校规章制度，坚持早到校，晚离校，坚决服从上级安排，努力做好各项工作。尽管如此，我还存在着一些不足：工作经验不足，做事前思考的不够;性格比较急躁，不够细心，总是急于求成，结果导致工作中有失误;公文写作方面还需进一步加强;课堂教学本事和水平也有待进一步提高等。

在今后的工作中，我将克服自身的不足，力争做到事事讲原则，件件有章法，处处善研究;不断学习业务理论知识，完善自我;以眼勤、耳勤、脑勤、手勤、腿勤来要求自我;在履行工作职责时力求做到想得深、计划远、工作细、有韧劲、勤整理、快反馈等，以便高水平、高质量地完成各项工作。我将在学习中反思，实践中成长，期望各位领导、教师能一如既往地关心、支持我，帮忙我，使我的工作能跃上一个新的台阶。

**7教师岗位年终工作总结**

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都在发生着变化。大家欣喜地看到教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄悄变化，学生的主体地位在慢慢凸显。以培养学生“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度为目标的“自主、合作、探究”的学习方式正逐步走向教学前台。但是，从笔者所听过、看过的教学观摩课中，也产生了一些疑惑，就此，谈谈自己的看法。

一、对课堂流行语的反思

随着“尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”的教学理念的深入，小学语文教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着小学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。

1.“请用你自己喜欢的方式读一读”。

课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么?这跟教师的导向有很大关系。在小学阶段，教师比较强调高声朗读，因为，这样易出效果，也便于教师检查。但是，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么?在《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》(以下简称《语文课程标准》)总目标中就明确提出了要“学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界”。退一步说即使学生已经掌握了各种阅读方式，也不要总强调“用喜欢的方式读一读”。学生不喜欢的方式就不再用了，可以随心舍弃了。比如默读和浏览，要求学生将字码直接译为意码，这是一种高心智的活动。《语文课程标准》对默读提出了具体的分段要求：第一学段(1～2年级)要求学习默读，做到不出声，不指读;第二学段(3～4年级)要求学生初步学会默读，能对课文中不理解的地方提出疑问;第三学段(5～6年级)要求默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。所以，在教学中教师要时时引导学生学习、运用默读。但在学生自主选择时，往往避难就易。如果一味地用喜欢的方式读，极易让学生产生遇难逃避的不良心理。

2.“你学懂了什么”。

教师话落，学生纷纷举手回答。仁者见仁，智者见智，场面热烈感人。教师或全盘肯定，或蜻蜓点水式评价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗憾的是，教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨、引导及在情感体验上体现“拨云见日”的功力，给人以“神龙见首不见尾”之感。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从“零起点”开始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。

3.“你想学哪一段，就先学哪一段”。

如同在语文课堂中设置了学习超市，教师根据多数学生的选择进行教学。表面上看是教师尊重学生的主体性。但实际教学中，这种方式对所有的课文都适用么?语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分，文体有别，结构各异，不同的文本有不同的个性，一概以“你想学哪一段就学哪一段”。

4.“你真棒”。

现在教师视批评如越雷区、如履薄冰，似乎稍有批评就会扼杀一个“牛顿”，夭折了一个“爱迪生”。殊不知，一味这样只会成为学生成长过程中的“温柔杀手”。当课堂上激烈争论的学生期待教师的明辨是非时，教师所给予的“你们都有一定道理”“你们都很聪明”就会弄得学生摸不着头脑，不知自己的观点到底对不对，这种不分是非、不置可否的赏识，只会对学生正确理解知识造成误导。用鼓励的方式培养孩子的自信固然是一种方式。然而，我们在提倡表扬、奖励、赏识的同时，一定要注意赏识的分寸。

二、对课堂学习方式的反思

1.“自主”与“自流”。

“你喜欢学哪一段?”“你想先学什么?”“你想怎么学?”让学生自读课文、自定学习内容、自选学习方法已是当今阅读课上的“流行曲”。的确，它能高扬学生的主体精神，是物本向人本的提升，是认识活动到生命活动的提升。然而凡事都有个度，当新的课文还没有成为学生产生强烈阅读欲望的“诱因”、学生还没有对阅读文本产生欲罢不能的内驱力时，便让学生自定、自选学习内容，其结果只能适得其反。还有，在汇报(全班交流)时，学生汇报什么，教师就教什么，自己没主见，教学无主次，完全处于被动应付地位，如此教学如何能有益有效?学习离不开教师，自主学习的确需要宽松的教学氛围，但为了让学生去自主，教师让出“平等中的首席”，甚至不去组织学生学习，退出教学的舞台，成为一个旁观者，这实质上是把自主学习异化为了放任自流。

例如，有位教师教学《只有一个地球》，在学生初读后问学生：“此刻你心中有什么滋味?是不是觉得酸酸的、甜甜的、苦苦的?”接着让学生说感受，谈体验。学生一会儿说酸，一会儿说甜，一会儿说苦，东一榔头西一棒，杂乱无章，学生说到哪儿，教师就跟到哪儿，完全放弃了自己的主导权，对教学无组织，对学生不引导，弄得学生和听课的教师如坠雾中。我们既反对教师牵着学生鼻子走，也反对教师跟着学生走。教师应该是学生的领队，当学生需要“引导”时就站到队伍前，需要“穿针引线”时就插到队中，要以学定教、顺学而导，确实担当起促进者、引导者、参与者的角色。

2.合作学习“拉郎配”。

“合作学习”目前被教师视为培养学生学会交往、学会合作的最有效方式，风靡小语课堂。但是我们在听课中发现，教师在组织合作学习时，对内容的设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组;教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的一种装饰。

例如，有位教师教学《曼谷的小象》，一节课组织了三次合作学习。第一次在初读课文后，要求四人小组谈谈初读后的感受;第二次在重点理解小象拉车、洗车部分，要求学生小组讨论“你觉得小象怎样，哪些词语表现了小象的聪明、乖巧?小象为什么会这么聪明、乖巧?”第三次大组交流：“假如不要小象帮忙，我们还有哪些办法把车拉出来?”第三次合作学习，除了第二次有必要外，其余两次纯属为合作而合作，毫无意义。

我们认为合作学习不只是一种外在的东西，而是一种精神和内在的品质。因此教师在教学中组织合作学习要把握契机，精心设计合作学习的内容、要求、呈现的方式、学习的组织等。不要大事小事必合作，每一次合作学习都要有合作学习的必要、合作学习的价值，否则这种合作学习就会浮于表面。

课堂教学中以下几种情况比较适宜使用合作学习：一是出现了新知识，需要培养探索、合作能力时;二是遇到大家都企盼解决的问题，而依靠个人能力又不能实现时;三是学生意见不一致且有争论时。

三、对语文课堂学习内容的反思

语文教学有其自身的特点。《语文课程标准》明确指出：“工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。”然而，在实际教学中，语文学科在课程特性上出现了异化、变质现象，具体表现在课堂教学内容的呈现上。

有的课堂注重知识内容的任意拓展，而忽视了语文课的本体训练，这较多出现在教学常识性课文时。

例如，一位教师教学人教版第七册的《新型玻璃》一课时，设计了这样的读研专题：“课文向我们介绍了五种新型玻璃，它们都有什么特点、作用呢?请自主选择一种，以学习小组为单位合作研读，然后向大家汇报。”学生没费多大力气就将五种新型玻璃的特点、作用罗列出来，至于课文是如何借助语言对这些特点、作用进行说明的，学生则根本没有去细细研读、体味。

出现这种现象的原因在于一些教师为了体现所谓的新理念，将《语文课程标准》提倡的“自主、合作、探究”的学习方式落到实处，专挑“科技含量高，网上资料多”的课文让学生研读，但在设计研读专题时，既不注意体现语文学科的特点，又不考虑学生的实际水平、年龄特征，结果只能失去语文课应有的本色，“种别人的田，荒自家的园”，将语文课上成常识课，让课堂成为少数尖子生的“一言堂”。

有的课堂热热闹闹、唱歌跳舞，学生的活动形式多，唯独读书不多，语文教学变成了艺术教学。

例如，某教师教学《家》时，这样活跃课堂，进行学科整合：1.白云、小鸟、鱼儿、种子的家都在哪里?它们的家是什么样子的?让我们张开想象的翅膀，当一回小画家，画一画它们的家吧。2.(学生画画、展示了十分钟后)让我们再来当一回小音乐家，唱一唱《娃哈哈》和《大中国》，边唱边做动作(学生刚入小学，不少人不会唱这两首歌，教师又是范唱又是让学生跟着录音机唱，再表演，花去近半节课时间)。

我们不能否认，绘画、唱歌、表演走进语文课堂可以使语文课更轻松、更活泼，可以带给学生欢乐，使语文学习更快乐;增强课堂结构的综合性，学科间加强“整合”，可以开阔视野，使语文学习效率更高，更能体现大语文观。但艺术究竟该在什么时机走进语文课堂，学科之间究竟以什么方式整合，应以语文学习目标为依据，应为“指导学生正确的理解和运用语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维”服务，应“致力于学生语文素养的形成和发展”。如果为追求气氛而“艺术”，为整合而“凑合”，结果只能是语文学科丢失本性，异化本质。

在这纷繁的课改大潮中，作为一线教师，面对先进的教育理念，瞻前顾后不好，裹足不前不好，邯郸学步也不好。拥有可贵的灵魂思想，善于去伪存真，学会吸取精髓，才能在学习借鉴的同时，减少在左右摇摆中的机械追随与模仿，潜心提炼，才能教出自己的特色。

语文的主要反思在于“悟”

你悟的越深也就反思的越深

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉!

反思:给孩子一个什么样的语文课堂?

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运!”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活!”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么.”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习?展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”!

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神!他们太想了解银河、了解宇宙了!我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢?你还想说些什么?”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

所谓的“开放的课堂”不是我们所认为那种放手让学生自由去学的课堂，而是应该在老师的引导下进行学习的课堂。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！