# 初中美术教师教学总结汇报

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2025-04-05

*初中美术教师教学总结汇报模板初中美术教师教学总结汇报给了人努力工作的动力,培养了人思考的习惯,使工作更有效率,头脑更加清醒,目标更加明确,工作更有意义。下面是小编为大家整理的关于初中美术教师教学总结汇报，如果喜欢可以分享给身边的朋友喔!初中...*

初中美术教师教学总结汇报模板

初中美术教师教学总结汇报给了人努力工作的动力,培养了人思考的习惯,使工作更有效率,头脑更加清醒,目标更加明确,工作更有意义。下面是小编为大家整理的关于初中美术教师教学总结汇报，如果喜欢可以分享给身边的朋友喔!

**初中美术教师教学总结汇报【篇1】**

岁月如梭，转眼间一个学期又结束了。在这一个学期中，我担任二、四年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、 教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

二、努力抓好教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生学习美术的能力。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力。因此，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。于是， 我选择了绘画基础较好的学生上黑板来做示范，利用同桌帮助一些不会绘画的同学，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，激发部分学生学习美术的兴趣，形成他们应有的基本的美术素养和学习能力。

1、我要认真贯彻本课程标准的精神，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和 双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学 情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、我一定要加强示范，充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动 活泼 地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

三、自身素质

课堂之余，我积极参加学校组织的各种政治业务学习活动，认真订阅教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**初中美术教师教学总结汇报【篇2】**

本学期来，本组教师全心全意扑在美术教学上，绝大部分教师都有较强的教学能力，能很好地完成学校的各项教学目标。在平常的工作中每位教师的态度都是非常认真负责的，并能积极做好各项教学常规工作。

一、教学方面

高三美术教师全部组织好了赴杭州培训，同时在省联考时间提前，难度增大的不利形势下都能任劳任怨积极指导学生使联考顺利完成。并且取得了历年来最好的成绩，全校平均分85。3，超鄞江中学和宁波三中，其中阮剑备老师的班平均分达87。8，为历年我校联考之最。

高二、高一美术任课教师工作量大，教师通过自己辛勤汗水的付出使学生的美术基础有了长足进步，平行班之间竞争激烈，学习气氛好。

二、日常工作方面

我们组积极配合学校各部门完成各项工作，招生宣传，校园布置，活动宣传等体现了我组教师全面的素质。学生竞赛方面，继续组织高二高一学生进行速写比赛，检验教师教学情况，促进了学生学习氛围。同时多名学生在各级各类绘画比赛中获奖。四位同学在市中小学书画比赛中分获一二三等奖。

教师教研活动方面，组织去浙江美术馆看画展和杭州培训班观摩等活动这既开阔了眼界也从某种程度上促进了教学。组织教师定期集体听课备课。组织新教师进行基本功竞赛，激励教师奋发努力。教师自身素质提高方面，积极进行绘画创作。邱积钏、林亚兴、张义仁创作的作品入选参加了浙江省第四届水彩画展。多位教师选送了作品参加市“彩笔绘溪口”展览并获奖。

在肯定成绩同时应注意组内存在的问题是：

1、备课规范性需加强。

2、缺少教师间的交流。

3、对新教师业务能力培养有待提高。

4、美术创作数量质量还需下苦功。

今后打算：

（1）加强教师间交流，新老帮带提高组内教师教学整体水平。

（2）为提高教学质量，及时进行高考经验总结，继续严把招生关。

（3）继续加大集体创作力度，提高基本功，出成绩出精品。

**初中美术教师教学总结汇报【篇3】**

转眼间，本学期已近尾声、一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业、在工作中对自己要求更为严格、我们积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平、服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作、现将本年度工作情况总结如下：

一、教学情况概述

本期教高中一年级美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划、在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成、一学期来，我们认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟、我们就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结出经验教训，向先进个人和教学经验丰富的老师学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务、

二、成绩和经验

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性高一学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓、其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关、二者同属社会意识形态、其起源、反映形式、作用都是一样的、美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题、就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段、凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出象不象、美不美的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得、美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了、东汉王延寿在的《鲁灵光殿赋》中说：图画天地，品类群生，写载其状，托之丹青、千变万化，事各谬形、随色象类，曲德其情、这说明美术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物的形、神、情、西欧有些名画，多是取材于文学名著、中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵、评鉴作品善用诗情画意一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢！在历名画家兼为文学家的有之，如王维等；文学家的画在绘画占有要位的也为不鲜，如苏东坡的《墨竹图》就是一例、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

2、高教学质量，关键是上好课我认真地分析高中美术教材的编写特色及体系，懂得了高中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习、每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生、把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人，加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人、通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情、由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始、我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学、并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律、总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平、在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理、因而我们虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅、我们应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

三、存在的问题和教训

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少、追忆往昔，展望未来，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索、在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同！

**初中美术教师教学总结汇报【篇4】**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级一班的语文、劳动以及二年级一班和二年级二班的美术等课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、思想政治忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。

同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**初中美术教师教学总结汇报【篇5】**

时光飞逝，教学工作转眼间又一个学期了。这个学期，还担任高二(15)班美术生以及学校美术兴趣小组的课程。各方面工作能认真负责地圆满完成。现就我本学期的教育、教学工作情景作一个简单的总结。

一、在思想上

我能爱国爱党，遵纪守法，热爱教育事业，坚持正确的教育思想。时刻以一个党员教师的身份严格要求自我。在学生当中树立优秀形象，深受学生欢迎的教师。在这学期，我严格遵守职业道德，服从学校安排，及时出色的完成各项任务。

二、在教学本事上

我认真钻研教育、教材，探索新教法。上好高一级20个班的书法教学。班数之多，反复的授课，并没有影响上课的\_\_，反而更加熟练生动。风趣、幽默的语言氛围中带给学生一份欢乐。成为各学科的紧张学习的一个更好调节。美术课也成为学生的最爱。一学期下来，学生的字体有更大的改观，提高明显。除了上好高一的课外，还抓好高二美术生及兴趣小组的课程。为他们打下坚实的基矗调动他们学习的进取性，渗透良好的思想教育。利用好节假日及课余活动时间，做到坚持辅导。并常常带领学生到附近的村镇写生，做到安全有保证，方法指导到位，学生收到良好的效果。在学校举行的全市开放周期间，被推荐承担了公开课，能做到认真对待，严谨落实。制作好课件，生动的讲授受到听课教师及学生的一致好评。

三、工作上

我严格遵守各项制度，工作认真负责。做好备课、听课、学生辅导工作。还被安排带领两名肇庆学院实习生，给予精心的指导及相互学习交流。辅导学生参加市第二届中小学生艺术节的节目，举办好元旦书法作品展等。此外，还加强自身素质的学习及提高，探索教学教法，坚持理论与创作相结合。自我创作的油画风景《老街》、《晨》参加了市回油画沙龙展。美术教师在学校工作中均是多面手，写啊画阿文艺宣传都离不开。任务的烦琐，部门的工作之多，各项均认真完成。

经过一学期的努力，各方面取得优异成绩。学生在参加市二届中小学生艺术节获得人数达18人，获奖质量和人数均居重点中学之首。自我也被教局评为指导教师。期望今后继续努力，在教学教研方面加大研究的力度，有更大的突破，勇创佳绩，成为一名更出色的名师。

**初中美术教师教学总结汇报【篇6】**

一、美术教师应该具有追求完美的教学态度

“态度决定一切。”不仅是生活的规律，还是教育的规律。美术教师的本职工作就是美术教学，而非美术创作。所以在教学过程中，要高质量地完成教学任务，实现教学目的，教师的教学态度是至关重要的。

教育，在一定意义上说，就是以教师积极的教学态度培养学生积极的人生态度的过程。教学态度实际上反映了教师的思想政治素质，一般有以下几个维度：一是教学的热情与投入。就是教师对自己的教学工作要有高度的敬业精神，这种敬业精神所散发的工作热情不是一时间的心血来潮，而是要变为生活需要，是自己终生倾注的事业。一个人能否认真地对待教育工作，用“没有最好，只有更好”的精神，处理工作中的每一个细节，爱岗敬业，提高效率，不断地追求卓越，这是是否具有积极的工作态度的体现。一个对教学工作热心的教师，“能发现最不起眼的学生身上微不足道的萌芽状态因素，而机智肯定之，鼓励之，预防之，或消除之既能提高教师的教育机智，又能补过某些教育上的失误”。教师的教学工作说到底是凭教师的责任感来完成的。教学工作是一种精神的奉献。一个教师只要有了甘于奉献的精神，就会有无私的投入。事实上，那种不愿意花时间备课、画范画、做课件、做教具的美术教师只是在应付教学，这种态度是对学生极不负责的表现。二是教学的严谨与治学。美术教师对教学内容应该达到精通、能讲、善画、会做，并能创造性地开展教学。这就要求美术教师具有严谨的治学作风，对教材不能似是而非，对知识不能一知半解，讲授知识更不能出错。在学生心目中，教师讲的一切知识都是对的或是真理，所以教师一旦出错，就将危害学生终身。教师若发现自己讲错，就要勇敢地向学生说明或更正，这并不会影响教师的威信和尊严，反而会让学生更加尊敬你。

因此，教师不仅要作为一名称职的员工，更要作为一名理性的教育者，时刻爱护学生，尤其是在面对来自校内外的貌似“科学”或“先进”的种种诱惑和“胁迫”时，要牢记自己的教育良知。只有具备了这种追求完美教育的态度，教师才能以高尚的教育道德精神胜任教育教学工作。

二、美术教师应该具有拓展科研的能力

教育科学研究不只是教育理论工作者的事情，美术教师也应该具备初步的教育科学研究能力，这对于现代社会具有现实的指导意义。美术教育科研并非是画出几幅好作品入选高层次展览就可以替代的，重要的是研究如何教的问题，只有懂得如何教，才能会教；只有懂得科研，才能研究教育的规律和教育的发展，也才能真正促进美术教育的进步。美术教师应具备的教育科研能力主要包括：收集与利用教学资料与信息的能力，开展教学实验、教学改革的能力，承担美术教学研究课题的能力，美术创作的能力和编写教材和撰写学术论文的能力。在教学活动中，美术教师的科研范畴主要有绘画艺术、论文撰写和美术教育等领域。

（一）绘画艺术。绘画作品的创作过程是作者的一种活跃的、丰富的、深刻的内心活动，它伴随着强烈的情感情绪，是作者对于生活的感受、观察和思考。而最后产生的绘画作品是作者借助一定的物质材料和艺术媒介，运用艺术技巧和艺术手法，将自己的艺术构思物态化。美术教师经常进行这样的艺术活动，可以真正体现他的专业水平，所以我们应提倡美术教师结合自己的\'艺术实践进行科研，将自己对艺术创作，或艺术实践中的感性体验和艺术创造上升到理性分析层面上进行思考，从而挖掘出有艺术价值的新论点、新课题，构建起从感性体验到理性分析，从形象思维到逻辑思维的完整思维运转网络。

（二）科研论文。当今社会对美术教育的发展提出了更高更新的要求，和美术教学一样，科研也是美术教师个人的主体行为。要充分发挥自己的独立思考能力，力求有所创见，论文是一种主要表达方式，所以美术教师应提高论文撰写水平，运用论文这种理论性的文章，在一定的篇幅中，集中探讨某一美术创作或美术教育方面的新问题。

当然，科研论文的创新是以继承为前提的，离不开人类精神文明建设的发展过程。因此，美术教师要撰写出高水平的科研论文，就必须博览美术乃至整个文化教育方面的学术信息，要善于学习和借鉴他人的成果，也包括国内外各学科方面的成果。伟大的科学家爱因斯坦就是如此，他喜爱音乐，精通文学，除了大量阅读文学作品外，还经常拉小提琴和弹钢琴，他特别喜欢陀思妥耶夫斯基的小说和贝多芬的音乐作品。他曾讲过，在科学领域和艺术领域里对真、善、美的不断追求，照亮了他的生活道路，对艺术的爱好，丰富和培育了他的感知力、想象力和创造力。

因此，全面提高艺术、文化和科研等方面的综合素质，是当前美术教师值得倡导的观念和学风。

三、美术教师应该做到呼唤教育生活的和谐

人类之所以伟大，在于只有人类能够组成社群，这使人超越了自然性而形成了社会性的本质。具备这一本质后，人已经无法回到茹毛饮血的时代，自然性的衰退使个人简直无法孤独。尤其是社会分工的精细化，使人一方面发展了独具个性的才能，另一方面对他人的依赖性日益增加，以至于人类社会强大到足以改造自然，而作为个体的人却在生存的高压中显得无比渺小。因此，绝对的自私如今简直是不可能的，当今以合作为基础的教育生活亦是如此。这就要求教师善待学生、善待家长、善待同事和善待领导。在这些方面，建立和谐的师生关系是当代教师角色的重大改变。健康和谐的师生关系意味着教师的职能不仅仅是传授知识，更多的是创造、建构民主、平等的师生交往和生生交往，使学生在人与人的关系中，体验到平等、自由、尊严、信任、理解、宽容、友情，同时受到激励、鞭策、鼓舞、感化、指导和建议，形成积极丰富的人生态度和情感体验。只有教师力行和谐教育生活的准则，学生才不会是可有可无的工具，而是被善待的顾客；家长是消费者，他们的权利应该获得充分的尊重和满足；同事之间的关系不再紧张，而是让教育生活更富有理性。否则，个体的自然性与社会性必然会产生冲突，从而痛楚一生。

总之，现代美术教师要充分认识到自己的角色变换，不仅要具备完美的教学态度，而且要有拓展科研的能力及和谐的教育生活关系，并能利用现代社会高度的信息化使美术教育在完善个性、培养创造力、增强学生独立性等方面有所作为。

角色内涵要求美术教师在以后的教师职场中索要一生，让自己有绝活并成为学校的“稀缺资源”。教师不能把教育当作一种职业，而要当作一种事业。为此，可以概括地说，教师应该做好三件事情：首先是认识自己，这是一生的任务；其次是了解别人，别人在变，你也得变；再次是把握时空，因为这个世界变化太快了。只有这样，教师才能成为教育领域里的唯一。

**初中美术教师教学总结汇报【篇7】**

日子过得真快，转眼间就在教育事业已经奋斗了十五年了，在学校领导和同事的帮助下，我顺利地完成了本学年的工作。回顾这一学年，既忙碌，又充实，现将本学年的工作做总结：

一、爱岗敬业，忠于教育事业热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。热爱学生，平等对待每一位学生。

二、求实创新，认真开展教学、

教研工作：教育教学是教师工作的首要任务。本学期我立足“用快乐贯彻课堂，实践新理念”，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育要求，提高美术教学质量，本学期本人参加镇美术教师课堂教学比赛中，荣获一等奖第一名的好成绩。本学期我担任的是四五六年级美术教学工作，课时量比较大，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”，了解学生，改进教法，突破学法。更让我知道了学生的综合实践能力和创新思维能力有多高多棒。

三、任劳任怨，完成学校其它工作：

除了正常的教学工作以外，本学期对于美术兴趣小组这一特色，实施了突破，一周安排四次活动时间，通过举办平岚小学第一届学生美术书法选拔赛，对苗子进行了挑选，经过培训练习，美术兴趣小组的学生先后参加了市第七届科技创作大赛，有丁凤、杨玉椿、陈美琳三位学生荣获了市的三等奖，参加20\_\_年三乡镇师生美术作品比赛中，丁凤荣获一等奖；陈美琳荣获二等奖；吴雪儿荣获三等奖，参加镇中小学生毛笔即席挥毫比赛，杨玉椿荣获二等奖、陈乐敏、吴雪儿、丁凤荣获三等奖。本学期还先后举办了陈美琳个人美术书法展、庆六一美术作品展。使学生增加了自信心，使全校同时培养了学生表现自我的能力。我最打的热情把它们完成，基本上做到“任劳任怨、优质高效”。

四、努力提高自身道德修养通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

五、本人还担任了学校的财务工作，在龙校长领导下，财会工作按国家的政策、法令进行，加强了财务管理，严格财经纪律，建立健全财务管理制度。坚持勤俭办理，杜绝不合理开支，做到年初有预算，年终有决算。收支有据，及时报帐，按时完税，办事有计划，真正做到有章可循，有法可依。坚持龙校长一支笔签字原则，坚决制止乱收费和私设小金库。

但是，本人工作中还存在有许多的不足之处，从下学期开始要更加努力学习，多创作美术作品来，用自己的真诚之心培育人。我相信只要通过我的努力，刻苦钻研，提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！