# 小学美术教师年度工作总结

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-03-11

*小学美术教师年度工作总结【通用5篇】教师总结可以促进教学质量的不断提升，通过评估教学成果和总结教学经验，增强教师的教育教学质量，提升学校和教育机构的竞争力。以下是小编整理的小学美术教师年度工作总结，欢迎大家借鉴与参考!小学美术教师年度工作总...*

小学美术教师年度工作总结【通用5篇】

教师总结可以促进教学质量的不断提升，通过评估教学成果和总结教学经验，增强教师的教育教学质量，提升学校和教育机构的竞争力。以下是小编整理的小学美术教师年度工作总结，欢迎大家借鉴与参考!

**小学美术教师年度工作总结篇1**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙禄，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座积极学习。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术教育理论。通过学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。积极参加共同体学校之间的美术教师基本功比赛。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级三个班的美术课和四（2）班的语文课，共计14节课，另外还有2节自修课和1节午间活动课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分预备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，采用不同的批改方法，使学生对美术更有爱好，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对我进学期进行的实验课题，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的同桌（写生课）”、“神奇的房子（设计课）”、“漂亮的蔬果造型（蔬菜水果制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

总之，不管在课堂教学，还是在兴趣活动教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质和创新能力为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、学会将信息技术与美术教学进行整合

1、教学生主动获取知识

在网络教室上课，能为学生提供了一个比传统美术课堂更为广阔的空间，拓宽了学生获取知识的途径，学生不但可以从老师那儿获取知识，还可以从网络上通过自己的努力找到所需知识。通过这样的形式获取的知识，会让学生理解更深刻、记忆更深，而且学生主动获取知识的能力在课堂上，在学习过程中得到了提高，同时更有利于培养学生的创新精神，促进个性的充分张显和发挥。

2、用电脑绘画日记表荙自己的情感

绘画日记就是儿童运用绘画配合文字，记录一天所发生或所经历的有意义和有趣的事情，表荙儿童对事物的.理解和自身的经历感受；它是一种提高学生绘画能力，促进学生语言文字表荙能力和绘画造型能力的有效方式。以前我让学生在本上画的，现在大多数学生家里都有了电脑，我建议学生把自己的绘画日记写到网上去，这样就会有更多的同学与自己分享和交流。同学间的互相切磋，教师的指导都变得更快捷、更方便。学生很快把电脑绘画日记，当成了宣泄情感的一种方式。有更多的同学被吸收到学校的电脑绘画兴趣小组中来，他们的美术水平和电脑信息素养均得到了提高，甚至创作出了高水平的作品，并取得了骄人的成绩。在整合的过程中我也发现了很多不足的地方，如适合小学生进行美术创作的软件太少，整合后形成的教学模式不够完善、成熟。但对一个新事物的探索不是一蹴而就的，它需要经过一个漫长的过程。正是有了探索过程中的困难，探索才显得更有意义，而我也将在这探索的道路上继承前进。

四、为有源头活水来要克服困难

作为教师，“要想教给学生一杯水，自己必须有一桶水”且这桶水是鲜活的有灵性和创新荒、永不枯竭的活水。就是为了这一桶活水，我总是克服种种困难：天天除了上课、备课和批作业的时间，剩余的时间不多，只能自己找时间，早来晚走，或者利用晚上休息时间；眼睛和肩颈的不适，是我的困难，在电脑前坐不了很长时间就头晕眼花，肩颈酸痛，但为了实现预期的教学效果，我还是坚持学会了很多的网络知识并能整合到美术教学中，为我所用，能纯熟地运用市县以及教师个人网上的教学资源库、学校的教学平台、教育博客等网络技术平台进行教学。

五、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、在课题实验的实践中思索得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没荙到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术兴趣小组开设“儿童水墨画”，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

**小学美术教师年度工作总结篇2**

一、学生情况分析：

三年级学生共14人，9岁左右，该年龄段的学生想象力丰富、大胆，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢，绘画作业普遍水平较高。敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃。但也存在以下问题：学生整体的差距比较大。构图布局还不够完整。工艺制作能力比绘画技能差点。

二、教材分析：

（一）教材重点：

1、掌握水彩画的性能及工具的使用，能较熟练地运用水彩画方法表现生活美和自然美。

2、在课堂教学中（特别是绘画练习中）进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

3、进行工艺制作，培养动手能力，立体造型，想象力和概括力。

4、提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

（二）教材难点：

1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。

2、在纸工制作中培养其动手制作的能力，动手的协调性，在泥塑中培养空间想象力。

3、在绘画、工艺教学中，使学生的观察力、创造力和表现力得到进一步发展，其动手能力，立体造型，空间想象力也有所加强。

三、教学目标：

绘画

1、学习蜡笔水彩画作画方法，了解掌握水彩画的性能及工具的使用方法，利用水彩画形式表现生活中和自然中的事物，再现生活美和自然美。

2、学会运用各种色彩。

3、进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

工艺

1、进行纸工制作，培养动手能力和创造能力。

2、进行泥工制作，培养立体造型能力和想象力、概括力。

欣赏

1、欣赏世界名画，提高鉴赏能力。

2、欣赏优秀学生作品，开阔学生视野，培养美术兴趣，提高表现力。

四、教学措施：

1、通过课堂讲评作业，教绘画技能与工艺制作相结合，来调动学生的兴趣，提高技能表现。

2、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种技法渗透，各种美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力。

3、本学期时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的信心和决心。

4、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。

5、要求在构图时饱满，画满，画大，画得有生气，有意趣。

6、教学中体现理想课堂。在教学中积极投入课改当中；在不断的研究和学习中提高对课改精神的理解，树立符合课改精神的美术观、学生观、教学观、评价观等；美术教学中要全面反思自己的教学实践，审视自己教学行为。

**小学美术教师年度工作总结篇3**

一、教学分析：

本教材是依据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。教材内容充分完全能拓展学生的思维，使他们愉悦的学习美术课程。根据美术课程标准把教学分为四个教学领域，这四个学习领域分别是：“造型表现”、“设计应用”、“综合探索”、“欣赏评述”。

二、学生基本情况分析：

初一年级学生对美术有浓厚兴趣，但兴趣和耐心不会太久，所以绘画对于他们有很大的帮助，让他们初步感受美的能力，作画时培养他们的观察能力、绘画能力，培养绘画想象能力，提高他们的美术能力。

初二年级学生对美术已有了简单的认识，所以学起来很轻松，他们的兴趣横浓厚，我一定会尽力把他们教好的。让他们会感受美、表现美，培养情趣，提高审美能力、绘画能力、观察能力、想象能力、创作能力等

由于课上时间有限，学习内容少，我在完成教学的情况下加入简笔画教学，这样学生既充实的自己，又学习到了更多的美术知识，同时又提高了对事物外形的掌握，完整了构图，又掌握了技能，提高了技能学习。

三、教学目标：

（1）了解各种绘画工具和特性，并且学会掌握使用这些工具。

（2）能够了解色彩，认识各种色彩大胆应用，创作不同的作品。

（3）根据美术的特点明确学习态度，从小培养他们良好的学习习惯。

（4）采用各种形式激励学生学习美术知识，加入各种那个游戏进行学习，让他们不断的创作作品，展示自己，发表创作意图。

（5）选择有情趣的教学内容，采用生动活泼的游戏教学形式渗透教学，叫学生在不知不觉中学习，激发、培养学生学习美术的兴趣。

（6）充分发挥教师的直观性演示，演示要规范化让学生能学习正确的作画方法，激发学生学习的欲望。

四、教学方法设计：

美术教学比较吸引孩子，在教学中我们可以先激发孩子的学习兴趣，那就要有好的教学方法，我们可以进行谈话法、启发式进行教学，让学生在快乐中学习、在快乐中体验美术的乐趣，诱导学生学习更多的美术知识。

认识常用的色彩及形状，并能用绘画工具表示各种色彩，体验不同媒材工具，用各种方法表达想法，欣赏感受作品。探究感知学习，自己会口头归纳感受。

培养学生思维创新精神，注重个性发展。在学习中举一反三。

五、教学评价方案：

我将美术评价方案分为两大项内容：

学习态度15分、课堂作业完成的情况15分、课堂表现5分，分书本的爱护5分。期末测试60分

**小学美术教师年度工作总结篇4**

指导思想：以学校本学期下发的教学工作要求为指针，以认真完成各项工作为目标，努力提高教学质量。

一、师德工作。

努力加强自身的师德建设，认真学习相关的法律、法规，严格遵守教师禁令，虚心向典型、榜样学习。关爱每一个学生，做学生的良师益友。爱岗敬业，不求索取，讲求奉献。

二、本职工作。

1、本学期我担任学校的美术学科的教学工作。

在工作中要认真工作，努力做好“备、教、批、辅、考”的基本要求中的各项工作。教学中要认真备好每一节课，明确教学目标和教学重点。在传授知识的同时，注重培养学生的能力，注重课本知识与社会生活相结合，努力提高教学质量。在教学中注重激发学生的学习兴趣，培养学生良好的学习习惯。

2、特长生的培养。

在教学中注重特长生的培养，特别是美术学科的特长生，要善于发现和引导发挥其特长，使其有长足发展。首先，在每个班级选出具有美术特长的学生，然后，对这些特长生进行高档次的要求，同时利用课内、外的时间进行美术创作训练，使其美术水平有较大提高。

3、教学提质和差生辅导。

教学中要努力提高学生的学习成绩，其保障措施是，教学时注重知识点的落实，有效利用好课内的时间，同时要恰当布置好课外作业，使学生扎实地把握好知识点。教学中要加强对差生的辅导，认真落实基础知识，在此同时适当提高他们的成绩。

三、教研、科研及教育教学活动。

工作中积极参加学校的教研、科研活动，积极参加科研课题成果的推广工作，积极参加学校的教育教学活动。虚心向同志们学习，汲取他们的`先进经验和工作方法，不断提高自身素质。

四、实行主题式教学：

这一学期主要是训练学生的基本造型能力和色彩的运用，在具体实施过程中，依附教材的课题中的要表达的思想为指导，运用蜡笔画的技法来表现，具体做法还在摸索阶段。利用综合素质评价促进学生学习，养成好的学习习惯。基本达到预期目标。

社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

**小学美术教师年度工作总结篇5**

一学期，一次新的启航，一次丰硕成果的孕育，一次自我价值的体现……这一学期我又做了哪些，有了哪些新的收获呢？现总结如下：

一、在学习中成长。

学期初学校领导下达的《汪清县教育事业发展十三五规划》为我敲响了一记警钟，要紧跟形势，找到属于自己的落脚点。我是知识的传播者，面对日新月异的世界，我的首要任务就是学习。每一次的政治学习，我都看做是一次思想的洗礼，帮助我坚守自己的道德情操，做一个爱国守法、爱岗敬业的好老师。《吉林省教育教学常规》（试行）以及《美术课程标准》是我开展好教学的重要依据，不认真学习、领悟，就容易出现教学失误。因此我要认真聆听学校组织的业务讲座，还要充分利用课余时间进行自学。尽管我没有完全做到，但是我不会气馁。我感受到了自己在成长。

二、在教学中摸索。

美术小班化教学的方法要因课型而异、因学生而异。教法和学法又是不可分割的，是矛盾的统一体。教师的主导作用不是为了使“教”始终保持矛盾的主要方面，而是千方百计地创造条件，把矛盾的主要方面由“教”和“教法”转化为“学”和“学法”，使学生能“自主探索、自主解决”。

本学期我将研究的重点放在了美术小班化教学“设计·应用”领域的学习策略上。美术课程注重内容与学生的生活经验紧密联系，发挥知识与技能在帮助学生提高精神和生活品质方面的作用，让学生在实际生活中领悟美术的独特价值。特别是“设计·应用”学习领域充分体现了这一点。学生是学习的主体，小班化教学又重视对学生个体的培养，因此从学习策略角度展开研究是我们提高教学质量必不可少的一个方面。通过研究我的体会是：1、学习目标要量化。学习目标不是单一的，要培养学生的`多种能力，就得有多个学习目标。但是在多个学习目标中，我们要合理进行量化处理，抓住重点，为学生营造良好的学习情境，才能有效完成学习目标。《美术课程标准》（20\_\_年版）“设计·应用”领域的说明中指出：“以形成学生设计意识和提高动手能力为目的。”二者之间要进行量化，选取学生学习的重点，他们在课堂上就会得心应手。2、学习方法趣味化。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”学习的过程如果对于学生来说是一次愉悦的体验，他们就会乐此不疲。《美术课程标准》（20\_\_年版）“设计·应用”学习领域说明中指出：“教学内容的选择应贴近学生的实际生活，将学科知识融入生动的课程内容中，密切联系社会生活，关注环境和生态，突出应用性、审美性和趣味性，使学生始终保持浓厚的学习兴趣和创造欲望。”在美术小班化教学中，我们要依据学生现状精心设计，步步为营，使他们在课堂上能获得最大的收益。步步为营，既要引发学生的兴趣，又要不脱离学生的认知范围，由浅入深，由易到难，帮助学生顺利提高设计应用能力。3、学习方法模式化。“设计·应用”领域倡导的是物以致用的设计思想，发展学生关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。不管教学内容如何变化，教学的目标是一致的，教师可以引导学生逐步学会按照一定的模式展开自主、合作学习。这种模式就是“发现问题——分析问题——解决问题”。“设计·应用”学习领域的教学内容与学生日常生活中感兴趣的、熟悉的事物紧密结合，杯子、牙刷、笔、书包、椅子哪一样不是学生经常使用的，所以他们深有体会。发现问题就是让学生产生设计意识，从人的使用角度出发，找到现有的这些设计不完美的地方。挑毛病是学生最擅长和感兴趣的，有了这样好的契机，接下来的学习就不会让学生感到枯燥无味了。分析问题就是了解设计者的设计意图，知道设计与工艺的基本程序，探究问题出现的根本原因，产生创造的欲望。解决问题就是提高学生的动手能力，将设计思路落实在行动中，运用所学知识、技能解决实际生活中的问题，展现学习结果的实效性。按照这一模式，针对不同学段，提出不同的要求，经过系统化的训练，学生就会掌握学习方法，拓展应用到实际生活中，做到学以致用。

三、在其他方面讲究实干。

由于美术教学是在专属教室进行的，清扫、布置的任务也就成了我日常工作的一部分。每次上完课后，我都要亲自打扫，即使身体不适，也坚持去做。我还组织开展好体育、艺术“2+1”和少年宫剪纸小组的活动。作为活动指导教师一周两次，每次一小时的活动量，再加上日常的教学工作，其间付出的辛苦是可想而知的，但是每当看到学生成长和进步时，我的心里又会涌出一丝丝的甜蜜，觉得自己的付出还是值得的。

四、在反省中找到方向。

“台下十年功，台上一分钟。”课前的准备工作做得如何，直接影响了教学的效果。尤其美术课以实践为主，教师要充分预想到学生可能出现的问题，找到解决的方法。我觉得自己这方面做得不好，非专业出身，解读教材难免会出现片面性，再加上不能正确估量学生的技能水平，演示、辅导就缺少针对性。所以一方面我要在自身素质上下功夫，不断学习专业知识和专业技能。另一方面我要通过多种途径，了解学生，做到因材施教。

落笔的那一刻，一切就已成为过去。过去是连接未来的锁链。有了过去的点滴付出，将来又能差到哪里去呢？

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！