# 古筝教学总结【6篇】

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-03-24

*班主任是学校中全面负责一个班学生的思想、学习、健康和生活等工作的教师,他是一个班的组织者、领导者和教育者,也是一个班中全体任课教师教学、教育工作的协调者..下面是小编为大家整理的古筝教学总结【6篇】，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。...*

班主任是学校中全面负责一个班学生的思想、学习、健康和生活等工作的教师,他是一个班的组织者、领导者和教育者,也是一个班中全体任课教师教学、教育工作的协调者..下面是小编为大家整理的古筝教学总结【6篇】，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。[\_TAG\_h2]【篇一】古筝教学总结

　　古筝至今已有两千多年的历史，它的形制古朴典雅，声音优美动听，深受家长和儿童的喜爱。引导儿童学习古筝，对培养儿童热爱民族音乐、充分感知中国筝文化的丰厚底蕴，提高他们的综合素质有着极大的作用。

　　那么，怎样才能使儿童正确地步入古筝艺术的殿堂？结合这几年古筝教学的实践，我总结成以下四点适合儿童心理特点的教学方法：

　　以琴激趣，点燃孩子们的学琴兴趣和热情。在教学伊始，教师总会遇到：学生对古筝充满了极强好奇心，但缺乏耐心，思想不集中。教师应认识到这是正常现象。但我们应抓住儿童爱玩好动、注意力集中在感兴趣事物上这一心理特点，因势利导，使无意识变为有意识，完成从好奇心到产生兴趣的转变。在教学时，可采用融技巧与乐曲为一体的教学方法。注意用美的旋律，激发学生对音乐的兴趣。还可采用演奏和表演相结合的教学方法，可以在教学中举行一些汇报演出，让孩子们在准备练习中提高演奏水平和竞争意识，在演出中体验成功，享受成功。“教之不如好之，好之不如乐之”，只有把单纯的教学表演化，把抽象的定义具体化、形象化，把枯涩的概念优美化，使知识性和趣味化相结合，教育才有吸引力和感染力。

　　循序渐进，遵循孩子们的认知规律。古筝的学习，不可能是一朝一夕的事情。因此，教师必须根据儿童年龄小这一特点，有计划、有步骤地设计一些由浅入深的教学内容，循序渐进，来树立学生的自信心。如：左右手的演奏从保持手的基本手型的顺指法开始，逐渐拓展；在节奏音型的选择技能技巧的安排、练习曲和乐曲的选择等方面均做到逐渐增加难度，不让儿童有过量的负担。这样的过程步骤清晰、目标明确、由浅入深、从易到难，才能水到渠成地让孩子们扎扎实实地掌握古筝演奏技巧。

　　循循善诱，培养孩子们的乐感与表现力。教师在培养儿童乐感方面的教学过程中，重点应放在音乐语言上，尽力将无形的东西形象具体化，以帮助学生理解音乐作品，体会音乐作品的内在意境，以达到教学要求。如在学习古曲《渔舟唱晚》时，笔者先把乐曲的意境作了形象的描述，然后再分段讲解此曲的演技处理：开始速度要慢，宜用“慢板”，通过抒情手法，尽量发挥左手颤、滑音的妙用，使之实现优美愉悦的情调；当转入逐渐快速乐段“快板”后，要尽量情绪欢快活泼，层次清楚；尾声描绘回忆和向往，应力求含蓄深远，有曲终不尽之感。在教师的启发下，学生们用心、用情去表演乐曲的内涵，才能进入角色，才能将乐曲的.色彩、情绪淋漓尽致地表达出来。从而使学生在不断地通过对作品的旋律、节拍、速度、力度等处理的训练中逐步感受到音乐的魅力，提高了学生对音乐的表现力，对作品的分析鉴定能力。

　　精益求精，增强孩子们的创造能力。在古筝教学过程中想象力、创造力的培养比传授知识更为重要，要让学生成为开拓型、才能型、创造型的新一代，就要培养他们从小具有丰富的想象力，具有高度发挥想象能力的习惯和善于运用创造性思维的习惯。为此，在乐曲教学过程中，就要重在培养学生的创造力，不要让学生成为复制品。当学生学完中级教程，识谱、演奏技能已达到一定的水准，就要注重加强学生对音乐作品深度的理解和表现能力的培养。在学生演奏之前，要大致了解作者创作背景，去感受作者的视角和情怀。而教师应积极激活学生的表现欲望和创造冲动，创设易于产生创造性活动的环境，使他们在主动参与中展现他们的个性和创造才能，使他们的想象力和创造思维得到充分发挥。

　　艺无止境，法无定则。要让学生在自由、积极和愉快的音乐实践中，自主地感受音乐，培养学生的创造能力和审美能力，全面提高学生素质。这就要求教师不断改进教学方法，增强其实用性和可行性。

**【篇二】古筝教学总结**

　　这学期是本人第二次任教高一年级的数学科，鉴于第一年的工作经验和总结，本人在第二年的高一数学任教中，教学各方面都有所提高，总结几点经验如下。

　　1、勤于思考：创新的前题是理解。

　　我们知道，数学离不开概念，由概念又引伸出性质，这些性质往往以定理或公式呈现出来。对定理，公式少不了要进行逻辑推理论证，形成这些论证的理路需要思维过程。为此，我们首先必须让学生对学习的对象有所理解。因为数学知识的获得主要依赖紧张思维活动后的理解，只有透彻的理解才能溶入其认知结构。这就需要拼弃过去那种单靠记往教师在课堂上传授的数学结论，然后套用这些结论或机械地模仿某种模式去解题的坏习惯。而要做到理解，就需要勤于思考。对知识和方法要多问几个为什么如：为什么要形成这个概念为什么要导出这个性质这个性质，定理，公式有什么功能如何应用勤于思考的表现还在于对认知过程的不断反思，回顾，不断总结挫折的教训和成功的经验。避免墨守成规，勇于创新。

　　2、善于提问。

　　学生在数学课堂中通过观察，感知学习的对象以后，要学会分析，要有自己的见解，不要人云亦云，要善于挖掘自己尚不清楚的问题，多角度，全方位地探究，并提出质疑。作为一个中学生，不见得也毋须什么问题都能自己解决。我们倡导的只是能对学习的对象提出多角度的问题，尤其是善于提出新颖的具有独特见解的问题。我认为会提问是创新的一个重要标志。

　　3、解决问题。

　　学数学离不开解题，解题是在掌握所学知识和方法的基础上进行运用。解题可以训练技巧，磨炼意志。在解题过程中，首先应判断解题的大方向，大致有什么思路，在引导学生解题的探索过程中，要注意联想，要学会用不同的立意，不同的知识，不同的方法去思考，并善于在解题全过程监控自己的行为：是否走弯路是否走入死胡同有没有出错需要及时调整，排除障碍。这样长期形成习惯后，往往可以别出心裁，另辟解题捷径。这种思维品质也是创新的重要标志。为了让学生达到这个境界，必须让学生明确不要为解题而解题，要在解题后不断反思，回顾，积累经验，增强解题意识，提高能力。

　　如何从一名资质普通的人民教书转变成为合格的数学教师这一问题，可能是所有年轻教师都经历过的思索。我想对于老教师的经验的借鉴在这个方面显得尤为重要。在此我要感谢半年来一直帮助我，关心我的老教师们。从他们的经验中我体会到数学的核心——问题;总结出解决问题的途径——问的是什么，有什么，还有什么，是什么;教会学生如何去学习—勤于思考，善于提问，解决问题。

**【篇三】古筝教学总结**

　　这是一个忙碌而充实的学期，在这个学期我顺利地完成了古筝兴趣小组的教学任务。为了达到预期教学目标，培养学生感受音乐的能力，提高学生古筝演奏水平，陶冶情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展，我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

　　>一、课堂教学扎实有效

　　坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过器乐教学陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。学好古筝，需要天赋，还需要勤奋。时间是学好古筝的有力保证，为了让学生学习效率更高，我们将每周一下午4.10---4.50定为新授课时间，每天训练一小时。在师生的共同努力下，我们收获颇丰。

　>　二、活动管理灵活激进

　　“兴趣是最好的老师”，为了使学生能轻松、愉快地上器乐课，努力发挥管理的激励性作用。我们采取比一比，赛一赛等方式，经过近一学期的训练，由于每个孩子学习能力不同，所以一部分聪颖勤奋孩子进步很快，她们就主动承担起“小老师”的任务，帮助指导有困难的小伙伴。孩子们积极参与，互帮互学，兴致盎然，老师教得轻松，学生学得愉快。

>　　三、教学研究引航起飞

　　学海无涯，艺无止境。为了使自己在教学水平及演奏水平都有所提高，本学期，我不断加强自身素质的研修。1、观看演奏大师的演奏视频，揣摩更科学的教学方法。2、严格要求自己每日练琴至少半小时。3、加强阅读和写作。因为老师的高度决定学生的高度，教师对学生的影响就像春雨入泥，细润无声，不知不觉中融入人的生命和灵魂之中，逐渐转化为行动。桃李不言，下自成蹊。我想，这就是教师的情怀。选择了教师就选择了平淡，选择了责任，选择了奉献。只有努力不懈，终身以之，方能俯仰无愧！

**【篇四】古筝教学总结**

　　古筝，这一古雅的民族乐器，因其音色优美、容易上手，又独具民族特色而深受学生及家长的青睐。进而日益成为人们丰富文化生活、陶冶艺术情操、进行艺术教育的重要内容。那么怎样通过合理的教学，在培养学生形象思维和创造思维的同时，潜意识的提高学生的精神素质、文化素质和行为素质，并使他们在自由、宽松的氛围中自觉的、愉快的学习古筝。下面结合本人的教学实践，谈一谈古筝教学的几点体会。

　　>兴趣教学

　　兴趣是幼儿学筝的根本动力，是最好的老师，幼儿的注意力容易分散，兴趣也不能特久。在教学中，就需要时刻注意让幼儿感兴趣，从他们自身的特点出发，利用各种形式，不断地激发他们的学筝兴趣。学生有了兴趣就产生了动力。

　　运用幼儿易于理解的语言形象地比喻，也能引起学生的兴趣。例如，在讲授正确的触弦方法时，我把学生的双手指关节比喻为一座座小山，让他们自己时刻检查小山是否立稳了，歪倒了。凡教新筝曲时，我用>故事的形式，形象的介绍内容，使学生的脑子里对这段筝曲的内容有了具体的印象，这样学下去，学生产生了兴趣，弹奏起来才会绘声绘色，有形有色。

>　囡人旄教

　　根据幼儿特点，在古筝教学时一定要适用由浅入深，由近及远从易到难，从具体到抽象一从部分到整体，由简到繁，突出重点，分散难点等教学原则和方法。每个幼儿都有其先天禀赋，有些学生理解力强，反应敏锐；有些学生反应敏锐；有些学生接受力差，表现迟钝。所以在教学中应根据每个学生的个性特点，学琴情况，因人施教，因材施教。

　>切忌心躁

　　耐心、细致启发、诱导，切忌简单、急躁。这是我教幼儿学筝最深刻的体会。合理地安排学生的学习进度，本着示范与试弹相结合，课堂教学与课外辅导相结合，布置作业与回课检查相结合，少批评多表扬等方法鼓励学生勤学苦练，调动学生弹筝学琴的积极性。

　　此外，幼儿学筝，一定要得到家长的密切配台，尤其在初学阶段，家长陪伴幼儿上课，可以帮助老师管好孩子，尽快使孩子适应学习环境，而家长昕课后回家也能辅导孩子。

　　古筝这一古老艺术，在众多的器乐中，将显现出它的奇光异彩。

**【篇五】古筝教学总结**

　　今年我担任高一两个班的数学课。这我第一次带高一，所以在教学上，我花了较多的时间钻研教材，弄清教材的重点和难点，尽可能的用形象的语言化难为易。我教的班学生的基础较差，要让他们的成绩有所提高，不是一件很容易的事，这让我感觉压力较大，但是我没有丝毫的退缩，反而这些压力给了我动力。

　　这一学期的时间过得是忙忙碌碌，但感觉很充实，也有一些收获和感受。自己在业务知识水平、教学能力、师德品质等方面都有了一定的提高，学生的成绩比起去年来有了一定的进步，但还没有达到我的目标。现从以下四个方面谈谈近一年来的情况。

>　　一、我坚持正确的政治方向，拥护党的领导。

　　不断加强自身的政治理论修养。热爱教育事业，积极贯彻党的教育方针，认真学习全教会精神。严格遵守《中小学教师职业道德规范》、《中小学教师日常行为规范》，把热爱教育事业，热爱学生的职业道德融为一体，努力完成教书和育人的双重任务。

>　　二、我平时加强理论学习。

　　理论来源于实践，然而实践离不开理论的指导。今年我继续加强教育理论学习，相继学习了《课堂教学论》、《现代教育技术》，常去翻阅《中学教学研究》、《数学教育学》等书籍，学习杜威、夸美纽斯、马卡连柯、陶行知等一大批教育家的教育理论。经过学习，我对教学方法更加重视和讲究，注意发挥学生的主体性，发动学生主体积极参与教学过程，探讨启发式教学的有效形式，以“问题”作为数学的教学起点，顺应学生的思维方式进行教学。尽管如此，理论水平还远远不够，以后我更要加强理论学习和理论研究。

　　在教学活动的设计中，发觉以概念作为教学的起点的方法，与数学思维活动的顺序相反，丝毫引不起学生的学习数学的兴趣。因此在教学中采用多种形式的教学，提高学生学习数学的兴趣。

　>　三、我能遵守学校的各项规章制度，积极参加学校组织的各项活动。

　　踏踏实实、认认真真地搞好日常教学工作的环节：精心备课，认真上课，仔细批改作业，并认真评讲，积极做好课外辅导和补差工作。

　　在教学工作中，我能积极贯彻素质教育方针，把提高素质，发展能力放在首位。因为我们的学生底子较差，课前、课后、课上的效率都不太高，针对这种情况，课堂教学我采用多种教学形式，尽量的将一些枯燥无味的东西讲得形象生动一些，提高他们学习数学的兴趣。最高兴的就是听到学生说他现在开绐对数学有兴趣了。

　　>四、反思。

　　很遗撼的是：这一年我们班的成绩上升得不快。我对此分析出几点原因：

　　(1)由于底子薄，而我有时上课选的`例题难度系数比较大，他们难以接受。

　　(2)难度大了，就忽略了基础知识的掌握，所以学生学得不够踏实。

　　(3)虽然改了以往的只讲思路，不讲过程的情况，上课能够将详细的解题过程写出，但学生在听课时只顾着做笔记，没有听讲解方法，以至于思想方法不理解，就不能举一反三了。

　　(4)学生对教师的依赖性太大，动手能力差，遇到问题不去思考，不去分析，更别谈进行逻缉推理。

　　(5)自觉性不高，课后练习不能保质保量的完成，有时还出现抄袭现象。

　　针对这个现象，我决定对于我教的两个班，特别是很多数学底子很薄弱的学生，所以我决定从最基础的知识下手，每天做几道最简单的题，巩固基础知识。

　　同时我还认识到我有以下不足：

　　①作为一名党员，没能发挥其应该发挥的带头作用;

　　②自己的教育教学理论知识很缺乏;

　　③对于“一专多能”的目标还相差很远。

　　这是我对一年来教学的总结，也是我的一些心得和体会，在以后的教学中我会加倍努力，加强自己的专业知识，扩充自己的知识面，完善知识结构，改正自己在教学上的错误方法，努力探索，争做一名优秀的人民教师。

**【篇六】古筝教学总结**

　>　1根据心里特点，强化兴趣、情感

　　 首先，启发、引导和发展学生的学习兴趣是相当重要的。在我的教学中，曾遇到这样的情况：个别学生开始学琴时很高兴，但后来兴趣渐渐下降，甚至于坐在琴前愁眉苦脸。原因是虽然家长喜欢古筝艺术，很热情地送孩子来学习，但不考虑孩子的心理，对孩子“恨铁不成钢”，总是责备。诚然，兴趣不能替代意志力的培养，更不能替代才能，但是有了兴趣，就可以使学生的潜能最大限度地发挥出来。我是这样教学生的，在上第一节课时，先请有基础的学生表演几首曲子，例如《山丹丹花开红艳艳》《我有一头小毛驴》等，并做乐曲介绍，或让学生们载歌载舞，我发现其他学生的眼睛瞪得大大地看着、听着，羡慕得不得了。这时我就告诉他们：音乐就像语言一样有其自己的文字，你必须会读会看，才能学懂。这样第一节课的乐理知识的教学就在不知不觉中开始了，下课时，学生拉着我的衣角问：“老师，什么时候叫我弹琴？”可见，学生对弹琴产生了兴趣。在这种状态下开始学琴，学生偏会高兴主动地积极学习，效果就比较好。

　>　 2尊重学生，做学生的良师益友

　　 在和孩子们的接触过程中，我发现孩子都有极强的自尊心，只有尊重学生才能让孩子欣赏自己，从而更好的要求和教育学生。许多优秀的教师都深深地认识到“教育技巧的全部奥秘就在于如何热爱学生”。教师应该主动去接近学生，了解学生的知心朋友。做一名“严师”固然会让学生因为畏惧而认真练琴，但也会引起一些学生的抵触心理，相比较而言，耐心的讲解、和蔼的态度会让学生更乐意接受，让他们在学习过程中丝毫没有被强迫的感觉，这无疑使一种成功的教育。同时学生的年龄特征决定了古筝教学的过程应该是一个不断鼓励的过程。一句赞美的话语，一个赞许的目光，课间与学生一段亲切的交谈都会激起学生学习的热情。这些看似简单的举动，却能体现出教师水平的高低。在对学生的赏识鼓励中尤其要学会接纳学生的失败和不足，只有这样，赏识和鼓励才更具目的性和针对性。鼓励并不是不要批评，而是应将批评融于鼓励之中，批评过程中药充满着热情的期待，要让学生真切感受的老师是他的知心朋友。

　>　 3监听、多想、巧练

>　　 监听—因为古筝演奏时的余音较长，指甲触弦会有杂音出现，所以手指触弦时必须干净、准确才行。在每一曲练琴之前，演奏者必须凭靠自己敏锐的听觉，对其所奏之音进行严格的自然监听，务求所奏出的每个音都做到出音清楚、干净、准确，稍有不准立即纠正。

　　 多想—当听到自己的演奏有错杂音时，要立即开动思想分析所发生错杂音的原因，即演奏所发生的实物属于偏高或偏低、偏左或偏右，把实物原因判断准确之后，认真地加以纠正。巧练—练琴时应学会巧练而避免傻练，任何乐曲中其技术难度都是不平衡的，技术难度大需投入练琴的时间多，技术难度小所需练琴的时间少，练琴之始就需把技术难度大的乐段或乐句挑选出来，以突出练琴重点，分配较多的练琴时间，其余部分一般的进行练习即可，此为之巧练，而切记部分技术难易平均使用练琴时间的傻练。

>　　 4快读乐段需慢练打好技术基础

　　 快速乐段需慢练打好技术基础，再逐步加快到演奏速度，以保证快速乐段快而准确，音符清楚，颗粒性强，切勿急于求成一上手就快，这样只有片面的速度，而没有艺术质量。

　　 >5局部细练和正义贯练相结合

　　 有的学生在练琴时有两种倾向：一种是部分乐曲演奏技术的难易，没有练习重点，每遍都是从头到尾正义贯连而练，这种练习方法的优点是能加强对所练乐曲的整体观念，但却不能对技术难度较大的点，予以特殊联系重点攻克：另一种是练琴时一遇到技术难点，便停下来集中多练，这种方法的有点事能把每一技术难点都深加工细磨练地仔细练过，但多属零敲碎打。缺乏对全曲整体贯连的技术性练习和艺术上的领悟，久之则养成一种习惯性“停车”的坏毛病，到舞台上演出时，一遇到原来“停车”细练之处，很容易习惯性地“停车断线”，造成演奏中不应有的中断。

　　 为避免上述两种练琴中的不良倾向，并由此总结出局部细练与整体贯练相结合的练琴方法，这种方法是在练琴之始，先整体试奏一遍，然后针对各技术难点，分段细练，集中攻克技术难点后，在整体贯连练习，做要到既能化整为零，也能化零为整，在化整为零分段细练时，绝不放过任何一个技术难点，在化零为整记性整体贯连练习时，绝不任意中途“停车”。

　　> 6练琴时间应合理分配在每天的练琴时间中

　　 把基本功练习、重点新曲目的练习、旧曲目的复习等，都全面科学地给以分配，使基本功的训练能抓实地持之以恒，又在不断学习新曲目的同时，对医学的旧曲目也能精益求精不断提高。在时间分配上，不同学习阶段的人所学各项内容的比重不尽一样，初学者基本功练习的时间要长些，乐曲的练习时间相对短些，中高等成都的人则应相反。

　　> 7合理评价，相互切磋

　　 每一个学生都有表现自己的欲望，因此我们的学生要经常参加各种演出。通过观摩和交流，不尽丰富了孩子们的舞台经验，而且只要节目得到大家的肯定和赞誉，对学生木而言就是莫大的鼓励，高涨的练琴兴趣就会持续很长一段时间，达到事半功倍的效果。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！