# 音乐教学总结

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2025-06-06

*音乐教学总结(精选20篇)音乐教学总结要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的音乐教学总结样本能让你事半功倍，下面分享【音乐教学总结(精选20篇)】，供你选择借鉴。>音乐教学总结篇1转眼间20\_\_\_年又飞快的流走，迎来了崭...*

音乐教学总结(精选20篇)

音乐教学总结要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的音乐教学总结样本能让你事半功倍，下面分享【音乐教学总结(精选20篇)】，供你选择借鉴。

>音乐教学总结篇1

转眼间20\_\_\_年又飞快的流走，迎来了崭新的20\_\_\_年。很喜欢这样一段话：“感谢这一年的收获，这是全部汗水当之无愧的奖赏;感谢这一年的辛苦，这是成长路上不可或缺的阅历;感谢这一年的尚不如意，这是下一年必须努力的理由。”这几句话鞭策着我，鼓励着我。现将本学期的工作做以如下总结：

一、政治思想工作

热爱本职工作，积极参加学校组织的各类学习活动，努力提高自己的政治水平和业务水平。时刻以老教师的标准严格要求自己，同时帮助、团结组内的同事。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。同时尽量做到不请假，少请假，有事情和班主任串课，不耽误一节课。

本学期担任二号校区的值周工作，由于都是一年级的学生，孩子们年纪小，自理能力很差，教学楼地形又很复杂，保障学生的安全成为值周工作的重点。所以，我每天早来晚走，坚守岗位，课间及两操还要在楼间巡视，确保了教学楼里的正常秩序和学生在校期间的人身安全。

二、教学工作

这学期担任一年级九个班的音乐教学工作，低年级学生不具备准确的音高和时值概念，节奏也不稳定。我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸，准确的发音，清晰的咬字，吐词;另一方面逐步要求学生做到声音自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在掌握音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。 在日常教学中，我坚持切实做好课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，不同类型的课，不同班级采用不同的方法，调动学生学习的积极性，活跃课堂气氛，提高教学质量。使学生对音乐更有兴趣，也为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教学方法并且利用网络、书籍以及各种信息渠道拓展教学资源。

三、特长班组

本学期在校领导的大力支持下，我协助王老师组建了两个年部的管乐队，可以说任务量比较大。我们以饱满的热情，高度的责任心，集中的精力投身到选拔队员中，一个班一个班，一个人一个人的挑选，做到：严、细、实。同时切实抓好学生的思想工作。训练中，营造积极向上、团结奋进的氛围，注重时间的有效性，力争时时有进步，天天有收获。通过训练，学生在不同方面都有了很大的进步，学习积极性提高了，团队意识也增强了。

四、其他工作

1、在9月25日由60人组成的管乐队参加了龙港区运动会开幕式的表演，他们稳健的步伐整齐有力，吹奏的乐曲铿锵有力，用坚定的眼神向在场的各位诠释了二小人的内涵，展现了实验二小的风采。尤其在23日预演那天，学生们冒雨演奏，没有一个学生叫苦叫累，我很感动。

2、 为了丰富教师们的业余文化生活，传承祖国悠久的书法艺术文化，我校于10月初组织开展了教师书法展活动，我书写的“宁静致远”评选在网站上。

3、10月15日，我校“让艺术照耀心灵”第八届校园艺术节隆重拉开帷幕。为了把本届艺术节办出一流水平，我们音乐组全体教师做了大量细致和卓有成效的工作，以确保校园艺术节的顺利进行。我们不仅担任评委工作，而且承担了本年部的训练主持人的工作。在11月14日下午，把整台节目完整的呈现给各位老师和部分家长，每一个精彩的节目都播洒着老师和同学们辛勤的汗水。

4、音乐组全体教师在11月20日参加了校举办的优秀教研组评选，我们以精彩的表演力压群芳，取得了第一名的可喜成绩。成绩的取得不是偶然的，音乐组全体教师团结一心，群策群力。从氛围营造到渲染，从策划到组织， 亲历亲为。我们展示的内容与形式独特新颖，同时全面展示了音乐学科的专业素养。

5、在12月31日，我们音乐组的姐妹们在元旦联欢会上演唱了两首歌曲—《海阔天空》和《鸿雁》。为了节目的高质量与演出的效果，我们每天的一二节课准时训练。我在训练完后要赶回二号校区上课，由于我已经不年轻了，每次都气喘吁吁，但我还是坚持排练，坚持上课。最后的演出很精彩，得到了与会领导和老师们的一致好评，为大家带去欢乐就是我们最大的心愿!

20\_\_\_年，我愿以百倍的努力迎接你!愿幸运与阳光，洒满前程。

>音乐教学总结篇2

一、指导思想：

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

二、基本情况分析：

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有50多名兢兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。

因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但我们都能克服困难，为了学生情愿多付出，我们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

三、工作任务及目标：

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务。

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会

四、工作措施：

1、开学初，我们音乐教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。

5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步。

>音乐教学总结篇3

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，担任x年级音乐课有一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。我细细的回顾一下自己在这一学期的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

一、思想方面

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表;在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

二、教学方面

本学期，我担任x年级的音乐课教学任务。由学生于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了三个学习环节听、唱、演。这三个环节是环环相扣，相互联系的。现将其总结如下：

1、用心倾听

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。—版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐。所以，在上这部分知识的时候，我在听之前会提出问题，如在听这部分音乐的时候，小朋友们你们想到了什么，心情是怎么样的，然后请学生闭上眼睛认真地听。

在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

2、尽情歌唱

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。小学x年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学x年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。

所以，这就要求老师的正确引导。因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情节来带动学生的情感。如在歌曲《—x》一课中，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来。根本就不用告诉他们，这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

3、游戏表演

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。

尤其是在学习《—》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮助他们记住歌词。

三、个人学习

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

在闲暇时间里，我会在博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

四、努力目标

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，积极参加各种教研活动，以锤炼自己。

虽然，低年级的音乐我还是初次担任，其中还有很多的不足之处，比如，对乐理知识的渗透不够深，歌唱只注意了情感，还有很多细节没有把握住，但是我很有信心将它做好。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

>音乐教学总结篇4

音乐课是一个充满欢乐的课堂，欢声笑语，让一节真实的音乐课必然存在偶然性、随机性。这些偶然性和随机性正是音乐课的生命活力所在。教师要火眼晶晶、巧妙捕捉课堂上的动态生成点，激发和利用动态生成的教学资源，让知识在自由平等的交流中不断生成、激活演变成新的教育、教学资源，促进学生的学习进程在“动态生成”中向前迈进，使音乐课堂充满着欢乐活泼的气息与情趣，引领学生进入音乐理性感知的新天地。学生在课堂上高兴的动起来是音乐教学的主题。而作为学生的指引者，应处处寻找快乐的足迹，搭建快乐的平台，让学生快乐的感受，愉悦的表达。我在《四季童趣》一课的教学中做了大量准备，努力构建一个让学生快乐的学习主题。

课堂上总有一些无法预见的教学因素和教学情境，经常会有与课前预设不一致甚至相矛盾的意外情况发生。课堂资源无处不在，我们应该正视课堂教学中突发的每一件事，善于捕捉与利用。

比如：创设情境，走进迪斯尼乐园1、出示有关季节的的图片T：小朋友们，小朋友们你们知道这个是什么季节吗S：知道T：今天米老鼠将要带我们去他的家，你们知道它的家在哪里吗S：它们的家在喵喵屋，喵喵屋，是什么地方。我都没有听说过，也许是米老鼠住的地方吧，因此只能继续问小朋友：那你们知道它们还有另外一个家，知道在哪里吗现在终于有同学说出我想要的答案：Disney乐园，因此顺利的过度到下一环节。

跳出教案，灵活应变课堂，尊重学生的思考，重视学生的发展，辨证的看待学生的批评，寻求个人理解的知识构建，无限的教学资源就蕴藏在我们生动的课堂内部，课堂会因生成而变得绚丽多彩。我们只要把握课堂生成性资源，激活用好课堂生成性资源，就能更好地提升师生在课堂教学中的质量，让他们能够真正的乘着音乐的翅膀，在自由的课堂中展翅飞翔，享受音乐带给他们的欢乐。

在新的课堂教学过程中，学生是主体，变成了课堂的主角，是课堂的重要教学资源。新课程所关注的是课堂是一个不断生成的教学，它更多地强调学生课堂生成的新问题、新内容、新方法、新过程，更多关注学生在课堂中个性化的活动。学生在课堂活动中的学习状态，包括他们的爱好、注意力、学习方法、思维方式、发表的观点、提出的问题与争论乃至错误的回答等等，都是教学过程中的动态生成性资源。

一节真实的音乐课必然存在偶然性、随机性。这些偶然性和随机性正是音乐课的生命活力所在。教师要火眼晶晶、巧妙捕捉课堂上的动态生成点，激发和利用动态生成的教学资源，让知识在自由平等的交流中不断生成、激活演变成新的教育、教学资源，促进学生的学习进程在“动态生成”中向前迈进，使音乐课堂充满着欢乐活泼的气息与情趣，引领学生进入音乐理性感知的新天地。

>音乐教学总结篇5

一、学段目标

1、激发和培养学生对音乐的兴趣。

2、应充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。

3、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

4、自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

5、培养乐观的态度和友爱精神。

二、　具体目标

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

三、教学重点、难点、思路分析

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

教学思路:

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4～6首。

2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。

5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。

6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

四、主要教学措施

1、面向团体，因材施教;

2、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

3、师生互动，以学生自主学习为主。

4、、充分运用现代教育技术手段;通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

5、音乐教学领域之间的有机联系;通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造力。

6、改革评价机制。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣提高活动能力，且配合学校的中心工作，丰富校园生活。

五、提优补差的途径：

(1)、通过学期教学。

(2)、通过艺术节活动。

方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

>

>音乐教学总结篇6

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学

一、学生基本情况分析

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好,而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.

二、教学目的要求及重难点突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

>音乐教学总结篇7

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下：

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、基本情况概述

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据和学生实际情况备教案。极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。小学生无论在生理还是心理上都不同程度的带有孩子的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

三、不足之处

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也“镇”不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生，我担任两个个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

>音乐教学总结篇8

音乐教育有不同于科学教育与思想教育的特殊作用，它不是单纯的是知识传授与技能培养，而是一种提高幼儿智力和智慧，培养幼儿审美能力、创造能力、合作意识和个性，帮助幼儿初步形成正确的审美、技能技巧的教育。简而言之，艺术教育是实施素质教育的重要途径，它的这一特点决定了音乐课堂教学所采用的方法要有别于其他学科。

通过这一次的音乐教学观摩活动，很多老师能够从思想上高度重视，在选择题材上另辟蹊径，在教具的准备上也各显身手。这次观摩教学比较突出的地方表现在：一是音乐活动、游戏贯穿始终，从易到难，提升要求，能让幼儿反复感受并体验节奏的新颖有趣，实现了情感启迪，情感交流和情感表达。二是充分发挥了幼儿学习的主体性，让幼儿学会分享合作。并用自己手中的乐器与教具中的图谱产生积极互动，加深了对不同音乐的理解。三是活动设计紧凑巧妙，教学形式多样，幼儿比较感兴趣。重点难点突出，幼儿基本上都能掌握，并且操作性强，每个幼儿都能积极参与活动。四是本次活动不是单纯一个音乐活动，而是在活动中渗透了多种元素。如从技能的角度看，幼儿学会了粗浅的知识技能，从情感角度看，幼儿获得了对音乐活动新颖有趣的情感体验，从认知的角度看，幼儿学会了用自己手中的乐器与教具中的图谱产生积极互动，从社会性角度看，幼儿获得了与同伴合作分享的经验。这其实是一个综合活动，但其中又贯穿了一条主线。

例如：杨松、孔亚柳、董成云几位老师的音乐课比较好的地方：一是题材选择很有新颖有童趣，对于开发幼儿的右脑、促进形象思维的发展，和创新意识养成都有很大的好处。二是老师相信孩子，鼓励幼儿思维开放。从活动中可以看出孩子的想象力是惊人的，只要你给他空间、时间，他们就能插上想象的翅膀飞翔。三是整个活动中根据孩子的想象给予技能上的指导。由于孩子表现自己的所想，活动时显得很愉悦，在这样的气氛中产生了很多很好的创意。

李颖、姜晓波、刘亚南、鲁园园几位老师的音乐课比较好的地方：一是选材适宜，符合托班幼儿的认知发展水平。二是教学游戏化，很好的激发了幼儿的学习兴趣。而兴趣是音乐活动的重要动力，托班幼儿作为音乐教学的初始对象，兴趣的培养是至关重要的，它会影响幼儿音乐技能的提高速度。三是建立一个轻松、和谐、平等的学习环境，教师通过很好的时机，循循善诱，因势利导，让小朋友在学习技能上得到了充分的自信心。

特别表扬牛林红老师，作为一个刚刚担任教学的年轻助教教师，牛林红老师认真肯学的态度是值得大家学习的，首先是她作为教师的激情和状态很值得提倡，再者是她的教态一直很亲和，有感染力。教学自始至终都在与孩子的互动中，充分调动了幼儿参与活动的积极性。

这次音乐观摩教学不足之处：

1;音乐课程的特色凸显不够，有些年轻教师有脱离教案的做法，把所制定的目标要求抛在一边，组织活动随心所欲的现象还时时存在。个别教师在选材及制定教学目标上没有依据班级幼儿的年龄特点和认知发展水平，所以教学效果就大打折扣。教师在音乐活动中首先要遵循幼儿音乐教育的规律和特点，恰当地选用教材，细心地研究教材，从中挖掘有助于培养能力的教育因素，切合幼儿实际情况进行音乐教育，儿童就能得到音乐能力的培养和提高。孩子有了一定的音乐能力之后，再结合与教材相关的知识技能和生活体验，引导幼儿感受和领悟音乐的情绪情感和教育内涵。我们有意识有目的地安排和制定教学计划并作出合理的安排，使孩子们循序渐进的接受新的知识，教育又取得了事半功倍的效果。

2;有些老师的教具准备不够充分，不够醒目。对幼儿没有吸引力，使他们的注意力不稳定，缺乏自控能力，身体的协调能力不够。

3、教师要尊重幼儿的创新。幼儿缺乏经验，但他们的观察力不受约束，也就不会形成固定的思维模式，这让幼儿说出做出的形象往往是成人意识不到又发人深思的。我们需要的是理解与尊重，并给予鼓励。如果我们要求幼儿的观察是建立在客观的基础上，就会把他们带进单一的世界，幼儿的想象力、创造力也会丧失殆尽。在倡导素质教育的今天，创新意识不可避免地被放在了首位，教师要在尊重幼儿的前提下，抛弃原有的教学观念，引导幼儿自己去发现、去观察、去探索、去创造，让创造教育贯穿于各科教学活动中，使幼儿在创新的天地里自由地张开想象的翅膀。

作为一名教师，不是我说你做，而要善于激活幼儿的思维，让幼儿独立思考，产生自己的思想，如果我们的教育总是建立在一个问题只有一个答案的基础上那我们的就是失败的。我们要让幼儿充分发挥自己的个性，允许标新立异。世界上没有两片相同的树叶，那么我们要允许孩子有自己的思想和个性也，相信用这样的观念来教育孩子，他们一定会成长得更棒的!

>音乐教学总结篇9

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、教学方面：

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方;另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

4、认真考核：按照《————年学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

5、课后反思：本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学能力上，做的还不够，特别是教学随笔，没能及时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

二、教育工作

本学期，我担任一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。在庆“六、一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课《欢乐颂》身受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅学会吹奏乐曲，而且还认识了大音乐家贝多芬，了解了他的一生及他的作品。本学期的活动很多，但是我还的秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

三、特色工作

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步!

>音乐教学总结篇10

转眼间本学期的教学工作已圆满结束.一个学期以来，有辛苦的付

出，也有甜蜜的收获，我尽心尽责，投入于工作中，在工作中不断实践、总结、更新，力求做到最好。孩子们各方面的能力都不同程度地提高了，我与孩子们的感情也日益深厚，看到孩子们开心的笑容，我感到了莫大的快乐。孩子进入幼儿园，接触音乐的机会增多了：晨间活动有音乐相伴，音乐课上有动听的歌声每时每刻都有音乐莹绕在孩子们的身边。以下是本人这个学年的音乐工作总结：一、培养幼儿音乐兴趣1培养幼儿参与音乐活动的兴趣

幼儿园的音乐教育是对幼儿进行的音乐启蒙教育，采取生动活泼的教学内容和形式，培养和发展幼儿对音乐的兴趣是十分重要的，如采用音乐游戏的形式，选取适合幼儿的音乐教材，带孩子在音乐的伴奏下，动手、动脚、动口做一些活泼有趣的活动。幼儿只有在兴趣性较强的音乐活动中才能真正喜欢参与音乐活动，感受音乐的情趣。因此，在音乐教育中大班可采用活泼愉快的音乐游戏活动，2.通过合理训练培养音乐情趣。

幼儿活泼好动，总是蹦蹦跳跳闲不住。节奏性活动是幼儿喜欢的活动。教师一方面可以通过拍手、拍腿、拍脚等动作来进行节奏训练;另一方面可以为幼儿提供一些打击乐器引导他们在有节奏的身体动作和运用乐器演奏活动中感受节奏性活动的兴趣和美感。

3.提高唱歌兴趣。

幼儿歌曲来自幼儿生活，反映幼儿生活。引导幼儿了解与歌曲相关的知识，不仅可以拓宽幼儿知识面，结合歌曲内容培养动手动脑能力，还有助于对歌曲内容、情绪的理解与感受，提高歌唱的兴趣和表现力。

二、语言是音乐教育的保证。

音乐和语言有着非常密切的关系，一首活泼、动听的歌曲往往就是一首首好的儿歌、诗歌;一首首优美、诙谐的乐曲都好象讲述着一个个有趣的故事。音乐教学不仅能培养幼儿的音乐素质，而且能全面促进幼儿身心和协发展。其中，语言起着至关重要的作用，语言是开展音乐教育的重要保证，我们应该寓语言于音乐教育之中。

首先，我们在进行音乐教育时，要有意识地去培养幼儿的语言能力。在幼儿听完一首歌曲或乐曲后，教师应及时鼓励幼儿读者讲讲自己的感受和对作品的理解。这样，既增加了幼儿表达的机会，又满足了他们表达的愿望，提高了他们的语言能力。

其次，要把握好尺度，即在进行音乐教学活动时，要正确处理好音乐与语言的关系。

再次，要做到有机结合,要努力将发展语言能力有机地渗透到音乐教育中。幼儿创造了一个想象的空间和说话的语境，幼儿可以凭借

自己对音乐的感受和理解，结合自己的生活经验，编出自己喜欢的小故事。这使幼儿享受到了表现自我的乐趣，同时发展了幼儿的语言。

总之，幼儿园的音乐教育不应局限于音乐课中，应渗透于日常生活中。

>音乐教学总结篇11

作为—小学音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对x年级、x年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在—小学组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。每周x、周x的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每x周的周末排练。

在这个学期里：举办了—小学第x期音乐会(器乐专场);组织学生参加了我校与—学校交流的联欢会演出;举行了—小学的“三独”比赛活动;在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“—之声”大型文艺汇演。

>音乐教学总结篇12

颠倒歌是一首带有诙谐、幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼有趣，并有韵律感，深受幼儿的喜欢。结合“动物世界”这一主题活动，我根据我班幼儿的实际，运用日常活动中的内容设计了这一具有特色的童谣——《颠倒歌》。整个活动分了三个层次展开教学。

一是引出主题，激发兴趣。猜谜语：什么动物森林里称大王?什么动物力气?(狮、大象)接着播放FLASH课件，你们要仔细地听才能听出特别在那儿”来吸引幼儿，每个孩子都抱有好奇心认真地听《颠倒歌》，培养了幼儿的注意力，锻炼了幼儿的倾听能力。在仔细倾听的基础上，幼儿发现了许多有趣的、不合事理的事情，争先恐后地举手发言，小老师称大王”“大狮子很害怕”“蚂蚁扛树”“大象没力气......“真滑稽、真奇怪、真好笑、怎么都是颠倒的。”

反思：在幼儿发表自己看法的同时，我只是老师初浅的表面性地回应了幼儿，没有抓住机会让幼儿进一步理解颠倒的含义，当幼儿说到颠倒时，应该抓住“颠倒”两字，让幼儿说出颠倒的意思或句子，当幼儿提到某句时，应逐句讲解此句的含义，让幼儿真正理解颠倒，为创编做好铺垫，而不是直接告诉儿歌的名称。

二是学念学唱儿歌，感受韵律。当我出示图谱边念儿歌边贴出儿歌中相应的事物时，就让幼儿为我拍节奏，目的是让幼儿通过拍节奏感受儿歌的韵律。幼儿学念时采取了多种方式：集体念、个别念等，念时边引导有节奏地拍手念歌词。

反思：让幼儿再次倾听目的是让幼儿感受儿歌韵律和节奏，但由于能力弱的几位幼儿还没有熟悉儿歌，节奏把握也不是很好，使得这些幼儿对于歌曲掌握程度不佳。可以适时出示下节奏图谱方便弱的幼儿掌握节奏，也方便音乐感强的幼儿巩固。

三是重点的创编的环节，出示了小鱼儿、天空、海洋、小鸟、公鸡还有母鸡等图组，让幼儿根据颠倒国的世界来创编。小鱼儿原来是生活在哪里的?在颠倒国它又该呆在哪里呢?

反思：部分幼儿由于在中班老教材中接触过这个歌曲，一下子就说出了小鸟儿游泳在海洋里，小鱼儿飞在蓝天里。而其他的幼儿也能都感受并理解颠倒国的世界中的颠倒。并学着把歌词填进去。

总之，由于有了先前的经验与理解，孩子们的回答就像一个精彩纷呈的世界：小鱼飞在蓝天中;小鸟在水里自由自在地游来游去……他们口中的颠倒世界是如此稀奇，不受拘束的孩子个个都是创造美的天使，激发了孩子们的潜在能力。

>音乐教学总结篇13

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

二、学情分析

本学期我继续担任二年级两个班的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以。相比较而言，二(2)班的个别同学对音乐的听觉能力、感受能力很棒，二年级学生大部分学生对音乐的学习积极性非常高，积极举手发言。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。因此，这学期在加强音乐常规教学的同时要加强对他们的音乐感受力、表现力培养。

三、教学内容

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演唱的歌曲有《大树妈妈》、《郊游》、《共产儿童团歌》、《卖报歌》、《打花巴掌》、《、《蜗牛与黄鹂鸟》、《假如幸福你就拍拍手》、《哈里罗》、《两只老虎》、《猫虎歌》、《小渔篓》、《采山》、《音乐小屋》、《萧》、《小小摇篮曲》、《月光光》、《小蜜蜂》、《小乌鸦爱妈妈》、，《新疆是个好地方》、《我爱雪莲花》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏的有《嘀哩嘀哩》、《春晓》、《儿童团放哨歌》、《中国少年先锋队队歌》、《玩具交响曲》、《出发》、《加伏特舞曲》、《霍拉舞曲》、《狮子进行曲》、《老虎磨牙》、《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》、《单簧管波尔卡》、《青蛙音乐会》、《天鹅》、《月亮河边的孩子》、《蜜蜂》、《蝴蝶》、《新疆好》、《新疆舞曲》等以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

四、教学目标

1、演唱

(1)知道演唱的正确姿势，能够对指挥动作及前奏作出反应。

(2)参与各种演唱活动。

(3)能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

(1)学习常见的打击乐器。

(2)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1)认识简单的节奏符号。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3)能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1)能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

五、教学重点难点

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辩独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进异步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

六 教学的具体措施与要求

(一)创设情境 ，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣。 教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二) 精选教法，快乐学习 ，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2. 趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

>音乐教学总结篇14

一、基本情况

我担任高一年级6个班的音乐教学工作。这些学生经过一个学期的音乐鉴赏模块的学习，对音乐已经具有一定的自我理解能力和欣赏能力。在这个阶段，他们具有强烈的音乐表现欲望。但这些学生的歌唱水平参差不齐，大部分学生在唱歌的姿势、习惯、表情等方面较好，但在读谱知识的运用较弱，咬字、吐字不够清晰，特别是男生好胜心强，歌唱时常常出现喊歌的现象，导致缺少对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

针对这些情况，为了让学生最直接，最简便地进入音乐世界，感悟音乐的形式美，体验人声的无穷魅力，现制定本学期的教学计划。

二、教学目标

1、突出学科特点，寓思想品德教育于音乐，教育之中，陶冶情操，使学生的审美水平，使修养潜移默化地得到提高。

2、培养学生对音乐的兴趣爱好。发展音乐鉴赏能力。表现能力和创造能力，提高音乐素养，锻炼良好的心理素质，丰富学生的情感体验。

3、了解我国各民族民间音乐，培养学生对组国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心。

4、初步培养学生分析歌曲的能力和综合归纳能力。

5、通过歌唱实践活动，培养学生掌握基本的歌唱方法和浅点的音乐基础知识，使学生具有识读简单乐谱的能力。

6、通过合唱教学，让学生享受和声之美，培养互助合作的团队精神。

三、教学要求

1、在动口、动手、动脑的音乐学习活动中促使学生音乐思维的发展。

2、与学生的生活实际密切联系，培养他们学习音乐的兴趣和正确的学习音乐的态度。

3、创设情景，提供诱因，激发学生学习音乐的动机。

4、既重视学习的结果，更重视学习的过程，使知识和能力同步发展。

5、在教学中赋予教学内容情感色彩，以达到教情合一。

6、以合作学习为基本形式，增强学习活动的探索性，强调学生学习交流。

四、教学措施

1、面向全体学生，注重个性发展，积极做好特长生的辅导工作。

2、加强业务学习，不断提高业务水平和教学能力。

3、认真钻研教材，掌握教材的重难点，深入了解学生，做到因材施教。

4、突出学科特点，努力把良好的道德思想渗透到音乐教学中。

5、创设多种多样的音乐实践活动，激发学生对音乐学习的兴趣，让学生积极主动地投入到音乐、实践活动中。

6、加强学科间的合作与交流，做到优势互补共同进步与提高。

>音乐教学总结篇15

幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，是显露孩子个性、爱好、潜力的最好途径。所以，我在音乐教学中运用讲故事做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的用心性，培养他们对音乐的兴趣和爱好。以下是我多年音乐教学实践的几点体会:

一、大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的，所以，我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。透过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之，孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感，喜欢和我交流，愿意表达自己的内心感受，逐渐对音乐产生了兴趣，并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境，提高歌曲表达力。

三、透过欣赏，提高鉴赏潜力。孩子用动作表现出了乐曲中个别动物的动作

这时我鼓励幼儿随着乐曲中动物主角的变换，发挥想象，大胆地自编动作，使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐，表现音乐总之，对于大班孩子来讲，教师只能遵循幼儿的年龄特点，利用多种形式，突出一个“活”字来进行音乐教学，才能激发他们对音乐活动的兴趣，提高了他们的音乐素质，同时也大大促进了其智力的开发。

>音乐教学总结篇16

时光如梭，一转眼又到期末了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

一、思想方面

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任九年级的音乐课教学任务。我根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对六年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

对学生的课堂常规做了相应的规定，在音乐教室上课学生通常喜欢随意乱坐，我观察了几节课，专门做了音乐教室座位表粘贴在音乐教室的专栏上，要求学生按新的座位表就座，如有人旷课我一目了然，我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了相应的最佳表现者跟期末的成绩评定挂钩，效果不错。学生来音乐教室上课不再零乱。

四、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对六年级学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

>音乐教学总结篇17

一、指导思想

继续认真贯彻市教育局、教研室、学校相关工作意见，坚持以新课标理念为指导，以各教育法规为准则，结合学校音乐教学实际，把握音乐课程多元化、人文性特征，全面提高音乐教育质量，促进学校艺术特色发展。

二、工作目标

加强音乐教师队伍建设，提高教师素质;坚持以学生发展为本的价值取向，优化音乐学期教学，丰富课余音乐生活，培养学生审美情趣，发展学生个性，推进学校校园文化建设。

三、主要工作

1.切实加强学习研讨，努力提高综合水平

加强教师理论学习和业务学习，将定期组织组内、外学习和平时查阅教育教学资料、相互探讨交流及反思、自学自练相结合，深入解读课程标准，更新教育理念，不断提高理论修养。

2.认真落实课改精神，努力提高教学效果

⑴关注学生情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

⑵严格“五认真”规范，以学期教学为中心，提高教学效率。

⑶构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系;构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性学期教学模式;构建“合作、自主、探究”的学习模式，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

⑷灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。

⑸组织好课外活动，使学期学习得以延伸，并使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。抓好声乐、器乐、舞蹈、曲艺等学生尖子，积累优秀作品，积极参加校内外音乐比赛。

3.致力追求以校为本，努力提高教科研水平

以校本培训为主阵地，经常化、专题化、系列化开展教研活动，加大研讨力度，不断探索和实践，努力提高教科研水平。

⑴重视自身业务学习和提升，强化基本功训练，不断提高专业和教学技能。

⑵积极开展集体备课，注重理解新教材，创造新模式，设计新课型，运用新方法，突出研究性、实效性。

⑶开展经常性听课、评课系列活动，做到听、评、导、学，推动学期教学效果的提高，不断丰富教师的教学经验。

⑷以现代化教学理论指导实践，不断学习现代教学手段，大胆改革学期教学，拓宽活动形式，改进评价体系，不断总结，成长为一名科研型的教师。

4.不断完善校本课程，积极准备市级申报

邀请专家领导对现有的校本课程提出修改意见，并在此基础上积极准备镇江市级课题《音乐校本课程开发与实施的研究》的申报工作。

>音乐教学总结篇18

曾经在一本书上看到，老师分四种类型：智慧爱心型，爱心勤劳型，勤劳良心型，良心应付型。工作以来，我一直不断努力，积极思考如何做好幼儿教师工作，希望自己成为一名智慧爱心型的优秀幼儿教师，也一直朝着这个目标奋进。在本学年我的主要工作如下：

一、思想方面

能够积极参加园里组织的政治学习，认真记笔记，数量足，内容丰富。积极参加园里组织的各项活动。热爱集体、团结同事、尊重老教师、对待幼儿有爱心。严格遵守园里的各项规章制度，不迟到、早退。积极参与园内各项活动。

二、工作方面

在日常的工作中，我能认真的完成各项工作计划，记录，认真对待每天的活动，有准备的组织丰富有趣的教育活动。注意给胆小的、注意力易分散的孩子多一些鼓励;给体弱的孩子多一些照料;给能干的孩子多一些挑战。

上个学年，班内幼儿不举手 ，随便讲话的现象屡有发生。在本学期我们重点教育幼儿上课回答问题先举手，对有改进的幼儿给予及时的表扬。通过教育班内幼儿都能做到回答问题先举手，而且声音响亮。

通过一学年的教学活动，孩子们养成了良好的活动常规和与同伴分享、合作的习惯，动手能力、想象力、创造力也大大提高了。同时我还不断地学习理论知识;向同行学习;向教育对象学习，尽量以别人的长处来补自己的短处。为此，我通过各种途径及手段，自身素质得到了很大的提高，为自己从事的教育工作奠定了良好的基础。

三、家长工作方面

我深知，幼儿的进步离不开家长的支持。我们服务的对象是家长和孩子，要想教育好孩子，家长的作用是举足轻重的。所以，这就需要我们在教育好幼儿的同时，做好家长工作。我们班的家长大部分与我已经有了差不多一年的交往，我对每一位家长或多或少总是比较了解了，家长们对我的工作也比较支持。

我班的许多家长非常重视教育，也知道从何下手，来配合教师。为了让家长们全面、深刻地了解本学期幼儿园，班级、老师的工作目的及工作方法;也为了让家长更了解我们的工作，我们通过多种形式(家长园地、多利用早、晚接待与离园时与家长交谈、个别幼儿打电话等形式)向家长介绍幼儿在园的生活、学习情况，让家长更加放心地把他们的孩子放在我们幼儿园，我们班学习，生活。当然在我们的工作中还存在着不足，所以我想在以后的工作中我会不断实践和总结，争取将这份工作做得更好。

四、德育工作方面

很多人都说，你们好辛苦呀，必须要有耐心才可以，否则孩子们整天吵死了。其实做为一名幼儿教师光有耐心是不够的，我们还有细心，更重要的是要有一颗爱心，这颗爱心要平等的对待每一个孩子，这颗爱心撒向每一个角落的都是一样的爱，只有这样你不但能赢得孩子们的心，还可以赢得家长和朋友们的心。

爱孩子不是说在嘴上，而是要放在心里，爱孩子要了解孩子们的兴趣、爱好、家庭状况。于是我和家长成了朋友，利用早上接待和下午离园的时间和家长交谈，了解孩子们在家的表现，身体状况和当时的情绪，以便我更好的在一日生活中观察孩子，并有针对性的进行个别教育。

五、卫生保健方面

以培养幼儿各项生活习惯为重点，抓好幼儿在园生活习惯，照顾好幼儿的身体健康，我们的生活习惯培养包括了：培养饭前便后洗手，饭后擦嘴、等良好卫生习惯，督促幼儿多喝水，对大、小便需要帮助的幼儿给予照顾，对出汗过多的幼儿，及时更换衣服，以防感冒，对体弱多病的幼儿给予特别照顾。教师每天都能认真地做好消毒和打扫工作，加强幼儿的保健卫生，管理好午睡，做好预防幼儿常见疾病的工作，减少细菌滋生。

六、自身的进步

在大家的帮助和努力下，我们取得了一定的成绩，但前面的路还很长，因此，我们有必要在继续前进之前，来发现问题，找到更好的前进目标：

1、班级内的孩子不够大方，做事情没有胆识，在陌生人前比较拘谨，因此，在下学期，要让孩子们有更多表现的机会，并让家长密切配合，增强孩子们的自信心。

2、 思维不开阔，导致孩子的想象力和创造力不能更好地发挥。下学年，我们要在家长、幼儿园的共同配合下带孩子们多出去看看，多了解一下新鲜的事物，以此来增长幼儿的知识。

有了前行的目标，再加上大家的努力，在今后的工作中，我将以更大的热情来做好这个太阳底下最光辉的职业，为孩子创设一个更为舒适温馨的氛围，让每个孩子都能够健康快乐的成长!相信我们这些爱孩子的人能让他们更茁壮、更健康地成长，明天我们将创造更灿烂的阳光!

>音乐教学总结篇19

本学年我兼任六年级年级音乐课，本着更好地完成教学任务达到教学目的培养学生有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。作为音乐教师已有一个学年了，现将这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、优化音乐课的教学结构，激发学生学习兴趣，为培养学生创造作准备

二、培养学生的音乐欣赏能力，激发学生的创新意识

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。在教学中，我主要是让学生学会用“耳”、用“心”、用“感情”去欣赏音乐。如从高亢激昂的《义勇军进行曲》中，可以激发起学生的斗志和爱国之情;从深厚的劳动号子中，可以感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的鼓舞;从各种曲调悠扬的动听的“民歌、山歌、小调”中，不但可以感受到美，还能够引导学生对学习、演奏及创作产生欲望。这种欲望，既包含了与作者心灵的共鸣，也包含了健康的积极向上的实践意识。这种意识，就是创新的动力。

三、在音乐教学中，要注意培养、引导保护学生的好奇心，形成强烈的创新精神

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。因而培养学生的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的 “课题”。根据物体振动产生声音并在空气中传递的这个原理。我先放影了“人是如何发声的”录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出“锣鼓、笛、琴是如何发音”的好奇心;接着，对学生的好奇心进行积极引导，让学生根锯“吹、拉、弹、奏”等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。不久，有的学生带来了“柳叶笛、草迪、土吉它、竹梆子”等乐器十余种，也有的学生图省事不动脑筋，随意找来一些破瓶罐作为“打击乐器”充数。对此，我不但没有批评，而是很耐心的指导他们加以改造。使之能够打击出多种不同的声音。这一举动，不但很好的保护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践提供了参与的动力，初步形成了创新精神。

四、“激活”学生的想象力，为学生的创造思维插上助飞的羽翼，促进创造力的形成

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种“奇想”。一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感;二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想;三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗?在三次奇想中，要求学生做到“异中求同”，即方法、形式不拘一格，但要求给人有“美”的感受。这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。久而久之就形成了一定的创新意识。如在“锣鼓、风琴、梆子、二胡”等乐趣伴奏;还有的同学采用不同的节奏、旋律及音色来演奏。课堂上不但妙趣横生，而且在这种大胆的想象、实践中培养出了学生的创造力。

五、让学生积极动手实践，坚定信念，培养积极进取的精神

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无畏精神和坚定到底的意志品质都有帮助。苏霍姆林斯基认为：“儿童的创造力在他们的手指上。”这充分说明动手实践是创造力培养的关键。传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新能力发展的一个重要原因。因而，要培养学生的创造力，就必须让学生养成动手又动口的好习惯。在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍;根据自己对歌取得想象理解用手表达情感;有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。这些动手的活动，都不失为培养学生创新能力的有效途径。值得一提的是：十个手指演奏乐器的过程就是一个创造美，完善美的过程，无论是管乐器、弦乐器、还是打击乐器都离不开双手的实践训练。即使是同一首曲子，也可以因为手的指法，手指移动快慢不同而产生不同的效果，学生在训练中就尝到了创造的乐趣。在这样不断重复的练习探索过程中，不但培养了学生的动手实践能力，还培养了学生积极的探索与实践创新精神。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，不但成为学校工作中不可缺少的重要工作，而且为许多学生及家长所重视。音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。在音乐教学中，让学生通过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅可以促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且可以用来陶冶人的德性，具有德育功能;通过思维的实践，可以促进大脑两个半球的协调发展，具有益智功能;通过音乐语言动作的协调配合，可以促进身体机制的协调发展，具有健体功能。这些功能得以综合发挥，即形成了推动时代发展的创造力和创新精神。当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们不断努力探索。

>音乐教学总结篇20

\_年4月14日-15日，省学前教育研究会领导下的省音乐教研小组在合肥开展了幼儿园音乐教育活动的研讨，本次研讨活动的重点是进一步探讨幼儿园的音乐欣赏教学，来自合肥的十一家省级一类幼儿园和蚌埠的两所省级一类园参加了活动。研讨的方式是每家在自身研讨的基础上拿出一节音乐活动供小组研讨，这次活动共研讨了十四节音乐欣赏活动，其中省委幼儿园潘茜老师的《藏族舞蹈》欣赏活动和105医院幼儿园陈娟娟老师的《元霄乐》欣赏活动得到了大家的一致好评。通过这次活动，大家得到了以下几点启示：

1、幼儿园音乐欣赏的面可以拓宽。这次音乐欣赏活动有舞蹈欣赏(包括教师用自身的优势直接让幼儿感受和通过录像让幼儿欣赏)、皮影戏欣赏、外国歌曲欣赏、幼儿自己的舞蹈欣赏、进行曲欣赏、山歌欣赏等等，各幼儿园都进行了大胆的尝试，使人耳目一新，拓宽了与会者的思路，大家一致认为，幼儿园的音乐欣赏教学是可以在原来只是乐曲欣赏的基础上加以扩大，只要找准切入点，幼儿是可以理解的。

2、通过音乐活动，探索学科的整合方式。《幼儿园教育指导纲要(试行)》中强调学科之间的整合，每个学科自成体系，如何找好位置，使各科之间能够很好地进行整合是大家探索的问题，如《幸福快车》歌曲欣赏，大家就认为可以进行整合，虽然是一节音乐欣赏活动，但通过活动可以进行健康方面的教育，保持愉快的心情，以及歌曲中贯穿着的爱的教育内容等，都可以整合进去，这就比单纯的音乐欣赏更具有一定的意义，由此，引发了大家对选材的研讨。

3、对教学方式方法的研讨。如何在音乐欣赏活动中体现《纲要》的精神，也是大家关心的话题，在这次活动中，每位教师基本上都能做到(1)注重活动的过程，活动的结果次之;(2)能从幼儿的角度提出活动目标，在活动中能很好地尊重幼儿，体现师生互动、生生互动等，如教师的语言“谁愿意上来跳的，可以跟老师一起跳”，这时可以看到有些幼儿愿意表现，而有些幼儿则愿意坐在位子上欣赏，教师并不是一刀切或统一要求，充分尊重了幼儿的愿意;(3)教师的教态亲切、自然，语言规范，充分调动幼儿的积极性、主动性和创造性，让幼儿多通道去感知音乐。

但也存在一些问题，如音乐欣赏和韵律活动的区别有些模糊，对选取的材料本身的挖掘不够深刻，切入点把握不到位，如何更好地将《纲要》的教育理念转化为教师的行为，年青教师的教学机智和教育策略还有待于进一步提高等等，都有待于研究和探讨。这次活动，我们将推荐《藏族舞蹈》、《元宵乐》、《幸福快车》、《小马放飞》、《义勇军进行曲》和《快乐小牧民》等赴南京参加由许卓娅老师组织的南京音乐教研小组活动。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！