# 最新传统文化教学工作总结(九篇)

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2025-05-09

*传统文化教学工作总结一为了使教学更加有序，每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，认真备课，备课时，不但备学生，并且备教材、备教法。根据教材资料及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作...*

**传统文化教学工作总结一**

为了使教学更加有序，每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，认真备课，备课时，不但备学生，并且备教材、备教法。根据教材资料及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好

我注重认真上好每一节课。本学期我把课堂教学作为有利于学生主动探索的数学学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导精神，培养学生多动口动手动脑的本事。注重综合本事的培养，有意识的培养学生的思维的严谨性及逻辑性，在教学中提高学生的思维素质。保证每一节课的质量。

学生学习本事各有不一样，在课后，为不一样层次的学生进行相应的辅导，以满足不一样层次的学生的需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的`辅导力度。后进生通常有些是基础差，存在很多知识断层，这些都要

布置作业力求有针对性，有层次性。有布置就要有检查，所以我及时对学生的作业批改，认真分析并记录学生的作业情景，将他们在作业过程出现的问题做出分类写作业。对于这部分学生不放弃进行个别教育，及时督促。

有为数不少的学生，因为怕教师批评，学习上存在的问题不敢问教师，作业也因为怕不对而找别人的来抄，这样就严重影响了成绩的提高。对此，我狠抓学风，在班级里提倡一种认真、求实的学风，严厉批评抄袭作业的行为。这样学生在学习中有难题明白来问教师了。后进生基础太差，考试成绩都很差，有些同学是经常不及格。我找差生了解原因，提出批评以后再加以鼓励，并为他们定下学习目标，时时督促和帮忙他们。一些学生基础太差，抱着破罐子破摔的态度，或过分自卑，考试怯场等，我就帮忙他们找出适合自我的学习方法，分析原因，鼓励他们不要害怕失败，要给自我信心，并且要在平时多问几个为什么。同时，一有提高，即使很小，我也及时地表扬他们。经过一个学期，绝大部分的同学都有提高，可是还有反复，我就不断地进行教育和疏导，要允许学生在行为上有反复。

一份耕耘，一份收获。在校领导的指导和教师们的帮忙下，本学期在教学方面取得了一些成绩，良好的成绩将为我今后工作带来更大的动力。可是也应当清醒地认识到工作中存在的不足之处。总体而言，这学期我爱岗敬业、尽职尽责完成各项工作，参加教学教研活动，对于“得”我会把它当作自我的财富，对于“失”会在今后的教学中努力去改善。教学工作苦乐相伴，我将一如既往地勤勉，务实地工作，我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，力争把教学工作做得更好。

**传统文化教学工作总结二**

本学期我担任初三两个班的传统文化课程。所使用的教材是山东省义务教育必修地方课程教科书《传统文化》在教学的过程中，我主要采用了四个教学手段诵、说、背、写。下面就每个方面具体谈一谈。

本册书所选的篇目都是经典篇目，对学生的做人和学习有很好的教育引导作用，美美的诵读课文是一种享受精神的享受和知识的享受。所以我采用了泛读课文，自读课文，译读课文等多种方式。每学一篇古文古诗，我先让学生借助拼音自读。学生自读的时候，我会把古文板书在黑板上，让学生认读。针对部分学生识字量较少，不能顺利读下来的情况，也为了使得学生认识更多的字，我会找出一部分难认的词语或者生字教学生读。等学生能正确认读没有拼音的古文后，再放开手让学生读熟。比如，教《诗经。卫风》这一课，学生总读不熟，我一遍一遍地教读，仍有一部分孩子读不熟，我采取分节奏教读、个别指导等方法，帮助学生能熟练朗读。

文言文对于学生来说是有一定的难度的\'，所以我先采用读后才让他们“说”，在说中体会文中深奥的内涵！在一遍遍诵读的过程中，很多孩子对古文的内容有所理解和感悟。我根据文章特点带领学生对古文内容做简单理解。有的文章，我会把文后的解释读一遍，再让学

生自己想想懂了什么意思；有的文章，我会让学生说说是怎样理解的。比如，学习《墨子。染于苍则苍》一诗，我让学生自己说说明白了哪一句，好几个学生说的很准确。可见，在自读自诵的过程中，学生的思维是活跃的。

熟读成诵经典美文，对孩子来说是个很好的事情，可以说是终生受益！背诵是最关键的教学环节。我要求每一篇古文古诗必须都要背熟，无一例外。今学期教给学生最主要的背诵方法是反复朗读，读到一定程度自然背过。很多孩子已经比较熟练的接受了这样多读成诵的方法。

每次背完一篇古文古诗，我会要求学生把它抄写在练习本上。一是为了巩固背诵，二是为了能提示重视书写古文古诗。写完后，同位两个再互相批阅。这样的训练还有一个私心，就是希望学生再期末考试的时候，若遇到默写课外的古诗时能把《传统文化》上的古诗写上去。

一学期下来，我看到我们班的学生能熟练背诵每篇古诗古文，能重视这门课程，能掌握了一定的背诵方法，头脑里有了一些积累，心里觉得了安慰。相信随着这门课程教学的深入，我们班的孩子们会有更多的收获。

**传统文化教学工作总结三**

在一学期的教学中，我和学生都得到了发展和提高。

我在教学模式上有了新的思考和探索。在不断地实践和思考中，每篇古文的课堂教学模式大体固定下来，主要经过五个步骤：导课、指导初读、指导流利朗读、理解文意和熟读成诵。在理解文意方面，这学期我们做得更深了一步，一年级时考虑到学生的接受能力，一般对古文内容不做解释和感悟。这学期借助课件的直观作用和课后的文意，我引导学生最起码粗略理解古文意思。教材在这方面也做了新的要求，要求学生能理解古文的意思，并要求学生在这方面做出自我评价。经过这样逐步地实践，我感到传统文化课堂渐渐有了自己的特色，有了一套学生熟悉的教学流程，担负起了向学生传播中国传统文化的任务。

学生也有了很多收获。许多学生被激发起了诵读古文的热情，在课堂上积极朗诵，有的孩子还能在课外提前预习，先于别人背诵下来。不难看出孩子们喜欢这样的韵文，喜欢一遍遍重复着吟诵。在吟诵中，在感悟理解中，孩子们了解了中国传统文化，领悟到做人的道理，体会到古文的特色，增强了对中国传统文化的了解和喜爱。在准备传统文化诵读比赛内容的时候，学生们在我的指导下自主琢磨形式，形成了一个还不错的节目，受到了家长们和老师们的好评。

教学策略主要有：

1、重视范读和带读的作用。毕竟是古文，他们喜欢老师范读和带读，老师一范读和带读很多难的知识变得容易多了。

2、借助多媒体的作用增强教学直观性。我把教学内容制作成课件，有针对性地强化一些教学要点，对于化解难度和激发兴趣很有帮助。

3、教给学生多样的\'学习方式。有怎样独立背诵的方法，有同位合作背诵的方法，还有小组合作背诵的方法。

4、注重评价的激励作用。在课堂上，我都会让很多孩子站起来读给大家听，背诵给大家听，在听取学生诵读的时候，我都会给予适当地评价。

1、继续发展现有的经过实践检验过比较有效的教学模式，改进不合理和不科学的地方，完善教学模式。

2、研究更多激发学生学习古文兴趣的措施，进一步提高学生参与积极性。

3、关注研究提高学习效率的方法。

4、研究新的评价方式，使评价起到促进教学的有效作用。

5、研究新的古文诵读的方式，结合下学期的传统文化诵读比赛，探索一些喜闻乐见、切合文化内涵的展示方式。

一、加强师资培训，加强教学研究，促进教师专业发展。

（1）组织教师继续学习新课程理论及专业知识。

理念是先导，学习是保证。为进一步转变广大教师的教育观念，把广大教师的教育理念提升到一个新的层面，本学期，我们继续加强教师的理论和业务学习，采用理论联系实际、团体与自学相结合的办法，经过“请进来、走出去”的方式，多方面创造条件为教师供给进修和培训的机会，使教师获取先进的教改信息，学习先进的教育理论和实践经验，不断提高教师的业务水平。实验中学来我校交流的焦玉兰、梁国秀教师对全体教师进行新课程理论及专业知识的精心指导。

（2）充分发挥教研组、备课组教学研究的职能作用，继续开展“蓝青工程”，让拜师带徒，互帮互学，齐头并进之风继续传扬，使教师无论是教学理论还是实践本事都得到很大的提高。

（3）以课题研究和网络教研为载体，扩大教师学习视野，不断提高教师科研本事。

本学期我校继续研究以下课题：、《深化课堂教学改革，提高课堂教学效率研究》、在课题研究中，要求人人参与，全体合作，不断提高教师教学教研水平。

（4）认真组织教师参加上级有关部门组织的各类活动，如赛课、撰写论文等。

经过各种活动的参与，许多青年教师在各类竞赛中取得了优异成绩，他们的专业本事得以提高。

俗语说“没有规矩不成方圆”，一个学校如果没有行之有效的规章制度，其运行将是混乱无序的。所以，加强常规管理是提高教育教学质量的重要途径。本学期，教务处在不断完善管理措施的基础上，继续做好教学常规管理。

1、实行分层管理。为使常规管理落到实处，我们继续采取教务处和年级组两个层次对教学工作实行有序管理。教务处负责全校教学活动的监控调度，各年级主任携手教研组负责日常管理，落实具体的教学目标及各项任务的完成，在充分发挥年级主任工作的性和创造性的同时，经过他们了解教师中的一些思想意见和提议，使他们在教学管理中起到教务处与教师之间的桥梁作用。

2、继续从“备、上、批、辅、考、评”诸环节着手，加强教学常规检查。本学期由教务处牵头，教研组配合，每月组织一次教学常规检查，每周由教务处抽查。检查资料为教师的学科计划、教案、听课记录、教学反思、学生的作业等。如发现问题，则要求教师及时整改。

3、规范考试制度，以考促教。教务处认真组织考试，每次月考，实行交叉编排座位，严格要求教师监考，狠抓考纪考风，对违纪学生进行了严肃处理；并对评卷、成绩统计、质量分析和试卷讲评等环节作严格要求，以考风促进了我校教风和学风。

4、面向全体，继续组织教师做好“学差生”的转化工作。首先，要求教师关心和爱护学差生。这是做好学差生思想工作的一个重要的前提条件，爱护学差生是打开学差生心扉的金钥匙。因为他们更需要温暖、信任和热爱。第二、培养和激发学差生对学习的兴趣。学差生都有一个共性，就是不仅仅思想品德上后进，并且普遍对学习没有兴趣，学业成绩比较差，这就是所谓的双差生。我们要求教师从每个学生的实际出发，因材施教，加强辅导，帮忙他们解决学习上的具体的问题，增强他们的自信心，进而培养学习兴趣。第三、抓反复，反复抓。学差生的思想转化过程是新旧矛盾的过程，也是一个个长期过程，要改变也非一日可成，一般都会出现重复。在这方面，我们注意研究他们思想反复的规律，耐心对待，反复教育引导，使他们看到期望，看到提高，从而增强自信心。

5、认真开展实验和课外兴趣活动。由教务处专人负责督促，要求科任教师组织兴趣小组、科普活动小组，引导组织学生参加课外活动，开展科普、美术、书法等技能竞赛，开阔学生眼界，开发学生智力，培养学生的实践本事、创造本事。

6、加强音、体、美学科的教学管理，探索特殊群体成才的策略。我们开展丰富多彩的兴趣活动，推进学生课外活动的正常进行，从时间、场地、器材等多方面给予保证，确保教学的正常进行，使音、体、美教学体现出新的特色。在本学期举行的迎新春文艺晚会上，我校音、体、美的教学水准得到充分展现，迎新春文艺晚会取得了圆满的成功。

毕业班工作是学校的中心工作，为了集中精力抓好初三和高三的毕业班教育教学工作，切实提高教育教学质量，使每一个毕业班学生在我校能顺利地完成学业，同时继续提升我校办学效益和声誉，我们采取了一系列的措施。

1、加强毕业班工作的领导。我们成立了初三毕业班工作领导小组，校长亲自担任组长，并组织行政人员协助年级长开展工作。各行政人员深入年级、深入课堂、了解真实情景，定期、不定期地研究解决初三的教学过程中的实际问题，协调各班各学科的平衡，使各项工作开展得更细、更实、更好。

2、认真学习和研究中考指导性文件，加强毕业班教学和应考的分析研究。本学期我们充分发挥了初三年级组的作用及各学科备课组职能，在讲授新课的同时，组织各学科备课组开展了近两年来的“两考”试题分析研究和学科考点研究工作。目前已较好地把握中考复习方向，为下一步科学合理地安排好复习做好了准备。

3、加强备课组建设。强化团体备课，以强带弱，互为资源、互相帮忙，加强教法、教材的处理和考试动态的研究。各备课组活动以提高课堂效率为重点，重视学生基本知识的掌握和基本本事的构成，及时解决教学中存在的问题。

4、加强学科之间的平衡和学科分析，为每一位学生寻求发展的空间。毕业班各学科教师加强了对学生的学科平衡研究，各科教师之间互通信息，认真作好学情的分析，寻找每一个学生发展的空间，帮忙每一个学生确立好奋斗目标。

成绩属于过去，辉煌还待明朝！我们还需不断努力――

1、继续组织教师加强业务学习，更新教育观念，认真贯彻执行新课程标准，用新的理念指导教学，不断提高教师的教学本事。

2、进一步加强教学过程管理，加大教学过程管理的监督力度，鼓励教师在教学过程中求真务实，不弄虚作假。异常是实施课堂教学改革，深入学习洋思中学的“先学后教，当堂训练”的教学模式。

3、关注薄弱教师、薄弱学科、薄弱班级、薄弱学生，力争实现学校整体办学质量的提升。

4、深入细致开展教研、教改活动，异常是加强课题研究，要求教师及时进行教学总结，撰写教学反思和论文。

**传统文化教学工作总结四**

学习传统文化，传承中华文明，弘扬民族精神，是基础教育的重要任务之一。习诵优秀传统文化经典，了解历史名人、名胜古迹、等传统文化内容，对少年儿童人格的陶冶和智慧的启迪，对培养他们的民族自信心和自豪感都有不可忽视的作用。

经过上学期传统文化教学来看，传统文化课程是对少年儿童进行中华民族优秀传统文化教育的启蒙课程，旨在使民族文化得以血脉相承，使学生受到中华传统文化的滋养，从而陶冶情操，开启心智，提升智趣，提高综合文化素养，激发爱国情感，培养民族气节。这学期下来，同学们感到了课本中的营养，体验到了对传统文化更加深刻的认识。本学期的学习总结如下：

四年级的孩子学了不少古诗，对唐诗、宋词有一定的了解。大多数学生对祖国的文化表现出浓郁的兴趣，借此时机，将传统文化精髓灌输课堂中，培养学生的学习兴趣，立志继承和发扬传统文化，教育学生做个具有传统文化素养的中国人。

⑴把主动权教给学生，指导学生借助注释朗读。

⑵文言文教学和现代文教学一样，仍应坚持以自读为主，重在感悟、积累的策略。

⑶教学中要尽量让学生自主、合作探究学习，让学生质疑、释疑，教师要适当点拨、扶助，必要时才精当讲解。

⑷不要讲语法知识。教材中的注释，不仅可以帮助理解词、句，还可以让学生从中体会古今词义、表达方法的不同。

丰富学生传统文化，增进对传统文化价值认识，激发学习传统文化的兴趣，弘扬中华优秀传统文化，共建中华民族的精神家园，同时也为了提高学生的\'人文素养及写作水平。

1、在诵读中领略唐诗之美，感悟古诗词的真挚之情。

2、能背诵《南园十三首》、《塞上听吹笛》、《走马穿行奉送封大夫出师西征》。

3、进一步了解了白居易、李商隐、高适等诗人的作品。

1、教学形式多样化。

2、注重游戏化。

我们开展传统文化的目的不仅仅是让学生记住名篇佳作，更重要的是寻根，寻民族精神之根，寻现代文明之根。在诵读古诗文中弘扬优秀的民族传统文化，加厚学生的人文底蕴。我们肩负着历史重任，在我们的努力下，相信我们的学生们会继承传统，弘扬传统，去开创更加美好的未来！

**传统文化教学工作总结五**

学生对基本的知识掌握的较好，但粗心问题严重，导致失分较多，通过一学期的培养，学生分析问题、解决问题的能力大有提高。总体来看，差生进步显著，学生的学习兴趣浓厚，并圆满地完成学习任务。

1、关注学生的主体性。本教材形式多样活泼，遵循学生的认知规律，符合学生的心理体验，教学中要培养学生良好的品德。

2、尊重学生的主动性。教学要以“活”为基础，以“动”为特征，旨在倡导研究性学习方式。

让学生很好地掌握了文化知识，从背诗中培养学生学解决问题的能力，同时还激发了学生们背诗的热情，学生们在学习的过程中感受到古典文化的美，受到情感与知识的熏陶。

通过测评发现学生诵读水平有了极大的提高，初步掌握了诗词诵读的`韵律，对中国的传统文化也产生了极大的兴趣，为以后的学习打下了良好的基础。不足之处是背诵力度不够。

⑴主动权教给学生，指导学生借助注释朗读。

⑵文言文教学和现代文教学一样，仍应坚持以自读为主，重在感悟、积累的策略。

⑶教学中要尽量让学生自主、合作探究学习，让学生质疑、释疑，教师要适当点拨、扶助，必要时才精当讲解。

⑷不要讲语法知识。教材中的注释，不仅可以帮助理解词、句，还可以让学生从中体会古今词义、表达方法的不同。

⑸要启发学生善于充分利用，但不要让学生死记硬背注释。

1、对背诵的要求不够，学生朗读熟练后应该熟读成诵，更有利于对这些知识的掌握。

2、课上学生的个性表达不够，教师传授的痕迹还是重了些。

1、加强业务学习，切实转变教育教学观念，不断完善教学思想，提高自己的理论水平和实践水平。

2、不断的学习，不断接受新观念，充实完善自己的教育教学思想，才能有不竭的动力和创新的源泉。

3、经常阅读书籍报刊杂志，不断地学习新的现代化教学方法，树立新的教学观念，积极探索新的教学路子，努力提高自己的教学水平。

**传统文化教学工作总结六**

本学期，我们开设传统文化课程。传统文化课程是对少年儿童进行中华民族优秀传统文化教育的启蒙课程，旨在使民族文化得以血脉相承，使学生受到中华传统文化的滋养，从而陶冶情操，开启心智，提升智趣，提高综合文化素养，激发爱国情感，培养民族气节。一学期下来，同学们逐渐适应，从容上课，现在孩子们对诗句朗朗上口，感受到了课本中的营养，体验到了对传统文化更深刻的认识。这让我为他们高兴，现将总结如下：

五年级二班，共34人。学生经过本学期的学习，对我国博大精深的传统文化有了初步的了解。大多数学生对祖国的文化表现出较浓郁的兴趣，借此时机，将传统文化精髓灌输课堂中，培养学生的学习兴趣，立志继承和发扬传统文化，教育学生做个具有传统文化素养的中国人。

♂富学生传统文化，增进对传统文化价值的认识，激发学习传统文化的兴趣，弘扬中华优秀传统文化，共建中华民族的精神家园，同时也为了提高他们的人文素养及写作水平。

1、在诵读中领略笠翁对韵的声韵之美。感悟古诗的真挚之情。

2、晓通古建筑文化的历史，体会古代人们的智慧和创造才能。

3、认识一些文学巨匠，初步了解他们的生平行迹，领略其独特风骚。

4、知道中国自古就有与外界保持友好往来的优良传统。

5、熟识中国传统戏曲艺术，感悟其历史、文化价值，体会中国人的聪明才智。

1、教学形式多样化。时而教师讲解、时而学生讲故事、时而读书等。

2、注重游戏教学。教学中要善于激发学生兴趣，我将运用游戏“对句、接龙、找宝藏、小老师”等多种形式。

3、注重面向全体和个别差异。集体、小组、个人展示等交错进行，使每一个学生在原有的.基础上都有所提高。

4、重视平常积累，背诵经典名句名篇，通过进行比赛来提高效率。

5、重视多元评价方式，引导学生进行自主评价，并以此作为反馈，激励学生在日常生活中多观察、多积累。

首先，由于我们开设传统文化授课经验有限，影响到了弘扬传统文化的效果。希望今后多进行一些培训和交流会。

其次，教学经验不足。由于没有考虑到本学期教材，往往与语文授课时相混，影响与开设传统文化时目的相违背。

下学期我会注意参加一些相关培训和交流机会，收进科学的教学模式，及时的解决本学期的问题，我们会发扬优点，改进不足，相信我们会做得更好。

**传统文化教学工作总结七**

按照工作计划，我校语文课题组顺利进行了第一、二阶段的研究，围绕我们确定阶段总结的课题“传统文化与语文教学”，紧密联系语文教学实际，组织了系列传统文化学习活动。

1、动员发动情况。

课题组组建后，向实验教师传达课题设计的背景与意图，传达全国教育工作者及社会有识之士的共同呼声，带领各实验教师根据年段特点制定了切实可行的实验计划和方案。

2、选好文本，以文本为抓手展开传统文化学习。

文化传承以文字为主要载体，学生学习以阅读为主要方式。依照贴近教材贴近学生的原则，我们选择了一、二年级以《三字经》、三、四年级以“经典诗文”、五、六年级以“经典文章及名著”等作为学习材料，学习一些简短的文言文。以“诚信”“美德”“志向”“人格”“智慧”等主题为切入点，与传统文化联系紧密，适合传统文化学习，同时配合了课内文言文的学习及拓展。一方面训练了文言知识基本功，一方面感受传统文化，接受传统文化的熏陶。

4、调动学生参与学习活动的积极性、主动性，培养学生的自我组织能力。

在本学年三年级上册的教材中，第五单元就是让学生理解“中国传统文化”的，我让学生去收集了一些相关资料，不仅在课文教学和口语交际中实施了，习作时还让学生动笔写了。而学校开展的相关活动，向全校同学介绍传统节日和“有趣的汉字”。

（1）开展了全校经典诗文朗诵比赛；

（2）以“传统文化”为主题，举行了校“书香飘飘，伴我成长”读书活动

1、学生对传统文化的关注程度

自从课题组开展了传统文化学习活动之后，学生阅读文言作品的水平不断提高，一些课外阅读用的文言短文，不少学生稍经点拨便可以顺利翻译出来，一次次活动推动着他们一次次反复阅读，读出了情，读出了味，读出了文化。其他活动也激发了学生关注传统文化的热情。与传统文化亲密接触，学生就获得了与传统文化对话的话语权。

2、学生阅读习惯和认知方式的变化

特别是在经典阅读活动期间，好多学生都达到了手不释卷的程度。腹有诗书气自华，读经典，带给他们空前的充实感；充实又使他们体验着生命的幸福状态。与故事中的人物同呼吸、共经历，为年轻人插上了想像的翅膀；名著与现实的相互映射，使同学们增添了一份以古观今、知人论世的使命感。文化，在潜移默化中完善着孩子们的世界观和人生观。

由于课业负担等原因，不少同学不能保质保量地完成学习与实践任务，也有个别同学欲打退堂鼓，通过组织丰富多彩的活动，渐渐增加他们的学习兴趣，通过评比表彰，激发他们的意识，增强责任心和使命感。由于学习以阅读为主，而阅读又以文言学习为主，学生难免有畏难情绪，加之教师的辅导不能及时有效地跟上，学生学习中的困难不能及时得到解决也影响到部分学生继续学习的信心。下一步工作中，要尽量多地组织一些学习指导活动，开设专题讲座和趣味游艺活动，调整和舒缓情绪，减少他们的畏难情绪。引导学生参与其中，关注社会，走进生活，立体的全方位的接触中华民族的传统文化。

**传统文化教学工作总结八**

中华传统文化进课堂活动总结

在上级的正确领导下，我校教师积极参与，认真学习相关理论，转变教学观念，积极开展研究活动，有效地推动了我校教育教学工作，提高了教师的科研、教学和教育能力，我校的传统文化进课堂教育活动取得了阶段性成果。

1、树立传统文化的学习观

重视教学中传统文化的引导学习，引导学生树立“处处有传统”的观念，指导学生在课堂中关注传统文化，拓宽学生学习传统文化的渠道。积极开展丰富多彩的课外语文活动，引导学生在生活中注意观察、积累、探索，关注周围的人、事、物，开展传统文化的\'积累交流评比活动，养成看报、听广播、做笔记、记日记等习惯。通过树立学生传统文化学习观，不断增强他们的民族自豪感意识，从中体验到学习传统文化的乐趣，促进学生学习传统文化的热情。

2、创新课堂教学模式

教学过程中，摒弃传统的逐句逐段细嚼慢品的教学模式，找准接在理解文章内容的同时，对文中涉及的传统文化进行合适的拓展讲解。课堂上教师充分启发学生联系自己的生活、

阅历等主体经验，激发学生学习传统文化的欲望，使学生积极主动地将自己的体验、感

受，用自己语言表达出来。

3、以教学设计为主，积极开展传统文化语文教学模式的优质课赛课活动。课题组成员每人都必须参加并参与评价，课堂模式实用且效果较好的给于奖励并在课题组中进行推行。

**传统文化教学工作总结九**

教育部就印发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，要求把中华优秀传统文化融入课程和教材体系，有序推进中华优秀传统文化教育。为贯彻落实教育部的这一《指导纲要》，把中华优秀传统文化教育融入中小学课程和教材体系，融入中小学教师教学活动之中，解决学校在传统文化教育过程中的相关问题，教育部（国家语委）语言文字报刊社、《语言文字报社》、《语文建设》杂志、北京中昊教育科技研究院等单位于20xx年5月12至14日，联合在山东济宁举办《中华传统文化进校园进课堂暨中华优秀传统文化教育成果展示活动》。

在历时三天的培训中我认真聆听了四位教育专家的理论报告、三位教育专家的经验分享、四位教师的示范课并观看了济宁孔子国际学校孩子们的成果汇报演出。中华吟诵学会秘书长、首都师范大学教授徐健顺先生，中国青少年传统文化教育研究院高级研究员、彭城书院院长、国学教育专家汉风先生等名家学者应邀为来自全国数十个省市自治区的教育主管部门领导，教科研机构教研员，中小学校长、副校长、德育管理干及骨干教师，社会教育机构干部及教师，国学爱好者做专题培训。

在此次培训中，既有名家讲座，阐释传统文化时代精神及核心价值观；又有名师课堂，举行全国传统文化经典课堂名师示范课。既有中小学优秀传统文化教育成果展示，又有传统文化教育典型单位及个人经验分享。培训的第一课是汉风先生带来的专题报告《传统文化与教师素养》。在报告中，汉风先生从传统文化的角度，深入阐释了教师的职责与使命，呼吁教师修身厚德，回归教师本位，以身作则，正己化人，引领学生从善如流，求真知，做真人，干真事。汉风先生的报告充满向上与向善的正能量。他在报告中洋溢出来的浩然正气，对传统文化的赤子情怀，以及对教师这一职业的敬畏，深深感染了现场听众。来自新疆的一位老师则认为：“聆听汉风先生的讲学如沐春风，又如雷贯耳。”

在当天下午的培训中，中华吟诵学会秘书长、首都师范大学教授徐健顺先生还给大家带来了精彩的吟诵讲座。在我去济宁学习之前，我在鲁东大学就听过徐建顺老师的吟诵课。他说：吟诵作为中国学校最基本的教学方式，已经在中国传承了两千多年，可是我们却抛弃它，模仿欧洲重音语言诵读方式的.“朗诵”，用西方的学习方式来学习中国的文化。曾任美国总统的尼克松先生在《不战而胜》一书中写道：“当有一天，中国的年轻人已经不再相信他们老祖宗的教导和他们的传统文化，我们美国人就不战而胜了。”今天的传统吟诵还有最后的一点点，再不挽留，就将基本消失。我们应该让吟诵重新回到课堂，回到中国人的生活中，用中国的学习方式学习中国的文化，使中国文化发扬光大。

在徐建顺老师的吟诵练习课上。徐老师带着我们反复练习不同格律的诗词、教我们给诗进行作曲，争取达到看见字就能唱的目标。在这不断的吟诵中，我才知道以前有多少诗是因为错读而错误的理解了，也终于理解孔子所说的“书不尽言，言不尽意”。因为以前从未见过有人这样读书，所以初看时只觉得新奇，但随着课程的深入我才知道，原来古人是这样读书的，原来吟诵更能凸显诗歌的内涵和韵味，原来只有通过吟诵才能设身处地了解诗人的情感。全国学经典教育联盟副会长、济宁市教育局副局长刘嘉庚先生做了《国学教育进校园的实践与思考》专题报告。济宁孔子国际学校校长沈建华则结合学校实际为大家带来《做不一样的教育，让孔子走向国际》的介绍。济宁孔子国际学校的师生还为大家奉献了精彩的传统文化节目，活动取得圆满成功。从专家们的报告中，我体会到：国学教育需要从耳学回到目学，积极引导学生背诵大量的经典。

在报告中，彭城书院的院长汉风先生还为大家诠释了中华传统文化的核心精神，并从汉字的角度阐发了“教育”、“科学”与“研究”的文化内涵。汉风先生引用汉代许慎《说文解字》对“教育”的解释说：“教，上所施，下所效也”；“育，养子使作善也。”只十几个字就把教育的本质说清楚了。用今天的话来讲，教育就是施教者，即老师做示范；受教者，即学生来模仿。“育”，就是引导和培养后代让他持善心，说善言，做好事。由此看来，真正的教育是身正为范，正己化人的实践。汉风先生说：“要把读书当做第一精神需要，当做饥饿者的食物。要有读书的兴趣，要喜欢博览群书，要能在书本面前坐下来，深入地思考。”从中也让我深深地体会到：教师要不断修养自己的德性，修正自己的行为，做到行为世范。

古诗文是中华文化的经典，许多诗句已成了国人在生活中互相传诵的语言，并成为做人准则，一代一代地流传。本次学习中，我们共聆听了四节示范课。

读《论语》，话“诚信”――是济宁孔子国际学校教师赵西恒讲的。他从《论语》中有关诚信的语句出发，联系学生身边有关“诚信”的故事，让孩子们充分理解：子曰：人而无信，不知其可也。学生从交友、教子、社会、经商、治国等方面，提出了“诚信”的重要性。 《笠翁对韵》是新疆乌鲁木齐市第75小学陈学军老师讲的。《笠翁对韵》是作者李渔仿照《声律启蒙》写成的，是从前人们学习写诗、词，用来熟悉对仗、用韵、组织词语的启蒙读物。因为他号笠翁，因此叫《笠翁对韵》。《一东》中从单字对到双字对、三字对、五字对、七字对到十一字对，声韵协调，琅琅上口，很适合孩子背诵。在教学过程中陈老师教学设计思路清晰，教学扎实。经典美文教学的课堂应该多些诗味，让学生感受国学的魅力，应该“难得糊涂”，应该追求“雾里看花”“水中望月”的境界，不必强调“字字落实，句句清楚”。要轻字词解析，重诵读感悟，从而使课堂多些生趣，多些个性。所以，在教学时，老师打破传统的教学方式，把学生带进音乐美、意境美、语言美当中，思路清晰、构思巧妙、一举数得。诵读感悟是提高国学经典教学有效性的关键。“读书百遍，其义自见”，“读书破万卷，下笔如有神”等等皆是明证。因此，老师把有感情的朗读作为本节课教学的重点，通过自由读、指名读、开火车读等多种形式，让学生在充分的朗读中感悟文章的特点。从这几节的观课中让我体会到：教师应立足课堂，播撒传统文化的种子，牢记优良的传统美德。

培训期间，我们参观了孔子国际学校。学校以“科学务实、自强不息、追求完美”为校风，以“仁、达、雅、智、信”为校训。学校本着“以人为本”的核心价值观，提倡“学习、创造、享受”的育人理念，张扬学生个性，促进学生全面发展。学校秉持“突出外语、文理并重、国际融合、全面发展”的办学理念，倡导“教师是财富、学生是宝贝、家长是朋友”的管理宗旨，短短几年的时间，超前的办学理念已深入人心，独特的课程体系日臻完善，鲜明的办学特色逐渐彰显，受到学生、家长、社会以及各级教育部门的广泛赞誉和高度评价。济宁孔子国际学校正在逐步建设成为一所以“国学底蕴、双语文化、艺术修养”为特色的精品化、国际化学校。

阅读经典文本还可以改变一个人的形象、气质，教会学生学会做人。儒家的厚德载物、刚正不阿、诚信仁爱、尊师重道，道家的顺应自然、淡泊名利、虚怀若谷，佛学的宠辱不惊、进退从容、自然清静，这些都值得学生去学习、体会和进行创造性转化。长期沐浴在书香里、浸润在文化中的学生会变得情趣高雅、语言文雅、行为儒雅、气质优雅。

因此，我们要将传统文化“请”进校园，“请”进课堂，努力营造语文课堂的传统文化气氛，在阅读教学中，深入挖掘教材的文化内涵，让学生在品读中感受祖国语言文字的秀美，受到祖国优秀文化的熏陶。让祖国优秀的民族文化根植于每个学生心中，浸润学生的心灵。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！