# 初中美术教学工作总结(14篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2025-04-09

*初中美术教学工作总结一在兴趣小组成立之初，在学生中选拔几位有一定绘画才能的学生，让各年级的学生从小接受绘画的系统训练;而大部分的学生则注重培养他们在绘画上的创造能力和想象能力，注意以兴趣引导他们渐渐对绘画有一定的认识和了解。在兴趣小组的活动...*

**初中美术教学工作总结一**

在兴趣小组成立之初，在学生中选拔几位有一定绘画才能的学生，让各年级的学生从小接受绘画的系统训练;而大部分的学生则注重培养他们在绘画上的创造能力和想象能力，注意以兴趣引导他们渐渐对绘画有一定的认识和了解。

在兴趣小组的活动中，我特别注意保护学生的个性发展，尊重他们的个人创意，发挥绘画特有的魅力，使低年级的学生在自己原有的基础上有了长足进步和发展。

在本学期的活动中，我引入了想象绘画、装饰图案设计及粘贴画比较有针对性的`内容:一方面，学生对美术书中有关这类的内容有了一个明确的认识;另一方面，让他们从中体验到绘画所带来的乐趣。

同时，我在教学中采用欣赏、模仿、添加、想象、创造等教学方法来激发学生的参与热情，从而达到较好的教学效果。

有人说，美术组活动就应该以绘画为主，培养学生绘画能力和技巧。我不这么认为。我觉得美术组的活动应该在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其形成自身的特点。让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让学生乐于参与你兴趣小组的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开更多小小的美术之花。

众所周知，良好的美术教育能够陶冶学生的情操、提高学生的审美情趣和能力、培养学生的创新精神，促进学生个性的全面发展。因此在今后的美术兴趣小组活动，我将以课程改革和创建我校办学特色为契机，深化美术课题研究，在以美辅德、启智、健体、促劳中提高学生综合素质，促进教师专业发展，促进学校的特色建设，开发美术活动课程，努力打造学校教育特色。

**初中美术教学工作总结二**

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，由于本学期时间短，教学任务紧，所以在刚开学时就必须制定好严密的教学计划，每周严格按照教学计划进行课堂教学，确保上好每一堂美术课。

我现将本年度工作情况总结如下：

本学期教初中一年级美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本校开展了第九届校园书画展以及本校第一本画册的征稿活动，这两个活动现在都已圆满完成。关于书画展主要考察学生课后的绘画水平，大多数参赛学生均课外学习过关于绘画方面的知识，综合水平较高。也有一部分学生完全因为自己的兴趣爱好，课后自己练习。在学业繁重的时间里仍然抽出时间去设计绘画，我觉得这种态度值得表扬。另外关于画册的征稿活动，也是极为成功。上每个班的课，我都积极宣扬了这一活动，要求大家积极参与，结果也很好，很多同学在刚参加完画展之后又投入大量时间为画册做准备。征稿活动后，我们看到成果也很欣慰，学生们都画的很好，展出后也获得极高的评价。

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

初一学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。东汉王延寿在著名的《鲁灵光殿赋》中说：“图画天地，品类群生，写载其状，托之丹青。千变万化，事各谬形。随色象类，曲德其情。”这说明美术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物的“形”、“神”、“情”。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的`意境、神韵。评鉴作品善用“诗情画意”一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢！在历史上名画家兼为文学家的有之，如王维等；文学家的画在绘画史上占有要位的也为不鲜，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

2、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

“金无足赤，人无完人”，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中我将戒骄戒躁，争取以更浓的兴趣做好每件事，使自己的教学工作更上一层楼。

**初中美术教学工作总结三**

一学期来，我在思想上严于律己，热爱教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。为了以后更好的工作，我现将本学期工作情况总结如下：

兴趣与好奇紧密联系，没有好奇产生不了兴趣。因此，我在选材上下功夫。根据中班幼儿年龄特征、兴趣、爱好及绘画特点，来选择幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材。如：中班幼儿喜欢动物ji、鸭、鱼喜欢交通工具汽车、轮船、火车我把绘画的内容编成故事，并随着故事情节展开来教幼儿画画，这样既吸引幼儿的.注意力，提高幼儿作画的兴趣，而且幼儿乐于接受。

幼儿美术教学是一种非常有趣的游戏，如果是依样画葫芦的临摹教学方法，让幼儿简单地服从老师的命令，象木偶一样，幼儿就会兴趣索然，要使幼儿绘画兴趣始终高涨，教育内容、方法应该多样化，应在看看、想想、画画、玩玩的过程中，运用一些趣味性的游戏，调动幼儿的积极性，用鼓励的口吻，激发幼儿想象力，引起幼儿作画兴趣，让幼儿在玩耍中不知不觉、很自然地接受绘画技能。因此，在美术活动中，我根据幼儿的生理和心理特点，充分利用丰富多彩的游戏形式。如：在进行绘画“花宝宝”活动时，通过游戏“花宝宝在哪里?”，让幼儿在室外寻找花，边玩边观察，使幼儿在玩中画，画中玩，在玩画中找到乐趣，大大提高幼儿的兴趣，激发幼儿的创作欲望。

一成不变绘画形式和材料，会使幼儿索然无味。在教学中，我给幼儿尝试新的绘画材料，激发他们探索欲望，满足幼儿的好奇心。每一种的尝试都会带来不同画法的效果，使幼儿体验成功的喜悦。

**初中美术教学工作总结四**

一学期美术教学工作已经结束，我担任xx年级美术教学工作，在这个学期中认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

本学期认真按照美术教学新课标教学教改，根据当地情况进行有效的教学，按照学校安排课时认真把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好学生的学习和动手能力，课后要辅导好学生的，能更好的接受美术的陶冶。这一学期基本能按时完成教学，效果也还可以，很多学生对美术都有了一个新的认识，审美知识也提高了不少。在教学中我经常利用课余时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用、、图像等到手段来激发学生的兴趣。

学生主要来自壮族乡和苗族地区，基础知识较落后，学生对各方面认识较少，学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分，xx年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

经过一学期的教学工作，深深体会到美术教学工作其实也一个非常重要的`学习科目，上课也要有过硬的专业知识水准，不仅能说会道，更重要的是动手能力必须要强，让学生心福口福，从内心佩服老师的才能，学生才能认真去学习。在上课前，我都先去熟悉要上的教学内容，要画范画的，先把作品画好，在上课导入的时候就可以很好的展示给学生看，让学生欣赏美术作品，也提高了学生的审美意识，更好的能提高学生的学习积极性。xx年级学生接触美术知识较少，在教学过程中要一步一步去引导学生去学习，本学期主要加强学生的构图、线条、比例内容和知识，因为书法我们日常生活中经常用到的，在上美术课时，要角学生一些书法的基础知识，也严格要求学生把写好。通过一学期的教学，组织全校学生进画展活动，提高学生的学习兴趣，在今后的教学中能更好的让学生去了解美术和学习美术知识。

1、要加强学生多动手和动脑练习的能力。

2、要组织好学生多到室外进行写生。

3、教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的方面存在的问题、

4、上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。

5、老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

总之，在今后的美术教学过程中，要经常参加各类学习与培训，利用课外时间多与学生在一起交流美术这知识，只有走进学生的生活，才能更很好的去了解学生，帮助学生。

**初中美术教学工作总结五**

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我继续担任四、五年级以及二（4）二（5）的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。根据学校要求，我将从德、勤、能、绩四方面进行总结。其总结如下：

学期初，通过学习几位先进教师师德经验，使我深刻的认识到小学教师师德的重要性。回想自己在上一学期的师德表现，寻找自己与他们的差距，再对照学校提出的\"十要十不要\'以及\"五个严禁\"认真剖析、改进。我认真参加了学校组织的各种校内培训活动及校外培训，还学习了学校提供的《教育的故事》和阅览室的《中国小学美术》丛书等，通过集体培训、听课学习、公开课实践等学习活动使自己在教育教学方面不断进步。不仅丰富了自己的知识和见闻，还为自己更好的教学实践打下了基础。使我深刻认识到，作为一名教师，不管是课堂内还是课堂外，不应以任何方式去伤害学生的自尊心，打消学生的积极性和打击学生的自信心。

本学期，出全勤。

我任教三个年级十一个班的美术课，每周共计22节课，另外还有一（5）、一（4）两个班的儿童画教学特色活动、每周二晚八点至九点的剪纸专业队。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后将好的学生作品放在教室外的展示栏进行展示，不足的作品，我辅导学生完善。这样使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，以积累教学经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，因材施教。针对二年级教材内容多为手工，与我校全住校封闭式管理、材料准备困难的实际问题，我积极进行教学内容的拓展训练，着重培养学生的绘画技能和创新思维能力。那么对于我所负责的儿童画教学特色活动，我采用系统性、阶段性相结合的\'原则，短短的两周一节课四十分钟时间完成一张作品远远不够，所以，我除了课堂内给予认真指导，有时候还利用课外看电视时间去班上辅导。在每周二的剪纸专业队课上，开学初专门去书店购买几本剪纸作品书，还查阅各网站，准备好各种剪纸范作图片资料，也进行阶段性教学、阶段性辅导、阶段性要求完成作品。

本学期我校开展了一系列的活动， “艺术节”，“阳光体育节”“读书节”等等校内外的活动；以及个人担任的美术工作，宣传海报、展览橱窗、各科各类的展板的布置等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到不拈轻怕重，力求优质高效。 这学期多彩的艺术节，在区艺术节摄影比赛中，我所指导的六（4）班陈翰林同学获全区小学组三等奖。在校艺术节绘画比赛中，剪纸比赛中，摄影比赛中，多位同学获奖。个人，联盟校上陡门学区现场教学设计比赛中，获二等奖。

**初中美术教学工作总结六**

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在教导处的正确领导、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更上一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

开学初，我们遵照教导处的要求，结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、比赛、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

1、严格执行国家课程方案。上好美术课，把着眼点放在提高课堂教学水平上来，努力提高课堂教学质量。

2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及教导处的安排，组织各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性。为提高美术教学效果，开展了特色课程的编排和教授，取得了一定的成绩；同时组内教师成功组织了学校科技绘画手工作品展示活动，还为我校“庆六一第四届校园艺术节”策划、布置了舞台。

3、提高认识，加强自学。使组内教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，美术组全体成员自觉学习，不断提高自己的业务知识水平，逐步提高自己的业务素质与理论水平。

4、综合开发课程资源。在校领导的带领下，美术组协助进行了黑板报、橱窗的文化建设，力争能根据学校自身的特点来美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。

1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2、按时进行常规检查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。

3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流。

4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。

5、举办多种形式的美术活动，激发全体师生的.艺术创作兴趣。本学期举办的校艺术节比赛，充分显示了学生美术水平的提高。

6、定期组织美术兴趣小组活动，培养和发展学生特长。

今后我们将继续实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围。

**初中美术教学工作总结七**

作为一名美术教师,我认为只有在美术课堂教学中时常渗透德育，让同学们随时随地受到教育，这样不但能使学生保质保量地完成作业，还能有所收获，达到既教书又育人的目的。

涂涂画画是孩子们的天性，也是他们观察生活、认识世界、表达自己思想情感的一种极好的方式。只有我们有意识地加以引导，就会培养他们健康向上的思想情感。如在书画版二年级《儿童生活画欣赏》这节课上，通过欣赏不同时代少年儿童的各种形象，认识到旧社会小朋友们的悲惨生活，以及他们走上革命道路后迅速成长的事迹，激发起学生们更加热爱今天幸福生活的感情。还有，每逢重大节庆活动，我都让学生注意观察周围的变化，在观察的基础上画画节日的各种欢乐景象，感受祖国的繁荣昌盛。实践证明，在孩子们喜欢的涂涂画画活动中，培养他们热爱祖国的思想情感，其效果远远胜过教师生硬的说教和灌输。

在教授学生学习中国画这些课时，我告诉同学们，中国画是中国传统的绘画，只有中国才有的，这个画种用笔、墨、纸、砚及绘画技巧方面都很特殊，使世界各国的`爱好者争相学习。我还通过欣赏徐悲鸿、张大千、齐白石等世界知名大画家的作品，让学生了解其价值，激发学生热爱中华民族的传统文化。作为一名中国人确实应该感到自豪，但在骄傲的同时更应很好地继承并发扬光大。因此，我们应很好地学习中国画，牢固的掌握它。这样同学们的学习积极性特别高涨，也都为自己是个中国人感到骄傲和自豪。还有在上书画版二年级《染纸》时通过这节课，学生们不但简单学会了染纸的基本技法，更重要的是在潜移默化中感受到中国民间美术的优秀传统。我们的祖国历史悠久，在民间文化中保存着极为丰富的古老的历史文化艺术传统，它是整个民族特有的情感气质、哲学观念、文化意识和文化形态的文化积淀。在宏扬民族文化的指导思想下，各级文化部门为发掘抢救民间文化遗传，正在做着大量的工作。但是最有效的抢救，是全民性的传承发展，在实施义务教育的过程中，将民间文化和民间艺术向学生们介绍，让他们积极参与到学习传统民间文化中去，真正把发扬民族传统精神、宏扬民族传统文化落到实处。

在小学美术课教学中，学习欣赏课或每课的随堂欣赏时，有的欣赏作品选的是同学年龄差不多的小朋友的作品。同学们都觉得他们太厉害了，他们的作品真是高不可攀。我发现这个问题后，就教育他们，作品被选中说明他们画的好，我们应该学习。但我让他们意识到同学们的周围也有很多好作品，我校有很多同学参加各类美术比赛在全国、市，县的比赛中获奖呢，同时，我注意由浅入深，由简到繁，耐心启发，及时表扬。只要发现学生的闪光点就及时给予充分地肯定和鼓励，让学生明白只要能积极认真地参与并尽自己最大的努力去完成肯定会成功的。在上五年级的《黑板报》这节课上，我引入竞争机制，事先告诉学生将把设计得最好的作业作为下一期黑板报采用，并还要给前三名的同学发奖，学生的兴趣一下子激发起来了，连平时不大爱做作业的学生也动起了手，很多学生都完成得非常不错，我遵守诺言给他们发了奖，我告诉他们只要认真做，就能做的好。通过老师的鼓励，激发了同学的上进心并帮助他们树立了自信心，我认为自信是任何事情成功的关键。

在学习《做贺卡》时，让学生明白一定要尊重辛勤培育他们的老师。尊重老师不一定采取很隆重的方式和赠送昂贵的礼品，用自己亲手制作的贺卡也可表达这份情感，礼轻情意重呀！我让学生谈谈平时该怎样尊重老师，通过讨论，学生渐渐明白上课认真听讲、认真完成作业、和同学和睦相处等就是对老师最好的尊重。因此这一节课同学们都特别遵守纪律，作业质量也很高。

小学美术课教育不但要重视美术基础知识、技能的教学，培养学生观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力，而且更应以美育为中心，在整个课堂教学中渗透德育，促进学生全面发展。

**初中美术教学工作总结八**

本学期由于学校实际工作需要，我承当了一年级、三年级两个年级的美术教育教学工作及二年级纸工、写生校本课程开发教学。现对一年工作总结如下：

新课程的改革对艺术教师提出了更高的要求，根据“课标”的教学理念结合学生的实际情况，制定并有效实施了教学计划。聚焦本学期活动，我们通过教研活动、书面评课、经验介绍、理论学习，论文比赛、案例比赛等，吸纳新知识、捕捉新信息，相互交流，互相促进，共同提高。

本学期写生课内容以生活用品为主，表现的是现实生活中感受最深的事物。这首先就要儿童善于到平常的生活中去观察，有了观察才会有深的感悟，有了感悟，情感才真，画出来的形象才会感人。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习 ，取人之长，补己之短。从而使自己能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。在校领导和同事们的帮助下，我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。

1、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。

2、求实创新，认真开展教学工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

论文《给孩子一片自然的天空》 获天宁区优秀论文评比二等奖；论文《美术课,给孩子一片自然的天空》获常州市年会论文评比二等奖；设计作品《会唱歌的乐器》在常州市中小学多媒体教育软件征集评比活动中获二等奖。

反思本学年来的.工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创育才美术教学的新天地做出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

**初中美术教学工作总结九**

岁月如梭，转眼一个学年过去了。在这个学年中，根据我校的实际需要，我担任了初三17个班的美术课，回顾这一学年，既忙碌，又充实，更有许多值得总结和反思的地方。现将本学年的工作做一个小结，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一年来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，明确今后教学努力的方向。

随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、比赛等使自己在教育教学方面不断进步。在区教师基本功比赛中获得了二等奖，在区师生书画赛中获得了三等奖；在指导学生参加艺术节书画现场赛中分别获得三个三等奖，指导学生参加艺术等级考试中顺利通过b级。通过这些学习活动，不断充实自己、丰富自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。一年来，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。

我认为兴趣是学习美术的基本动力，所以我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度，同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，平时我有心将这些心得总结成文，其中《美术教学中提高学生创造能力的实践研究》、《初中美术教师整体水平评价体系的构建与研究》分别获三等奖，《新课程下初中美术个性化教学的实践研究》、《美术课堂心理环境的营造与调适》分别立项研究。

力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的\'作用。

1、教学生主动获取知识

在网络教室上课，能为学生提供了一个比传统美术课堂更为广阔的空间，拓宽了学生获取知识的途径，学生不但可以从老师那儿获取知识，还可以从网络上通过自己的努力找到所需知识。通过这样的形式获取的知识，会让学生理解更深刻、记忆更深，而且学生主动获取知识的能力在课堂上，在学习过程中得到了提高，同时更有利于培养学生的创新精神，促进个性的充分张显和发挥。

2、用电脑绘画日记表荙自己的情感

绘画日记就是儿童运用绘画配合文字，记录一天所发生或所经历的有意义和有趣的事情，表荙儿童对事物的理解和自身的经历感受；它是一种提高学生绘画能力，促进学生语言文字表荙能力和绘画造型能力的有效方式。以前我让学生在本上画的，现在大多数学生家里都有了电脑，我建议学生把自己的绘画日记写到网上去，这样就会有更多的同学与自己分享和交流。

同学间的互相切磋，教师的指导都变得更快捷、更方便。学生很快把电脑绘画日记，当成了宣泄情感的一种方式。有更多的同学被吸收到学校的电脑绘画兴趣小组中来，他们的美术水平和电脑信息素养均得到了提高，甚至创作出了高水平的作品，并取得了骄人的成绩。在整合的过程中我也发现了很多不足的地方，如适合小学生进行美术创作的软件太少，整合后形成的教学模式不够完善、成熟。但对一个新事物的探索不是一蹴而就的，它需要经过一个漫长的过程。正是有了探索过程中的困难，探索才显得更有意义，而我也将在这探索的道路上继承前进。

**初中美术教学工作总结篇十**

本学期我继续担任二年级的美术教学工作。本学期，在教学中注重了小学生的年龄特点，提高了他们的兴趣。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。一学期来，我认真参加新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活教材，实践教学新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

1、尽可能上好每一节课。因为不是专职教师，我尽可能先弄懂学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行教学。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生，精心选择教学素材，制作课件，课堂上穿插生动活泼的游戏活动，增强学生的美术学习热情和兴趣。

2、抓好学科教学常规，切实提高教学质量

(1)、我在本学期初便定好学期工作计划，开学第一堂课就告诉学生本期的学具使用计划，让学生请求家长帮忙共同准备，使每个学生有充分的时间准备，平时常常对照检查，督促学生带好学具。这样做，虽然很繁琐，但是解决了学生常常不带工具材料的问题。

(2)、认真组织评价工作。期初即制定好评价实施方案，告诉学生，使学生更加关心自己的`学习成绩，做到每次作业都认真批改，对于手工作品还常常通过拍照等形式调动学生积极性，同时作为评价的有力证据，对于进一步端正学生学

习态度，养成良好学习习惯起到较好的作用。

3、建立新的课程理念，采用适合的教学方法，提高教学质量

(1)、充分挖掘教材中的兴趣点。我在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现新课程内容进行教学，注重激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

2、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，逐步熟悉各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。比如教学《望远神镜》一课，因为调课的原因很多孩子没有圆纸筒，但是通过启发，孩子们用身边的不同材料做出很多不同风格的“望远镜”， 不仅激发了学生的兴趣，也更体现了学生的创新精神。

3、我在教学中认识到，美术课程内容应与学生的生活保持着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，从学以致用的角度激发学生学习的动力，提高学生艺术品味。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，在下一学期的工作中我将继续努力。

**初中美术教学工作总结篇十一**

一个学期又要结束了，在本学期学校的美术教学工作，基本上比较顺利地完成任务。从总体来看工作有收获，也在工作中发现一些存在的问题。今在此作工作总结，以便来年教学水平更上层楼。

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、老师们能按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以才能上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点和乡土文化，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的\'实际，要按10——20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

3、在教学之余，教师们也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，教师还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动如：政治理论学习，课改教研等等。

4、除了认真完成正常的教学工作以外，老师们还开展了美术兴趣课的教学工作，课外兴趣辅导等。并有多人次在各级各类比赛中获奖。

1。教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2。要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3。教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4。要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5。学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，做好教学工作计划，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

**初中美术教学工作总结篇十二**

高中美术教学是一种审美活动，是提高审美能力，审美趣味的重要途径之一，它结合高中生身心发展的规律和特征，突出对学生美术鉴赏能力、审美能力的培养和专业水平的提高。特长班美术教学以动手能力和美术基本技能传授为主，美术欣赏和美术知识介绍为辅的教学内容相比，在教学内容、目的、方法上都有提升。在全面推进素质教育，开展基础教育课程改革实验的背景下，尔崧中学的美术教研工作，以中小学美术新课程标准的精神为指针，从全新的角度提出了以“美术为终身学习奠定基础”为核心，以激发“学习兴趣为动力，面向全体学生、注重个性发展、重视艺术实践、培养创新精神、倡导综合学习和探究学习、参与美术文化传承、完善评价机制”等崭新的美术教育理念。在高中美术教学中，如何解决好既能激发学生兴趣，调动学生积极性，又能培养学生的主动性和创造性是我们组美术老师始终追求解决的问题。

一个学期的实践教学中，我越来越清晰地认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加本校及进修学校组织的各项培训活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己这几年的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的`审美能力。在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

1、在自身业务能力的提高方面还有所欠缺，课堂教学实践中思考得还不够全面，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面，虽然本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，上缴了教科研论文，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为我们尔崧中学的美术教学做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

**初中美术教学工作总结篇十三**

本学期已经结束，为了更好的完成今后的工作任务，现将本学期的美术教学工作总结如下：

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励；而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。当学生看着自己的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放轻松了。现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。例如当教师提出画一幅幻想画时，有的同学就会想到遨游太空画面。这是因为低年级同学想象力的火种是比较容易点燃的，他们经历的事情少，对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白，在电视事业发达的今天，

屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

再次激发学生对美术学习的兴趣，提高学生的表现欲。兴趣是学生学习美术的动力之一。教师要充分发挥美术教学的`特有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。例如：可以得用投影、电视大屏幕电脑播放图像，从视觉上激发学生的学习兴趣；课堂上可以播放古筝、笛子之类的音乐，从听觉上激发。教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以及教学的环境等因素进行协调统一，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

所以只有让学生在自己高高兴兴地参与实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了

在教育教学工作中，我认真遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。 为使学生

形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

1．教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和 双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学 情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2．要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动 活泼 地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3．教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教 学手 段和现代教育技术进行直观教学。

4．要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

**初中美术教学工作总结篇十四**

疫情期间，学生“居家”线上学习是应急状态下的教学新形态，情况特殊又难遇，也给我们的“线上”教育提出了思考和挑战。美术网课不同于语数外这些相对比较标准化、系统化和知识化的科目，更注重强调“美”即视觉的愉悦性，与“术”即技能的实践性相结合。

我们的美术线上课堂应该顺应新形势，在双减政策环境下，让我们对孩子的教育回归真正的理性，让学生从繁重的学业压力中解放出来，有更多的时间和机会感受艺术、放飞自我，让美育教育提升孩子发现美、欣赏美、创造美的能力。

在美术线上直播课中经常存在几个问题：

1.知识技能授课，教师主导性过强，与学生互动少，，学生参与连麦积极性低。

2.学生对教学内容不感兴趣，不想听或者跟不上上课的节奏。

3.学生作业完成和提交率低。

针对这些问题，为了学生更好地融入线上美术课中，我发现并总结了几个小妙招。

在课前准备了三分钟的“暖场环节”，播放学生之前的作品集视频。让学生看到——呀！这是我的作品；这是我班同学的作品；这是谁的作品，真好看；这个作品某处再改动一下，会更好……

这样，学生的注意力第一时间就被吸引住了，学习有积极性，更容易投入今天的教学里，使整堂课的教学有个好的开头。

在疫情期间的.美术线上课时间是25分钟，除了教授新知，应该把时间多用在交流和互动上。用老师幽默的个人魅力，引导学生在放松的状态下展开我们的教学，享受这个学习的过程。

要合理分配线上直播的时间，一般教师上课的时间在10-12分钟、如果学生全程是听教师进行讲解、很容易出现疲惫感和厌倦感。我们可以利用“微视呈现”、“课堂游戏”“旁白录制”等趣味方法融入教学、大大减少了教师的“讲”，增强课堂趣味性的同时，更能与学生进行互动，更是能够将学生的创作乐趣贯穿于课堂的始终。

1、微视呈现，开拓学生眼界。

现在是个快娱乐的时代，微视频的呈现主题突出、内容丰富、短小精悍，可以弥补传统美术教学中的不足。运用视频中的图片、声音等能够较快且效果较好地集中学生的注意力、激发学生的学习兴趣，并开拓学生的眼界。

微视频的观看，使学生处于一种轻松的课堂氛围中，学生轻松愉快地学习到了新知识，对美术产生更加浓厚的兴趣。

2、游戏设置，激发学生兴趣。

在线上课中加入游戏等创意教学，可以让课堂气氛轻松化、教学趣味化，让学生简单易懂。比如设置猜谜语、找错误、连一连、演一演等游戏，不仅能活跃课堂气氛，更能促使学生对游戏教学内容相关的知识技能展开学习，还能对游戏活动所产生的相关问题进行思考。

小学生的天性好玩，在游戏中，他们的思维处于非常活跃的状态，注意力被牢牢地吸引到了美术课堂中。

3、为作品增加旁白

美术课中，一般会展示较多的师生作品，供学生欣赏。在没有学生互动的情况下，要是都由老师去讲述，一来比较耗时、二来学生视听容易产生疲惫。在这种情况下可以设计旁白加入的形式，来吸引学生的注意力，帮助和深化学生的理解。旁白由作品的作者在家里通过手机录音进行提前录制，教师只需在录制的时候播放学生的作品介绍旁白就可以了。

这样的作品欣赏形式新颖有趣，学生兴趣高，乐于听，乐于欣赏，创作欲望与分享欲望被激发，从而全身心地投入到美术学习中去。

美术作品没有好坏之分，只要是学生上交的创作都应该收到赞许。在美术作品展示中应多发掘学生不同的个性优点，将每个孩子的作品都展示出来，增强学生自信心和美术素养。

每节线下课后，我都会发布一个微信视频号，发起一个上传作品的活动，每名学生都可以将自己的作品上传展示出来，教师可以进行评价，学生之间也可以进行点赞和评价。

最后将作品汇总作品集做一个“画展”视频，在下节课前进行播放暖场，并发至微信进行分享，让更多的人可以看到，相互赏析，转发和分享起来，提高审美情趣，就算没有作品的学生，也可以通过欣赏和评述提高审美能力和情感态度价值观。

这样的美术课有高度，又有温度，不但没有冲淡其他学科的教学，而且成为调动学生积极性、调节焦虑情绪的良好催化剂，减压增效，给孩子们的学习生活增加一抹亮丽的色彩。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！