# 最新音乐教师的工作总结(5篇)

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-06-09

*音乐教师的工作总结一坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去...*

**音乐教师的工作总结一**

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：参加校里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

**音乐教师的工作总结二**

时间一晃而过，一段时间的工作活动告一段落了，经过过去这段时间的积累和沉淀，我们已然有了很大的提升和改变，让我们好好总结下，并记录在工作总结里。下面小编给大家带来关于音乐老师的岗位工作总结范文，希望大家喜欢!

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、教学方面：

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方;另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣…这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

4、认真：按照《20\_\_——20\_\_年学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

5、课后反思：

本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学能力上，做的还不够，特别是教学，没能及时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

二、教育工作

本学期，我担任一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。

在庆“六一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课《欢乐颂》身受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅学会吹奏乐曲，而且还认识了大音乐家贝多芬，了解了他的一生及他的作品。

本学期的活动很多，但是我还的秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

三、特色工作

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我希望在今后的工作中，能够与不同的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步。

转眼间，作为音乐新教师的我已经在新的工作岗位上工作一年了，回顾这一年的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一年里我担任的是四、五年级的音乐教学，现将这一年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为本，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有的时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没用在点子上，过于频繁反而失去了它的威力。我担任9个班级的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。就拿502班来说，第一个学期接触这个班的学生的时候我觉得 这个班非常的懒，非常散漫，脑子转的也不是特别的快，比较的呆板，上课气氛也很不好，抛出一个问题基本没有人举手。每次上他们班的课我都会越上越烦躁，所以经常的会批评他们，经常拿他们班和隔壁班比较，但是结果还是一点起色都没有，有一段时间真的非常的困惑，不知道该拿他

们班怎么办。但是这个学期刚开学的时候在他们班上了一节公开课，虽然效果也是不尽人意，我还是表扬他们了，突然我看到了同学们难得的笑脸，我就开始反思了，是之前我对他们的要求太多太严厉了么?在那以后，每次上音乐课我都尽量的表扬他们，给最大最多的笑脸他们，他们的表现就真的不一样了，现在马上期末了，他们班竟然是五年级三个班里最先完成教学任务的班，并且上课举手也积极了，唱歌声音也好听了，我非常的欣慰，开心。在今后的教学中我还会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

这一年通过新教师培训，我对新的社会角色、新的工作任务、新的生活充满了热情和期待，由于在工作方法及工作技巧方面缺少经验，迫切地希望能通过这次的教师培训找到答案。在每一节的培训课上，我都认真地聆听，及时地做好笔记，现在回头看看刚开学时的我，感觉自己收获颇多，更加深刻感受到教师责任的重大和使命的光荣。我感到自己在不知不觉中成长和成熟，丰富了文化知识，转变了教育教学理念，学会了创新思维，可以说感受多多，受益多多。然而，学以致用，今后我在教学工作中要把所学运用到课堂，实施与学生，真正让学习的价值得到体现。我想今后要做到：一、继续加强学习，以本次培训为起点，不断提高知识储备量，不断提高音乐表演技能，树立终身学习的思想。

二、保持与专家、指导老师和各位同仁的交流和讨论，利用更多、更现实的学习渠道提高自身教育教学质量。

三、 从实际出发，利用现有的条件开展教学工作，培养学生全面发展。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：参加校里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

这学期学校安排我上四年级音乐课，为了更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、取得的成绩与经验。

1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的、准确的发音、清晰的咬字、吐词;另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐“耳朵”。

3、在教唱一首新歌时，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱，最后讲解大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后的能力。

三、采取的方法和。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力作到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给学生的学习环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化材料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

四、不足及今后努力的方向。

不足处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

作为一名青年教师，为了缩短自己的成熟期，不仅要有勇于确立成才目标的意识，还要有勤于反思的习惯。回顾这半年走过的路，特作如下总结。

一、师德为本，注重修养：

作为一名教师，我积极参加各种学习培训，认真学习政治、业务，并撰写了心得体会。我还深知，要教育好学生，教师必须先身先之率，时时做到教书育人、言传身教、为人师表，以自己的人格、行为去感染学生。日常生活中，能以一个教师的标准规范自己的言行，发扬奉献精神，不计较个人得失，关心群众生活，关爱每一位学生，在教育教学中注意渗透德育目标，为学生的全面发展奠定基础。

二、敬业爱岗，严谨治教：

把学生教好，让学生成功，是每位教师最大的心愿、最高的荣誉。作为一名教师，最紧迫的问题是具有新的教学理念，刻苦钻研让学生如何喜欢自己、听从自己从而显现出我校的学前教学特色。在备课中，力图体现学生的综合性、开放性、实践性、体验性，课堂中让学生通过想象、歌唱、欣赏、跳舞等来观察、体验、表演，以开展探究性学习，拓展学生学习资源。我注重研究现代教育技术在课堂教学中的应用，通过进行教学资源的重组，尽量使课堂教学效果优化。

对于课程改革环境下的教师，光有一桶水是不够的，教师必须拥有自来水。在工作中，我深知学习的重要性，抓住一切机会认真学习，在不断学习、不断实践中不断提高自己的教育教学水平及教学管理水平。在校内，虚心、主动地向老教师学习，丰富教学手段，向领导请教，使自己的教学语言更严谨。虚心学习，不耻下问，及时消化，吸取别人的精华，在自己的教学中为断实践，不断总结，不断提高。平时还注意向书本学习、向身边有经验的教师学习，提高自己的课堂教学水平。总之，在这一学期中，我不仅在业务能力上，还是在教育教学上都有了一定的提高。

三、服从安排，为师垂范：

勤奋是一个人的精神，垂范是一个人的意识。勤奋刻苦、吃苦耐劳的精神和较强的宗旨意识是决定一个人是否能够立于不败之地的源泉，是决定一个人工作能否成功的关键。因此，一个人要想成功或立足于不败之地，就要勤奋，有吃苦精神，有较强的能力和宗旨意识。我是这样想的，工作中更是这样做的。校内外任何大型的活动，只要分配到我我就直到干完干好为止。

四、检查自我，改变自己：

在各位领导和教师的大力支持、帮助下，本学期，我在工作中虽然取得了一定的成绩，但我平时工作中出现需改进的地方也较多，如：

1、理论知识不够。

2、文化知识有待进一步强化，特别是要不断提高理论水平和业务水平。

3、有时遇事不冷静，容易冲动;今后要注意说话方式，进一步完善自我。

4、有时对学生教育不够耐心。但自己有信心，继续总结经验，向其他老师学习，在各方面展开竞争意识，不仅做好各项工作，而且还要使各项工作干的很出色。俗话说得好：“百尺竿头，更进一步”，我将认真的检查自我，认真听取同仁们的意见，改变自我，继续用实际行动，一步一个脚印地做好工作，做到有一份热发一份光，勤奋钻研新的信息，树立新的观念，决心做到不仅是一个传授知识的“经师”，而且必须要做一个既能关注学生健康成长、又能成为学生精神需求示范者的“人师”。

<

★ 音乐教师评职称个人工作总结5篇</span

★ 教师竞聘岗位工作总结5篇</span

★ 交流教师个人工作总结5篇</span

★ 小学教师工作总结感悟800字</span

★ 暑假学习总结精选5篇</span

★ 幼儿园教师年度考核个人总结五篇</span

★ 幼儿教师师德师风感悟简短范文5篇</span

★ 物业经理月工作总结汇报范文5篇</span

★ 幼儿教师试用期工作总结5篇</span

★ 疫情期间幼师个人工作总结的范文5篇</span[\_TAG\_h2]音乐教师的工作总结三

转眼间，作为音乐新教师的我已经在新的工作岗位上工作一年了，回顾这一年的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一年里我担任的是四、五年级的音乐教学，现将这一年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为本，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有的时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没用在点子上，过于频繁反而失去了它的威力。我担任9个班级的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。就拿502班来说，第一个学期接触这个班的学生的时候我觉得 这个班非常的懒，非常散漫，脑子转的也不是特别的快，比较的呆板，上课气氛也很不好，抛出一个问题基本没有人举手。每次上他们班的课我都会越上越烦躁，所以经常的会批评他们，经常拿他们班和隔壁班比较，但是结果还是一点起色都没有，有一段时间真的非常的困惑，不知道该拿他

们班怎么办。但是这个学期刚开学的时候在他们班上了一节公开课，虽然效果也是不尽人意，我还是表扬他们了，突然我看到了同学们难得的笑脸，我就开始反思了，是之前我对他们的要求太多太严厉了么?在那以后，每次上音乐课我都尽量的表扬他们，给最大最多的笑脸他们，他们的表现就真的不一样了，现在马上期末了，他们班竟然是五年级三个班里最先完成教学任务的班，并且上课举手也积极了，唱歌声音也好听了，我非常的欣慰，开心。在今后的教学中我还会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

这一年通过新教师培训，我对新的社会角色、新的工作任务、新的生活充满了热情和期待，由于在工作方法及工作技巧方面缺少经验，迫切地希望能通过这次的教师培训找到答案。在每一节的培训课上，我都认真地聆听，及时地做好笔记，现在回头看看刚开学时的我，感觉自己收获颇多，更加深刻感受到教师责任的重大和使命的光荣。我感到自己在不知不觉中成长和成熟，丰富了文化知识，转变了教育教学理念，学会了创新思维，可以说感受多多，受益多多。然而，学以致用，今后我在教学工作中要把所学运用到课堂，实施与学生，真正让学习的价值得到体现。我想今后要做到：一、继续加强学习，以本次培训为起点，不断提高知识储备量，不断提高音乐表演技能，树立终身学习的思想。

二、保持与专家、指导老师和各位同仁的交流和讨论，利用更多、更现实的学习渠道提高自身教育教学质量。

三、 从实际出发，利用现有的条件开展教学工作，培养学生全面发展。

**音乐教师的工作总结四**

作为一名青年教师，为了缩短自己的成熟期，不仅要有勇于确立成才目标的意识，还要有勤于反思的习惯。回顾这半年走过的路，特作如下总结。

一、师德为本，注重修养：

作为一名教师，我积极参加各种学习培训，认真学习政治、业务，并撰写了心得体会。我还深知，要教育好学生，教师必须先身先之率，时时做到教书育人、言传身教、为人师表，以自己的人格、行为去感染学生。日常生活中，能以一个教师的标准规范自己的言行，发扬奉献精神，不计较个人得失，关心群众生活，关爱每一位学生，在教育教学中注意渗透德育目标，为学生的全面发展奠定基础。

二、敬业爱岗，严谨治教：

把学生教好，让学生成功，是每位教师最大的心愿、最高的荣誉。作为一名教师，最紧迫的问题是具有新的教学理念，刻苦钻研让学生如何喜欢自己、听从自己从而显现出我校的学前教学特色。在备课中，力图体现学生的综合性、开放性、实践性、体验性，课堂中让学生通过想象、歌唱、欣赏、跳舞等来观察、体验、表演，以开展探究性学习，拓展学生学习资源。我注重研究现代教育技术在课堂教学中的应用，通过进行教学资源的重组，尽量使课堂教学效果优化。

对于课程改革环境下的教师，光有一桶水是不够的，教师必须拥有自来水。在工作中，我深知学习的重要性，抓住一切机会认真学习，在不断学习、不断实践中不断提高自己的教育教学水平及教学管理水平。在校内，虚心、主动地向老教师学习，丰富教学手段，向领导请教，使自己的教学语言更严谨。虚心学习，不耻下问，及时消化，吸取别人的精华，在自己的教学中为断实践，不断总结，不断提高。平时还注意向书本学习、向身边有经验的教师学习，提高自己的课堂教学水平。总之，在这一学期中，我不仅在业务能力上，还是在教育教学上都有了一定的提高。

三、服从安排，为师垂范：

勤奋是一个人的精神，垂范是一个人的意识。勤奋刻苦、吃苦耐劳的精神和较强的宗旨意识是决定一个人是否能够立于不败之地的源泉，是决定一个人工作能否成功的关键。因此，一个人要想成功或立足于不败之地，就要勤奋，有吃苦精神，有较强的能力和宗旨意识。我是这样想的，工作中更是这样做的。校内外任何大型的活动，只要分配到我我就直到干完干好为止。

四、检查自我，改变自己：

在各位领导和教师的大力支持、帮助下，本学期，我在工作中虽然取得了一定的成绩，但我平时工作中出现需改进的地方也较多，如：

1、理论知识不够。

2、文化知识有待进一步强化，特别是要不断提高理论水平和业务水平。

3、有时遇事不冷静，容易冲动;今后要注意说话方式，进一步完善自我。

4、有时对学生教育不够耐心。但自己有信心，继续总结经验，向其他老师学习，在各方面展开竞争意识，不仅做好各项工作，而且还要使各项工作干的很出色。俗话说得好：“百尺竿头，更进一步”，我将认真的检查自我，认真听取同仁们的意见，改变自我，继续用实际行动，一步一个脚印地做好工作，做到有一份热发一份光，勤奋钻研新的信息，树立新的观念，决心做到不仅是一个传授知识的“经师”，而且必须要做一个既能关注学生健康成长、又能成为学生精神需求示范者的“人师”。

<

**音乐教师的工作总结五**

这学期学校安排我上四年级音乐课，为了更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、取得的成绩与经验。

1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的、准确的发音、清晰的咬字、吐词;另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐“耳朵”。

3、在教唱一首新歌时，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱，最后讲解大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后的能力。

三、采取的方法和。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力作到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给学生的学习环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化材料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

四、不足及今后努力的方向。

不足处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！