# 最新初中音乐教师年度考核总结(5篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-06-15

*初中音乐教师年度考核总结一一， 学习篇我这次作为唯一一名音乐学科的教师，被分配到了复旦实验中学。复旦实验是一所区重点中学。学校给我配备的指导教师是位年轻的、但非常富有才华和专业功底深厚的高级教师易雪莲老师。在她的精心安排和指导下，我在上海的...*

**初中音乐教师年度考核总结一**

一， 学习篇

我这次作为唯一一名音乐学科的教师，被分配到了复旦实验中学。复旦实验是一所区重点中学。学校给我配备的指导教师是位年轻的、但非常富有才华和专业功底深厚的高级教师易雪莲老师。在她的精心安排和指导下，我在上海的学习成果斐然，每天非常忙碌充实。

我们不仅平时跟上海老师一起按学校要求正常作息，而且每天都安排了听指导老师的课。在听课之前，指导教师提前跟我一起备课，设计教学的各个环节，然后她再上课实践。课后我们一起总结反思上课的存在的问题和不足，总结优缺点，总结反思后她再上课，完后我们再一起总结反思。直到每节课都达到几乎完美程度，充分体现出了上海老师的敬业精神。

因为我们学科的特殊性，在指导教师的安排下和引荐下，我还听了多节美术课，了解上海美术课堂教学课改走向和方法。我每周还跟随老师一起参加她们的音乐教研活动，通过教研活动了解杨浦区音乐学科的整体水平和发展方向，获得了许多重要的信息和知识点。

不仅如此，为了整体把握上海在新课改中艺术教育课堂教学的先进方法，在指导老师的帮助下，我还跨区到别的学校去感受、体验、学习别的区学校艺术学科课堂教学的先进经验。尤其是聆听了在上海比较有名的好学校的听课，对自己启发很大，受益匪浅。

不仅如此，我还利用周六周天去听专家们的现场授课(专家们的授课都是要钱的，一次250元)，每节课都近三四个小时，收获非常大，对自己的专业提升有非常大的帮助，使自己在艺术学科上又有了新的飞跃。

利用周六周天的休息日，我听了有上海著名的指挥家曹通一教授的“合唱指挥现场授课”多节，有上海师范大学音乐学院杨巧云教授的“钢琴即兴伴奏现场授课”多节，有杨蒲区特级音乐教师陆亚芳专家的“中小学生合唱训练课”多节，听了有杨蒲区特级音乐教师曹建辉老师的“民乐合奏现场排练课”多节，还有杨蒲区少年宫多位老师的排练课，有舞蹈、有声乐、有器乐多节课等等。利用各种渠道，现场观摩了多节市级别的公开课或研究课，使我受益非浅，不仅长了很多见识，而且从专业角度来说，提升很大，对今后克拉玛依的艺术实践也有了自己比较清楚的认识与想法。

艺术学科，有其特殊的教育规律和发展成长性。为了更加深入学习、了解、研究上海二期课改中小学艺术学科的教学先进经验，我利用各种渠道，收集资料，现场考察，虚心请教，尤其是在上海市在落实国家新课改 “以人为本，以学生全面发展”为核心的理念的一些具体实施方法和经验，如课堂教学的三个维度(情感态度与价值观、知识与技能、过程与方法三维目标)在二期课改中建立三类主干课程结构：基础型课程、拓展型课程和研究(探究)型课程为主干的课程结构在具体做法中抓好基础教育的同时积极、有效地拓展型、研究型课程，如艺术教学的校本课程开发与研究，在拓展型课程中把合唱、舞蹈、器乐、戏剧、歌唱融入到平时的教学之中，形成真正意义上的校本课程，从而创设艺术教育的特色学校打下良好的基础，这方面，尤其是给我感悟深刻，启发很大。

二， 认识理解篇

通过我自己的认识，总体上说上海中小学艺术教育可以归纳成两个层面来体现:

1, 把握一个重心：基础型(学校的课堂教学重心)。

1).教学目标――看课堂的教学目标是否符合音乐艺术教育的要求

2).教学内容――能正确地吃透教材，并根据不同年级、不同性格和不同程度的学生，按照自己的风格，合理的、灵活的富有创造性的运用教材，不要一味的依附于课标与相关的教学辅导用书和现成的教案，去象卡拉ok式的套用模仿和照本宣科，而是要将教学内容进行艺术性的二度创作;教学内容安排应针对教学目标，合理恰当。

3).教学策略与方法――主要是研究设计课堂教学策略和追求高效率的课堂教学过程。采取激励性教学策略，使学生主动学习;采取自主性教学策略，使学生学会学习;采取探究性教学策略，鼓励学生的大胆提问与发表个人观点，并重视他们的疑问与观点，在课堂教学中通过讨论、交流来解决他们心中的疑团。

4).音乐教师专业素养――新型音乐教育教师不同于其他教师，要求更加完备、全面，并在课堂教学中得以体现。其基本素养主要有：音乐基础知识、演奏、演唱、创作、作品鉴赏分析以及音乐美学、音乐批评、艺术史等基本功与一定的文艺理论水平和人文修养;有一定的教育教学理论水平和课堂教学的基本功，如语言的表达能力、课堂驾驭能力与实践操作能力等;具有现代教师的观念，如高尚的人格魅力、关爱与尊重学生，民主平等的作风和在实践中善于思考，掌握现代化的教学设备，不断地收集信息，分析和做出反思性思考，包括音乐教育科研意识与能力及时地改进和提高自己的教学水平。

5).教学结果――是教师教学的综合能力与水平的反映，是衡量是否达到教学目标的终极目的与标准。教学评价的目的是为检查学生的学习效果，使师生得到及时反馈，以矫正教学、提高教学效果和达到教学目的。也就是说“评价过程在本质上是一个确定课程与教学计划实际达到教学目标的程度过程”。通过教学评价，使教师和教学管理者全面地、系统地学习音乐教育教学知识、理念、方法，提升教学和评价能力，为音乐教育教学总结经验、改进措施、规范管理、科学决策和提高、改进教学提供有效依据，使音乐艺术教学有目标的、规范、科学、良性的发展。

2， 拓展型课程(兴趣活动组，社团以及大型的学校的艺术团队)

1)纳入正常的教学工作(学生：时间的保证;教师：工作量的纳入)

2)课外的训练(根据不同层次不同爱好的需求进行能力的培养)

3)社会艺术实践活动(展示和发展)

教学指导性建议

1.以学生发展为本 重视学生的音乐实践过程――听、动、玩、赏、创

2.加强创新意识 培养创造能力――在音乐课堂上要让学生们乐于创造、敢于创造、学会创造。

3.加强教学科学研究重视课堂教学的整体设计：深化音乐学科科学研究、加强音乐教学模式研究、采用灵活多样的组织形式、建立新型师生关系

4.加强信息技术与学科整合深化课堂教学改革――转变观念，推进信息技术与学科整合;构建平台，突出音乐学科特征;整合资源，促进音乐教学最优化。

5.学习训练

基本原则：发展性原则、整体性原则

基本方法：开启训练思路――创设训练模式;探索训练途径――倡导学习训练方式

基本要求：在感知、表现、鉴赏、创造四个主题中，按年段分别提出要求。

三， 总结反思篇：

1，克拉玛依中小学课堂教学现状分析

2，克拉玛依中小学艺术教育的课堂课外状况分析

3，有哪些好的方法和经验值得借鉴与整合利用

1)明确学校课堂教学是我们的主阵地，在课堂教学的每一个环节多下功夫，在汲取别的地方好的教学方法和先进经验上，结合自身优势，努力学习，大胆探究，使我们的艺术课堂教学的有效性，教学质量得到全面提升。

2) 潜心钻研业务利用所学知识开发音乐校本课程教研

3)利用各种渠道提升自己的专业能力，科学地规划自己的成长方向

四， 目前自己要去做的一些构思与想法

(一)合唱教学的拓展型课程探究

拓展型课程为学生选择自己喜欢的课程，拓展知识范围创造了条件，有利于拓展学生的知识基础、发展学生的各种才能，可以从多角度、多层次、多交叉，在深度、广度上加以拓展。它体现了对学生知识发展的拓展、对学生各种能力的拓展，对学生兴趣的拓展，有利于学生对学科学习范围和综合能力发展的需求，是学生终身学习和发展的需要，也是学生掌握学习方法、提高能力的重要载体。拓展型课程在功能上，着眼于对学生基础学力和发展性学力的培养，更注重发展学生各种不同的特殊能力，在培养学生的个性，兼顾学生创造性学力的方面的培养是种非常好的成长方式。

通过拓展和探究型的课程实施，着重培养学生掌握知识的能力，以及创造性学力。培养学生广泛的兴趣爱好，激发学生对知识的好奇心和求知欲;让学生通过拓展课的学习和亲身体验，初步感知学习基本过程，掌握基本的学习方法;探究意识和社会实践能力;同时在学习中培养学生良好的心理素质、团结合作精神、公民意识和社会责任感，逐步形成健康的人格。

(二)器乐教学的课堂教学探究

乐器教学是学生学习音乐的一种最有效的方式之一

(三)开发具有本土化的音乐校本课程

新疆是个多民族省份，有着丰富的资源，但纵观全疆，开发本土(地方特色的校本课程这个领域还是个空白，有非常大的挖掘潜力。

**初中音乐教师年度考核总结二**

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流的必不可少的重要形式。我作为初中音乐教师，我感到十分幸福。用艺术的眼光来感悟生活感悟音乐。本学期即将结束，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学

2-年-月-日——8月有幸参加我市对中小学音体美教师在运城学院培训的学习。在音乐教学专业学习中让我有所提高，也感到十分快乐和充实。对我这学期的音乐教学工作也有了新鲜的艺术创新和改变。今年我担任初二4个班和初一7个班的教学工作。自我感觉比起同仁一下储存很多方面的音乐教学工作和音乐知识。

在课堂教学中始终坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育来陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素质与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。还使初一新生进入初中阶段的孩子们，认识初中的音乐欣赏课，还加入了一项让学生了解电影音乐和音乐鉴赏及音乐乐理初级知识，同时表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。同时在学习唱歌和欣赏音乐的同时，使学生们认识到集体活动及艺术活动的紧密性。

在教学过程中，本着让学生从“要我学——我想学——我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;

另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

在本学期中在与我初中柴东轩主任的一次教学工作的谈话，使我有所触动，让我必须敞开心扉，大胆突破改进。使我认识到自己在学校领导的心中的形象和感觉，及专业不对口的情况。经过从毕业到现在，几年的边学习边教学使我认识到，我要不断的学习挑战自我在教学工作的改进。

二、课堂管理

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素质与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

在不同的教学阶段，我根据学生身心发展规律和审美心理的特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。重视教学内容与学生的生活经验相结合，加强音乐与社会生活的联系。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有幽默力量运用不够。

探索灵活多样的教学形式：在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

(1)、创设情境，激发学生学习兴趣。《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

(2)、紧密联系生活实际。音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

三、课外活动及其他教学工作

我认为，每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的兴趣，参与各种音乐活动，表达个人的情智。所以，本学年我在教学中创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生提供发展个性的可能和空间。音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合;音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合;音乐与艺术之外的其他学科的综合。我所教授的唱歌、欣赏等只是音乐教育中的一个分支。

同时，在本学期的纪念“一二·九”抗日活动，大合唱比赛中，根据我校的领导给出新表演形式，百人大合唱。我与初一的教师共同努力有所创新。为新进入初中阶段的学生加强排练。从组织到练习、排练等中使学生得到锻炼。此外，我还很注意自身的学习。本学期听公开课很多使我有所提高。

20半年本学期舞蹈队的活动，在自我的争取的排练地点开展起来。(我把原来的排练地点让给新来的教师，是她为我校活动也添出色彩)。参与的每个学生非常积极配合，因现阶段的孩子在小学阶段中特长学习比较广泛，都有扎实的基础，也愿意参加校园活动。为20元旦晚会做好了排练准备，完成节目《红扇》。但是节目不太成熟及不完美性，没有展现在20旦晚会上。

在时间充沛中完成了人数少又有个性的爵士风格舞蹈《大眼睛》。最终展现舞台。在平时的课堂教学唱歌中我选择适合学生的接受程度，由浅入深、循序渐进，通过教学使学生能够掌握并积累一定数目的乐曲。以每周一歌的形式相结合，在完成教学进度的同时，通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。还参加我校今年的教师课堂大比武讲课，与新近教师共同比赛，互相学习。自我感觉这一次的比自己上一次有很大的进步与飞跃，敢面对所出现的工作问题，来突破和改变学习。

社会对教师素质的要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。我经常利用课外时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

另外，就是我校本学期进人很多“新鲜血液”，我组也不例外。我们音乐专业也来了一位新成员。也使我与她的教学工作的交流中，又一老教师的教学经验传达和音乐专业上的像她学习。使我在所思想上的改变。要不断的学习和突破。总之，作为教师要不断的学习，不断突破自我。20了，加油吧!

**初中音乐教师年度考核总结三**

前苏联教育家马卡连柯说过：“学生可以原谅教师的严厉、刻板，甚至吹毛求疵，但不能原谅他的不学无术。”要给学生一滴水，教师就必须具备一桶水，甚至是源源不断的“活”水，所以国培对于老师来说是一次很好的学习机会。

--年--月--日—--月--日，我有幸参加了“国培计划”四川省农村中学音乐教师短期培训。作为一名音乐教师，参加培训的机会比较少，所以我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。在此，我非常感谢学校和教育局为我提供了这次难得的学习机会，更感谢培训学习中给我们上课的艺术教育界的老师们。通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。四天的培训很短暂，四天的培训却很扎实，四天的熏陶更是让我有脱胎换骨的感觉。理论讲座为我的头脑增添了不少新的教育理念;专业指导，让我在教学技能提高的同时收获了一份快乐心情。

在专家、教授的讲座中和与专家互动时，应该说是我们最快乐也是最紧张的时候。培训中，让人记忆最深的就是—曹安玉老师，上课时他从不端端正正的站在讲台上，而是会冷不丁站在某个学员的身边，邀请你与他共同来完成某个任务。讲解中他偶尔会用上一两句汉语，亲切、幽默、风趣，让所有的学员情不自禁地融入到他的教学中。而李西林教授在讲座中总会让每个学员都去体验、尝试、寻找合唱指挥的科学方法，指挥法，如何训练合唱，指挥的艺术表演，还把她的亲身体会和经验毫不保留的传授给我们。课堂上，亲切幽默的讲解、发自内心的掌声、热情高涨的气氛，让我们仿佛又回到了学生时代。

学习中，给我影响最深的是朴素、普通但极具音乐文化底蕴的牟利佳老师。也许走在人群中，你根本不会认为他会是一位卓有成就的音乐专家。可是，她却用他的语言和行动，让我们震撼。上课那天，他早早来到课堂，没有像其他老师那样带上讲义和课件，而只是带了一杯茶水。课堂上，她的讲解思路清晰，认真细致，甚至都想一股脑儿把他的存储倾倒给我们，与我们共享。他的真实和真诚，让我明白了一个真人的快乐。如果你学会了释放，学会了做一个真诚快乐的老师，那么我们的课堂就会使人震撼、充满魅力。

钟祥兵老师用他的自信、率真、幽默和热情，向我们展示了一位优秀音乐教师的风采。宋沛院长的讲解不但全面，而且细致，从如何开展音乐专业论文写作与课题研究，如何做研究型教师，到如何说课，如何讲微型课，如何评课等等。每天，我总是满怀着教学中的迷茫和困惑走进教室，却又含着感动和喜悦而归!倾听着专家教授们对音乐教学的理解，感悟着他们的音乐教育思想方法，我的思想一次次被洗礼，心灵一次次被震撼。那时那刻，不只是一种学习，而是一种享受。学习中，我被这些老师深深地吸引着，推动着。他们的人格魅力和敬业精神深深地打动着我，感染着我。我为我能走进国培课堂学习而庆幸，我为我在国培班结识这些专家型的教师而感到荣幸，我为我是他们的学生而有点小小的骄傲感。所以我用眼睛关注着他们，我用笔记录着他们，我用心采撷着他们。

有人说：“有思想，有文化，有情感，有艺术的教师是大师。”大师的分析总是充满灵动与启示;大师的课堂总是充满了智慧与情趣。给我们授课的专家、教授基本上都是大师，他们全身闪耀着大师的光环，却无法因这耀眼的光环而遮挡住自身的才华、韧性、探索和求知的渴望。我想，这一位位让我心生仰慕之情的大师，定是因为永无止境的学习，才让他们拥有了强有力的支撑。他们的成就激励着我们，激励着我们这一群在音乐教学道路上跋涉的学员们。聆听着他们丰富的教育教学实践，享受着高层次的理念讲座，一次次震撼着我的心灵。与专家教授的思维碰撞中，我们的思想得到了升华，理念得到了提升。也许，我们的人生与特级、专家无缘，但是我坚信，因为他们的引领，在追寻教学的征程中我们会更有活力，更有收获!

**初中音乐教师年度考核总结四**

作为音乐教师，有着强烈的事业心和工作责任感。做到爱校如家，爱生如子，全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。现将这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的.注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

(1)、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

(2)、紧密联系生活实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：\"学习任何知识的最佳途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。\"现代教育理论主张让学生动手去\"做\"科学，而不是用耳朵\"听\"科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。

(4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能

合作研讨，即在课堂中学生以小组形式为学习群体，突出学生的协作与讨论，充分利用集体的力量，共同发现问题，解决问题，这样有利于学生的语言表达能力和创新素质的提高，小组由不同性别、

不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持\"以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力\"，把\"自主——创新\"课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

不足之处：在教学中没有注重与思想教育相结合。在教学过程中，我只注重灵活多样的教学形式，而忽视了结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，忽视了教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

四、考试：

为了音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、其他

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

总之，回顾一学期的教育教学工作，取得了一点成绩，但还有许多不足，在今后的工作要积极努力提高。

**初中音乐教师年度考核总结五**

二期课改后的初中音乐课已划分为预初一和初一年级的音乐课和初二、初三的艺术课，与综合性、多元化的艺术课相比，音乐课应该更强调学科本位的特点，运用音乐的手段和方法，最终达到培养学生审美体验能力的核心教育目标。

在此，结合我在初中音乐教学中采取的一些有效措施，谈谈心得体会。

1、以音乐为主线，合理组织、整合教材内容

新教材的内容编排是主题式的，如“世代相传的民歌”、“欧洲民间歌舞音乐”等，每个主题为一个单元，划分为音乐人文、欣赏、歌唱、创作活动、音乐常识等几大版块;同时，每学期的单元主题都相互对应承接。教师在处理教材时，应当以音乐为主线，紧紧围绕本课音乐人文的主题，把听、唱、表演、知识等各版块内容有机地串联起来，使整堂课重点突出，结构清晰，情绪流畅，从而激发学生强烈的音乐审美动力和审美渴望;同时，注意各学期教材平行单元之间的内在联系，利用音乐人文的导入、过渡与小结，回顾以前的学习内容，也为新课做好铺垫，并激发进一步探究的兴趣，让学生将知识融会贯通。

2、抓住音乐的基本元素，把音乐的手段综合运用于各个教学版块

虽然教材中每课都分为听、唱、表演、常识、探究等多个版块，但我们在处理版块教学中不能孤立地使用这些音乐手段。例如在欣赏教学中，除了听之外，加入节奏模仿、声势律动或歌唱;在歌唱环节中强调听觉先导、动觉切入;用欣赏浏览的方式引出音乐人文或回顾小结——实践证明，在不同的教学版块中综合运用各种音乐手段，都能明显地加深学生对音乐的感受、对旋律的记忆，从而提高教学效果。

3、用音乐的方式进行师生互动与交流学习

课堂上师生交流的方式有许多种，最多的是语言交流，而教师应当善于利用音乐学科的特殊性，把握适当的机会，使用音乐的语言进行特殊的交流，使学习和互动的效果事半功倍：例如节奏模仿、歌唱接龙，不需要唠唠叨叨的说教与谈话，让学生跟着教师拍击的节奏，进行即兴模仿;教师唱上一句、学生接唱下一句;或者学生相互接龙;这些亲切而随性的方式，能够鼓励和带动学生更积极、大胆地参与到活动中，体验音乐的乐趣与合作的默契。

<

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！