# 2024年《孔子拜师》教学反思总结(11篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-06-25

*《孔子拜师》教学反思总结一《孔子拜师》这课的重点是引导学生抓住文中的重点词句，来感悟孔子和老子的品行。初读课文后，抓住课文最后一段作为线索“人们佩服孔子和老子的学问，也敬重他们的品行。”引导学生进入文中，展开阅读。以第一段作为例子，让学生意...*

**《孔子拜师》教学反思总结一**

《孔子拜师》这课的重点是引导学生抓住文中的重点词句，来感悟孔子和老子的品行。

初读课文后，抓住课文最后一段作为线索“人们佩服孔子和老子的学问，也敬重他们的品行。”引导学生进入文中，展开阅读。

以第一段作为例子，让学生意识到如何抓重点词，抓重点词的好处。

师：孔子到底是怎样一个人，具有什么样的品行，大家这样敬重他？请一个同学读第一段，思考这个问题。

指名读第一自然段。

师：这段写了——

生：孔子拜师的原因。

师：从这部分，你读出孔子是怎样一个人？

生：我读出孔子是一个谦虚的人。

师：你是从哪里读出来的。

生：孔子已经是远近闻名的老师了，但他还觉得自己的知识不够渊博，这就说明他是一个很谦虚的人。

师：（板书：谦虚）真好，他读出了文字背后的意思，从这句话中的“已经、远近闻名、不够渊博”读出了孔子是这样的人。这就是抓住了——

生：重点词句。

师：对！抓住重点词句，我们对文章的理解就深了。我们要掌握这种阅读的方法。你们一起读读这段。

生：我还发现他是一个很爱学习的人。都三十岁了，还离开自己的家乡去拜老子为师。

师：（板书：好学）从这短短的一段，你们就读出了这些，我们的阅读理解能力就是在认认真真地读书中培养起来的。孩子们，拿起书，再一起读读这段，你们的读和刚才的肯定不一样。

生齐读第一段。

师：你们这次读就突出了这些词语：已经、远近闻名、总、不够、三十岁，这说明你们已经抓住了这些词语来深入理解课文了。下面，你们就用这样的读书方法来读读第二段，再看看孔子和老子有什么样的品行？

（整堂课的阅读，都渗透了这样的读书方法的训练，学生能够读进文中，大部分孩子意识到了抓住课文里人物的言、行来理解人物。感受颇深的一点是，在第二自然段的教学中，根据孩子们的读书情况和理解情况，及时调整教学，孩子自己抓住了文中的词句，一点点感受人物，孩子们自己读出了孔子和老子的知礼。）

**《孔子拜师》教学反思总结二**

学习目标

①认识“兼、仆”等7个生字。会写“闻、尘”等12个生字。能正确读写“远近闻名、相距、学问”等14个词语。

②正确、流利、有感情地朗读课文。了解孔子拜师求学的经过，感受孔子、老子的品行。

③懂得为学要勤奋、谦虚，永不满足，为人要真诚、无私、尊敬师长。

b案

课前准备

①学生读课文，画出生字。

②自制生字词卡片。

③搜集孔子、老子的有关资料。

第一课时

紧扣课题，引入新课

①教师提示课题：17、孔子拜师。

②感悟题意。

a．用自己的话把题中暗含的意思表达出来（年轻的孔子拜学问渊博的老子为师，学知识，学做人）。

b．扣题质疑。

估计学生质疑：孔子是怎样的人？他为什么要拜师？怎样拜师？

初读课文，识字学词

①认读生字。

a．同桌互相检查生字的认读情况。

b．指名认读生字。

②给生字找“朋友”。

a．给这些生字组词。

b．读词语。

细读课文，解难释疑

①孔子是怎样的人？

学生结合教材中的“资料袋”及课前搜集的相关资料研读课文。

②孔子为什么拜师？怎样拜师？

学生结合课文相关语句来理解。

课件重点出示：

a．曲阜和洛阳相距上千里，孔子风餐露宿、日夜兼程，几个月后，终于走到了洛阳。

b．曲阜到洛阳相距很远，孔子走了几个月，才走到了洛阳。

比较这两句话，有什么不同？

从第一句话中，你感受到了什么？

课外作业

①把自己喜欢的句子抄写下来。

②摘抄孔子、老子的名言。

第二课时

复习词语

①卡片抽读。教师将词语卡片随机抽出，指名学生认读。

②组内检测。小组内模仿教师的方法，互相检查词语的掌握情况。

朗读感悟

①自由读课文，把自己感触最深的部分读给同桌听。

②展示读课文，同桌互读互听，互提意见。

③表演读课文，把文中易演的内容在朗读的同时加进动作。

④品读升华。听了刚才的朗读，你对孔子、老子又有哪些新的认识？

指导书写

①请学生当“小老师”，指出书写生字的注意点，如，“迎”字不要多一点，“尘”字上面的“小”不要带钩。

②请书法好的学生到田字格内范写生字，注意生字的结构特点。“仆、授”等字左右结构，左窄右宽。

③学生写字并写词语。

布置实践活动

①活动总动员。孔子、老子创立的儒家文化是中华文化的精华。中华传统文化像一座巨大的宝库，让我们开展一次活动，去了解一下生活中的传统文化，去感受一下这丰富多彩的传统文化。

②活动筹备。

a．命名。根据教材提示，你想了解生活中的哪些传统文化？学生根据自己准备了解的内容给本次活动命名。

b．组织。自由组成合作小组，推荐一名同学担任组长。

③拟定活动计划。由组长组织讨论，共同拟定本次活动的计划。

④交流活动计划。

课外作业

按照商定的计划开展活动。

**《孔子拜师》教学反思总结三**

《孔子拜师》一课，让学生从孔子拜师这个故事中，对我国历史上产生深远影响的大思想家孔子和老子有初步的了解，激发探索祖国传统文化的兴趣。本课的重点词语很多，也不是太好理解。还有大篇幅的人物对话。课堂容量应该说是比较大的。反思本节课认为做得比较到位的有这样几点：

整体感知环节一直是我们比较头疼的部分，以往经常用的方法是让学生说说“这节课讲了一件什么事？”这样的问题往往会把学生难住或艰难地把课文复述上来。不会真正地收到整体感知的效果。所以在设计本节课时，我大胆尝试用扩充句子的形式来感知。其实在没有进入课堂之前还是有很多顾虑的，怕学生不明白要干什么？怕学生不会抓不住课文中合适的词语来补充。做成平时考试的扩充句子……总之有很多的担心。但事实告诉我们这种方式是可行的，而且在学生交流的同时我都会问“你是读哪一部分知道的？”这样既整体感知了课文内容还初步感知写作顺序，为接下来的课文分析打下基础。

例如对于“风餐露宿”“日夜兼程”“风尘仆仆”等词的理解，我先让学生结合当时的情况展开想象，调动学生已有的生活经验，让生说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到困难他又是怎样克服的。正象有的老师评课时说到的“这样学生说出来的就不是简单的词语解释，而呈现的是一种生活场景了。这不仅帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。”这也正体现了我们平时经常说的无痕教学，学生在不知不觉中就掌握的新的知识和技能。

这一环节我主要采用情景再现的方式，让学生设想自己就是孔子和老子，通过对人物动作、神态、语气的分析引领，使学生在朗读中入境，入境后即会生情。这样学生既体会人物的品行又把朗读训练落到了实处。收到事半功倍的效果！

例如在学生交流读“难读的句子”时，我引导学生多读几遍的同时告诉他们“遇到难读的句子就要多读几遍，才能读好。”看似简单，但这也是对学法的一个指导。再如在补充课题环节，我先告诉学生“读书不能专靠嘴上功夫，脑也要跟上，知道自己读的是什么？”这就是指导学生读书时要边读边想，才是真正的读书，这又是学法的一个指导。在补充完课题后我引导学生回忆补充的课题是有一定条理和顺序的。这同样也是一个学法的指导。

尽管我很认真地去备课，力求“面面俱到”，但上完课后才发现，还是有很多地方忽视了或者说处理得不到位。反思有以下几点：

例如在孔子拜师路上的那一句话中，其实除了“风餐露宿、日夜兼程”外“上千里路”、“几个月”、“终于”等词都能体现出孔子这一路上的艰辛。而自己备课时没有真正地做到细心，把这些重点词语给遗弃了。这是自己最不满意的一点。

在上课前我想象如果让学生结合自己的生活经验谈谈对“学无止境”的理解，学生会因为这方面的经验少，而无话可说，因此就没有这样做。后来在网络研讨的贴子中发现有老师就很好地处理了这一环节，主要是让学生结合自己小学——中学——大学——研究生……以及结合老师或家长的继续教育来体会“学无止境”，这样一定能收到好的效果。也许我先前的担心是不存在的，如果加上这样的处理，相信学生对于“学无止境”的理解会更深刻！今后一定要关注学习伙伴的提示！

课件做为教学的辅助工具，确实在我们的教学过程中起到了很好的作用。例如在《孔子拜师》这一课，学生在认识了孔子、感受了孔子的好品行后，在最后环节向学生出示了孔府、孔庙的图片，课堂来看收到了良好的效果。但如果能配上音乐以及相应的介绍，效果会更好！

这节课的设计有成功的地方，也有很多不足的环节，今后需要我们更加细心、更加专业地去设计。让我们的语文课堂具有更多精彩的绽放！

最后我还想说：我的教学是幸福的，这幸福不仅表现在孩子的成长让我幸福，我的成长同样让我感到了幸福。

**《孔子拜师》教学反思总结四**

《孔子拜师》是人教版语文三年级上册第五组的一篇精读课文。课文讲述了我国古代著名思想家，教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学，孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦，爱护晚辈的品行。课文还渗透了\"学无止境\"的精神。

在这一课教学时，我先从孔子的言行入手，将重点放在体会孔子的品行上。上完了课，我觉得以下两点做得比较好:

语文课必须具有语文味。突出词，句的品悟，体现语文咬文嚼字的传统特点，语文味便呼之欲出。语文味浓了，语文课就不再只是单调冷峻的环节设计，语文课也就变得丰满了。

本堂课中，对于词语的处理，我为学生创设了一个生动的语境，以\"角色互换\"的方式让学生完全走进孔子的内心，让学生成为孔子，与他们对话，说说当时自己在路途中是碰到什么困难，是怎么做的。

孔子这一路，在风里吃饭，露天睡觉，旅途生活多艰苦啊！这就是——风餐露宿。他不分白天黑夜地赶路，这就是——日夜兼程。

这样的教学，调动了学生已有的生活经验，学生说出来的不是简单的词语解释，呈现的是一种生活场景。对于理解\"风餐露宿\"，\"日夜兼程\"两个词语就水到渠成了。至此，两个本来平凡普通的词汇因着学生的想象移情，角色体验和教师的有效点拨而变得充满生命活力，词语成了可以触摸的有温度和质感的生命体。

课开始，我就以课后孔子的名言导入，课末又以孔子名言结课。

老师，第一次给大家来上课，带来了一份见面礼——四句名人名言，谁愿意来读一读你知道这是谁说的吗

孔子每天跟着老子学习。当他学到了新的知识，他一定会觉得怎么样所以他才会说——学而时习之，不亦悦乎

在学习过程中，如果遇到不懂的呢他会怎么做(他知道，在学习上应坚持老老实实的态度，懂就是懂，不懂就是不懂，不能不懂装懂。)所以孔子曾说过——知之为知之，不知为不知，是知也。

这样，前后呼应，浑然一体，学生整节课均浸润在孔子深厚的思想文化氛围中。阅读，不再只是单纯的课文言语的分析讲解，还被深深根植于祖国文化背景的宏大时空之中。我认为，这样的阅读，便是润泽的阅读;这样的课堂，方是工具性与人文性和谐统一的课堂。

这堂课下来，如预先所料，我拖了几分钟。课堂中还需要我去斟酌的地方很多，比如，教学内容的容量较多;对课堂上学生的生成如何引导;教育机智不够，这与我自身的素质修养有很大的关系，需要我进一步提高。

**《孔子拜师》教学反思总结五**

滚雪球

闻（ ） （ ） （ ）

等（ ） （ ） （ ）

迎（ ） （ ） （ ）

小书法家 先说说写时的注意事项，然后再写一写。

纳 闷 等 候 品 行 风 尘 仆 仆

你对自己的书写满意吗？奖励自己几张 吧！

找朋友 看看哪些词与下面的词语意思相近。

填什么正确呢？查吧！

佩服--（ ） 纳闷--（ ）

拜见--（ ） 学问--（ ）

连忙--（ ） 敬重--（ ）

查查填填

等候 迎候

听说你要来，我就在这儿（）。太客气了，多谢你（ ）。

有名 闻名

孔子是（ ）世界的大教育家。有很小的时候就非常（ ）。

加油呀！

想想说说

孔子和老子都是非常有名的大学者，人们非常敬重他们，对照课文想一想？和同学讨论一下以下的问题吧！

人们为什么佩服他们的学问？

人们为什么敬重他们的品行？

你对哪个话题感兴趣，根据搜集的资料和文中的内容，想一想，看看你是怎样理解的，再和小伙伴们一起交流。开始吧！

--------------------------------------------------

互评寄语：

积累传统文化精华是爱国的好表现呀！

积累窗

温故而知新

三人行，必有我师焉。

学而实习之，不亦说乎？

知之为知之，不知为不知，是知也。

你还知道孔子的名言吗？想办法查找一下，然后抄写在下面的横线上。

----------------------------------------------------------------------------

----------------------------------------------------------------------------

----------------------------------------------------------------------------

聪明屋

下面的这些名言，究竟是什么意思，你知道吗？开动脑筋，连一连吧！

敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。 积极思考

温故而知新，可以为师矣。 不懂就问

学而不思则罔，思而不学则殆。 及时复习

阅读在线

谦虚好学：孔子的故事

孔子是我国古代著名的大思想家、教育家，学识渊博，但从不自满。他周游列国时，在去晋国的路上，遇见一个七岁的孩子拦路，要他回答两个问题才让路。其一是：鹅的叫声为什么大。孔子答道：鹅的脖子长，所以叫声大。孩子说：青蛙的脖子很短，为什么叫声也很大呢？孔子无言以对。他惭愧地对学生说，我不如他，他可以做我的老师啊！

读完这个故事，你有什么感受？说给爸爸妈妈听听！

内容概括：这篇介绍了关于17孔子拜师练习题,孔子拜师，希望对你有帮助！

**《孔子拜师》教学反思总结六**

这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行。课文还渗透了“学无止境”的精神。

学习这篇文章时，我重点让学生通过研读课文相关句子感悟孔子的品行。在汇报过程中，有的学生看出了孔子谦虚好学，有的学生看出了孔子有礼有节。当学生说到“孔子是个有礼貌的人”时，我又通过读对话，结合“人们佩服孔子和老子的学问，也敬重他们的品行。”这一句感悟。在孔子老子见面的一幕中，老子也是彬彬有礼的一位学者。这样，学生能从简单的语句中挖出深刻的道理，了解到孔子和老子知识丰富，还很有礼。就势总结到我们的学习与做人。一个人要想受到人们的尊敬，需要丰富的学问，但只有学问还不够，还要有好的品行。

字、词、句的理解我们提倡在一定的语境中进行，不能脱离语言环境。这也是对学生一种学习能力的培养。本堂课中的“风餐露宿”、“日夜兼程”两个词语的理解。我先请学生展开想象，调动学生已有的生活经验，再联系课文中的孔子说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到什么困难，他又是怎么做的。这样学生说出来的不是简单的词语解释，呈现的是一种生活场景。这不近帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。

一篇课文是一个整体，我们要在这个整体中找一条主干，来贯穿全文的学习。在这堂课中我就抓住课文的最后一节。再回到全文让学生找出哪些言行中看出孔子什么品行。这样以一条线带到整个面上，就是教学现得清晰、连贯。

课堂更是一门遗憾的艺术。之所以要学习是因为还有不足，还需改进。结合大家的点评，我对自己的课堂中的不足做了下面几点概括。

课堂中虽然我以一条线来贯穿全文，但是在谈论孔子的品行时，没有整体把握。学生逐句找出写孔子品行的句子，我逐句出示，逐句读、理解、再读，缺少与文本语言环境的相结合。特别时在处理孔子与老子的对话时，我把它们割裂了开来，并没有进行朗读对话，孔子的语言中理解孔子的品行，老子的语言理解老子的品行。其实他们的话时相互的，从一个人的语言中不仅看出某个人的品行，还可以看出另一个人的品行，有种侧面衬托的作用，而我在处理这部分教学时却忽略了这一点。所以使体会显得单一、显得孤立、支离破碎，没有了整体感。

每堂课我们都有自己的预设，预设是为了更好地把握生成。但是有时我们往往会跟着自己的预设走，致使课堂中的生成点就这样被放过了，使学习效率并不那么理想。在本堂课中我原本预设在了解孔子的资料以后写“丘”字的。但是当时我忘了问学生孔子名什么，所以并没有引出这个字，后来就没有写了。其实课文中也提到过孔子名丘，那么在学生初读以后还可以请学生说说孔子名什么，再写“丘”字，可是当时我想这样一来可能会打乱下面的教学环节，结果这个字就没有让学生写。这也是造成我这节课没有写的时间的原因之一。还有当要求学生联系生活理解“学习是没有止境的”这句话时，学生不能很好地联系生活说自己的理解，而说出了从这句话中感到孔子是个怎样的人时，我几次打断，生硬地将学生拉回到我地问题上，到最后还是没有理解好。所以，有时过分注重预设会使课堂失去很多活力，会导致学生积极性低落，更甚是不能达成学习目标。

课堂中还需要我们去斟酌地地方很多。花更多时间去琢磨、思考、实践，让我们的课堂逐步走向成熟。

**《孔子拜师》教学反思总结七**

《孔子拜师》是义务教育课程标准实验教材语文第五册第五单元开篇讲读课文，是引领学生打开中国传统文化大门的金钥匙，主要是介绍我国古代伟大的教育家思想家孔子的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行，课文还渗透了“学无止境”的精神。课文在叙述孔子拜师这件事时，线索非常清楚。课文内容蕴含丰富，但并不深奥，只是有几个词语，如“风餐露宿”、“日夜兼程”、“风尘仆仆”，对于一个刚升入小学三年级的学生来讲，理解上有一定的难度，在课堂教学时要创设情景，读词语想画面、联系生活实际和上下文有机渗透，才能更好地体会孔子的求学精神，从而在读懂故事的基础上对孔子和老子作出简单的评价。

文章的重点内容“孔子诚心拜师”很突出，线索很分明;而蕴涵着的老子热心收徒的线索也比较清晰。所以，在教学中我们可以主次两条线索分开讨论和研究。

让学生从孔子拜师这个故事中，对我国历史上产生深远影响的大思想家孔子和老子有初步的了解，激发探索祖国传统文化的兴趣。体会孔子谦虚好学、老子诲人不倦的品行，并在读懂故事的基础上对孔子和老子作出简单的评价。

知识与能力:

①认识“兼、仆”等7个生字。会写“闻、尘”等12个生字。能正确读写“远近闻名、相距、学问”等14个词语。

②正确、流利、有感情地朗读课文。

情感、态度、价值观:

了解孔子拜师求学的经过，感受体会孔子谦虚好学、老子诲人不倦的品行。

教学重点和难点

了解孔子拜师的过程，体会孔子谦虚好学、老子诲人不倦的品行，并在读懂故事的基础上对孔子和老子作出简单的评价。

一、通过标题，导入新课。

今天，我们来学习一个关于孔子的故事。:拜师)齐读课题。课题为什么用“拜”师呢?(老师讲解)请带上动作读课题。孔子拜谁为师?关于老子，同学们了解什么?(学生交流)

二、初读课文，读准读通。

1、自读课文

了解了故事的主人公，下面，就请同学们自己读故事。不过老师有一个小要求，那就是读书时，把生字读准，把句子读通顺，难读的地方多读几遍。

2、展示朗读

老师听同学读得都很认真，现在谁想把这个故事读给大家听听?(抽生读课文)其他同学当小评委。听他们哪里读得好，哪里还不够好，记下来。

3、朗读评价

谁来交流一下他们读得怎么样?(重点读准本课的生字兼、毫、差、授、佩)同学们，‘佩’在课文中组什么词?

【设计理念:初读课文，整体感知课文内容，解决难字生词，为下文理解做好铺垫，同时，培养学生的倾听的良好习惯。】

三、读中感悟，学习品行。

佩服，请同学们自己从课文中找出佩服所在的句子读一读。

人们佩服孔子和老子的学问，也敬重他们的品行。

(二)读悟语句，体味品行。

他们的什么品行值得世人敬重?请同学们默读课文，找出相关的句子读一读。

读一读你画的语句，把自己的感受说给小组内的同学听一听!

1、孔子为什么拜师?

(班级交流)孔子年轻的时候，就已经是远近闻名的老师了。他总觉得自己的知识还不够渊博，三十岁的时候，他离开家乡曲阜，去洛阳拜大思想家老子为师。

(1)孔子觉得自己的知识渊博吗?(理解:远近闻名渊博)

(2)把对词语的理解以朗读的形式表达出来。

(体味孔子有学问、虚心好学，板书:虚心好学)

2、孔子是怎样拜师的呢?

请同学们轻声读课文第二自然段，划出孔子拜师艰辛的词语。

(日夜兼程、风餐露宿、风尘仆仆)

老师板书这三个词语，要求学生边观察边书写。

这些词语都写出孔子在拜师路上遇到很多困难。此时，你仿佛看到了一幅什么样的画面?(理解“曲阜和洛阳……走到了洛阳。”)

(1)在指导朗读中让学生感悟词语的意思以及用法。

(2)让我们再来读一读，感受孔子赶路的艰难。(体味孔子不怕吃苦，板书:不怕吃苦。)

【设计理念:通过理解“日夜兼程、风餐露宿、风尘仆仆……”词语让学生体会到孔子为了拜师，是不怕艰辛，这样一来，不但帮助学生体会语言运用的恰倒好处和语言文字的精美，进行语言训练，还让学生对课文内容有更深的理解。同时引导学生想象当时情景，这样可以一下子拉近了学生与文本的距离，学生读起课文来自然了许多，突破了难点，水到渠成。】

孔子终于见到老子了，课文有一段生动精彩的文字再现了他们见面时的情景，同学们找出来细细地朗读，边读边体会老子和孔子的品行。然后分角色表演读。

(1)老子的外貌描述。(体味老子的有学问)

(2)学生边读边表演，师生合作分角色朗读。(从人物的语言、动作体味孔子和老子的彬彬有礼、谦虚)

(3)你为什么要这样读?(理解破折号的用法与含义)

师小结:标点符号是无声的语言，这里的破折号“——”表示疑问。你喜欢孔子的哪一句话?

(4)“学习是没有止境的。您的学问渊博，跟您学习，一定会大有长进的。”(联系生活实际体味这句话，板书:学无止境。)

(5)对比理解两组近义词的不同用法。

拜访——拜见;迎候——等候

在这段对话里，还有两对近义词，我们一起来看看。

①通过对比朗读，细细品味:“拜访”是敬辞，“访问”的意思

“拜见”是“拜会、会见”的意思，是从客人方面说的。

②“迎候”和“等候”都是等待的意思，但“迎候”是到某个地方等候，“等候”则不表示迎接的意思。所以，我们在不同的语言环境中，用词一定要恰当。

【设计理念:分角色是学生们所喜欢的，在此我多次让学生分角色朗读，以及师生合作的形式呈现，目的是让学生在读中感悟他们的品行，同时在朗读中体味作者对人物的外貌、动作、语言的写作方法，让语言训练渗透于无形，达到授生以渔的效果。】

3、孔子拜师以后呢?

(1)从此以后，老子怎么教?孔子怎么学?

学生交流:从此，孔子每天不离老师左右，随时请教。

(2)如果用孔子的名言来说，孔子怎么学?(学生交流，再次体味孔子的谦虚好学)

(3)老子怎么教?

学生交流:老子也把自己的学问毫无保留地传授给他。(学生交流，体味老子的诲人不倦，爱护晚辈)

四、联系实际，升华情感。

1、假如，此时我们正面对着孔子和老子，大家想不想夸夸他们吗?你想对他们说点什么?

2、学生交流。

3、师小结:同学们，孔子的虚心好学、老子的诲人不倦被世人称颂，正是他们做到了学无止境，才学识渊博，得到后人的敬仰。来，请大家端起课本，带着崇敬的心情再读课文，读出对两位圣人的敬佩之情。

【设计理念:通过谈话的形式再现对孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行的敬佩之情。】

五、课堂总结，推荐作业。

同学们，记录孔子言行的论语，对世人产生了深远的影响。孔子也因此被中国人称为“至圣先师”“万世师表”。台湾和美国还将孔子的生日定为教师节。而今，孔子的故乡曲阜的“三孔”以入选世界遗产名录。让我们大家永远记住这千年的孔子。活到老，学到老。课后大家继续蒐集有关孔子和老子的文化精髓，下节课交流。

【设计理念:进一步感受中国传统文化的博大精深

进一步加深热爱祖国文化的情感和增强民族自豪感.。】

(一)抓住中心句，感悟主旨。

佩服，请同学们自己从课文中找出佩服所在的句子读一读。

人们佩服孔子和老子的学问，也敬重他们的品行。

(二)读悟语句，体味品行。

他们的什么品行值得世人敬重?请同学们默读课文，找出相关的句子读一读。

读一读你画的语句，把自己的感受说给小组内的同学听一听!

1、孔子为什么拜师?

(班级交流)孔子年轻的时候，就已经是远近闻名的老师了。他总觉得自己的知识还不够渊博，三十岁的时候，他离开家乡曲阜，去洛阳拜大思想家老子为师。

(1)孔子觉得自己的知识渊博吗?(理解:远近闻名渊博)

(2)把对词语的理解以朗读的形式表达出来。

(体味孔子有学问、虚心好学，板书:虚心好学)

2、孔子是怎样拜师的呢?

请同学们轻声读课文第二自然段，划出孔子拜师艰辛的词语。

(日夜兼程、风餐露宿、风尘仆仆)

老师板书这三个词语，要求学生边观察边书写。

这些词语都写出孔子在拜师路上遇到很多困难。此时，你仿佛看到了一幅什么样的画面?(理解“曲阜和洛阳……走到了洛阳。”)

(1)在指导朗读中让学生感悟词语的意思以及用法。

(2)让我们再来读一读，感受孔子赶路的艰难。(体味孔子不怕吃苦，板书:不怕吃苦。)

【设计理念:通过理解“日夜兼程、风餐露宿、风尘仆仆……”词语让学生体会到孔子为了拜师，是不怕艰辛，这样一来，不但帮助学生体会语言运用的恰倒好处和语言文字的精美，进行语言训练，还让学生对课文内容有更深的理解。同时引导学生想象当时情景，这样可以一下子拉近了学生与文本的距离，学生读起课文来自然了许多，突破了难点，水到渠成。】

孔子终于见到老子了，课文有一段生动精彩的文字再现了他们见面时的情景，同学们找出来细细地朗读，边读边体会老子和孔子的品行。然后分角色表演读。

(1)老子的外貌描述。(体味老子的有学问)

(2)学生边读边表演，师生合作分角色朗读。(从人物的语言、动作体味孔子和老子的彬彬有礼、谦虚)

(3)你为什么要这样读?(理解破折号的用法与含义)

师小结:标点符号是无声的语言，这里的破折号“——”表示疑问。你喜欢孔子的哪一句话?

(4)“学习是没有止境的。您的学问渊博，跟您学习，一定会大有长进的。”(联系生活实际体味这句话，板书:学无止境。)

(5)对比理解两组近义词的不同用法。

拜访——拜见;迎候——等候

在这段对话里，还有两对近义词，我们一起来看看。

①通过对比朗读，细细品味:“拜访”是敬辞，“访问”的意思

“拜见”是“拜会、会见”的意思，是从客人方面说的。

②“迎候”和“等候”都是等待的意思，但“迎候”是到某个地方等候，“等候”则不表示迎接的意思。所以，我们在不同的语言环境中，用词一定要恰当。

【设计理念:分角色是学生们所喜欢的，在此我多次让学生分角色朗读，以及师生合作的形式呈现，目的是让学生在读中感悟他们的品行，同时在朗读中体味作者对人物的外貌、动作、语言的写作方法，让语言训练渗透于无形，达到授生以渔的效果。】

3、孔子拜师以后呢?

(1)从此以后，老子怎么教?孔子怎么学?

学生交流:从此，孔子每天不离老师左右，随时请教。

(2)如果用孔子的名言来说，孔子怎么学?(学生交流，再次体味孔子的谦虚好学)

(3)老子怎么教?

学生交流:老子也把自己的学问毫无保留地传授给他。(学生交流，体味老子的诲人不倦，爱护晚辈)

————学无止境——————

孔子(谦虚好学) 老子(诲人不倦)

(不怕吃苦) (爱护晚辈)

学生学习活动评价设计

分角色是学生们所喜欢的，在此我多次让学生分角色朗读，以及师生合作的形式呈现，目的是让学生在读中感悟他们的品行，同时在朗读中体味作者对人物的外貌、动作、语言的写作方法，让语言训练渗透于无形，达到授生以渔的效果。

这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行，课文还渗透了“学无止境”的精神。课文在叙述孔子拜师这件事时，线索非常清楚。

第一部分，孔子决意拜师。第二部分，孔子历尽艰辛前往洛阳拜师。第三部分，写孔子认真求学。第四部分，写人们既佩服孔子和老子的学问，又敬重他们的人品。

在此课前，我让学生蒐集了孔子名言，并蒐集孔子个人资料，并请教或蒐集孔子和老子分别是怎样的人。在课前并综合了学生预习情况，并对孔子名言作了讲解，在讲解的过程中，并结合生活实际理解孔子名言及引用孔子名言，运用写作的兴趣激发学生学习欲望。学习这一课，最重要的是让孩子感悟到:知识是学无止境的，只有谦虚好学，才能成为知识渊博的人。我在教学中截断了语文教学的一般流程，我让人物语言闪亮登场。

如、“温故而知新”的意思是:时时温习已经学过的知识，由此就能获得新的更深的知识。(设计语言，在语言环境中理解名言。老师常常告诉我们，在学习上要“温故而知新。”)“三人行，必有我师焉”的意思是:如果三个在一起走，其中必定有可以作为我老师的人。(老师常常教育我们，无论是课内还是课外，现在还是将来，为人都要谦虚好学，有礼貌“三人行，必有我师焉。)”“学而时习之，不亦乐乎”的意思是:学习了知识然后时常温习，不也是高兴的吗?(老师告诉我们，每天早读时都要把学过的知识温习一下，我们常常表现出不高兴，不愿意的表情，。每当这时，老师总会说:“学而时习之，不亦乐乎。”)“知之为知之，不知为不知，是知也”的意思是:知道就是知道，不知道就是不知道，这才是真正的知道呀!(一天，老师在给我们讲一道数学难题，刚讲完，老师问我们懂着没有，教室里整齐地回答:“懂着了!”接着老师在黑板上出了道类似的题，可是班上没几个会做，老师生气了。接着又语重心长地说:“孩子们，孔子有句名言‘知之为知之，不知为不知，是知也。’能明白这是什么意思吗?)

我点拨了，这几句名言对学习方法和学习态度作了精辟的论述，和本课孔子拜师的内容紧密相关，意在引导学生有意识地积累古典文化的精髓。随之我又出示几句孔子名言:1、学而不思则罔，思而不学则殆。2、敏而好学，不耻下问。3、默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉。

学生对孔子的话算有点兴趣了，我将板书课题《孔子拜师》。本文讲述了我国古代著名思想家，教育家孔子拜老子为师的故事，体现的是孔子谦虚好学，孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦，爱护晚辈的品行。课文在叙述中，线索非常清楚。我出示了阅读要求，让学生在朗读，要带着对孔子和老子的敬重和佩服之情感去读，去拜读，注意语意的停顿，语速的缓急，语气的变化。读后说说孔子和老子给自己留下了怎样的印象，并写一写读后的感受。(这个环节，我给足学生时间读，加上有课前孔子名言的理解，学生完成很不错。有个女孩儿写:我读了课文，从孔子在求学时不怕路途艰辛和他的言行中体会到了，孔子是一个虚心好学，有礼貌，不怕吃苦的人。我也从老子不顾七十岁高龄，到洛阳城外迎候孔子以及他毫不保留地把知识传授给孔子，我从这件事中，知道了老子是一个有礼貌，爱护学生的好老师。)看了学生的读书体会，进一步引导学生再次走进文本，理清课文层次:

孔子决意拜师—洛阳拜师—认真求学—受人敬重—老子

谦虚好学 不怕吃苦 孜孜以求 诲人不倦

在此基础上，揭示课后作业第二题:(老子是一个博学多才及谦和大度，诲人不倦的人。孔子是一个谦虚好学，不怕吃苦，求知若渴的人。)

对文本的理解已不是问题，自然词意在文本内容中能理解，对重点词语作“用词写话”的练习，生字认读与书写是过关的，在学习本课中，以下方面还是落到了实处。

一、阅读中悟写法。

这是语文学习中的支撑点，在本课中，就要抓住人物语言，在习作练习中，怎样写好不同人物的语言。比如、本文对孔子和老子初次见面时的情景，主要进行了人物对话描写，而且在对话中作者能够准确描写不同人物的语言。出示文中老子与孔子的对话。“听说你要来，我就在这儿迎候。”孔子:“多谢老师等候。”“迎候”和“等候”都有等待的意思。但“迎候”是到某个地方等候迎接。“等候”则不表达迎接的意思。(引导学生从读中体会怎样描写不同人物的语言呢?首先要符合人物身份和性格特点。然后要注意人物的年龄，职业、兴趣、爱好不同，他们的语言也不同。最后要注意人物性格的发展。随着人物性格的发展，人物的语言也不所变化。比如、描写懒惰的姐姐:妈妈让姐姐洗碗，姐姐不高兴地说:“听到啦!又叫我去沅碗。”接着，姐姐神神祕祕地对我小声说:“弟弟，你的字写起了吗?想去玩吗?你帮姐姐洗碗，姐姐一会儿陪你去玩!”我装着没听懂，只见姐姐又奇奇怪怪地说:“今天我借来了一本小人书，上面就是灰太狼的故事。”我忍不住了说:“姐姐，今天我帮你的忙……”(点拨、只要能注意做到以上几点就一定能写好不同人物的语言。)这里安排了练习:“有趣的爸爸”“懒惰的爸爸”“爱节省的妈妈”

二、抓句子的理解也是本文的重点。

作为三年级学生，应该掌握句子的生动与平泛是文章的技巧。比如:“曲阜和洛阳相距上千里，孔子风餐露宿，日夜兼程，几个月后，终于走到了洛阳。”这句话的含义深刻，学生独自理解还是有难度的，我设计了换掉“风餐露宿”和“日夜兼程”和去掉这两词的练习。我点拨了，这一句作者在讲孔子的旅途之苦，并运用了词语“相距上千里”，形容旅途或野外生活的艰苦，说明孔子一路上生活艰苦运用了“日夜兼程”。表明孔子求知若渴的急切心情却运用“终于”一词来说明。(就这么短短的一句话，让我们深深地感受到了对孔子对知识如饥似渴的追求。)引导学生，理解重点句子，可以先理解重点词语，然后再联系词语的意思，想想句子所要表达的思想。

三、课外拓展，综合展示

让学生自己完成，蒐集资料、问家长等方式。

四、习作练习“我的语文老师”(必须落到实处。)

学完本课，我有以此反思，语文教学就是一种平平淡淡，简简单单、扎扎实实地教学态度，要真实地再现我们的课堂，不用动感的表演也能抓住人心，它是用一种深层的，人文的，纯真的语文的一种朴实精神所吸引人。用老师朴实的教态，力图让语文还原本色，复归本位，返璞归真，创造一种纯朴的语文课堂。本课的亮点就是帮助学生体会语言运用的恰到好处和语言文字的精美，在写作中，恰到好处的词语及语言的运用是文章的“精髓”。

**《孔子拜师》教学反思总结八**

首先，这堂课中闪光的有这么两点：

在这堂课中我就抓住课文的最后一节。再回到全文让学生先自学，找出哪些言行中看出孔子什么品行，然后交流。这样以一条线带到整个面上，就是教学显得清晰、连贯。

通过结尾的拓展既让学生对我们的祖国文化有一定的了解，有激发了学生读书的热情。

其次，也存在不足：

。每堂课我们都有自己的预设，预设是为了更好地把握生成。但是有时我们往往会跟着自己的预设走，致使课堂中的生成点就这样被放过了，使学习效率并不那么理想。有时学生不能很好地联系生活说自己的理解，而说出了从这句话中感到孔子是个怎样的人时，我几次打断，生硬地将学生拉回到我地问题上，到最后还是没有理解好。所以，有时过分注重预设会使课堂失去很多活力，会导致学生积极性低落，更甚是不能达成学习目标。

花更多时间去琢磨、思考、实践，让我们的课堂逐步走向成熟。

**《孔子拜师》教学反思总结九**

我有八年没上语文课了，今天上的是三年级上册第五单元，17课《孔子拜师》，上课前，我先让学生读五单元学习目标，想想看，五单元是让我们学习什么内容，从而引出课题，“孔子”，这时我就问学生我们要学习的是孔子的什么事情，孔子拜师的事情。在这里呢，我就做错了一点，就是板书完课题后，应该马上让学生对课题提出疑问，而不该马上去了解孔子的生平。

在学生对课题提出疑问后，我马上就让学生去读生字、词语，这里呢我应该马上让学生自读课文，先解决学生提出了疑问，应该对学生的质疑即时解决。

进入课文学习时，我安排的是从课文的最后一自然段入手，在读了最后一段后，我们知道了人们佩服孔子和老子的学问，和敬重他们的高尚品行，那么为什么要敬重他们那种高尚品行呢？就从这个问题入手，让学生自学课文，从课文中找出能够解答这个问题的重点词句，来体会他们的高尚品行，初步体会作者写作文章时的感情。在这里，读课文最后一段，并提出疑问的任务本来应该由学生自己进行，这样才能够调动学生学习的积极性来，教师在这里本来只该是作为一个引导者的身份，但是在这里，这个工作我却自己做了，所以学生就机械的按照老师的要求去学习课文，而没有达到调动学生学习积极性的要求。

由于在学习生字词语时浪费的时间过多，所以本来这节课我预计安排的从重点词语来初步理解课文的任务没有完成。

总的来说，在这节课中，在“三维目标”：知识与技能、过程与方法、情感态度价值观几个方面中，我基本上注重了知识与技能、情感态度价值观方面，这堂课中，我安排了两个说话，一个是想象孔子在路途中艰辛。另一个拓展是理解孔子的话中“学习是无止境的”这个句子后，让学生联系生活实际进行理解，引导学生归纳出：世上的学问是学不完的，我们要虚心好学，活到老，学到老。不做一个自满的人。

总之，在教学中，我做得很不够，这是由于自己平时在经验上的积累不够。在整节课上，由于我自己对教材的钻研不够，所以不能够对学生有更好的引导。以后，要从人文观念上去引导学生，要引导学生学会合作学习，进行分工合作，指导学生探索课文，自我发现。

**《孔子拜师》教学反思总结篇十**

还记得去年刚接触三年级，一直教惯低段的我有些不知所措，第一学期时开了节课《赵州桥》，也许同事的印象已经淡忘，但对我真是刻骨铭心。我上课至今还没有一节课得到这样的评价。逆耳的可真是忠言，它像一条鞭子，时时刻刻在鞭策我要钻研文本，深入文本。我想每个人都是在一个个经历中历练并成长起来的。只要努力，总会有进步。今年的自由交流课又开始了，这仿佛是个心理障碍，我对自己没有什么信心，于是我花了更多的时间去读课文，想课文。今年选的课文是《孔子拜师》有同事说不好上，但凭我去年的经验来说，这篇课文还是有东西好挖掘的。

这节课我从介绍孔子入手，从孔子生平到其弟子再到其作品《论语》，再背诵及解释论语中的相关语句，让学生对孔子的为人有了一个初步的认识。再由全局入手，让学生通读全文，说说对孔子的初步印象是什么？然后从课文中找出相关的句子体会感悟。我的教学是由板块组成，在大的环节上没有环环相扣，步步为营，这样就给我的教学带来灵活、机动。当我的预设与生成发生了矛盾时，我及时做了调整。如：一开始设计是让学生一句一句的体会孔子的语言。在具体的教学中发现有很多雷同的地方，不外乎孔子的谦逊有礼、求知若渴的品质。期间我索性一起出示孔子的三句话，由学生自己体会，并组成迷你讨论组（受蒋军晶启发），上台交流自己的体会，并互相补充，学生的交流非常到位，既节省了课堂时间，避免了枯燥的重复体会，又训练了学生的思维和表达能力，取得了良好的效果。

另外，在课堂中我千方百计地引导学生进入课文创设的情境，在感悟语言的过程中，受到情感的熏陶。在教学“风餐露宿、日夜兼程“的时候，我没有急着让学生说说词语的意思而是通过让学生想象：读了这两个词语你的眼前出现了怎样的画面？让学生融入文本中，当学生说的不够到位，想象不够丰富的时候，我出示句式：烈日炎炎的夏天，孔子在赶路。————，孔子在赶路。此时学生的思维被打开，答案丰富多彩，有“北风呼啸的冬天，孔子在赶路。”、“黑咕隆咚的夜晚，孔子在赶路”、“倾盆大雨的时候，孔子在赶路”等等，不仅对词语的理解水到渠成，而且对感悟孔子求知若渴、迫不及待的心情有了很好的铺垫。同时学生也明白了要想获得大学问，必然要吃得起苦，要有好学的精神和谦逊的品德。

在学习“学习是没有止境的”时候，我先让学生用一个词语描述这句话的意思，再用一句名言表达，最后联系生活实际，让学生说说身边的关于学无止境的故事，环环相扣，层层深入。学生的理解也水到渠成。当然在换词的时候学生也出现了问题，学生感到了困难。这让我体会到教师在问题的提出过程中，语言的引导十分重要，教师的主导作用。同时也表现出孩子的积累还不够，在今后的教育教学中，应加强语文的积累。

在教学中我本着一种平平淡淡、简简单单、扎扎实实地态度，真实的再现我们的课堂，不是用动感的表演抓住人，而是用一种深层的、人文的、纯语文的精神之美吸引人。力图让语文还原本色，复归本位，反璞归真，创造了一种纯语文的课堂。

上课是学习，上课也如做人，什么阶段需要怎样的面貌示人。我想，孔子让我学到了很多。

**《孔子拜师》教学反思总结篇十一**

我上的是三年级上册第五单元，17课《孔子拜师》，上课前，我先让学生读五单元学习目标，想想看，五单元是让我们学习什么内容，从而引出课题，“孔子”，这时我就问学生我们要学习的是孔子的什么事情，孔子拜师的事情。在这里呢，我就做错了一点，就是板书完课题后，应该马上让学生对课题提出疑问，而不该马上去了解孔子的生平。

在学生对课题提出疑问后，我马上就让学生去读生字、词语，这里呢我应该马上让学生自读课文，先解决学生提出了疑问，应该对学生的质疑即时解决。

学习生字词时，我让学生以开火车的形式来学习，这是学生一种喜欢的方式，能调动学生的学习兴趣，但由于自己在教学方面的经验不足，在让学生分组自学时，对学生没有提出要求，致使学生在自读时不是以合作的方式，而是每个人读一遍，这样既浪费了时间，而且最后效果也没有达到要求，在老师叫停止时，还有很多的同学都还没有读到书，就没有在课堂上检查到他学习生字词的情况，没有达到预计的要求。那么今后在进行分组学习时，我会慢慢培养学生的合作学习的方法，让每个学生都能够充分的学习到知识。

进入课文学习时，我安排的是从课文的最后一自然段入手，在读了最后一段后，我们知道了人们佩服孔子和老子的学问，和敬重他们的高尚品行，那么为什么要敬重他们那种高尚品行呢？就从这个问题入手，让学生自学课文，从课文中找出能够解答这个问题的重点词句，来体会他们的高尚品行，初步体会作者写作文章时的感情。在这里，读课文最后一段，并提出疑问的任务本来应该由学生自己进行，这样才能够调动学生学习的积极性来，教师在这里本来只该是作为一个引导者的身份，但是在这里，这个工作我却自己做了，所以学生就机械的按照老师的要求去学习课文，而没有达到调动学生学习积极性的要求。

由于在学习生字词语时浪费的时间过多，所以本来这节课我预计安排的从重点词语来初步理解课文的任务没有完成。

总的来说，在这节课中，在“三维目标”：知识与技能、过程与方法、情感态度价值观几个方面中，我基本上注重了知识与技能、情感态度价值观方面，但是在过程与方法上，我做得很不够，这是由于自己平时在经验上的积累不够。在整节课中，我重视了对学生的激励，如学生在读书时声音太小，我就鼓励她胆子大点，虽然还是没有达到要求，但是，总算有了一点进步。还有就是重视了对学生自学时的指导，虽然做得不够，在学生读课文，自学时，都提出了要求。

在整节课上，由于我自己对教材的钻研不够，所以不能够对学生有更好的引导，还表现出来有几个大的问题，这不光是我这及课的问题，更是我今后也要注意的问题。

在以后的教学中，首先，我要注意的是，在自身方面，课前，要仔细的钻研教材，自己对课文的理解要透彻；然后是在情感态度方面，在讲课时，要有激情一点，这样才能够更充分的吸引学生是注意力，才能带动学生的学习积极性；在课堂中，要多关注学生；在学习课文是，要抓住课文的重点，集中突破重点，并要考虑学生的情况，来制定教学计划，教学要面向全体学生；在教学的时间安排上，应把节奏安排得快一点，这样才能抓住学生，让学生集中注意力；在自身是素质上，还要有所加强；在指导学生读书方面，要以读为本，有层次、有目的的读。

总之，在教学中，要从人文观念上去引导学生，要引导学生学会合作学习，进行分工合作，指导学生探索课文，自我发现。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！