# 小学三年级下册音乐教学总结(5篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-09-12

*小学三年级下册音乐教学总结一透过幼儿园音乐活动反思使我们认识到：教师和儿童在活动中就应是互相构建、共生互长的。儿童的知识经验透过教师的引导和提升日益精细化、丰富化、多维化、教师则透过对儿童反馈的敏锐的觉知和借鉴到达对儿童的理解和尊重，是师幼...*

**小学三年级下册音乐教学总结一**

透过幼儿园音乐活动反思使我们认识到：教师和儿童在活动中就应是互相构建、共生互长的。儿童的知识经验透过教师的引导和提升日益精细化、丰富化、多维化、教师则透过对儿童反馈的敏锐的觉知和借鉴到达对儿童的理解和尊重，是师幼双方都能到达一个新质的生成、飞跃。

幼儿园整合理念下音乐教学活动实践反思

整合具有两方面的涵义：它既是一种形式上的整合，更是一种理念上的整合。在形式的层面上，音乐教育活动的整合是指将音乐教育活动与其他学科领域活动之间的交叉、联系和联合;在理念的层面上，音乐教育活动的整合是指用一种整体的眼光看待音乐教育活动的性质，使音乐教育活动超越于学科本身的视野，赋予幼儿更为丰富的眼光，使其能从艺术的、科学的和人文的眼光来感受、理解和表现音乐作品。

一、根据幼儿的兴趣选取音乐主题活动主线

音乐本身对幼儿是否具有吸引力，幼儿情感体验与游戏经验对幼儿的学习发挥着必须的作用。在实施音乐主题教育活动前，教师应充分担当起观察者的主角，了解幼儿的需要和兴趣，了解幼儿的现有经验，包括幼儿获得经验的方式，这样才能寻找到音乐素材的“生长点”，并据此确定相应的音乐主题活动，从而让科学的、启蒙的活动资料与自然事物现象密切联系起来。如我发现平日里孩子们对操场上的哈哈镜十分感兴趣，他们乐此不疲地照着、笑着、逗乐着……幼儿照哈哈镜的游戏经验赋予了他们敏锐的观察力。歌曲《哈哈镜》是一首旋律生动活泼、节奏感强的说唱歌曲，它体现的是人的丰富的面部表情和肢体动作，容易引起幼儿的学习兴趣，因此，我选取它作为音乐主题开展的音乐主线。

二、有机整合各领域的资料为音乐主线服务

整合的理念，有两方面的要求：一方面，它提示我们教育资料要全面，即同一个资料的学习能够实现多种价值，既要关注认识的价值，又要关注情感的需要，避免过于单调的知识传授，从而满足幼儿多方面发展的需要;另一方面也提示我们整合的教育资料要适宜，即要从实际出发，充分思考整合的必要性，有机整合各领域的资料，看它们是否贴合幼儿的现有需要;是否对音乐主线有辅助教育好处;是否从不同角度促进幼儿情感、态度、潜力、知识、技能等方面的发展。《哈哈镜》歌曲教学后，根据活动需要与幼儿的兴趣，汲取各领域相适合的资料，我们整合了语言活动“狮子照哈哈镜”、科学活动“勺子里的哈哈镜”和亲子活动“搞笑的哈哈镜”等领域的资料，进一步创编并生成了“哈哈镜”的主题活动。

三、采用整合的教育教学方式让音乐“说话”

要体现整合教育的观念，教师就就应克服单一化的思维方式，开展多样化的学习活动，鼓励幼儿从多方面来认识和表现。

(一)让音乐材料“说话”

音乐活动能够利用其特有的艺术性，将音乐的优美旋律、变化的节奏和不同的音色与幼儿生活情境有机整合，最大限度地让音乐材料“说话”。透过多种途径，引导幼儿与各种音乐材料互动，从而提升审美情感。如亲子记录“搞笑的哈哈镜”，发动家长协助引导幼儿寻找生活中的哈哈镜，并用图画、标记、文字等方式记录探索结果;引导幼儿把自己照哈哈镜的模样用好听的词汇编成说词，帮忙自己记忆……在这些活动中，幼儿能够经历一种更为丰富也更为主动的学习。又如，围绕音乐主题开展，我在探索区投放了平面镜、放大镜等材料，让幼儿自己去尝试、去发现、去探索放大镜镜像产生的神奇效果。在活动过程中，幼儿拿着镜子在自由交流着：“放大镜一面是鼓鼓的，另一面是扁扁的”“镜子会反光，放大镜也会反光的”“鼓鼓的这一面照的东西变小了，扁扁的这一面照的东西变大了”……在自由的科学探索中，幼儿不仅仅认识了放大镜镜像变化的特性，而且更深刻地理解了歌曲资料。

(二)让幼儿用音乐“说话”

要培养幼儿的乐感，就务必让幼儿自主探索，以自己的方式用音乐“说话”，进行个性化的表现。活动不限定于一次完成，而是在一个连续的过程性活动中调动幼儿已有的经验，并将经验迁移到新的材料中，让幼儿结合自己对新材料的理解，运用动作、创编和合唱等多种方式尽情地用音乐语言表达个人感受。

1.为歌曲配动作

根据该音乐素材的特点，即双声部说唱的地方有问奏音乐，感受歌曲的旋律和节奏，听辨歌曲中的问奏，创编照哈哈镜的滑稽动作。借助幼儿间的思维互动，引导幼儿用自己的动作表达对音乐的理解。如在思考用什么滑稽动作表现照哈哈镜时，幼儿开始只是用诸如踮脚尖、半蹲等动作来表现形态上的变化，但是随着活动的深入，幼儿的创意越来越多，从身体动作到面部表情都表演得妙趣横生。同时，在为歌曲配动作时，有些幼儿一个接一个地做滑稽动作，结果出现了混乱，但我并没有加以制止，而是及时找到了原因――幼儿过于热衷滑稽动作而忽略了音乐。于是，我肯定了幼儿在动作上的创意，同时引导他们关注、倾听乐曲，并根据音乐的变化逐步控制自己的动作，使动作与音乐相协调。

2.为歌曲编歌词

根据节奏创编歌词，将创编歌词的学习融人到变化橡皮筋的“魔术”当中，有效地激起了幼儿创编兴趣。如：圆滚滚、胖墩墩，长又细、瘦又高;小小的、肥肥的，高高的、短短的;宽宽的、扁扁的，瘦瘦的、长长的;长又细、圆又胖，高又瘦、短又小;长又长、厚又厚，扁又扁、粗又粗……创编完歌词后，以游戏“照镜子”的形式说唱歌曲。

3.双声部合作演唱歌曲

运用小组合作演唱的形式，一组用歌词伴唱，另一组有节奏地说歌词，两声部同时合作说唱歌曲，将歌曲教学画上圆满句号。贯彻整合教育理念实施音乐主题教育教学，是一个不断实践、思考、审视、反省而循序渐进的过程。我们要深刻领会《幼儿园教育指导纲要(试行)》所蕴涵的“以幼儿发展为本”思想，在音乐主题教学组织中真正做到：尊重幼儿、发展幼儿的个性、让幼儿主动学习，让幼儿身心健康地发展，最终实现“审美与快乐”的音乐教育理念。

**小学三年级下册音乐教学总结二**

音乐教育有不同于科学教育与思想教育的特殊作用，它不是单纯的是知识传授与技能培养，而是一种提高幼儿智力和智慧，培养幼儿审美能力、创造能力、合作意识和个性，帮助幼儿初步形成正确的审美、技能技巧的教育。简而言之，艺术教育是实施素质教育的重要途径，它的这一特点决定了音乐课堂教学所采用的方法要有别于其他学科。

通过这一次的音乐教学观摩活动，很多老师能够从思想上高度重视，在选择题材上另辟蹊径，在教具的准备上也各显身手。这次观摩教学比较突出的地方表现在：一是音乐活动、游戏贯穿始终，从易到难，提升要求，能让幼儿反复感受并体验节奏的新颖有趣，实现了情感启迪，情感交流和情感表达。二是充分发挥了幼儿学习的主体性，让幼儿学会分享合作。并用自己手中的乐器与教具中的图谱产生积极互动，加深了对不同音乐的理解。三是活动设计紧凑巧妙，教学形式多样，幼儿比较感兴趣。重点难点突出，幼儿基本上都能掌握，并且操作性强，每个幼儿都能积极参与活动。四是本次活动不是单纯一个音乐活动，而是在活动中渗透了多种元素。如从技能的角度看，幼儿学会了粗浅的知识技能，从情感角度看，幼儿获得了对音乐活动新颖有趣的情感体验，从认知的角度看，幼儿学会了用自己手中的乐器与教具中的图谱产生积极互动，从社会性角度看，幼儿获得了与同伴合作分享的经验。这其实是一个综合活动，但其中又贯穿了一条主线。

例如：杨松、孔亚柳、董成云几位老师的音乐课比较好的地方：一是题材选择很有新颖有童趣，对于开发幼儿的右脑、促进形象思维的发展，和创新意识养成都有很大的好处。二是老师相信孩子，鼓励幼儿思维开放。从活动中可以看出孩子的想象力是惊人的，只要你给他空间、时间，他们就能插上想象的翅膀飞翔。三是整个活动中根据孩子的想象给予技能上的指导。由于孩子表现自己的所想，活动时显得很愉悦，在这样的气氛中产生了很多很好的创意。

李颖、姜晓波、刘亚南、鲁园园几位老师的音乐课比较好的地方：一是选材适宜，符合托班幼儿的认知发展水平。二是教学游戏化，很好的激发了幼儿的学习兴趣。而兴趣是音乐活动的重要动力，托班幼儿作为音乐教学的初始对象，兴趣的培养是至关重要的，它会影响幼儿音乐技能的提高速度。三是建立一个轻松、和谐、平等的学习环境，教师通过很好的时机，循循善诱，因势利导，让小朋友在学习技能上得到了充分的自信心。

特别表扬牛林红老师，作为一个刚刚担任教学的年轻助教教师，牛林红老师认真肯学的态度是值得大家学习的，首先是她作为教师的激情和状态很值得提倡，再者是她的教态一直很亲和，有感染力。教学自始至终都在与孩子的互动中，充分调动了幼儿参与活动的积极性。

这次音乐观摩教学不足之处：

1;音乐课程的特色凸显不够，有些年轻教师有脱离教案的做法，把所制定的目标要求抛在一边，组织活动随心所欲的现象还时时存在。个别教师在选材及制定教学目标上没有依据班级幼儿的年龄特点和认知发展水平，所以教学效果就大打折扣。教师在音乐活动中首先要遵循幼儿音乐教育的规律和特点，恰当地选用教材，细心地研究教材，从中挖掘有助于培养能力的教育因素，切合幼儿实际情况进行音乐教育，儿童就能得到音乐能力的培养和提高。孩子有了一定的音乐能力之后，再结合与教材相关的知识技能和生活体验，引导幼儿感受和领悟音乐的情绪情感和教育内涵。我们有意识有目的地安排和制定教学计划并作出合理的安排，使孩子们循序渐进的接受新的知识，教育又取得了事半功倍的效果。

2;有些老师的教具准备不够充分，不够醒目。对幼儿没有吸引力，使他们的注意力不稳定，缺乏自控能力，身体的协调能力不够。

3、教师要尊重幼儿的创新。幼儿缺乏经验，但他们的观察力不受约束，也就不会形成固定的思维模式，这让幼儿说出做出的形象往往是成人意识不到又发人深思的。我们需要的是理解与尊重，并给予鼓励。如果我们要求幼儿的观察是建立在客观的基础上，就会把他们带进单一的世界，幼儿的想象力、创造力也会丧失殆尽。在倡导素质教育的今天，创新意识不可避免地被放在了首位，教师要在尊重幼儿的前提下，抛弃原有的教学观念，引导幼儿自己去发现、去观察、去探索、去创造，让创造教育贯穿于各科教学活动中，使幼儿在创新的天地里自由地张开想象的翅膀。

作为一名教师，不是我说你做，而要善于激活幼儿的思维，让幼儿独立思考，产生自己的思想，如果我们的教育总是建立在一个问题只有一个答案的基础上那我们的就是失败的。我们要让幼儿充分发挥自己的个性，允许标新立异。世界上没有两片相同的树叶，那么我们要允许孩子有自己的思想和个性也，相信用这样的观念来教育孩子，他们一定会成长得更棒的!

**小学三年级下册音乐教学总结三**

一学期的教学工作现，这学期我被安排上小、中、大班的音乐课。为了更好的完成教学任务达到教学目的，培养幼儿懂理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养幼儿的美好情操，使他们身心得到健康的发展在教学中，特总结如下：

一、激发、培养兴趣

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有幼儿对它兴趣索然。

中班幼儿无论在生理上还是心理上都不同程度的年龄特征，音乐兴趣应侧重激发和培养。因此备课前我都会根据教学内容自制一些相应的教具，运用在课堂学习过程中来引起孩子的注意力激发他们的兴趣。大班的幼儿，仍然以形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使幼儿乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题为幼儿开展--节奏接龙的音乐活动，实践中幼儿展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，幼儿敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导幼儿创新思维的发展。]二、课堂组织中的不足

当孩子的行为表现受到教师的肯定、激励和赞赏时，他们就会产生愉悦、积极主动的情绪体验，就会以饱满的热情、百倍的信心，投入到学习中去。在音乐教学中，要让幼儿人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许根据教学任务有独立的创作和实践，让每个幼儿的思维不受限制，对幼儿每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。

在活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但有时把握不住幼儿音乐课上总是乱糟糟的使金浑身解数也“镇”不住他们。

三、用心启迪

音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

例如在《汽车开来了》一课教学时，幼儿听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便启发他们：“你们坐过汽车吗?谁说说坐汽车时的心情?”小朋友一下子来劲了，坐过汽车的幼儿纷纷举回答，他们有的去过北京、上海、南京……我又说：“老师今天带大家去旅行，于是我扮司机，小朋友扮乘客，在教室里转起圈来，边玩边唱刚学过的歌曲，小朋友们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

总之，教师必须善于走进幼儿教育的情感世界，把自己当作幼儿的朋友，与幼儿平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些吧!

**小学三年级下册音乐教学总结四**

一、指导思想：

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

二、基本情况分析：

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有50多名兢兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。

因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但我们都能克服困难，为了学生情愿多付出，我们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

三、工作任务及目标：

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务。

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会

四、工作措施：

1、开学初，我们音乐教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。

5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步。

**小学三年级下册音乐教学总结五**

转眼间本学期的教学工作已圆满结束.一个学期以来，有辛苦的付

出，也有甜蜜的收获，我尽心尽责，投入于工作中，在工作中不断实践、总结、更新，力求做到最好。孩子们各方面的能力都不同程度地提高了，我与孩子们的感情也日益深厚，看到孩子们开心的笑容，我感到了莫大的快乐。孩子进入幼儿园，接触音乐的机会增多了：晨间活动有音乐相伴，音乐课上有动听的歌声每时每刻都有音乐莹绕在孩子们的身边。以下是本人这个学年的音乐工作总结：一、培养幼儿音乐兴趣1培养幼儿参与音乐活动的兴趣

幼儿园的音乐教育是对幼儿进行的音乐启蒙教育，采取生动活泼的教学内容和形式，培养和发展幼儿对音乐的兴趣是十分重要的，如采用音乐游戏的形式，选取适合幼儿的音乐教材，带孩子在音乐的伴奏下，动手、动脚、动口做一些活泼有趣的活动。幼儿只有在兴趣性较强的音乐活动中才能真正喜欢参与音乐活动，感受音乐的情趣。因此，在音乐教育中大班可采用活泼愉快的音乐游戏活动，2.通过合理训练培养音乐情趣。

幼儿活泼好动，总是蹦蹦跳跳闲不住。节奏性活动是幼儿喜欢的活动。教师一方面可以通过拍手、拍腿、拍脚等动作来进行节奏训练;另一方面可以为幼儿提供一些打击乐器引导他们在有节奏的身体动作和运用乐器演奏活动中感受节奏性活动的兴趣和美感。

3.提高唱歌兴趣。

幼儿歌曲来自幼儿生活，反映幼儿生活。引导幼儿了解与歌曲相关的知识，不仅可以拓宽幼儿知识面，结合歌曲内容培养动手动脑能力，还有助于对歌曲内容、情绪的理解与感受，提高歌唱的兴趣和表现力。

二、语言是音乐教育的保证。

音乐和语言有着非常密切的关系，一首活泼、动听的歌曲往往就是一首首好的儿歌、诗歌;一首首优美、诙谐的乐曲都好象讲述着一个个有趣的故事。音乐教学不仅能培养幼儿的音乐素质，而且能全面促进幼儿身心和协发展。其中，语言起着至关重要的作用，语言是开展音乐教育的重要保证，我们应该寓语言于音乐教育之中。

首先，我们在进行音乐教育时，要有意识地去培养幼儿的语言能力。在幼儿听完一首歌曲或乐曲后，教师应及时鼓励幼儿读者讲讲自己的感受和对作品的理解。这样，既增加了幼儿表达的机会，又满足了他们表达的愿望，提高了他们的语言能力。

其次，要把握好尺度，即在进行音乐教学活动时，要正确处理好音乐与语言的关系。

再次，要做到有机结合,要努力将发展语言能力有机地渗透到音乐教育中。幼儿创造了一个想象的空间和说话的语境，幼儿可以凭借

自己对音乐的感受和理解，结合自己的生活经验，编出自己喜欢的小故事。这使幼儿享受到了表现自我的乐趣，同时发展了幼儿的语言。

总之，幼儿园的音乐教育不应局限于音乐课中，应渗透于日常生活中。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！