# 书写教学工作总结(通用45篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-01-10

*书写教学工作总结1光阴似箭，日月如梭，不知不觉这一学期已接近尾声，本学期我担任三（4）、三（6）班的语文教学工作。身为一名语文教师，我感触颇多，我越来越感觉到书上仅有的知识远远满足不了学生那一双双饥渴的眼睛，满足不了他们如饥似渴的求知欲，现...*

**书写教学工作总结1**

光阴似箭，日月如梭，不知不觉这一学期已接近尾声，本学期我担任三（4）、三（6）班的语文教学工作。身为一名语文教师，我感触颇多，我越来越感觉到书上仅有的知识远远满足不了学生那一双双饥渴的眼睛，满足不了他们如饥似渴的求知欲，现将本学期的语文教学总结如下：

>一、课堂教学中，努力体现教育新理念，提高课堂教学效率。

课堂是学生获取知识与培养能力的主要阵地。这一学期，我在这一方面狠下功夫。为了上好每一节课，我课前认真钻研教材，并结合学生的实际特点，采用生动活泼的教学形式，激发学生的学习兴趣。课堂上努力贯彻当前一些新的教育理念，创设轻松民主的教学氛围，鼓励学生踊跃发言，形成群言堂。此外，注重鼓励后进生，提供更多的机会给他们，使他们也能取得进步，产生浓厚的学习兴趣。现在同学们比较喜欢上语文课，学习兴趣比以前浓厚多了。

>二、通过多途径培养学生各种能力与习惯，促进学生的全面发展。

（一）运用多种途径，培养学生良好的学习习惯。三年级也是学生养成良好习惯的关键所在。针对本班学生好胜心强的特点，我运用竞争机制，每星期评选一次，给予红花奖励，促进学生自觉守纪，养成良好的学习习惯。

（二）通过多种方法，培养学生爱阅读课外书籍的良好习惯，提高学生的写作能力。三年级是学生写作的正式开始。首先为激发学生的写作兴趣，我从作文的选题入手，以写童话、想象文为主，适合三年级学生的思维特点，另外，积累大量的语汇是写好作文的关键。我充分利用课前一分钟，借助故事，作文佳作，让学生边听边记好词好句。平时经常组织学生到班级的图书角借阅书籍，经过一学期的尝试，本班学生的词汇量增加了不少，写作能力也有了比较明显

1 / 2的提高。

（三）加强写字指导，提高学生的写字能力。三年级正是学生开始使用圆珠笔写字。本学期，我重视学生的写字习惯的培养，课堂中注意提醒，利用习字课对学生进行写字指导，课外严格要求学生认真书写，养成良好的写字习惯。

>三、加强培优辅差工作，促进全体学生得以发展。

本班学生存在着差异，为促使每位学生能在原有的基础上都有所发展，我\_抓两头，扶中间\_，注重培养优生的特长，同时，在班中成立\_互助\_小组，利用结对子形式，以优生来带动差生，课外加强辅导工作，课堂中创设机会，给予鼓励，树立后进生的信心，培养学生的学习兴趣，促使每一位学生都有提高。

由于自身的能力有限，教学的经验的\'不足，本学期在教学中还存在着不少的问题，主要有：

1、个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正。学生生性活泼好动，其中有一些学生在习惯方面存在着的问题--写字习惯很差，写字姿势不正确，不能自觉地完成作业，还有个别学生字迹潦草。还有的学生作业不能按时上交。或遇到难题没有坚强的意志，不会主动克服解决。

2、写作方面水平差异太大，学生的写作水平发展不够均衡。在今后的教学中，应该加以克服。

总之，本学期以来，我尽心尽力做好自己的教学工作，不断严格要求自己，努力汲取他人的长处，不断更新自己的教学理念，并运用到自己的教学的实践中，努力使每一节课都能取得良好的教学效果，使每一位学生都能真正提高自己的语文素养。

20xx年1月11日

**书写教学工作总结2**

时光流逝，转眼间一个学期过去了，一班在学校领导的亲切关怀下，加上全体师生的共同努力，顺利地完成了本学期的写字教学任务，实现了学期初制定的教学目标。为了更好地完成今后的教学任务，使教学工作做到有的放矢，特对本学期的写字教学工作总结如下：

小学阶段，是养成好习惯的关键时期。在写字练习中，都有一定的例字先让学生描，熟悉了一定笔画、掌握了一定的规律后，才能自己根据例字书写。虽然对写字有一定兴趣，但作为一个贯穿始终的教学环节，并不是有兴趣就能做好的，更需要有毅力、有耐心、善于观察、善于分析。我总结了几点经验，和大家一起分享。

>一、善观察、会分析

对于书本上给出的例字，首先要教会学生观察，学会分析，这是把字写好的前提。如，给出的例字是什么结构，在田字格中所占的比例是左窄右宽，还是左宽右窄，它的左右两边的高度是否在同一水平线上等，这是对例字有一个大概的框架。有了骨架，就要把血肉充实进去，例字的.某一个部位位于格子的哪一部分，分散在具体哪个小格中，所占的比例又是多少。最后，还要勾勒出经脉。那就是找准每个字的关键笔画所在位置。

>二、会比较、善总结

如果把写字比作是造房子，那么有了刚才我们的打地基，往上造高楼相对可以轻松一些。当要书写一个字时，除了上面提到的一点外，还要学会比较与总结。如，针对某一个字，例字中哪个笔画要写的长，哪个笔画必须写的短，或许并不是一下子就能用眼睛观察出来，有时候写出来后，再和例字进行一下比较，会感到自己的写出的字说不出哪个部件出了问题。其实，问题就在与没有抓住关键的、特殊的笔画。

>二、加强基本功练习，打下扎实的写字基础

本学期写字教学中能够做到精心备课，引导学生自读自悟，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合；突出重点，突破难点大大提高了教学的效率；同时安排了丰富多彩的练写内容；收到了良好的效果。

>三、采取多种形式，提高学生的写字兴趣

在本学期写字教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的写字为议题的活动作业展览、手抄报、每周一评比、单元测验有书写加分等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的写字兴趣。通过一个学期的努力学习，全班大多数学生能够比较熟练地使用钢笔写字，掌握钢笔字正确书写方法，有一定的速度；比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

总之，要把字写好，是一个系统的、庞大的工程，不可能一蹴而就，更不会一步登天，所谓“冰冻三尺非一日之寒”即是这个理。这就要求我们老师培养学生练就一双“火眼金睛”，用自己的双眼敲开写字这扇大门。

**书写教学工作总结3**

通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。我校书法教育的目标是：\_全面普及书法教育，从一年级抓起，从\_双姿\_抓起，达到人人都能\_规规矩矩书法，堂堂正正做人\_,人人都在书法教育中受益\_.围绕这一思路开展工作，全员参与，真抓实干，形成了学校书法教育健康发展的良好局面，并取得了可喜成绩。下面，作如下总结：

>一、 加强\_双姿\_训练 优化课堂教学

课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。 书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了\_抓双姿，养习惯，写好字，促发展\_的口号，把\_双姿\_培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了\_锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难\_等优良品质的形成，促进了良好校风和学风的形成。

>二、培养学生良好的学习习惯

在教学中我们常常遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻笔盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子……一、二年级学生年龄较小，可能会频频出现这些小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全没有把心放进去，如果用心投入了，又怎么会出现这样那样的问题？唐代书法家柳公权有句名言\_心正则笔正\_,问题的出现跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。我们应该在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。我在教学生练习写字时，组织学生学习校训\_规规矩矩写字，堂堂正正做人\_,引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气；书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的将严谨认真、精益求精的意识内化；将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈耽不气馁的良好品质；培养了向着既定目标执著追求的意志信念。通过调查，我们发现书法认真。端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

>三、直观教学 情感体验

在小学低年级书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

>四、培养学生良好意志品质

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢？当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的.学书故事，比如\_墨池\_、\_笔冢\_,这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一进这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。二年级原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事和浏览《中国书法博物馆》，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生\_持之以恒\_、\_不畏困难\_的意志品质，这些好的品

诚然，学生经过努力取得了一定的成绩，但是也还存在有许多的不足之处，比如对个别同学的辅导不够全面扎实，另外在其它功课作业的书写方面抓的不够，造成学科之间书写上的脱节等问题，这也是今后书法教学工作的努力的方向。在今后的工作中我们将认真总结经验，查找不足，以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高。

**书写教学工作总结4**

学生分析：现在青少年对传统文化的普遍缺失，已经成为很多有识之士关注的社会问题，很多文化面临断层，为此很多专家和学者感到忧虑。我们已经没有时间来分析我们是怎样继承的文化方式。对于拯救我们民族的文化，已经到了一个刻不容缓的地步，我们每一次的犹豫都会让这种文化丢失一份。

现在的中国文化很尴尬，我们在抛弃了自己的文化之后，努力学习西方，但是我们并没有得到西方文化的认可。我们变得不伦不类。在很多问题上，我们似乎迷失了，找不到答案。而我们的后代似乎正在受着这样的思想煎熬。如果说现在的90后，是西方思想的产物，但是他们又在承受着我们这一代不东不西的思想的左右。我们进退维谷的时候，也是我们必须要做出选择的时候——调整我们对于文化认同的态度。

在我的调查中，90%的学生没有写过毛笔字，他们甚至不知道文房四宝。虽然艺术教育的发展日新月异，但是那种以短期利益为目标的教学模式，已经难以维持逐渐弱化的文化传承。这种文化的普及的确已经到了断层的边缘。当我看到一个16岁的学生面对毛笔和宣纸的那种新奇目光，我的内心分明感到一种忧虑。

让学生接触更多的传统艺术形式，多给他们一点时间去体验民族文化，不要让我们的学生成为一个只会说汉语的外国人，是每一位艺术教师的责任。

从新认识我们的民族文化，重新确立学生的民族归属感，应该成为美术课堂的一种内在追求。

由于书法艺术的抽象性，对于学生的理解和接受能力，和课程的难度设置成为很多教师拿捏不定的地方，个人认为，注重学生的体验和感受，不强调学生必须达到什么样的技术层面，但是强化其行为，习惯的.养成，即是对学生认知的一种尊重，同时也是对文化的一种更好继承。如我们都知道在一节课的容量是有限的，我们做不了太多，但是我们可以通过教学活动本身，让学生牢记坐姿与执笔这些基本的要求，对于书写最主要的就是让你的学生充满兴趣，水平的根本提升，需要兴趣的引领。也就是说，我们最低要让孩子们知道，这件事应该怎么做，而不是过分关注做的怎么样。

教材分析：本节课的标题为《中国的毛笔和汉字》，我虽然不了解编者为什么不直接标示为《中国的书法艺术》，而是用这样一种似乎“含蓄”的称呼来表述书法，但是我却深深的体会到，在中学的教材里，加入书法课，是非常有远见卓识的一种体现。

就美术而言，现在教学体系过分注重知识感受的全面性，力求涉猎的范围和广度，但是这种表面上的“繁华”，实在难以掩盖事实上的空洞。美术一旦离开实效性，离开了实践，离开了民族传统的浸染，就是形神俱灭了。

在这样的“繁华”中，看到这样一节课，我非常高兴。而且就事实来说，高中的美术课改恰恰就迎合了这样的一种趋势。在高中的课程里，这种民族性的，实战性的东西被凸显出来，我想这不是一种巧合。如果说教改本身是一场永不停止的自我完善，那么关注民族的文化，重视人文精神的传递本身就是一种积极的动因。

如果说还有一种形式能最典型的代表华夏族的文化，那么我想非汉字莫属。书法这种艺术形式从诞生到发展，从形式到内涵，融汇了太多的传统文化的要素。在我看来，对书法艺术的解读本身就是对民族人文因素的挖掘。中国文字从古至今的完美传承，让我们有理由相信。例如，在选材上，我们东方人选择的是柔软的毛，而西方人选择的是坚硬的羽。但是就线条的力度，坚硬的工具很明显不能创造出变化丰富的线条。这似乎是对道家文化的一种心领神会——柔弱胜刚强。

沈尹默先生说：“世人公认中国书法是最高艺术。”熊秉明先生把它称之为“艺术中的艺术”。本课的最终目的是为了能将书法艺术传承下来，这是不可回避的历史责任。在这样的目标之下，尽可能的让学生体验书法的乐趣和意趣，使学生愿意承袭和走进书法。

**书写教学工作总结5**

时光如逝，本学期转眼即将结束，回顾本学期的书法教学工作，感慨良多，既有收获的喜悦，也有不足的遗憾。这学期我执教的是一至六年级的书法课。现将本学期的具体工作总结如下：

>一、制定校本教材及各阶段教学计划

任何一门学科，没有教材只有要求的课是不好上的。书法学科尤其如此，所以在本学期开始我花了大量的精力编写了二本适合零基础和一定基础的同学的书法校本教材，教材以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。通过仔细研究制定了教学计划，前半期以笔画教学为主，后半期以间架结构和部首教学为主，为教学指明了方向，也为教学打好了坚实的基础。

>二、扎实牢靠的课堂教学

练习书法，不是一朝一夕就可以练就的。它是一个长期的艰苦的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在过程上。

1、精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的实际联系。我讲课一般不会超过十五分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。尽量采用通俗易懂的口语给学生讲解，不死搬硬套。特别是在笔画教学中对于容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的.时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉悦的环境下记忆住了该笔画的形状。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以纠正。

3、作业面批面改，追求实效。尽管每周需要批改近一千本作业，但我仍做到了把作业上所出现的问题当面对学生进行讲解，并让其当即改正，让学生养成一个良好的习惯：发现错误及时改正。

>三、设计新颖的教学方法

书法是枯燥的，改变方法它会生动；书法是死板的，善于发现它会灵活；无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会收到我们想不到的效果，就有意外的收获。例如：我在教短撇的时候，它是由右上向左下方向行笔，由重到轻、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：重—轻、粗——细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1—2，在欢快的节奏中做到心手合一！

>四、组织有趣的教学活动

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学术语。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与的质量。在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家二王学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样一来学生变得更加积极了、主动了，在课堂上很少再也同学问起我：老师写多少个？的话题。

>五、回顾过去，展望未来

回顾即将过去的这一学年，谈不上硕果累累，满载而归，但有一点不容置疑，那就是真的付出了很多很多，可以肯定的说各班级98%的同学笔画书写方面都有了很大的提高，为下学期组字教学打下了坚实的甚础。可每班仍存在家长不重视，对学生所做作业不闻不问，甚至连田字本也懒得给孩子买的个例，学生因此惰性强，习惯不好，经过一学期教育改造，仍不够理想。

展望未来，书法教学工作任重而道远，需要有更大的工作激情和活力才能把这门学科更上台阶，造福一方学子。琼林之行让我在教学中学习，在学习中提高，在我的书法教学生涯中又留下较为深刻的足迹！

**书写教学工作总结6**

写字是小学阶段一项重要的基本功训练，小学写字教育主要包括写字教学与学习习惯的培养以及写字教育与学生自主性的关系。抓好小学阶段的写字教学，能促进学生形成良好的写字习惯、写字品质、写字技能。本学期，我校在区教体局的领导下，在学校领导的支持下，认真贯彻落实局写字教育实施方案以及学校的写字教学工作计划，现总结如下：

>一、学校领导高度重视写字教育

写字教育是学校教学中一项重要内容，它与其他学科有着密不可分的联系，而且其他学科不可代替。把字写好是一件不容易的事，需要长期不懈的努力。我校从校长到老师都充分认识到把字写好的重要性，成立了写字领导小组，制订了切实可行的写字教学工作计划，明确了本期写字教学的工作重点，开设了写字课，配备专职教师，要求专时专用，学校不定期检查，并规定每天下午课前20分钟为每天的练字时间，由班主任监督执行。同时为每位教师配备了字帖、练字本等，保证了写字经费的投入。

>二、重视写字教育师资队伍建设，确保质量。

加强写字教师队伍建设，是提高写字教学效率的关键，没有一支高素质的写字教师队伍就不可能正常、有效地开展学校各项写字教育活动，我校请擅长书法的老师为全体教师举办讲座，进行培训，要求教师每周练习毛笔字15个、钢笔字200个、粉笔字每天4个，每两周交一次，由写字领导小组负责检查评比，督促教师自觉练习三笔字，树立“提笔就是练字时”的思想。

>三、深钻教材、认真备课、优化教学、提高效益。

写字的教学过程不仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对写字美的感受、认识、理解的过程中，产生一种情感体验。因此，在备课时，充分发挥写字备课组的作用，结合不同年龄段学生的实际和各班的特点，传授写字的基本知识和基本技能，有机结合写字教学渗透德育、审美教育。写字教师切实做到既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规距距写字，堂堂正正做人”的指导思想，因材施教，使学生在原有基础上有一个质的飞跃。调动学生的积极性，引导主动参与，大面积提高学生的书写水平。

>四、以活动为载体，做好评比表彰工作。

通过开展竞赛、展览等一系列课外兴趣活动，发现、培养一批书法苗子，本学期，我校先后举办了教师、学生的硬笔书法比赛，并按不同阶段进行了评比，激发了学生书写的热情，在参加省、区各级组织的书法大赛中，我校有4名教师获省三等奖，113名学生分别获得了省、区级的一、二、三等奖，有15位教师获辅导奖。

总之，本学期，我校写字教学工作在上级教育行政部门的正确领导下，在全体师生的共同努力下，团结协作，一步一个脚印地做好写字教学工作，但还存在着一定的差距。如：部分师生认识不太到位，20分钟天天练，有些班级落实不够等。在今后的工作中我们将认真总结经验，查找不足，以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高。

**书写教学工作总结7**

时光流逝，转眼间一个学期过去了，四年级班在学校领导的亲切关怀和正确领导下，加上全体师生的共同努力，顺利地完成了本学期的写字教学任务，实现了学期初制定的教学目标。为了更好地完成今后的教学任务，使教学工作做到有的放矢，特对本学期的写字教学工作总结如下：

>一、提高对写字教学的认识，培养学生正确的写字姿势。

根据本学期写字教学目标，在培养学生养成正确的握笔姿势、写字姿势、巩固识字教学成果的同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。重点抓“双姿”训练。

>二、加强基本功练习，打下扎实的写字基础

本学期写字教学中能够做到精心备课，把握教材的.特点，引导学生自读自悟，以教材安排的字为练习范例，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合；突出重点，突破难点大大提高了教学的效率；同时安排了丰富多彩的练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合，收到了良好的效果。

>三、正确的评价学生书写，形成初步的审美观

当学生没有鉴赏能力时，主要是教师的评价。在批改作业时，应主要以鼓励为主，尽量寻找学生的闪光点，大到一个字，小到一个笔画，都适当给其肯定，如果哪个孩子有了进步，就在班上表扬，特别是班里字写得不好的孩子，更要给其充分的关注。只有这样才能更加有效地提高他们的写字热情。可以在班里开展写字评比活动，让学生多多参与，并将好的作品展示在班里作为宣传。

诚然，全体同学经过努力取得了一定的成绩，字迹比以前书写的更工整美观了。但是也还存在有许多的不足之处，比如对个别同学的辅导不够全面扎实，另外在其它功课作业的书写方面抓的不够，这也是今后写字教学工作的努力的方向。

**书写教学工作总结8**

汉字是中华民族璀璨文化的绮丽瑰宝,为使这一文化得以传承,必须重视小学写字教学,这也是\_语文课程标准\_的重要组成部分，写字课教学反思。如何来优化写字教学、切实提高写字教学的质量是每个小学语文老师值得深思的话题。就今天这堂研讨课，谈谈个人在写字教学中的点滴感受。

本节写字课，我以掌握左窄右宽字的写法为目标，创设教学环节。我一直觉得无论学习什么，兴趣总是最好的老师。中年级小学生的学习情绪在很大程度上受兴趣的支配。凡是他们喜爱学的，学习的持久性相对较长，效果也较好。我根据三年级学生的心理特点,以激发学生写字兴趣为切入点，做了以下几种尝试：

>1、培养习惯，学会观察。

《课程标准》明确提出：“养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。”正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，也有利于保护学生的视力，教学反思《写字课教学反思》。教学时，我利用表演、儿歌等宣传媒体，教给学生正确的握笔和书写姿势，并表扬姿势端正的孩子，争取让每个学生做到“姿势不对不动笔”。

每学一个字前，我总是先引导学生从整体上感知中国汉字的形体美，再给予充足的时间让学生静心观察这个字左右两边的占位问题，让学生在观察中做到心中有数，这样在写字时就会自然而然的把“眼”中字变成“心”中字。

>2、教师范写，学生临摹。

低年级的学生模仿力很强，老师也最容易成为学生的模仿对象，因此，我们要抓住时机，利用自己整洁美观的板书对学生进行渗透，让每个学生成为你的“粉丝”。同时，也能在板书的过程中讲解写好左窄右宽字的要领，提醒每个孩子在他们写字时也要像老师这样时刻提醒自己做到左窄右宽。

>3、展评激趣，鼓励进取。

中年级孩子的特点是表现欲强，特别希望得到老师的表扬，同学们的肯定。于是，我在写字教学中也设立了多种奖励机制。凡是写得认真，规范，漂亮的字，我会立即将它在全班展示，并当场给他贴上苹果笑脸，其他学生羡慕极了，也就更加认真了。在教学中，我还设置了多种评价的方式：教师评价、学生评价、自我评价、互相评价等。学生在一次次的评价中得到进步，孩子们写字的劲头可谓十足！

**书写教学工作总结9**

转眼间我来到辕文小学工作已经半年多了，回顾这半年的书法教学工作，我觉得基本上是比较顺利地。当然在工作中我得到了许多成功的喜悦，但有时也存在着一定的问题。我将会把这学期所得的经验和成果在下学期的工作中继续保持，把教学工作中所存在的问题尽快的妥善解决。今在此作一番总结，以便择优汰务，取长补短以待明年的书法教学水平更上一层楼。

我担任校本课程——美术书法教师，系统的明确了学期工作的目标和任务，并结合学校工作的现状和特点制定了详细的教学计划。教学中我认真遵照教学计划要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。还按照学校管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。书法课学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲是很重要的一节课，对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师和学生来说都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

我在书法课教学中有的放矢，有重点有难点，注意书法课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族艺术传统，增强学生的民族自豪感。书法教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用书法故事等资源，丰富书法教学的内容。书法教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的.选择注意到联系学生生活的实际。通过书法教学，培养学生对书法的兴趣与爱好；学习书法的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，思考能力、形象思维能力和创造能力。在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上端正自己；从行动上参加继续教育学知识。

那么在此具体的总结一下我的书法教学过程和方法。

1、“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

A、首先想法让学生信我服我，有点崇拜就更好。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

B、当学生进步较慢或心情烦燥时，我会播放一些古代书法名家成才故事的片子给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生渡过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

C、力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，有些在宣传栏展出，有些装裱成框在书法展展出。让他们介绍自己临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

D、经常带他们去参加各种书法比赛，增长学生们的见识，使他们获得更多的比赛经验。通过比赛证书使学生受到了极大的鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。

2、具体讲解书法的演变和发展历程。并让学生们简单的了解各种字体的区别，让他们知道书法的初级阶段是从楷书练起的。我觉的学习书法，培养良好的习惯是最重要的，也是最关键的。于是在学习写字之前先纠正他们的书写姿势，教他们如何握笔，如何坐。然后利用幻灯投影仪来为大家讲解和示范具体的笔画，这样不仅体现了教学的直观性，而且更提高学生的注意力提高他们的模仿兴趣。在讲解每个笔画的时候，我会用象形的教学方法来为学生们展示不同笔画的形态特征。比如一个点的写法像一个露珠；竖的写法像一个倒挂着的针。这样更加深了学生们对每个笔画的理解。

3、我特别强调字帖的临摹。要求同学们要按着字帖的格写，保证写的每一笔都跟字帖上格的位置一样，字的大小比例一样。强调字的各笔画要和字帖相仿，尽量要达到一致，学习字帖的用笔，每一笔都要做到起笔、行笔、收笔这三个过程，注重每一笔画的大小、粗细的不同。还有搞清楚字的笔顺也是尤为重要的。

4、强调培养学生的毅力，坚持天天练字。书法并不是一朝一夕就能学成的。它肯定离不开坚持不懈的练习。上完书法课我给他们留的作业是每天坚持练30分钟的毛笔字，并制订一个签字本，坚持每天让家长监督签字。

以上是我的整个硬笔书法教学过程和方法。通过以上方法的学习，同学们的书法水平明显的有了突飞猛进的提高，我从内心里有了一丝欣慰。但是我感觉到在方法上还有某些方面的不足，缺少书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高；优差生差距大。在今后的教学工作中，我将再努力提高自身的业务素养，弥补工作中的不足；要针对每个学生，做到具体问题具体分析，使优差生的差距越来越小，保证使学生的整体水平再有新的突破，尽量让素质教育从初村小学得到充分的体现。

**书写教学工作总结10**

中国文化源远流长，而汉字则是其最集中的体现。汉字是一种形体优美的文字，书写时讲究结构、笔锋和神韵。实践证明，写字是一项十分精细的活动，它要求写字者必须神情专注，注意力高度集中。把汉字写得正确、工整、美观，可以提高运用汉字这一交际工具的准确性和效率。重视写字教学，才有利于提高学生的写字水平。

作为低年级的写字老师，我必须发挥榜样的示范作用，以身作则。对于学生来说，他们年龄小，喜欢模仿，所以老师平时在课堂上的板书，作业的批语都应该注意书写姿势，展示给学生是一个工工整整的字。低年级孩子天生好动，注意力容易分散，怎样让他们坚持写好字，而且又能养成良好的写字习惯。我相信兴趣是最好的老师，在课堂上采用的是激励的方法：用各种形式的比赛奖品激励、用生动有趣的故事激励。我还经常给孩子们讲述古人勤奋学习汉字的故事，如伟大书法家王羲之、王献之的故事，激发他们的兴趣。除此之外，学校里面不定时举行一些硬笔书法、毛笔书法竞赛，这样一来可以调动他们的写字积极性，同时又培养了他们的竞争意识和为班级争取荣誉积极向上的精神。

要让学生养成一个良好的写字习惯不是件容易的事，是个长期不断积累的过程。我们必须对学生从小就严格要求，因材思教，做到课内外一致;培养良好的书写习惯,提笔即练字,要求严格贵在坚持.当然，这需要家长与老师积极配合，对一些自制力差的孩子，老师和家长更要加大力度督促。我相信只要不断的实践就能发现问题，引发思考，解决问题，从而使我校的写字教学更上一层楼!

**书写教学工作总结11**

时光流逝，转眼间一个学期过去了，在师生的共同努力，我班顺利地完成了本学期的教学任务。现对本学期的工作总结如下:

>一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度

能够全面贯彻落实教育方针政策，在培养学生养成正确的写字姿势、巩固识字教学成果的同时培养学生热爱祖国语言文字的情感;陶冶情操，培养审美能力;养成认真细心的`学习态度和良好的意志品格。

>二、加强基本功练习，打下扎实的写字基础

能够做到把握教材的特点，以教材安排的字为练习范例，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合;突出重点，突破难点大大提高了教学的效率;同时安排了丰富多彩的练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合:为了突出写字教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。

>三、采取多种形式，提高学生的写字兴趣

根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的以写字为议题的活动，大大提高了学生的写字兴趣。通过一个学期的努力学习，全班大多数学生能够比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

当然，也还存在有许多不足，比如对个别同学的辅导不够全面扎实，另外在其它功课作业的书写方面抓的不够，造成学科之间书写上的脱节等问题，这也是今后工作努力的方向。

**书写教学工作总结12**

时光流逝，转眼间一个学期过去了，我班在学校领导的亲切关怀和教导处的正确领导下，加上全体师生的共同努力，顺利地完成了本学期的写字教学任务，实现了学期初制定的教学目标。为了更好地完成今后的教学任务，使教学工作做到有的放矢，特对本学期的写字教学工作总结如下：

>一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度

本学期写字教学能够全面贯彻落实教育方针政策，以《九年义务教育语文课程标准(实验稿)》和《九年义务教育全日制小学写字教学指导纲要(试用)》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、巩固识字教学成果的同时培养学生热爱祖国语言文字的情感;陶冶情操，培养审美能力;养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

>二、加强基本功练习，打下扎实的写字基础

本学期写字教学中能够做到精心备课，把握教材的特点，引导学生自读自悟，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合;突出重点，突破难点大大提高了教学的效率;同时安排了丰富多彩的练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合：为了突出写字教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业。

>三、采取多种形式，提高学生的写字兴趣

在本学期写字教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的写字为议题的\'活动——作业展览、手抄报、每周一评比等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的写字兴趣。通过一个学期的努力学习，全班大多数学生能够比较熟练地写字，掌握正确书写方法，有一定的速度;比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

诚然，全班同学经过努力取得了一定的成绩，但是也还存在有许多的不足之处，比如对个别同学的辅导不够全面扎实，另外在其它功课作业的书写方面抓的不够，造成学科之间书写上的脱节等问题，这也是今后写字教学工作的努力的方向。

**书写教学工作总结13**

本学期我担任四年级的书法老师，在教学过程中，主要抓住低年级小学生的年龄及心理特点，正确激发学生的情感，培养了学生写字兴趣。与此同时，重点培养了学生正确的书写习惯和让学生养成良好的书写习惯的意识。

>一、认真指导，抓好写字教学

写字的教学过程不仅仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对写字美的感受、认识、理解的过程中产生一种情感体验，同时受到教育。在写字教学上，我着力抓好写字课堂教学常规的同时，十分注重对学生写字的具体指导。

>二、细节做起，规范教学

1、教学中严格要求

为切实提高学生的书写质量，要适当控制学生使用自动铅笔和圆珠笔，要求学生使用钢笔。要严格控制学生使用涂改液、橡皮等涂抹工具。强调书写的规范性，主要是28种笔画的规范。严格按照正楷字规范书写，逐步达到书写熟练、行款整齐。

2、保证写字教学的时间

写字是一种技能，技能的形成不是一蹴而就的，需要长期的、坚持不懈的磨练。课堂上教师要努力做到每节课的书面作业，尽量让学生在课内完成，在写字时也要落实“三维目标”，即教师不仅关注学生书写的正确与否，还要关注学生的书写姿势、握笔姿势，同时要关注学生书写的美观程度，最起码要达到“工整”；按规定开设写字课，保证学生有一定的写字时间，让学生潜心练字。

>三．营造写字教学的氛围

学校要努力营造一种人人关心写字教学，人人参与写字教学，人人研究写字教学。关注各科作业，使学生真正做到“提笔即练字”。

1、加强写字指导，规范写字姿势

学生保持正确的写字姿势，既有利于呼吸顺畅和精神集中，防止儿童脊椎弯曲和眼睛近视，也容易把字写得端正美观。书写认真仔细，规范整洁，还会促进学生良好品格和意志力的\'发展。写字过程中坚持正确的写字姿势，主要就是我们通常说的“三个一”，即“眼离书桌一尺远，手离笔尖一寸高，身与书桌隔一拳。”

2、在观察中识字、写字

兴趣是最好的老师。在写字教学过程中，除了运用故事、儿歌以外，比喻也是个好方法：“撇”像小扫帚，“捺”像桨，“点”像水滴??我引导学生观察电脑画面上的笔画，让学生充分发挥自己的想象，看看这“撇”像什么，“捺”像什么，就好象自己和同桌互相支撑。有了生动的视觉感受，有了如此形象的比喻，一些字变得生动可爱，激起了学生写字的热情。

>四．在正确的评价中进步

老师的评价要及时，要有激励性，在教学研究中经常采用及时的、富有激励性的口头评价，以及奖励的方式，使他们对自己一点一滴的进步感到骄傲，使他们的写字兴趣也会更大。及时发现学生的进步，小到一个字、一个笔画，或笔画的起笔、顿笔，给予学生到位的评价。“你的字写的像你一样漂亮。”“‘撇’画写的真舒展。”教师的鼓励使学生写字越来越专心、越来越有兴趣。

学生也是小评委，写字教学中不但老师的评价会激发学生写字欲望，同样，同学间的评价也很重要。作为被评价者的学生若总是处于相对被动的状态，是不能充分调动学生主动学习的积极性。所以我在对学生写字情况进行评价时采用了先学生自评，互评，教师评,家长评的评价方式。学生学着用自己喜欢的个性化方式鼓励自己的同桌，自己的同学，或一句赞美的话，一个大拇指，奖一个笑脸，贴一个小卡通图片等。为了得到同学的鼓励，每次写作业，大多数学生都会非常认真地对待，认真读帖，看好生字的间架结构，一笔一画的书写。这样，充分体现评价主体的多元性，使学生重视学生自己、生生之间、生师之间的评价。让学生成为小老师，三尺讲台并非教师的“专利”，教师的教是为了促进学生更主动、高效的学习。

小学生的表现欲较强，渴望自己得到老师和同学的认可和赞赏。同时，他们也掌握了一定的写字方法，具备了一定的思维能力、语言表达能力及相应的解决问题的能力。因此，在课堂上，鼓励学生大胆地走上讲台参与“教”，让他们介绍自己写字的心得，充分表现自我，当好“小老师”的角色。

**书写教学工作总结14**

我校作为一所写字特色校，我在平时注意学生的兴趣培养，加强对学生的书写姿势的培养，并且我班的写字教学一路走来，细细碎碎，大大小小，收获满满。我们细加盘点，竟发现：汗水中，绽开朵朵笑颜;足迹里，飘洒阵阵芳香。写字各项工作，在我班开展得有板有眼，如火如荼。本学期，我班克服重重困难，创造条件，完成了如下工作：

>一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度

写字教学能够全面贯彻落实教育方针政策，在培养学生养成正确的写字姿势、巩固识字教学成果的同时培养学生热爱祖国语言文字的情感;陶冶情操，培养审美能力;养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

>二、加强基本功练习，打下扎实的写字基础

在写字教学中能够做到精心备课，把握教材的特点，引导学生自读自悟，以教材安排的字为练习范例，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合;突出重点，突破难点大大提高了教学的效率;同时安排了丰富多彩的\'练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合：为了突出写字教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。

>三、采取多种形式，提高学生的写字兴趣

在写字教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的写字为议题的活动——作业展览、手抄报、每周一评比等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的.写字兴趣。通过一个学期的努力学习，全班大多数学生能够掌握钢笔字正确书写方法，有一定的速度;做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

1、本学期在对学生的书写姿势方面有所加强。

本学期在领导的建议下，我加强了写字时间的检查，在检查的过程中我发现，班主任们都非常得尽职尽责，每天中午按时督促学生写字，纠正学生坐姿。慢慢地，学生认识到了书写姿势的重要性，在坐姿和执笔姿势方面都有所改善，我觉得尤其值得表扬的是四(2)班的学生，虽然是新班，却做的非常好，每次检查的时候都能看到他们标准的坐姿和认真书写的身影。

2、对学生的要求更加严格。很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在书面作业时，才会认真，否则，写出的字像变了个人。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。特别是对于我们高年级的同学，只有认真把握每一笔的落笔位置，才会把每一个字写美观、匀称。

3、除了定期在各班里组织小的书法比赛之外，本学期举行了一次全体学生的硬笔书法比赛，从比赛的情况来看，无论是从学生的认真程度，还是字的用笔、结构r22;都比去年有所提高。有的同学的字进步比较快，去年书法比赛中未能获奖，今年却取得好的成绩;还有的同学比赛后的第二天就急着问我：“老师，我得奖了吗?得了几等奖啊r22;”这些都能够说明学生已经重视到了写字。所以，我决定下学期多开展一些班级内的书法比赛，提高学生的写字兴趣，只有学生愿意写，字才能有所进步。

诚然，全班同学经过努力取得了一定的成绩，但是也还存在有许多的不足之处，我也在反思自己在教学中的不足之处，主要有以下几个方面：

1、对学生的关注还不够。正如吉教导所说的，我究竟对我的学生了解多少，从教有一年半的时间了，有的同学我还真是叫不上来名字，学生多是一个原因，我觉得最主要的原因是我对学生的关注还不够，特别是写字差的学生，哪怕是有一点点小的进步，我觉得也应该关注到，及时给他鼓励。

2、教学还不够全面。本学期注重学生的基本功的训练，下学期我要着重培养学生的审美。其实本学期末的时候我们美术组就在讨论这个问题，决定下学期适当的给学生上一些欣赏课，提高学生的审美意识。

在今后的工作中我将认真总结经验，查找不足，以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高，最后，期待自己在下学期能有更加出色的表现。

写字是学生阶段一项重要的基本功训练，把汉字写得正确、工整、美观，可以提高运用汉字这一交际工具的准确性和效率。对学生进行写字教育，不仅仅是培养学生写得好字，更是对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。认识到写字教学的重要性，在本学期我加大对学生写字工作的指导，下面我具体谈谈平时是如何做的。

>1．激发学生的写字兴趣。

爱因斯坦说：“教育应当使提供的东西让学生作为一种宝贵的礼物来接受，而不是作为一种艰苦的任务要他去负担。”可见，写字教学要激发学生的写字兴趣，学生有兴趣，才能自觉练字；没有兴趣，就容易写得潦潦草草，敷衍了事。我在教学中利用各种方法来激发学生的写字兴趣，如向他们介绍我国书法家勤学苦练的故事；举办作业展览、书法展览；做“笔画组合游戏”、“声音提示法”等。看来，创设良好的课堂气氛，对写字教学来说是至关重要的，只有使写字教学活动在兴趣盎然、情绪高涨中进行，才能收到良好的教学效果。

>2、培养良好的书写习惯。

《新课程标准》指出：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。”学生写字姿势不正确，危害不小，影响写字质量，养成不良习惯；还影响生长发育、不利于身心健康。我采取了一系列规范指导措施：向学生讲明危姿势不正确的危害性，做到姿势不规范不动笔；找原因，进行针对性个别指导；寻求家长的配合，做到要求一致；同桌相互监督，随时提醒。从而有效地规范了学生的写字姿势、执笔方法、爱惜写字用具和认真写字的良好习惯与态度，使学生普遍形成了较好的书写习惯。3．改进写字教学评价。

写字教学评价应有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣，养成正确的写字姿势和学会具有基本规范的写字技能。我对班里的写字评价，特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁。而不是简单的只看到他写出的字就下个结论。只要学生有进步，哪怕微不足道，哪怕和其他学生比，还有很大的差距，哪怕只是姿势方面，我也会即使表扬，让学生体会到自己的努力，自己有了收获。

>4、要求严格贵在坚持

很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在书面作业时，才会认真。我经常告诉学生，要练一手好字，很重要，但绝对不是一两天的事，每一次写字，都要写出最棒的。只有这样，才会不断进步，才会有收获，没有好的写字态度，是写不出漂亮的字。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。

诚然，全班同学经过努力取得了一定的成绩，但是也还存在有许多的不足之处，比如对个别同学的辅导不够全面扎实，另外在其它功课作业的书写方面抓的不够，造成学科之间书写上的脱节等问题，这也是今后写字教学工作的努力的方向。

**书写教学工作总结15**

>一、指导思想

继续坚持以国家教育部《教育部关于在中小学加强书法教学的若干意见》为指导，全面贯彻教育方针，认真推进素质教育，进一步抓好书法教学，不断提高书法教学水平，巩固学生“双姿”训练的成果，进一步培养学生良好的书写习惯，通过不断完善书法教学评价，实现培养学生形成正确的书法姿势和具有基本规范的书法技能。小学书法教育主要包括书法教学与学习习惯的培养以及书法教育与学生自主性的关系。本学期抓我们六年级书法教学，促进了学生形成良好的书法习惯、书法品质、书法技能有所提高。

>二、教学工作

（一）加强书法教学工作，提高教师教书育人水平。

1、在上好常规可的同时我还钻研书法教材，认真写好教案。备课时要结合本班学生的实际每个人的特点，传授书法的基本知识和基本技能，在书法教学，渗透德育、审美教育。切实做到：既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人。

2、优化书法课堂教学，提高课堂教学效益。书法教师要增强创新意识，适量插入一些书法欣赏教学内容。

3、提高书法教学质量，完善书法教学评价。不断提高书法教学质量。

书法教学的评价有利于引导绝大多数学生对书法、书法的兴趣；有利于形成正确的书法姿势和具有基本规范的书法技能，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也尊重他们的个性化审美情趣。在评价中运用发展、激励的机制来提高了学生的书法兴趣和自信心。

（二）加强课外兴趣活动。开展手抄报、书法展览、竞赛等一系列课外兴趣活动，辅导书法特长生创作作品参加各级书法竞赛。

（三）为巩固书法训练成果，建立书法训练考核与学生书法星级制评定细则，激发学生练字热情。

>三、工作措施

1、高度重视书法教育

字写好是一件不容易的事，需要长期不懈的努力。我班从班主任到科任老师都充分认识到把字写好的`重要性，班级成立了书法领导小组，制订了切实可行的书法教学工作计划明确了本期书法教学的工作重点，开设了书法课，描红要求专时专用，学校不定期检查，并规定每天中午20分钟书法为每天的练字时间，班主任监督。

2、继续强化学生的“双姿”训练。

要求学生书法认真抓了学生书法姿势、执笔姿势的强化训练，取得了较好的效果。其他任课老师，也注重学生正确的书法姿势和执笔姿势训练和培养，一些学生不良的书法姿势和错误的执笔姿势得到了纠正。今年继续强化学生的“双姿”训练，以巩固其成果，让学生真正养成良好的书写、学习习惯。

3、深钻教材、认真备课、优化教学、提高效益。

书法的教学过程不仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对书法美的感受、认识、理解的过程中，产生一种情感体验。因此，在备课时，充分发挥书法备课组的作用，结合不同年龄段学生的实际和各班的特点，传授书法的基本知识和基本技能，有机结合书法教学渗透德育、审美教育。书法教师切实做到既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规距距书法，堂堂正正做人”的指导思想，因材施教，使学生在原有基础上有一个质的飞跃。调动学生的积极性，引导主动参与，大面积提高学生的书写水平。

4、采取多种形式，提高学生的书法兴趣

在本学期书法教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的书法为议题的活动--作业展览、手抄报、每周一评比等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的书法兴趣。通过一个学期的努力学习，全年级大多数学生能够比较熟练地书法，掌握正确书写方法，有一定的速度；比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

总之，本学期，我们年级书法教学工作在课题的引领下，一步一个脚印地做好书法教学工作，但还存在着一定的差距。如：个别生认识不太到位，不能按笔顺规律写出运笔的过程，不能坚持20分钟天天练。在今后的工作中我们将认真总结经验，查找不足，以书法教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高。

**书写教学工作总结16**

本班级是四年级二班，学生年龄跨度大，思想水平不一，整体素质稍低，教学工作相对比较困难。但在学校领导和各位老师的支持帮助下，以及和全班同学的共同努力下，我班圆满地完成了本学期的写字教学的各项工作任务。为了更好地搞好将来的工作，今特把本学期的写字教学工作情况总结如下。

>一、在写字教学中渗透了学生的品质教育和思想教育，为学生写字的进一步发展奠定了坚实的基础

本学期写字教学主要是钢笔字，在教学上全面贯彻落实了上级的教育方针政策，以《九年义务教育语文课程标准（实验稿）》和《九年义务教育全日制小学写字教学指导纲要（试用）》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、巩固识字教学成果的同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。同时提高了学生的写字认识，端正了写字的态度，为学生的写字发展注入了无穷的动力。

>二、着眼于高标准，对学生从严要求，做到善始善终、精益求精

为了让学生练出高质量的汉字书写水平，有必要对学生严要求，严把关。在写字教学中教师针对写字提出了硬性标准：即要把汉字写得正确、端正、整洁、并有一定的速度，学会正确的执笔方法和写字姿势，养成良好的书写习惯。在实际写字教学中，教师对一些初写的、难写的字，每一笔的位置和形状，每一部分的位置和特点，各种结构的特点，都讲得清清楚楚。并指导学生掌握写字的笔画在田字格中的位置，生让学生运用带有田字格的作业本，对照着练习写字，在学生有了一定写字能力以后，逐步地使学生离开田字格练习写字。与此同时，充分发挥了教师和教材的示范作用，使学生知道怎样写才是正确的，有意识地按照要求认真写，用心写，提高每一次写字的效率。

>三、依据汉字的书写规律加强了基本功练习，切实增强了学生的写字内功

本学期的写字教材共安排了六课：结构（一—四共四课）、段的练习、综合练习。在写字教学中做到精心备课，把握教材的特点，引导学生自读自悟，以教材安排的“看看、描描、临写、练习”为练习程序范例，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合；突出重点，突破难点大大提高了教学的效率；同时安排了丰富多彩的练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合：为了突出写字教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。

>四、采取多种写字形式进行训练，提高了学生的写字兴趣，激发了学生的积极性和主动性

在本学期写字教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的写字为议题的活动——作业展览、手抄报、每周一评比、单元测验有书写加分等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的写字兴趣。通过一个学期的努力学习，全班大多数学生能够比较熟练地使用钢笔写字，掌握钢笔字正确书写方法，有一定的速度；比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

诚然，全班同学经过努力取得了一定的成绩，但是也还存在有许多的不足之处，比如对个别同学的辅导不够全面扎实，另外在其它功课作业的书写方面抓的不够，造成学科之间书写上的脱节等问题，这也是今后写字教学工作的努力的方向。

近年来，学习困难学生是社会、家庭、学校教育比较关注的一个问题。据调查，农民工子女作为流动儿童，他们身上存在的学习困难问题尤为严重。我校由于地理位置原因，学校70%的学生是农民工子女，学困生尤为突出。在新课程改革的今天，在推进素质教育的今天，要面向全体学生，要让学生全面发展、全体发展，转化学困生，是我校每一个教师面临的挑战。这些居所差，父母文化不高又忙于做点小生意的农民工子女中的学困生也等待我们老师用爱去感化、去帮助。

>学困生基本情况：

学困的成因：该生为转学生，家庭条件差，靠父亲打临工维持一家人生计，家中还有一弟弟，妈妈爱打麻将，父母有重男轻女思想，她能尊敬老师，团结同学，热爱劳动，但不爱和人交流，学习习惯非常不理想，上课不知道听讲，一个人就在下面摸摸的玩，学习用具经常是要用什么就没有什么，由于父母和自己都不重视学习，所以基础知识相当薄弱，经常不做功课。

转化过程及所采取的措施：

1、与家长经常保持联系，教给家长“赏识”及“期望”等教育方法，并请家长关注其学习情况。

2、课堂上及时关注其学习状态，多给予发言的机会，（基本的认读）集中其注意力，树立其学习自信心；平时重点培养其预习、复习、按时完成作业等习惯。

3、指定她的同桌为帮助她的“小老师”。

4、老师和她进行牵手活动，定期进行相关知识的辅导。如字词听写、课文朗读及背诵、习作的基本方法。

5、以礼相送，“六、一”送上一些书籍，平时给她一些作业本，钢笔、零食。

6、优先让她参加运动会项目，培养其自信。

>转化效果：

刚开始，该生还是不听讲，上课仍自己玩自己的，作业能动笔但相当潦草，而且从不做完，一，二单元的听写分别只有18分和22分，在单元测试卷上，出现大量放弃做题的现象。经过一段时间的转化，感化，，上课有时能集中注意力了，后两次听写居然能对一半了，第五单元听写还得了68分，也能自己动手写作文了，作业基本能完成了，在复习阶段还能主动找“小老师”报听写，背书了。

>转化中出现的反复及对策：

虽然第五单元听写较好，但这是我和小老师强化训练、帮助、及时巩固的结果。和其他学困生一样，丽丽因为缺乏良好的学习习惯和学习动力，语文素养相当偏低，基础知识非常薄弱，综合运用知识的能力更是非常欠缺的。所以，在第五单元测试中，她竟然没有写作文。这是我和她牵手后第一次出现不写作文的现象。虽然平时学习行为懒惰，但以往考试她的作文都会尽量写一点。因为没有写作文，仅此一项就扣了25分。再加上阅读还没跟上，所以，她这次单元测试成绩非常糟糕，只有分。经过询问，她不写作文的原因是“不会写。”这一单元的作文是写有关生命的感悟，这一命题对于四年级优秀的学生就有一定难度，对于她就有更大难度，由此，我反思了自己的`习作教学：怎样教学生联系已学的课文，以自己生活实际去打开写作思路……

这次她考的糟糕，在她面前我尽量不提“退步”等字眼，淡化这次单元考试成绩对她造成的影响。并单独跟她交谈本次作文难度的大，很多同学都写的不够了，让她放下心里负担。与此同时，我设法去发现她心灵中积极向上因素的思想、给予肯定，表扬和鼓励，尽量唤醒她希望实现自我价值的潜意识。比如：她跳绳还行，我在课外活动时大力表扬她这种特长，有意展示她的跳绳成绩；语文课上，为了促使她形成有意注意，我也是抓住一切机会，为她提供锻炼的机会，对她所取得的成功给与及时的表扬与鼓励，使其自尊心、自信心得到满足，增强自我肯定意识。

一年级是所有学科起步阶段，写字也不例外。我认为，一定要重视对写字的指导。写字是小学阶段一项重要的基本功训练，对小学生进行写字教育，不仅仅是培养学生写得好字，更是对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。认识到写字教学的重要性，在本学期我加大对学生写字工作的指导：

1、指导了坐姿要领、执笔姿势、运笔技巧以及汉字的笔顺、间架结构等。其中，执笔姿势和汉字结构的指导尤为重要。坐姿，只要强调每个孩子上身直立，眼睛和纸面的距离适当也就行了。而执笔姿势和方法，绝大多数学生是掌握不好的，这对字写得好坏关系极大。因此，我一开始教写字就要逐一指导，随时矫正，以防学生不规范姿势的形成。学生使用通用格写字本写字，总的原则，一开始就要求写大，要写满格子。这样写的好处有两个：一是从整体布局上可以纠正学生大多偏右下方的毛病；二是学生小时习惯写大字，指关节、腕关节运动幅度大，能增强手指、手腕的灵活性。字串我经常告诉学生，要练一手好字，很重要，但觉不是一两天的事，每一次写字，都要写出最棒的。只有这样，才会不断进步，才会有收获，没有好的写字态度，是写不出漂亮的字。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。特别是对于我们低年级的同学，只有认真把握每一笔的落笔位置，才会把每一个字写美观、匀称。班里刚开始有几个学生老是靠着田子格的下部分写，上部分空出很多，看起来很不协调。我经常对他们说“要上留天，下留地”，严格督促他们，后来这种情况有了好转。

2、指导学生写好笔画。“撇“像刀，“捺”出脚。“点”像小雨点。“横“像扁担一肩挑比如“伞”，同学们看像什么呢？有的说像大蘑菇，有的说像大树想象生动的比喻，再加上形象的电脑画面的显示，不仅让学生感受到了汉字的形体美，而且让学生对抽象的汉字字形顿生兴趣，产生了写字的欲望。例如：教学“人”，“人”字很简单，一撇一捺，写起来却十分不易。由于不知道运笔方法，学生写出来的“人”字，就像两根支撑起来的小棍子。我引导学生观察黑板上的笔画，让学生充分发挥自己的想象，看看这“撇”像什么，“捺”像什么，有了生动的视觉感受，有了如此形象的比喻，“人”这个字在孩子的心中已经不再抽象了，而变得生动可感起来。比喻，充分激起学生写字的热情，学生按捺不住，自己尝试着写了起来。

3、一年级起步阶段，详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要尽量要求。一横，一竖，一撇、一捺笔笔指导到位。示范是写字教学的先导，在指导学生整体认知之后，在黑板上画好的通用格中示范，向学生展示写字的全过程。

这个学期的写字教学，效果十分明显。学生不再感到写字是负担，真正感受到写字的乐趣，许多孩子的幼小的心里已经立下当书法家的愿望。大部分孩子的字真正做到“书写规范、端正、整洁”。但不乏马虎的。今后努力的方向是，让好的更上一层楼，字不好的尽量把字写工整。

**书写教学工作总结17**

写字是读书阶段一项重要的基本功训练，写字教育主要包括写字教学与学习习惯的培养以及写字教育与学生自主性的关系。抓好写字教学，能促进学生形成良好的写字习惯、写字品质、写字技能。本学期，我校在教育局的领导下，在学校领导的支持下，认真贯彻落实局写字教育实施方案以及学校的写字教学工作计划，现总结如下：

>一、学校领导高度重视写字教育

写字教育是学校教学中一项重要内容，它与其他学科有着密不可分的联系，而且其他学科不可代替。把字写好是一件不容易的事，需要长期不懈的努力。我校从校长到老师都充分认识到把字写好的重要性，成立了写字领导小组，并有明确分工；制订了切实可行的写字教学工作计划，明确了本期写字教学的工作重点；开设了写字课，配备教师，要求专时专用，学校不定期检查，并规定每天的练字时间，由班主任进行检测。

>二、重视写字教育师资队伍建设，确保质量。

加强写字教师队伍建设，是提高写字教学效率的关键，没有一支高素质的写字教师队伍就不可能正常、有效地开展学校各项写字教育活动，我校请擅长书法的老师为全体教师举办讲座，进行培训，督促教师时刻注意“三字”练习，树立“提笔就是练字时”的思想。

>三、深钻教材、认真备课、优化教学、提高效益。

写字的教学过程不仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对写字美的感受、认识、理解的过程中，产生一种情感体验。因此，在备课时，结合不同年龄段学生的实际和各班的\'特点，传授写字的基本知识和基本技能，有机结合写字教学渗透德育、审美教育。在教学过程中，教师能熟练地运用现代教育技术，利用一切可运用的教学手段，优化课堂。写字教师切实做到既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规距距写字，堂堂正正做人”的指导思想，因材施教，使学生在原有基础上有一个质的飞跃。调动学生的积极性，引导主动参与，大面积提高学生的书写水平。

>四、以活动为载体，做好评比表彰工作。

通过开展竞赛、展览等一系列课外兴趣活动，发现、培养一批书法苗子，本学期，在各班举办了学生硬笔书法比赛，并按不同阶段进行了评比，激发了学生书写的热情。

总之，本学期，我校写字教学工作在上级教育行政部门的正确领导下，在全体师生的共同努力下，团结协作，一步一个脚印地做好写字教学工作，但还存在着一定的差距。如：教师书法类的论文、专著较少，闭关自练，与外界交流学习较少。在今后的工作中我们将认真总结经验，查找不足，以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高。

**书写教学工作总结18**

写字是小学阶段一项重要的基本功训练，对小学生进行写字教育，不仅仅是培养学生写好字，更是对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。认识写字的重要性。就本期的写字教学谈谈自己的做法：

>一、培养良好的写姿和书写习惯

小学生写字姿势、握笔不正确，危害不小，影响写字的质量，养成不良的习惯，还影响生长发育、不利于身心健康。因此，在教学中，始终不忘抓学生的坐姿、写姿、握笔的姿势，在动笔写字之前都要背诵正确写姿的儿歌，做到写姿不规范就不动笔，对写姿不规范的学生进行个别指导，学生和老师配合，同桌互相监督，发现写姿不正确的要提醒其改正，一定要做到规范的写姿才动笔写字，从而有效地规范了学生正确的写字姿势、执笔方法、认真写字的良好习惯。

>二、激发学生的写字兴趣

写字教学要激发学生的写字兴趣，学生才会自觉练字，如没有兴趣，字就会写得马马虎虎、敷衍了事。在教学中采用各种不同的教学方法来鼓励、激发学生的写字兴趣。如给他们讲述古代书法家王羲之勤学苦练的故事，在班上进行作业展览，写得好的同学的作业贴在“学习园地”里，以此鼓励写得好的同学和激发其他同学写好字的积极性。其次在每次的写字作业批改中，老师对写得好的学生进行点评，如在作业本上打100分，写上“优”字，打“红五星”等方法，调动学生认真写字、写好字的兴趣，学生情绪高涨、兴趣盎然，收到良好的教学效果。

>三、给予公正评价

公正的评价有利于引导学生对写字的兴趣，养成正确的写字姿势和学会具有基本规范的写字技能。教学中关注学生是否认真书写、写字的态度是否端正，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握情况，书写的是否端正、整洁、规范、正确，多方面进行评价，而不是简单的只看他写出的字就下结论。只要学生有进步，哪怕是微不足道的，哪怕和别的同学比还有一定的差距，哪怕是字写得不够规范，写姿正确、态度认真，老师都给予表扬，让学生感到通过自己的努力，获得收获的喜悦。

>四、存在的不足

由于学生太多，一节课老师照顾不过来，对坐姿、写姿、握笔不规范的学生没有很好的进行纠正和辅导，有的握笔还存在着一定的问题，特别是有些汉字的的笔顺和字的间架布局等掌握的欠好。这些问题都有待于下学期的教学工作中很好地解决。

**书写教学工作总结19**

书法教学是一个不能立即见到效果的教学。回顾这学期在循序渐进的书法教学工作，孩子们学习毛笔书法的热情较为高涨，我也在教学工作中收获了喜悦。在可喜之中做一个小小的总结。

一>、认真做工作计划，严格执行计划。

结合镇教育教学工作需要，每个学生加强汉字书写，提高学生书写能力，提高学生汉字审美。每个学段均需要开设书法课，每周至少一节。于是，四年级开展毛笔教学工作。结合学校教育教学工作计划，制定了每周一次的`书法课。毛笔教学进入了学生的课程。学校明确阶段性工作目标和重点，制定了教学计划，教学重难点，力求循序渐进，提高汉字书写的美感。

>二、结合硬笔书法教学进行毛笔教学。

毛笔书法不同于学生之前学习的硬笔，但又可以有所借鉴。

不同之处，毛笔是一种软笔，还需要墨纸砚等书写用具，在教学过程中，这些用具的使用让学生兴奋不已，因此出现了不少问题：墨汁到处撒，宣纸太大，不会拿毛笔，砚台跌落桌面。这些书写习惯需要重新教学。

相同之处，毛笔教学过程中因为有了硬笔教学的基础，学生认知能力相对较高，在笔画不顺的解释上，可以省力一些。但并不代表笔画不必细讲，起笔，行笔，收笔的过程也需要手把手重新讲解。

>三、毛笔教学不能急于求成，应该循序渐进

毛笔是最考验耐性的。原理懂得了，如何起笔、行笔、收笔。是需要学生在不断摸索中寻找感觉掌握技巧。也许同一个笔画，需要十遍，二十遍，五十遍地书写才能找到感觉。所以在教学过程中要给学生鼓励，给学生时间，给学生实践激发学生学习爱好书法的兴趣，提高学生的观察能力。

>四、加强基本功练习，打下扎实的书法基础

为了突出书法教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。学生们用自己的热情，认真书写，认真观察，提高书写，观察能力。为了达到汉字美感，可以把同一个字一遍，三遍，五遍地练习。在改进中精进，在精进中不断成长。

皇天不负有心人。书法教学，学生从不会执笔，开始到能按书法的笔画写出一些简单的像样的毛笔字，这一点是可喜的，希望孩子们保持对书法书写的热情。

**书写教学工作总结20**

转眼间一学期的写字教学工作就结束了，现把本学期的教学工作总结如下：

>一、教学回顾

（一）规范写字姿势，培养良好的习惯

我首先对学生进行坐姿训练：头正、身直、臂开、足平。然后进行三个一训练：一尺、一拳、一寸。最后进行握笔姿势训练：右手拇指拿，食指捏，中指托，左手按住写字本。写字的姿势：眼离书本一尺远，胸离桌缘一拳远，握笔点离笔尖一寸远。

（二）培养学生的写字兴趣

俗话说，“兴趣是最好的老师”，只要把这方面兴趣培养起来了，那一切困难就迎刃而解，就可以化厌烦为喜爱，化被动为主动，化枯燥为有趣。

（三）引导观察，发现写字的规律叶圣陶说“教是为了不教，学是为了不学”。在每次写字前，我首先要学生仔细观察每一个生字，使这个字在头脑中留下印象，有一个完整的轮廓，再引导学生分析生字的部件，最后要学生记住每个部件在田字格中的位置。教师所教是有限的，只有经常进行这样的练习，学生学会举一反三，由写好一个字到写好一类字，才能逐渐形成不用指导也能把生疏的字写好的能力。

>二、教学成绩

一学期结束了，我翻看着孩子的字，感觉百分之九十五的学生的书写或多或少都有进步，整个卷面整洁多了，书写也比原来规范了。为了教好孩子写字，我也利用业余时间练练字，自己的写字水平也有了一定的提高。

>三、教学反思

学生在上写字课的时候，能认真把字写好，但是在做语数作业时，字写得没有上写字课的字写得好，也就是说写字时有许多学生都没有从严要求自己，加上一个星期才一节写字课，部分学生的练字的兴趣不是很浓厚。

**书写教学工作总结21**

>一、基本情况分析：

二年级（1）班和（2）班共有人数83人，学生们都扎扎实实、默默无闻，有着很强的求知欲，对语文学习充满了兴趣。但是，大多数学生书写不认真，认为书写是个小事。学生的书写态度很被动，特别图形格不积极练字，令老师很着急。

>二、主要成绩

（一）充分认识写字教学的目的和意义

规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证，是学生学习语文和其他课程，形成终身学习能力的基础；热爱祖国文字，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，

（二）明确写字教学的要求

小学写字教学要使学生会写铅笔字和钢笔字，学习写毛笔字，使学生养成良好的写字习惯，正确的写字姿势，并有一定的书写速度。具备正确书写汉字的基本能力。使学生保持正确的写字姿势容易把字写得端正美观；有利于呼吸顺畅和精神集中，能防止儿童脊椎弯曲和眼睛近视；在写字过程中，坚持正确的写字姿势，书写认真仔细，规范整洁，会促进学生良好品格和意志力的发展。通过写字教学，使学生初知书法、欣赏书法，培养传承祖国文化的责任感。

（三）为学生写好汉字创设环境，提供必要条件

我设计生动、活泼的活动，培养学生的写字兴趣，发挥学生的主动性。通过示范、比较、观摩、展示等各种方法帮助他们克服困难，加强写字教学的趣味性，增强成功感。

（四）改进写字教学评价

写字教学的评价要有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能。

（五）学生在识字的.基础进一步了解汉字笔画、偏旁、结构的特点，初步掌握了汉字的书写方法。通过学习学生养成正确的写字姿势，掌握执笔、运笔方法。

根据毛笔字的教学要求和目的，毛笔字以学习楷体字间架结构的基础知识为主的内容。

>三、不足之处

1、教学中没有严格要求、具体指导。

除读写姿势要正确，笔顺规则要熟练运用，偏旁、结构的书写要注意掌握规律外，还要注意训练学生从小养成认真、细致、一丝不苟的好习惯。同时在书写速度上要适当提高要求。

不仅要对每个字的笔画、笔顺、形体结构具体指导，还要引导学生认识和掌握同一偏旁、同一结构类型的共同特征，进而有效的提高学生写钢笔字的技能。

2、没有养成良好习惯。

老师严格要求时写的还可以。平时作业缭潦草草教师要重点讲清楚构成法则和一般规律的特点。教师的语言要通俗易懂，形象生动，以帮助学生更好的理解和掌握。讲解不宜占太多时间，要留出足够时间让学生动眼观察、动脑思考、动手练习。毛笔字教学基本一周一节课，加上教师讲解所占去的时间，学生练习的时间很少，如果不利用课余时间复习、练习就会复生。教师布置的作业不能太多，以免学生失去兴趣。

>四、今后努力的方向

1、教学中，加大具体指导的力度。

不仅要对每个字的笔画、笔顺、形体结构具体指导，还要引导学生认识和掌握同一偏旁、同一结构类型的共同特征，进而有效的提高学生写钢笔字的技能。

2、课堂指导与课后练习相结合。

只靠两周指导一次钢笔字书写来提高学生的书写水平是不行的。要把字写好，必须经常练习，持之以恒。因此，课外应根据教学要求和教学进度，布置一定数量的作业，分量不可过多，书写时间不可长。

3、抓住重点，精讲多练。

毛笔字教学教师要重点讲清楚构成法则和一般规律的特点。教师的语言要通俗易懂，形象生动，以帮助学生更好的理解和掌握。讲解不宜占太多时间，要留出足够时间让学生动眼观察、动脑思考、动手练习。

4、学会正确方法，养成良好习惯。

临帖是将字帖放在视觉的最佳位置，按照字帖得用笔方法，结构特征直接用毛笔仿写。临帖可分为格帖、对帖、背帖等。通过仔细观察，分清每个点、画、偏旁所占的位置、大小，按同样的形态写在格子中相应的位置上。初学者往

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！