# 中学美术教学工作总结汇报(精选16篇)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2025-01-09

*中学美术教学工作总结汇报一具初步了解，很多学生认为美术课就是“画画”，或是在众多主科中作为一个“放松”，“调节”紧张学习气氛的一个时段。首先，从生活中举例让学生感受，理解美术的范围和领域如：绘画、设计、雕塑、民间艺术等。其次从美术的范围和领...*

**中学美术教学工作总结汇报一**

具初步了解，很多学生认为美术课就是“画画”，或是在众多主科中作为一个“放松”，“调节”紧张学习气氛的一个时段。

首先，从生活中举例让学生感受，理解美术的范围和领域如：绘画、设计、雕塑、民间艺术等。其次从美术的范围和领域中让学生感知美术是来源于生活则又用之于生活的。世界的绚丽多姿，生活的丰富多彩与美术有着至关重要的关系。最后，美术的想象力和思维的活跃性为大家带来的审美感受是从其他学科中很少能得到，使学生勇于发挥想象力，对美术产生浓厚的兴趣。

拿到教材，第一步就是对整个教材的架构进行分析，比如：绘画类，手工类，设计运用类。

第二步因材施教，对教材难易的分析与本班学生所累积的美术功底进行均衡，基本达到教材所要求的能力。

第三步课程反馈。

1：绘画工具的认识。

具对整体学生的了解很多学生部知道绘画工具的正确用法以及特性，不管进行什么课程，绘画类也好，手工类也好，必须让学生清晰该工具的知识以及特性，此点极为重要。如：（铅笔代码的认知，纸张开度的认识，水粉颜料的特性……）

2：特色课程安排。

除了教材上的课程，本学期我为五年级开设了特色课程中国民间艺术—扎染，此课程并非二年级的教材让学生用宣纸或是纸巾进行扎捆，之后用水粉颜料进行染色。

此课程让学生准备了布，教师准备活性染料，在进行煮染让学生真正意义上体验了少数民族地区扎染的实际过程。

我本人有着一个民族的心，个人认为小学阶段应在课程中逐步强调具有中华民族特色的艺术，增强民族自豪感，感受传统民间艺术的美和文化。

除了对己课程的教学反思，虚心接受他人意见，积极学习其他教师的长处，是非常有必要的。

第一点做好最近本的教学工作：教材的研究，教案的书写，备课。

第二点积极参与听课与评课，学习上课技巧，备课技巧。

1：巩固基本功，

2：学习更多的理论知识

3：与学生的相处

**中学美术教学工作总结汇报二**

中学美术教学具有实践性和人文性的特点，可以丰富中学生的精神世界，调动中学生的审美情趣和生活态度，培养中学生良好的思想观念和道德品质，使学生在积极的情感体验中逐渐成长。那么，中学美术教师应该如何发挥其主导作用，提高美术课堂教学效率？下面，笔者根据实际教学的经验进行详细论述。

中学美术教师要改变传统的教学方式，优化教学设计，根据中学生的实际特点，选择具有差异化的教学策略，促进中学生得到更加全面的发展。同时，教师还要善于挖掘中学生的学习潜力，给中学生提供广阔的发展空间，让中学生能够全身心地投入到美术学习中，养成良好的学习习惯。比如，讲中学美术《优美的校园》，教学目标是引导学生通过细致的观察，感受校园环境及建筑的美感；结合校园建筑物，了解平行透视和成角透视的基本知识；指导学生运用绘画透视和绘画构图知识表现校园环境和建筑的美感。我在学法的指导时紧紧围绕教学目的和教学重点，采用启发式教学方式。通过运用图画、引导、提问等，让学生看、听、说、画，加强与学生之间的交流，而不是生搬硬套的讲授。我将美术课堂设置在校园中，带领学生游览校园环境，引导学生留心观察校园的各个角落。结合所准备的教具图片与学生共同研究成角透视与平行透视的关系。然后，我让学生拿出笔和纸，选定位置和角度，在校园中进行景物速写，充分调动中学生的绘画天赋。

中学生具有活泼开朗、好奇心强的特点，所以中学美术教师在授课时需要把握实际学情，构建具有趣味性和开放性的教学情境，给中学生带来全新的绘画体验，从而激发中学生的绘画兴趣，促进美术课堂教学有序进行。在设计教学情境的时候，需要联系中学生的日常生活，选择具有生活化的教学内容，提升中学生的审美感受。比如，讲中学美术《实用又美观的生活用品》，让中学生学会从不同的审美角度欣赏、分析、评述生活用品的设计，掌握实用和美观有机结合的设计原则。教学时，我创设了游戏情境，在教学课件中展示几组质地不同（不锈钢、塑料、再生纸、陶瓷）的餐具，然后假设每个学生都是公司的采购员，要根据特定的对象选择合适的餐具，并且给出理由。接下来，我请中学生拿出自己在课前所收集的生活用品，并从功能、造型、色彩等方面说说收集的理由。通过学生的纷纷展示，美术教师进行总结：我们日常生活用品应该是实用的，同时也是美观的。日用产品不仅给人们带来生活方便，也使人们在使用时感到舒适和愉快。

为了培养中学生的审美情趣和创新精神，丰富中学生的精神世界，我在教学时设计了美术作品欣赏课，通过给学生展示各具特色的美术作品，提高中学生的鉴赏能力和思维能力。在选择美术作品时，要贴近学生的实际，避免美术作品过于抽象和复杂，对中学生的学习造成困扰。比如，讲中学美术《美术可以再现生活真实》，我引导学生欣赏再现生活真实的美术作品，体验其视觉感受，了解起源于生活真实，而又高于生活真实的美感特征。我利用多媒体技术给中学生展示一组美术作品，分别是霍达的《静物》、李迪的《雏鸡图》和《小猫》。我让中学生感受三幅作品中所反映出的现实形象，并请学生回答三幅作品所描绘出的真实形象。为了进一步激发学生绘画热情，我给中学生展示了另外一组美术作品，分别是鲁本斯的《依莎贝拉勃朗像》、马奈的《吹笛子的男孩》、凡高的《向日葵》。我让中学生仔细观察，并请学生回答观看后的视觉感受。最后，我让中学生把自己的生活感受表现在一张图画纸上，以小组为单位上台展示各组的绘画成果。

美术教师在实际教学中应该统筹兼顾，既要照顾美术尖子生的感受，还要关注美术后进生的成长，让全体中学生都能够有所提高。课后，我组织中学生成立美术兴趣小组，并选拔出组长，让有能力和兴趣的中学生可以有更多的锻炼机会，布置趣味性和生活化的作业，让学生认识到艺术是从生活中来的，而又是高于生活的。我组织美术兴趣小组进行实践活动，充分利用第二课堂，培养学生的美术学习兴趣，挖掘学生的美术潜能，丰富学生的课余生活，营造良好的学习氛围。本学期我在每周一和周二的最后一节课为美术兴趣小组开设石膏、静物写生，水印版画创作等课程，采用“一对一互学互助”的形式开展活动。组员之间应取长补短，相互学习，营造一种“团结向上，勤勉创新”的美术学习氛围。对于学生的绘画作品，我会给予及时的辅导和评价，让学生明确自身的不足，找到进一步改进的方向。对于有潜力的中学生，我会给予更多的鼓励，鼓励学生发挥创新精神，为校园文化建设做出自己的贡献。

中学美术教师要不断丰富中学生的视觉和触觉，使中学生获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。同时，美术教师可以向学校申请，定期举办各年级的美术绘画竞赛，并选拔具有创意的学生参加市级的绘画创作大赛，让中学生体会到美术实践的乐趣，享受成功的喜悦。我将学生的优秀美术作品放到班级学习园地中进行展示，一方面可以鼓励全体学生积极参与美术绘画，另一方面也能够形成良好的绘画氛围，改变学生对美术课程的错误认识。为了深入贯彻落实新课程的精神，展示艺术教育成果，展现中学生的精神风貌，培养中学生的实践能力，促进素质教育和学生全面发展，我校开展了中学生现场绘画比赛活动，要求内容新颖、主题明确，富有想象力和创造力，能表达自己对美好生活的热爱和憧憬之情。总之，中学美术教学任重而道远，不是一朝一夕能够完成的，美术教师需要与时俱进，不断探索，寻找最佳的教学方法。

**中学美术教学工作总结汇报三**

本学期，我继续担任了二、三年级共八个班的的美术课，在校指导和同事们的协助下，我顺利的完成了各项工作，但也有许多值得改良和深思。

做为教员，只要不时蓄水，不时充电，才干维持教学的青春生机。本学期以来我都能坚持积极学习。能积极参与政治学习和业务学习并阅读教育刊物，进步本人的教育理论程度，丰厚教学经历。树立踏踏实实地做一个爱学生、爱教育的合格的人民教员的思想。努力增强本身的师德建立，认真学习相关的法律、法规，虚心向典型、典范学习。关爱每一个学生，爱岗敬业，不求讨取，讲求贡献。

在日常教学中，我坚持实在做好课堂教学。课前认真作好充沛准备，精心设计教案，并分离各班的实践，灵敏上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后认真修改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的修改办法，使学生对美术更有兴味，同时进步学生的美术程度。另外，授课后依据得失及时写些教后感、教学深思，以积聚教学经历。同时，我还积极和班主任停止沟通，理解学生，改良教法，打破学法。学校教学比武等每一项活动我都积极的参与。认真备课、上课、写教案，针对本人平常上课的缺陷，在课堂上有目的的锻炼本人。

其次，应用业余时间辅导并组织学生普遍地参与有关竞赛活动，发掘并开展他们的专长。在本学期美化校园环境工作中作出了努力。

我的教学博客取得了省三等奖、市二等奖，电教论文取得市二等奖，撰写的教学设计取得了市中小学美术教学设计二等奖，论文获市心理安康教育论文三等奖。并参与了省美术优质课选拔竞赛取得好评。

成果属于过去，将来才属于本人，作为一名教员，我晓得惟有勇于进取，不时创新，才干获得更大的成果。瞻望将来，我会不时学习和发明，不时追求崇高的理想，完成本人的人生价值。

**中学美术教学工作总结汇报四**

一学期又将结束，我在工作上有得有失，现将本人工作总结如下：

一直以来，我都能积极参加政治学习，关心国家大事，常看新闻，关心国外局势和百姓生活。拥护中国共产党的正确领导，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵守劳动纪律，团结同志，注重为人师表，有奉献精神。

作为一名教师，教育教学是中心工作。我能坚持贯彻教学五认真原则，在平时的教育教学活动中，始终以这一原则和课改精神检查自己的教学工作。

备课前，我能先熟悉教材和学生，做到有的放矢，为备好课打下基础。备课时，精心设计各个环节，不断改变原来的教学理念，使之符合课改的标准，贯彻以学生为中心的原则，轻知识与技能，着重培养学生的审美能力与创造美的能力。

作业时，改变以前照书画的方法，鼓励学生大胆的发挥想象，不拘束于绘画法则进行绘画练习。画完之后，利用多种评价方式对学生作品进行评价，以学生评价为主，并注重学习的延续性，在新课之前对前一次的作业进行再次评价和不断完善，让学生实实在在学到美术知识。以此体现关注个体的进步和多方面的发展潜能。

注重对学生课内外辅导。记得一位教授曾经这样说过“艺术课和其他文化课相比，不是不重要，也不是重要，而是十分十分的重要。”特别是近几年来，随着教学思想的转变，从社会到家长，对孩子的艺术培养都非常的重视，也舍得经济投入。在这大好的环境之下，我们应培养好学生的绘画能力，不辜负家长乃至社会对我们的期望。在本学期扬中市中小学生艺术素养大赛中我班学生荣获一等奖二等奖三等奖的好成绩。这学期在gbr篆刻课程班的教学过程中能因材施教，让学生了解篆刻知识，并能初步掌握一些篆刻技巧，学生的艺术领悟能力也得到了一点点的培养。

这学期，本人能遵守学校的规章制度，不迟到、不早退，积极参加各类活动。虚心向有经验的教师学习，认真听本组教师的教研课，参加评课活动。这也对以后的美术教学起到一定的促进作用。在专业上平时加强书法基本功的练习，艺术之路何其漫长，吾将上下而求索之。

以上是本人对这学期的总结，以后我将继续努力工作，做一名优秀的美术教师！

**中学美术教学工作总结汇报五**

美术组工作总结时间如流水，转眼之间一年又将过去，新的一年即将开始，回顾一年来在校领导的关心下，我们完成了学校交给的各项任务取得了一些成绩，同进也存在一些问题，以本学期为重点总结如下：

我们在思想上要求进步，做到不迟到、不早退，做好笔记。在实际工作中严于律己，做到为人师表、严于治教。老师们热爱本职工作，关心爱护学生，尊重学生，不仅对学生授以知识，更注意以美育人，陶冶性情；并利用美术作品对学生进行热爱祖国，热爱家乡，热爱生活，热爱大自然的教育，培养学生健康向上的审美情趣。

我们积极开展教研活动，学习贯彻新课标精神，认真研究教材，钻研教法，不断总结经验，积极进行教学改革实验，吸取有益的经验，找出存在的不足，提高自身水平。

在教学上，我们组老师依照新课标精神进行深入研究，根据学生年龄的生理和心理特点进行课堂设计，并注意处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系；在培养能力的过程中，加强思想政治品德教育，充分发挥美术教学的情感、美感陶冶功能，努力培养学生健康向上的审美情趣，提高学生的审美能力，以美引善，以美育德，体现小学美术教学素质教育方向。在美术课堂教学中，我们抓住每节课的教学重点，找出教学难点，根据课型特点，采用生动灵活多样的教学形式，如溶入故事、比赛、游戏等教学手段，寓教于乐，使学生在“看看、想想、画画、玩玩”轻松愉快地掌握美术知识和技能，并大胆地进行艺术表现、艺术创作。

美术组老师还勇于参与课堂教学改革，能大胆创新，充分激发学生的创新意识。老师们在教学中真切的体会到，教学是一门艺术，它需要教师各种知识的厚积薄发，以及先进教育理念的引领，老师们在活动中得到了锻炼，对课堂教学有了新的感悟，并明白了自身不足，从而确定了未来的发展目标。

美术组老师注意发掘、善于发掘有美术特长的学生，组织他们进行培养。我们根据学生的年龄特点和生理特点，启发他们观察生活，热爱生活，关心亲人，关心环保、关心时事；鼓励他们大胆地把自己在生活中的所见、所闻、所想用手中的画笔表现出来。

为了使学生们学有乐趣、学有所获，有大的飞跃，我们美术组老师做到有计划，有步骤，有效果地培养学生。并以提高学生欣赏能力，加强美术知识技能为重点目标，学生经过加强训练后，所创作的作品显得思维灵活，构思新颖，内容丰富，色彩鲜艳，表现大胆，极具儿童趣味。在这一学期中。我们组织学生参加了校园“巧巧手”剪纸比赛和科学幻想画比赛取得了师生的好评。拓宽了学生的艺术视野，丰富了他们的艺术修养。

在这一学期里，全体美术教师在学校的领导下，认真贯彻执行学校的各项规章制度，圆满地完成学校分配的各项任务。积极配合其他老师做好班级文化建设以及校园布置、宣传等工作。

存在的问题：作为美术教研组，我们在平时的教学中，更多的是协助好学校的工作，但是，我觉得尺度必须把握好，我们该把更多的精力放在对美术的钻研和对学生的辅导上来，让学校美术能开出奇异的鲜花！

**中学美术教学工作总结汇报六**

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任五、六年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

教学中认真遵照小学美术课程标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学工作中，我认真遵照《小学美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

1．教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和 双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德

教育。要充分发挥美术教学 情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2．要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动 活泼 地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3．教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教 学手 段和现代教育技术进行直观教学。

4．要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5．学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要 尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**中学美术教学工作总结汇报七**

这一学期，我担任的是幼师某某班的美术和摄影某某班的平面设计教学工作，美术教学每年都反反复复，但在这7年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获；而平面设计课程还是首次担任，这其中包含着许多的坎坷和收获。我通过这一学年的学习，自己专业文化水平有所提高，而且不断更新了知识，更新了教育观念，优化了课堂教学，使自己的教育教学工作，及教学水平更上了一个新的台阶，现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

现在的教师，应具有高尚的师德和良好的心理素质，具有精湛的教学技艺，创造性的从事教育教学工作，以此完善、发展自我。然而教师专业能力既是提高教育质量的关键，也是制约教育质量的瓶颈。因此，对教师也有了更高的要求，为了提高个人教学水平，我认真学习新课标，领悟新课标精神，努力做好教学工作，保质保量完成教学工作。本学期，我认真的备课、编写教案，设计适应学生的教学方法，开展有效的教学。在教学中我把学生放在首位，发挥学生的主体作用。对阶段规划和措施我认真对待，不断反思，不断更新教育观念，脚踏实地做好本职工作。

在本学期的教学工作中，我深深地认识到：只有不断充实自己，不断迎接挑战，认真过好每一天，才会取得更大的进步。我是个普通的教师，但我坚信，把普通的事做好，这本身就不普通了，所以为了我爱的教育事业，我认认真真做好每一件工作。经过自己的不断努力，我从青涩走向成熟。

1、加强专业能力的培养，促进知识结构的发展，具备新的教育思想，教育理念、教育方法和手段。我利用课余时间加强专业知识的学习，开展互助活动，多听课，学习经验丰富的教师先进之处，运用于教学。

2、观摩、讨论、学习，提高思想认识和教学水平。认真学习教育教学理论，研究教育教学方法，开展听课评课活动，以此提高自己的教研能力。

3、认真参加学区以及学校的教研活动，多听课，多学习。

依照发展目标不断完善自己，这样，在教学工作中，使我积累了不少的教学经验，努力成为成熟期教师，并向学者型教师转型。在教学中不断反思，通过反思，不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平；同时形成自己对教学现象、教学问题的独立思考和创造性见解。通过反思，不断更新教育观念，面对改革中出现的新问题、新挑战，提升教学水平，同时，形成自己对教育现象、教学问题的独立思考和见解。

把学生当做自己的朋友，一起交流学习，提高美术作业的水平。进行了幼儿彩铅蜡笔作品结课作品展；又组织学生参加学校组织的技能大赛，班级有多人参加，展现出了学生的优秀水平，期待你们的灿烂辉煌。

在平面设计教学中，我是新手，我遇到过不少的困难和问题。首先我只是了解ps的一些工具的使用，且不属于专业型的老师，每次上课自己都要先学习2遍，只有这样才能确保上课的时候，给学生操作讲解的顺利进行；其次随着自己年龄的变大，对电脑的操作不再能力敌年轻的时候，学生不小心把ps界面弄乱了，我还能解救，把电脑界面弄乱了，真实一筹莫展。唯有通过自己的努力才能胜任这门课程。

总之，由于学校领导的关怀和重视，教师的积极性高，学校的\'文化氛围浓厚，以及各级各部门的耐心帮助，促使了自己的成长及专业的发展，预祝明年更加美好。

**中学美术教学工作总结汇报八**

我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的流逝。这不，暑假又快要到了,一学期又快要过去了，那到底收获的又是什么呢?今在此作一番的总结，以便择优汰劣，取长补短以待今后的教学水平更上一层楼。那现先仔细地回顾这一学期的工作吧：

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1.教学工作情况：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教初一初二的美术课，共十二个班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了”叶贴画”,”吹塑纸版画的制作“等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2.考核成绩：本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3.教学研究的计划完成情况：

积极参加校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校的运动会宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4.课外兴趣小组工作情况：

利用每星期六下午的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，参加进修学校组织的每次远程教育网络学习活动，以及每个寒假暑假都参加了泉州师院的函授本科学习，同时还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他的一些新老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作，从而能够更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

反思本学期以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。

**中学美术教学工作总结汇报九**

1、学生情况

今年，高一美术专业生学校招了15人，人数不算多，但从专业考试水平来看，学生的专业水准不高，普遍都属于初学者;从中考文化成绩来看，学生的文化成绩普遍偏差。

第一，这就要求在专业教学上，从零开始。先从掌握正确的观察方法和作画步骤开始，纠正学生错误的、不良的学习方法和习惯;注重理论联系实践，精讲与示范相结合的方法;既要注重基础知识的培训，又要注重兴趣动力的培养。高一在专业教学上就是要打好基础。

第二，专业生一般纪律观念淡薄，行为自律性较差。因此，应建立起一套行之有效的纪律管理规则，严从管教。帮学生们建立自信和目标，努力营造一个纪律好、学习氛围好的特色专业班。

第三，要加强专业生的思想教育，特别是要强化他们重视文化学习，学好文化的观念，让他们知道文化成绩对于美术高考的重要作用。同时教育他们尊重班主任、尊重学科老师。

2、学校情况

新校区建设还未完工，许多设施都还未完善。美术专业教学的场地和教学器材都还没有解决，这在一定程度上影响了美术特长专业班建立和尽早开展教学工作的进程，也会影响教学计划的安排。如果没有提供必要的条件，美术专业教学工作是难以开展的，所以希望学校能尽快解决，提供美术专业教学的必要条件

①、宽敞明亮的画室;②、课桌椅、画架;③、写生台、写生灯;

④、石膏几何体、石膏头像模型、静物、衬布等;⑤、其他相关的美术教具。

(一)石膏几何体素描(5周)

1、简单石膏几何体结构素描阶段

了解素描的性质、特点、内容、要求和审美原理，理解石膏几何体的结构与透视，掌握素描线条的训练方法，学会构图，通过写生、临摹与默写，熟悉和掌握单个或组合石膏几何体结构素描的写生步骤和表现方法。能画出构图完整的组合石膏几何体结构素描。

2、简单石膏几何体明暗素描阶段

了解素描中光的作用与原理，认识和理解光影作用下的明暗关系，通过从单个到多个组合石膏几何体的训练，熟悉掌握石膏几何体明暗素描的写生步骤和表现方法。掌握素描线条的训练方法，能画出构图完整、形体空间结构清晰、明暗关系明确的石膏几何体明暗素描。

3、复杂组合石膏几何体明暗素描阶段

掌握衬布的表现技巧，理解各种光照角度和透视角度的画法，能正确表现物体与背景的关系，分清画面的黑白灰对比，熟练地控制构图、准确地把握造型、透视和比例，能画出较复杂的组合石膏几何体明暗素描。

(二)静物结构素描(5周)

1、教学目的与要求

(1)目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、教学重点与难点

(1)、教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。(2)、教学难点：透视(平行透视、成角透视、圆形(曲线)透视)

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

4、教学主要内容

(1)强化透视的原理认识与应用(2)内结构与外结构(3)结合几何形体的表现(4)构图学基础知识(5)线条与空间的关系(6)曲线形体的表现

5、作业练习：单个静物结构素描训练、组合静物结构素描训练、静物与衬布结构素描训练。

(三)静物全因素调子素描(10周)

1、教学目的与要求

(1)目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

(1)教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

(2)教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容

(1)三大面、五调子的构成与应用

(2)结构线与明暗交界线

(3)观察能力训练

a、整体观察b、比较观察c、表里观察d、特征观察e、韵律观察

(4)调子与形的关系

(5)画面的深入刻画

5、作业练习：临摹和写生单个物体静物调子素描(高考常考素材)、临摹和写生简单静物组合调子素描、临摹和写生静物与衬布关系调子素描。

(四)速写(课外训练)

速写是造型艺术的基础，又是一门独立的绘画样式。速写是素描的快速表现形式，与素描都是培养造型能力最为有效手段，它们之间互为联系又互为裨益。速写，也是当今美术高考中大多要求考试的科目，所以对于美术生来讲是非常重要的。高中美术专业教学，速写应当尽早抓起，严格要求学生多去临摹，多写生，多思考和多观摩优秀的速写作品，每天都须完成必要的速写作业量。

1、教学目的与要求

掌握速写的基础知识，基础理论和基本技能，从而准确，生动，深刻地表现对象，把写生所得应用到素描写生，默写及创作中，提高艺术素养并为顺利升入美术高等院校奠定坚实的基础。

2、教学方法

抽出一定的课时，老师给学生讲解必要的速写学科知识，教会学生画速写的方法步骤以及速写的表现技法。主要由学生利用课外或业余时间临摹或写生速写，完成老师每天布置的速写作业量。速写训练原则：由易到难，由慢到快，循序渐进。

3、教学内容与安排

教师速写课程内容课时分配

学生速写训练安排

1、速写概述

①速写概念;

②速写训练目的与原则;

③速写的工具材料与表现形式。

1课时1、风景速写训练

①风景临摹;(自己完成，交作业)

②风景写生。(3周时间，交作业)

2、人物速写训练

①人物速写摹写;(2周，交作业)

②人物速写临摹;(10周，交作业)

③适当安排写生。

作业要求：每天2张，1周12张。

2、人体结构与动态规律

①人体比例与结构、轮廓;

②人体运动规律;

1课时

3、速写的画法和要点

①风景速写;

②人物、动态、场景速写;

③速写头、手、脚的画法;

④站姿、坐姿、蹲姿;

⑤结构与衣纹的表现

我校特长生的专业训练时间一般都安排在：课外活动、晚自习、周末休息时间。本届高一美术特长生专业教学时间安排需考虑两个因素

1、高一阶段应侧重文化成绩的学习，专业训练时间可以适当安排少点，保证每天晚自习都有时间留给专业生完成当天的文化学科作业，以利于文化学习。

2、新校区专业生只能在学校食堂吃饭，学校食堂都是按时就餐，所以安排专业训练时间应方便于学生们吃晚饭和洗澡。

考虑到这两方面因素，所以，今年高一美术专业训练时间我定为

1、星期一：课外活动～晚自习1、2节时间(课外活动学生先吃晚饭);

2、星期三：课外活动～晚自习1、2节时间(课外活动学生先吃晚饭);

3、星期六：下午14:30～17:00;

四、教学管理方法

1、思想教育方面

切实地重视起专业生的思想教育，把思想教育有机地贯彻落实在专业知识、技能教育的全过程里，从而帮助学生树立目标、建立自信、学会做人，培养学生正面、阳光、积极的心理素质，促进学生知识学习与身心健康的协调发展。

2、纪律管理方面

专业生一般都纪律观念淡薄，行为自律性较差。因此，应建立起一套行之有效的纪律管理体系，严从管教。教师应当以身作则，学高为师，德高为范。应关心学生、了解学生。既要严管，也要人性关怀。为促进专业学习，努力营造一个纪律好、学风好的专业特长班。

(一)教学方法

1、专业教学主要采用临摹、写生、默写三种学习方式;

2、理论联系实践;

3、因材施教;

4、分层次教学;

5、课内训练与课外作业结合;

6、教学手法多样化：如多媒体教学、课件讲解、教师示范、观摩视频等。

(二)管理方法

1、建立严格的管理制度，奖惩分明;

2、尊重学生，关爱学生，做学生的严师益友;

3、与班主任保持交流;

4、善于向老教师学习;

5、与学生家长做好沟通;

6、及时给领导反馈情况。

**中学美术教学工作总结汇报篇十**

本学年度美术小组以学校的工作计划为依据。按照学生的特长出发，重点培训热爱绘画的学生。平时让他们进行课后的练习工作，让他们在学习各文化知识的过程中能丰富艺术修养。以生为本。着重发展他们的个性特长。通过这学期的兴趣小组的学习，同学们的学习兴趣十分浓厚，许多同学要求能有机会再进行学习，而且在这些兴趣者的指引下有不少学生在学习中参加了小组学习。下面就这学期工作作一个总结：

有参加兴趣小组的同学都有这么一个感受：就是以前画画只是应付老师的作业，但通过美术兴趣小组他们意识到他们不再是被动的而是变成主动的学习，他们的学习能够自觉完成了而且还能头头是道地向同学介绍他所学习到的知识。在他们的影响下更多的学生想参加兴趣小组特别是初一年级尤为突出。

在这次的兴趣小组中不但美术的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多绘画的基本技法，使他们的知识面得到很大的拓展。

由于兴趣小组不仅有室内的理论学习而且还参与了实践，给很多同学以动手的机会，特别是在今年的县艺术节书画比赛中展现出了他们的才华，赢得了广大师生校友的好评。而更大的就是“美术来源于生活而美化生活”，使他们意识到学习美术的用处。当然也更增加他们的学习兴趣。

从素质的角度丰富了学生的课余生活，他们的生活不在仅限于课堂上，让他们意识到学习的乐趣，更有兴趣学习了。

当然，我们的工作还存在不足，我们期待着我们的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展。我们将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我们的学生的素质更好地得到提高。

**中学美术教学工作总结汇报篇十一**

日子过得真快，转眼间20xx年渐渐尾声。从事美术教育工作已经半年之久，一个学期也就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有很多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

本学期，我担任的课程是陶瓷工艺美术二班的《工笔花鸟画技法》和陶瓷工艺美术三班的《白描》两门美术基础课程的教学工作。这种正规的美术教学对于我一个刚刚走出校门的非师范类毕业生来说，是人生中一种新的挑战。新时期的技工美术教育不能再是单纯的技能技巧的训练，它将为发展学生整体素质而服务，以学生今后的发展为本。这是我作为职业教学指导过程中所不容忽视的一点。

我所教授的主课程是陶美二班的《工笔画鸟画技法》，由于这门课程学生们之前都有所掌握，对于工笔花鸟画也有一定的了解，所以在我的教学工作中最大的任务就是协调与前任课老师在教学内容中所产生的冲突。为此，一直以来我都积极学习，认真备课，及时收集学生们的课后感。这一学期来，对于陶美二班的新教材，我加大研究力度，通过与之前教材对比，并与其他专业老师共同研讨，让自己树立先进的教学理念。平时，有时间还通过网上查询，补充一些书本里面没有涉及到的专业知识，以扩充学生们的知识面。为了使自己在教育方面不断进步，我利用空余时间学习有关职业教育的书籍，如戴维\*迈尔斯的《心理学》和《职业学习与就业指导》，以及更多的与工笔画相结合的专业书，使自己既丰富了知识和见解，又为自己今后更好的教学实践做好了准备。

教育教学是我教师工作的首要任务。对于学生，我不仅要教他们专业知识，更重要的是教他们怎么立足社会，怎么应对今后的工作，毕竟学生们来到技工学校学习是为了比同龄人更早的加入到社会，更快的实现自身的人生价值。

本学期我立足“用快乐贯彻课堂，实践新理念”，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好的体现素质教育的要求，提高美术教学质量。担任陶美二、三班两个班的美术教学工作，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学：课前认真做好充分准备，精心设计教案，结合二、三班的实际情况，灵活上好每一堂课，尽可能多的对每个学生进行指导。对于上交的作业，我都会进行仔细评价，不同的班级采用不同的评价方式。二班是有中国画基础的班级，我会对他们要求严格一些;而三班是新生班，对于白描，是刚刚接触的，所以，对他们的日常作业，我所给予的分数相对来说会高一些。这样有利于提高学生们学习专业的积极性，由此可以提高学生整体的美术水平。

平时，我还积极和学生进行沟通，在了解学生想法的基础上，对授课的方法进行改进，得以突破学法。由于我们部门所培养的方向是偏向于陶瓷工艺的，所以在课程中，必须与实际相结合，狠抓学生们的构图以及配色，以培养学生在今后的瓷上绘画取得更好的成绩。

目前，陶二班的课程安排是以临摹为主。因为学生的基础参差不齐，为了增加课堂兴趣与加强课程进度，根据不同的学生特性，我使用了不同的教法。而且实施了新的作业要求：交当次作业给下次作业的题目及要求。这样有的放矢，使学生学得有目的，有干劲。学生们尽情在宣纸上展示自己的才华，看着他们的一件件作品，内心甚是欣慰。特别是让一部分对中国画课程没信心的同学重拾了自信，画出了连自己都惊叹的作品，从而更加明确了自己的方向。十六、七岁的学生，能够快乐的学习，对于我、对于学生、对于学生家长都是一件值得庆幸的事情。

除了正常的教学工作以外，本学期对于期中美术展览这一特色，我们实施了突破。进过美术展览这一新颖的培养形式，让学生们在美术展中增加了自信心，同事培养了学生表现自我的能力。在轻工技校文化艺术节中，我所带的陶美三班和所授课的陶美二班，在中国工笔花鸟画和书法中都有特别突出的表现，对此，我深感成为他们的老师是一种莫大的荣幸。在学校的校运会、学校“十佳歌手”大赛、期中书画展览等活动中，有很多涉及到美术宣传的工作，有的更需要全程积极参与，对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它们完成，基本上做到“任劳任怨，优质高效”。

对于教学过程中所出现的问题，我所做的教后反思还不够，在今后的工作中将改正缺点，让学生们有更大的进步。我们部门的美术教员不少，可是缺少一个正规的美术教研小组。希望可以在以后的日子里面，美术教员之间加强研究与讨论，综合学生实践能力和创新思维能力，让学生们在今后的学习中取得更优秀的成绩。

今年的教学，我一直在努力。明年，我将会更加的用心。

**中学美术教学工作总结汇报篇十二**

今年很荣幸的又一次成为九年级的美术老师，但是自己的压力也是很大的，毕竟这些学生对自己的将来想一下了，本着不放弃每一位学生的原则，这学期主要做了一下任务：

通过这个过程，有将近四十多为学生已经加入到侯寨一中美术特长班来，并且通过这学期他们对自己的目标更明确，但是在这个过程中也遇到了一些矛盾，通过努力也迎刃而解了。

本着一颗热情与充满自信的心，来到咱们侯寨一中已经三年了。从任教的那一天起，我就以“天道酬勤”自励，立足扎实的基础，在工作中不断进取创新，不断总结经验，不断地进行自身建设和自我完善。

由于学校的需要，我担任学校九年级六个班级的美术教学工作。这对我来说是一种考验，并不是来自课堂的教学而是来自于面对几百个学生的教育，美术课堂的原则就是本着让学生在轻松的环境中提高美术能力，这种能力的培养远超出了知识的积累，对于个性不同的每一个学生我都要作出不同的预案，争取在最短的时间里了解每一个我的学生，用最适合他们的方式给予他们美的享受和创造美的能力。因此，在课下注重认真备好每一节课的前提之下，积极和每一位班主任，同年组的老师沟通，多了解学生的情况；只有掌握了学生的脾气秉性才能对他们需要什么作出事先的准备，才能根据他们不一样的学习方式制定他们喜欢的学习主题和学习形式。

学期初的第一节美术课《走进美术世界》中我展现给学生的是美术的魅力，让学生了解美术的无处不在，打破他们固有的认识——认为美术课就是画画课的思维。在教学中我充分利用学生的新鲜感，让学生认识我，认识周围的同伴，同时也认识美术课。我竭尽所能，尽量为学生们营造一个轻松、愉快的学习氛围，让学生成为课堂真正的主人，我的指点打破他们的固有思维，打开他们的眼界，让他们真正提高对美的认识。就在美术教学展开一个良好开端的时候，学校又给了我一个特别好的机会，让我来巩固我的个性教学。安排我和我的学生们一同去实践基地，在基地的活动中有一个写生画的课程，在基地老师和我的配合之下，让我的学生体验到了美术的神奇，在基地带回来的很多优秀作品在学校的展出受到了各方的好评。

在艺术化校园的建设过程中，在其他美术老师和领导的指导下，我带领学生们开始了美术创作，在这个过程中我发现了很多具有美术天分的孩子，九四班杨雪萌同学的软笔书法、九四班黄伟华、高照清李雯雯等同学的国画、九五班郭琪琪、杨岚等同学的速写，这些学生通过郑州市二七区第五届教育艺术节的现场作画都获得了一等奖的荣誉，随后她们的作品展让很多老师和同学都赞叹不已，让班级里有很多学生都喊他“师父”。这让我看到了我教学的成功，学生不但能从课堂上获取知识提高能力，还能充分的利用课堂之外的时间和他们的网络关系把美术的学习延伸到生活中去。

与此同时，我们的课程改革给了美术课一个展示的平台，班级里的小组合作学习形式，让班级的布置成为了一个师生共同关注的问题，从教室里墙上的黑板安装的那一天我和学生们的挑战也就开始了。当我看到教室里有了这么多能让孩子们展示的平台的时候，那种欣喜是不能用语言来表达的，但是头脑发热一过我才发现版面的设计不但要美观还要实用，能让黑板发挥它最大的作用，不能因为色彩鲜艳而转移了学生课堂的注意力，还不能失去它的美观。为此我用了近两个星期的时间和其他老师沟通了解，终于找到了一点头绪，在找到一些精明能干的小将，这样班级里的黑板设计日渐成熟起来。通过努力我在今年的二七区美术课堂达标评优活动中优质课获得第二名的称号。

在美术教学中，我与天真活泼的孩子们结为“伙伴”，用我扎实的专业基础，一点小笔墨与孩子们在方寸中畅游，不断启迪他们的爱心，好奇心和幽默感，使他们通过绘画，能自然的把喜怒哀乐表达出来，培养他们富于感情表现的完整人格。以生为本，不断创新，让学生进行大胆尝试。教学中虽尝尽了酸、甜、苦、辣，却也体会到初为人师的艰辛，体会到为人师的乐趣。在完成教学任务之后，我能协助班主任管理好班级，并认真完成学校、美术教研组布置的各项任务，组织学生办好各次展览和美术活动。同时，注重自己专业素质的提高和各方面的业务学习，积极听课，取他人之长提高自己。

在这学期的教学中虽然取得一些小小的成绩，但是还有很多地方需要更加的努力；虽然我的实践经验还不够，但我有一颗上进的心，我不会因为所取得的成绩而骄傲，也不会因为自己的不足而气馁。

**中学美术教学工作总结汇报篇十三**

这学年本人加强自身政治素养和道德修养建设，尊重领导，团结同志，关爱学生，踏踏实实完成教育教学工作。

协助支部顺利完成党员年报、一图一表一信息、三会一课、党员发展、党费收缴、党建信息宣传等工作。此外，尽力做好工会教职工文体活动和女工等工作。

1.积极参训，提升专业素养。

一年来按要求参加了市教师发展中心组织的一系列活动：如镇江市初中学生艺术测评培训、共同体成员句容写生、镇江画院画家走进基层等活动。按要求参加美术备课组活动，上传相关预案和公示。此外，参加了校级的业务学习、公需科目继续教育、远程网络培训和师德师风竞赛等活动，顺利获得继续教育学时。

2.立足课堂，教学效果显著。

本学年，执教九年级四个班及八年级十个班。在日常教学中深入钻研教材，提高课堂教学效果。指导高浩凯同学参加第六届中小学生艺术展演活动，作品送镇江参加比赛。同时，承担了七年级“民俗剪纸”校本课程。个人博客在镇江市教育教学软件评比中荣获一等奖。

3.投身课改，提高科研能力。

申报的课题《基于乡土资源的生活化美术教学的研究》正在研究中；参与扬中市小课题《美术教学中的信息技术运用的新研究》的研究；一篇文章发表于“今日镇江”。

4.勤于训练，提升专业技能。

通过观看视频，走进美术馆，外出写生，创作作品等进一步开拓视野，提高绘画专业水平。作品《石寨古刹》、《军嫂》在市美术教师绘画比赛中获奖或展出，获镇江画院画家好评。

回顾自己一年来的工作，感到自己还有许多不足之处，在今后的工作中，我将进一步加强学习，不断增强师德修养，强化责任意识，发挥骨干教师、党员教师辐射作用，为促进学校和自身发展做出努力。

**中学美术教学工作总结汇报篇十四**

在本学期工作结束时，依据学校关于进行期末总结工作的要求，经过认真总结和回顾，现将个人在本学期的工作做总结如下：

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详细的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，但也有许多值得改善和反思的地方。

1.教学工作情景：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，构成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教全校美术课，共十班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂资料当堂完成，课后仔细批改学生作业，不一样类型的课，不一样年级采用不一样的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还和班主任进行沟通，了解学生，改善教法，突破学法。针对旧教材资料陈旧、单一、脱离学生实际问题，我进行校本课程的开发与设计，设计了”叶贴画”，”吹塑纸版画的制作“等课程，着重培养学生的综合实践本事和创新思维本事。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生本事，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2.考核成绩：

本学期考核还是按照以平时作业完成情景为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3.教学研究的计划完成情景：

参加教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还参加学校的运动会、晚会、宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4.课外兴趣小组工作情景：

利用每星期三、五的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，参每次远程教育网络学习活动，以及每个寒假暑假都参加了教育局组织的普通话学习，从理论和专业上提高自我，完善自我，并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自我能更好的进行教育教法工作。

反思本学期以来的工作，在学生提高的同时，也在思量着自我在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的提高，在教学中有更大的创新。

不足有以下几点：1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思;2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没到达自我心中的目标;3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补已之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学本事。

**中学美术教学工作总结汇报篇十五**

本学期的教学工作已经接近尾声，对此进行教学工作方面的总结以及反思，由于自身为新进教师，首次担任整个五年级的美术教学工作，虽较顺利的完成了教学工作，同时也发现了自身存在的问题，本人将用于面对自己的教学问题进行学习和解决，并分享自己的收获与经验。

具初步了解，很多学生认为美术课就是“画画”，或是在众多主科中作为一个“放松”，“调节”紧张学习气氛的一个时段。

首先，从生活中举例让学生感受，理解美术的范围和领域如：绘画、设计、雕塑、民间艺术等。其次从美术的范围和领域中让学生感知美术是来源于生活则又用之于生活的。世界的绚丽多姿，生活的丰富多彩与美术有着至关重要的关系。最后，美术的想象力和思维的活跃性为大家带来的审美感受是从其他学科中很少能得到，使学生勇于发挥想象力，对美术产生浓厚的兴趣。

拿到教材，第一步就是对整个教材的架构进行分析，比如：绘画类，手工类，设计运用类。

第二步因材施教，对教材难易的分析与本班学生所累积的美术功底进行均衡，基本达到教材所要求的能力。

第三步课程反馈。

1：绘画工具的认识。

具对整体学生的了解很多学生部知道绘画工具的正确用法以及特性，不管进行什么课程，绘画类也好，手工类也好，必须让学生清晰该工具的知识以及特性，此点极为重要。如：（铅笔代码的认知，纸张开度的认识，水粉颜料的特性……）

2：特色课程安排。

除了教材上的课程，本学期我为五年级开设了特色课程中国民间艺术—扎染，此课程并非二年级的教材让学生用宣纸或是纸巾进行扎捆，之后用水粉颜料进行染色。

此课程让学生准备了布，教师准备活性染料，在进行煮染让学生真正意义上体验了少数民族地区扎染的实际过程。

我本人有着一个民族的心，个人认为小学阶段应在课程中逐步强调具有中华民族特色的艺术，增强民族自豪感，感受传统民间艺术的美和文化。

除了对己课程的教学反思，虚心接受他人意见，积极学习其他教师的长处，是非常有必要的。

第一点做好最近本的教学工作：教材的研究，教案的书写，备课。

第二点积极参与听课与评课，学习上课技巧，备课技巧。

1：巩固基本功，

2：学习更多的理论知识

3：与学生的相处

**中学美术教学工作总结汇报篇十六**

忙碌的一学期又将结束,在这一学期我担任了初一初二的美术教学，现在我把这一学期的教学工作做简要的汇报总结：

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

美术对于学生并不陌生，但初一上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时可以很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形式下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继续努力会有更大的进步的。

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自已一是股活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！