# 初中音乐教师工作总结个人(16篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2025-01-20

*初中音乐教师工作总结个人一一、在德育方面本人忠诚于党的教育事业，处处以优秀党员的标准严格要求自己。把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。积极参加学校、县、市教研室各种会议及各项活动;...*

**初中音乐教师工作总结个人一**

一、在德育方面

本人忠诚于党的教育事业，处处以优秀党员的标准严格要求自己。把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。积极参加学校、县、市教研室各种会议及各项活动;能根据学科特点，通过自己在网络上寻找国内外教学热点、重点新闻，及时领会和用于教学辅导，能够主动与同事研究业务，共同进步。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排。

二、教育、教学工作方面

(一)坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课中还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

(二)

1、 在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。

(三)

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

三、不足及今后努力的方向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。还有，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

对于学校安排的其它工作，我也能愉快的接受并很好的完成。

以上是我本学期的工作总结，我希望自己在以后的工作中更加努力，为一高的发展做出自己的一份力量。

**初中音乐教师工作总结个人二**

本学期注重培养学生对音乐的兴趣、喜好和情感。努力做到透过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的喜好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象和律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在必须基础上发明音乐。

一、课堂教学：

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，透过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解潜力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学期，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能简单、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

三、成绩方面：

本学期，用心参加上级组织的各项比赛活动。在三独比赛中，获一个无锡市三等奖，一个\*\*市一等奖，两个\*\*市百强奖，另外，还有两个二等奖和一个三等奖;在\*\*市的中学生文娱汇演中，也获得了三等奖;此外，教师论文在比赛中获江苏省三等奖。

四、努力方向：

1、今后应个性注意赏罚分明、掌握尺度。

2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。

3、加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

**初中音乐教师工作总结个人三**

这一学期我担任的是初中九年级1——8班的音乐教育教学工作 ,音乐教育教学每学期都反反复复，但在反复的教育教学过程中，我却有着不同的收获。现将这一学期的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力 ,会在心灵深处留下美的烙印 .音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处：侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

三、探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

(1)、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

(2)、紧密联系生活实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：\"学习任何知识的最佳途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。\"现代教育理论主张让学生动手去\"做\"科学，而不是用耳朵\"听\"科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。

(4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能

合作研讨，即在课堂中学生以小组形式为学习群体，突出学生的协作与讨论，充分利用集体的力量，共同发现问题，解决问题，这样有利于学生的语言表达能力和创新素质的提高，小组由不同性别、

不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展,进一步转变教育观念，坚持\"以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力\"，把\"自主--创新\"课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

不足之处：在教学中没有注重与思想教育相结合。在教学过程中，我只注重灵活多样的教学形式，而忽视了结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，忽视了教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

**初中音乐教师工作总结个人四**

本学期注重培养学生对音乐的兴趣、喜好和情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的喜好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象和律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在一定基础上发明音乐。

一、课堂教学：

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学期，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

三、成绩方面：

本学期，积极参加上级组织的各项比赛活动。在三独比赛中，获一个无锡市三等奖，一个\*\*市一等奖，两个\*\*市百强奖，另外，还有两个二等奖和一个三等奖;在\*\*市的中学生文娱汇演中，也获得了三等奖;此外，教师论文在比赛中获江苏省三等奖。

四、努力方向：

1、今后应特别注意赏罚分明、掌握尺度。

!2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。

3、加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

**初中音乐教师工作总结个人五**

音乐是人类最古老、普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类透过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流的必不可少的重要形式。我作为初中音乐教师，我感到十分幸福。用艺术的眼光来感悟生活感悟音乐。本学期即将结束，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学

20xx年7月15日---8月有幸参加我市对中小学音体美教师在运城学院培训的学习。在音乐教学专业学习中让我有所提高，也感到十分快乐和充实。对我这学期的音乐教学工作也有了新鲜的艺术创新和改变。今年我担任初二4个班和初一7个班的教学工作。自我感觉比起同仁一下储存很多方面的音乐教学工作和音乐知识。

在课堂教学中始终坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到透过音乐教育来陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践潜力，提高文化素质与审美潜力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。还使初一新生进入初中阶段的孩子们，认识初中的音乐欣赏课，还加入了一项让学生了解电影音乐和音乐鉴赏及音乐乐理初级知识，同时表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的潜力得到了锻炼。同时在学习唱歌和欣赏音乐的同时，使学生们认识到群众活动及艺术活动的紧密性。

在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。为了到达这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和理解潜力的不同而对教材资料进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生用心思考;另一方面透过超多的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的用心性与学习兴趣，从而到达课堂教学实效性。为了使学生能简单、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

在本学期中在与我初中柴东轩主任的一次教学工作的谈话，使我有所触动，让我务必敞开心扉，大胆突破改善。使我认识到自己在学校领导的心中的形象和感觉，及专业不对口的状况。经过从毕业到此刻，几年的边学习边教学使我认识到，我要不断的学习挑战自我在教学工作的改善。

二、课堂管理

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践潜力，提高文化素质与审美潜力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。为了使学生能简单、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应个性注意赏罚分明、把握尺度。在不同的教学阶段，我根据学生身心发展规律和审美心理的特征，以丰富多彩的教学资料和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。重视教学资料与学生的生活经验相结合，加强音乐与社会生活的联系。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应个性注意赏罚分明、把握尺度。还有幽默力量运用不够。

探索灵活多样的教学形式：在教学形式方面我认真地进行了探索，透过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。(1)、创设情境，激发学生学习兴趣。《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。(2)、紧密联系生活实际。音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

三、课外活动及其他教学工作

我认为，每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的兴趣，参与各种音乐活动，表达个人的情智。所以，本学年我在教学中创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生带给发展个性的可能和空间。音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合;音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合;音乐与艺术之外的其他学科的综合。我所教授的唱歌、欣赏等只是音乐教育中的一个分支。同时，在本学期的纪念“一二九”抗日活动，大合唱比赛中，根据我校的领导给出新表演形式，百人大合唱。我与初一的教师共同努力有所创新。为新进入初中阶段的学生加强排练。从组织到练习、排练等中使学生得到锻炼。此外，我还很注意自身的学习。本学期听公开课很多使我有所提高。20xx年下半年本学期舞蹈队的活动，在自我的争取的排练地点开展起来。(我把原先的排练地点让给新来的教师，是她为我校活动也添出色彩)。参与的每个学生十分用心配合，因现阶段的孩子在小学阶段中特长学习比较广泛，都有扎实的基础，也愿意参加校园活动。为20xx年的元旦晚会做好了排练准备，完成节目《红扇》。但是节目不太成熟及不完美性，没有展此刻20xx年元旦晚会上。在时间充沛中完成了人数少又有个性的爵士风格舞蹈《大眼睛》。最

终展现舞台。在平时的课堂教学唱歌中我选取适合学生的理解程度，由浅入深、循序渐进，透过教学使学生能够掌握并积累必须数目的乐曲。以每周一歌的形式相结合，在完成教学进度的同时，透过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。还参加我校今年的教师课堂大比武讲课，与新近教师共同比赛，互相学习。自我感觉这一次的比自己上一次有很大的进步与飞跃，敢应对所出现的工作问题，来突破和改变学习。

社会对教师素质的要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为完美的明天奉献自己的力量。我经常利用课外时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。另外，就是我校本学期进人很多“新鲜血液”，我组也不例外。我们音乐专业也来了一位新成员。也使我与她的教学工作的交流中，又一老教师的教学经验传达和音乐专业上的像她学习。使我在所思想上的改变。要不断的学习和突破。总之，作为教师要不断的学习，不断突破自我。20xx年来了，加油吧!

**初中音乐教师工作总结个人六**

回顾自己在这学期的点点滴滴，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

一、德育工作

坚持了将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，让学生能够端正学习态度，形成良好的学习风气。除了进行正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进行德育教育，改变传统的说教、灌输的模式，让学生有更多的主动性和积极性。比如采取讨论、辩论等形式，让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地、潜移默化地接受了教育，自觉主动地关心、了解身边的事情，增强他们的爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。在教学过程中我结合音乐科实际，积极运用教材对学生进行思想教育。在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，结合教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

二、教育教学教研方面

在教育教学工作上，能够利用学科特有的力量来教育学生的思想，做到尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在具体的教学工作中，能够认真根据《新课程理念》和各年段的学生实际情况备课。

1.课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践与体验中活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、并用自己的方式去表现音乐，能够在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课还加入了一些让学生自己收集了解、介绍音乐、表达自己艺术见解的实践活动，使学生的能力得到了锻炼。

2.课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，更多形式的采用了激励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计牢牢抓住学生的注意力，使学生在课堂中能够积极参与课堂教学活动。着力对学生进行了课堂常规的训练，使课堂常规正常化，有利于课堂教学的有序进行，对于破坏课堂秩序的行为也进行了的批评与纠正。

三、个人学习：

积极学习各种音乐教育理论，为教学工作做好充实准备，全方位的充实自己，提高自己的综合素质。充分利用多媒体进行教学，使教学手段更丰富了。

四、不足之处

1.对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。在今后应特别把握好尺度、做到赏罚分明。

**初中音乐教师工作总结个人七**

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作 ,音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力 ,会在心灵深处留下美的烙印 .音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知;八分音符让学生用“跑” 来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网查找有关教育工作站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

**初中音乐教师工作总结个人八**

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流的必不可少的重要形式。我作为初中音乐教师，我感到十分幸福。用艺术的眼光来感悟生活感悟音乐。本学期即将结束，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学

20xx年7月15日---8月有幸参加我市对中小学音体美教师在运城学院培训的学习。在音乐教学专业学习中让我有所提高，也感到十分快乐和充实。对我这学期的音乐教学工作也有了新鲜的艺术创新和改变。今年我担任初二4个班和初一7个班的教学工作。自我感觉比起同仁一下储存很多方面的音乐教学工作和音乐知识。

在课堂教学中始终坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育来陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素质与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。还使初一新生进入初中阶段的孩子们，认识初中的音乐欣赏课，还加入了一项让学生了解电影音乐和音乐鉴赏及音乐乐理初级知识，同时表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。同时在学习唱歌和欣赏音乐的同时，使学生们认识到集体活动及艺术活动的紧密性。

在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

在本学期中在与我初中柴东轩主任的一次教学工作的谈话，使我有所触动，让我必须敞开心扉，大胆突破改进。使我认识到自己在学校领导的心中的形象和感觉，及专业不对口的情况。经过从毕业到现在，几年的边学习边教学使我认识到，我要不断的学习挑战自我在教学工作的改进。

二、课堂管理

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素质与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。在不同的教学阶段，我根据学生身心发展规律和审美心理的特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。重视教学内容与学生的生活经验相结合，加强音乐与社会生活的联系。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有幽默力量运用不够。

探索灵活多样的教学形式：在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。(1)、创设情境，激发学生学习兴趣。《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。(2)、紧密联系生活实际。音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

初中音乐教学工作总结5篇初中音乐教学工作总结5篇三、课外活动及其他教学工作

我认为，每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的兴趣，参与各种音乐活动，表达个人的情智。所以，本学年我在教学中创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生提供发展个性的可能和空间。音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合;音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合;音乐与艺术之外的其他学科的综合。我所教授的唱歌、欣赏等只是音乐教育中的一个分支。同时，在本学期的纪念“一二·九”抗日活动，大合唱比赛中，根据我校的领导给出新表演形式，百人大合唱。我与初一的教师共同努力有所创新。为新进入初中阶段的学生加强排练。从组织到练习、排练等中使学生得到锻炼。此外，我还很注意自身的学习。本学期听公开课很多使我有所提高。20xx年下半年本学期舞蹈队的活动，在自我的争取的排练地点开展起来。(我把原来的排练地点让给新来的教师，是她为我校活动也添出色彩)。参与的每个学生非常积极配合，因现阶段的孩子在小学阶段中特长学习比较广泛，都有扎实的基础，也愿意参加校园活动。为20xx年的元旦晚会做好了排练准备，完成节目《红扇》。但是节目不太成熟及不完美性，没有展现在20xx年元旦晚会上。在时间充沛中完成了人数少又有个性的爵士风格舞蹈《大眼睛》。最终展现舞台。在平时的课堂教学唱歌中我选择适合学生的接受程度，由浅入深、循序渐进，通过教学使学生能够掌握并积累一定数目的乐曲。以每周一歌的形式相结合，在完成教学进度的同时，通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。还参加我校今年的教师课堂大比武讲课，与新近教师共同比赛，互相学习。自我感觉这一次的比自己上一次有很大的进步与飞跃，敢面对所出现的工作问题，来突破和改变学习。

社会对教师素质的要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。我经常利用课外时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。另外，就是我校本学期进人很多“新鲜血液”，我组也不例外。我们音乐专业也来了一位新成员。也使我与她的教学工作的交流中，又一老教师的教学经验传达和音乐专业上的像她学习。使我在所思想上的改变。要不断的学习和突破。总之，作为教师要不断的学习，不断突破自我。20xx年来了，加油吧!

**初中音乐教师工作总结个人九**

时光荏苒,在过去的一学期,作为音乐教师的我,忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着,回顾本学期的教学工作,有一定的成绩,也有一定的不足,下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现:

我响应学校号召,积极参加学校组织的各项活动,注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心、热爱学生,做孩子们的好朋友。

二、课堂教学:

在教育教学工作上,我利用学科特有的力量来教育学生的思想,尊重学生的人格,让学生独立,把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标。坚持以审美教育为核心,注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及感情。用功做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体,让学生在舒畅的音乐实践活动(听、看、唱个人工作总结,辩论、联想、想象及律动)中,主动地去发现、去探究,去感想音乐、解析音乐、浮现音乐,并在肯定基础上创造音乐。

三、课堂管理:

为了使学生能轻松、舒畅地上音乐课,多用鼓舞学生的语言。用心做到用好的教学设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与矫正。

四、考试:

这学期的音乐考试我选用了:演唱及欣赏相结合的形式进行表现。使学生们对音乐有了总结及新的认识。

五、其他:

我还很注重自身的学习。在英特网里教育工作站与各地的中小学教师进行交流。在本学期我校的《唱红歌》大合唱比赛,参加联校的比赛获得第二名,学生的兴趣很高,参与意识非常强烈。本学期,联校举办的赛讲中,我的音乐课《雨中乐》获得第一名。我是一个对集体充满了热情的人,只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失,把它完成好。过去的一年是幸福的一年,因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着,即将到来的一年我同样会用心去面对,用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**初中音乐教师工作总结个人篇十**

作为专职音乐教师，有着强烈的事业心和工作责任感。做到爱校如家，爱生如子，全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂guǎnlǐ：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

(1)、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

(2)、紧密联系生活实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：\"学习任何知识的途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。\"现代教育理论主张让学生动手去\"做\"科学，而不是用耳朵\"听\"科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。

(4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能

合作研讨，即在课堂中学生以小组形式为学习群体，突出学生的协作与讨论，充分利用集体的力量，共同发现问题，解决问题，这样有利于学生的语言表达能力和创新素质的提高，小组由不同性别、

不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持\"以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力\"，把\"自主--创新\"课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

不足之处：在教学中没有注重与思想教育相结合。在教学过程中，我只注重灵活多样的教学形式，而忽视了结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，忽视了教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

四、考试：

为了音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、其他

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

**初中音乐教师工作总结个人篇十一**

作为专职音乐教师，有着强烈的事业心和工作责任感。全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入了一项

让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注

意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

创设情境，激发学生学习兴趣。《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。紧密联系生活实际。音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。波利亚说：\"学习任何知识的最佳途径是通过自

己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。\"现代教育理论主张让学生动手去\"做\"科学，而不是用耳朵\"听\"科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。发挥合作优势，开发学生创新潜能。

**初中音乐教师工作总结个人篇十二**

回顾自己在这学期的点点滴滴，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

一、德育工作

坚持了将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，让学生能够端正学习态度，形成良好的学习风气。除了进行正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进行德育教育，改变传统的说教、灌输的模式，让学生有更多的主动性和积极性。比如采取讨论、辩论等形式，让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地、潜移默化地接受了教育，自觉主动地关心、了解身边的事情，增强他们的爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。在教学过程中我结合音乐科实际，积极运用教材对学生进行思想教育。在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，结合教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

二、教育教学教研方面

在教育教学工作上，能够利用学科特有的力量来教育学生的思想，做到尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在具体的教学工作中，能够认真根据《新课程理念》和各年段的学生实际情况备课。

1.课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践与体验中活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、并用自己的方式去表现音乐，能够在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课还加入了一些让学生自己收集了解、介绍音乐、表达自己艺术见解的实践活动，使学生的能力得到了锻炼。

2.课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，更多形式的采用了激励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计牢牢抓住学生的注意力，使学生在课堂中能够积极参与课堂教学活动。着力对学生进行了课堂常规的训练，使课堂常规正常化，有利于课堂教学的有序进行，对于破坏课堂秩序的行为也进行了的批评与纠正。

三、个人学习：

我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。并认真而且有计划的阅读了学期初制定的读书计划中的相关书籍，全方位的充实自己，提高自己的综合素质。认真向微机教师请教有关多媒体的制作和运用，充分利用班级多媒体进行教学，使教学手段更丰富了。

四、不足之处

对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。在今后应特别把握好尺度、做到赏罚分明。

**初中音乐教师工作总结个人篇十三**

时光如梭，一转眼又到期末了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以下总结：

一、 思想方面

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学期，我担任初高中音乐教学任务。我根据新的教学目标和学生实际情况备课。如在九年级的音乐欣赏课中，我利用视频和课件来完成，让学生在教育教学中通过大屏幕直观的感受音乐所带来的智慧和魅力。在七年级我开设了“小舞台”活动，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

另外对九年级学生的乐理知识做了系统的复习。特别在中考推荐生的艺术常识考试及加试方面全部合格。

三、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐。并且让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择自选一首歌曲和一首口琴曲。各自50分。选班级优秀的学生4位一起评分，最后取平均分作为学生的最后评定成绩。基本要求：

1、歌曲要求是课本中或课外健康的歌曲(流行歌曲可以)。国歌和儿歌不能唱。

2、要求背唱歌曲一段歌词，任选一段歌词。

3、口琴：我们学过的口琴曲，任选一首。

四、努力目标

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

七、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对初三学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

**初中音乐教师工作总结个人篇十四**

本学期注重培养学生对音乐的兴趣、喜好和情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的喜好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象和律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在一定基础上发明音乐。

一、精心设计问题，引导学生参与

我们传统的音乐教学过于注重歌唱的训练，侧重了情感、兴趣的培养，忽略了对中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。我们要进行知识与技能的教学，但不是象以前那样简单机械地训练，而是应该运用各种手段让知识与技能的学习变得生动有趣起来，让这种训练隐藏于各种活动之中，蕴涵在情境教学当中，使学生不知不觉的学会这些知识与技能，为今后更好地学习音乐打下良好的基础。针对这一点，我在课堂上比较注重依据课标要求，由浅入深，由简入繁，循序渐进地制定教学计划，确定音乐教学进度中乐理知总识的内容，有的放矢地进行乐理教学。

二、运用多种感官，提高学习兴趣

一堂好的音乐课不仅仅是单纯的声乐课，它能使学生的心智得到陶冶，各种感官得到充分的表现和发展。例如教学第五单元《八音和鸣》时，按照不同的主题，听音乐并出示与音乐相配的背景和乐器，学生边听音乐边进行联想，运用多种感官想象古典音乐描述的内容。让学生听完后讨论分析，再次边听边看边想象，还出示几幅图画做提示，帮助想象。这样，在课堂上充分发挥了主体性、使学生思维活跃，提高了学生学习的兴趣，同时也体验到了自己创意的成功感。

三、注重个性发展，培养欣赏和创造美的能力。

音乐教育其本质就是审美教育，它不仅具有其他学科所共同的认识功能，更为鲜明的是以其“直指人心”的审美价值而具有不可替代的美育功能。”由此可知，音乐学科是美育的重要组成部分，也是对学生进行美育的主要途径之一。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。引导学生去感受美、欣赏美和理解美，启迪学生去想象美与创造美，从而激发学生学习音乐的兴趣，培养他们的自主学习与协作学习能力，建构起以“以学生发展为本”的新型音乐教学模式，使学生真正能在音乐知识的海洋中遨游，充分发展他们的艺术创造才能，切实提高了他们的审美能力。

四、创设轻松课堂，营造和谐氛围

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。音乐是“动”的艺术，苏霍姆林斯基曾经说：“让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”可见，在教学过程中，应当尽可能让学生参与教学活动，在师生互动当中，一同分享掌握知识的无穷乐趣。所以，在教学中，我尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

五、及时评价反馈，增强学生自信

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查。

以上是我一个学期来的教学心得，虽然受到学生的欢迎，但我知道还远远不足，在以后的教学中，我决心要多走下讲台，关注学生的每一分情感，倾听他们的心灵，多一些鼓励，少一些指责；多一些交流，少一些“命令”；多一些探讨，少一些灌输。使学生真正能在音乐知识的海洋中遨游。

**初中音乐教师工作总结个人篇十五**

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到考试，但是作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量还是非常重要的。音乐课堂作为人类的第二语言，它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性。它拨动着人们的心弦，触及着人们的灵魂，对人的心灵有着积极的陶冶作用。现时，音乐又是一种表现艺术，音乐课上，学生或唱、或跳、或奏、或演，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。因此，培养孩子的自信心，音乐课堂有着得天独厚的条件，而孩子们有了对音乐有了自信，那么上音乐课也就更加有兴趣了。所以，在音乐课上我非常注意培养学生的自信心。

一、坚持音乐教学新理念，实现目标，落实标准。

本学期音乐教学，能够坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣，发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，陶冶情操”的总目标，把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来，把教学中的过程及方法，作为教学目标来追求，把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现，把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。教学中，努力实践以音乐学习为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中，能积极思考面队学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教，预见目标能否达到和实现，牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则。

二、立足课堂，促成教师教学行为的转行

1、真诚的赞扬 对于那些缺乏自信的学生，真诚的赞扬他们取得的每一点成绩能激起他的学习热情，我总是仔细寻找他们的闪光点，并且及时、适当的给与赞扬，如： 你的嗓子真甜，你的声音真好听等等。

2、多提供尝试的机会 在课堂上我尽量为学生提供尝试的机会，为学生提供战士自我的舞台，使他们感受到自己的前能，体验到成功的快乐。

3、设计的要求不必过高在音乐课堂上，我会有意识的降低难度，增大成功的机率，让学生感受到成功的喜悦，如:几个音的高低听辨，几个小节的旋律规模唱等，动能有效地鼓舞学生，从而更好地帮助克服自卑，产生自信。

4、随时巩固学生的信心当看到学生们因不断成功而取得了宝贵的自信时，我还是不断地支持，鼓励以及巩固他们的自信心，在音乐课上，我以自然，亲切的微笑棉队学生，经常用”你真棒，你能行”等鼓励性的语言，创设出一个温馨，和谐，愉快的音乐课堂氛围，学生在这样的环境中，都会不断地努力，音乐课堂的效果也就越来越好。

三、课堂不足与反思

本学期初在教学上投入了非常多的精力，认真设计每节课的课堂反思，及时回顾和整理， 所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，我多多的观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。但是在学期中期由于身体的原因请假了两个月，给小学教学添加了一些麻烦，本人亦感到非常抱歉。 奥尔夫曾说“让孩子自己去寻找、自己去创造音乐，是最重要的。”我们应大胆放手，让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐，并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

**初中音乐教师工作总结个人篇十六**

时光荏苒,在过去的一学期,作为音乐教师的我,忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着,回顾本学期的教学工作,有一定的成绩,也有一定的不足,下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现:

我响应学校号召,积极参加学校组织的各项活动,注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心、热爱学生,做孩子们的好朋友。

二、课堂教学:

在教育教学工作上,我利用学科特有的力量来教育学生的思想,尊重学生的人格,让学生独立,把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标。坚持以审美教育为核心,注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及感情。用功做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体,让学生在舒畅的音乐实践活动(听、看、唱个人工作总结,辩论、联想、想象及律动)中,主动地去发现、去探究,去感想音乐、解析音乐、浮现音乐,并在肯定基础上创造音乐。

三、课堂管理:

为了使学生能轻松、舒畅地上音乐课,多用鼓舞学生的语言。用心做到用好的教学设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与矫正。

四、考试:

这学期的音乐考试我选用了:演唱及欣赏相结合的形式进行表现。使学生们对音乐有了总结及新的认识。

五、其他:

我还很注重自身的学习。在英特网里教育工作站与各地的中小学教师进行交流。在本学期我校的《唱红歌》大合唱比赛,参加联校的比赛获得第二名,学生的兴趣很高,参与意识非常强烈。本学期,联校举办的赛讲中,我的音乐课《雨中乐》获得第一名。我是一个对集体充满了热情的人,只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失,把它完成好。过去的一年是幸福的一年,因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着,即将到来的一年我同样会用心去面对,用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！