# 202\_小学音乐教师培训总结5篇

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-03-11

*20\_小学音乐教师培训总结5篇范文培训是给新员工或现有员工传授其完成本职工作所必需的正确思维认知、基本知识和技能的过程。基于认知心理学理论可知，职场正确认知的传递效果才是决定培训效果好坏的根本。要开始准备写工作总结了，　总结怎么写大家知道吗...*

20\_小学音乐教师培训总结5篇范文

培训是给新员工或现有员工传授其完成本职工作所必需的正确思维认知、基本知识和技能的过程。基于认知心理学理论可知，职场正确认知的传递效果才是决定培训效果好坏的根本。要开始准备写工作总结了，　总结怎么写大家知道吗?为帮助大家学习方便，小编收集整理了小20\_小学音乐教师培训总结5篇，希望可以帮助您，欢迎借鉴学习!

**20\_小学音乐教师培训总结5篇1**

参加了开发区教育局组织的中小学音乐教师培训，受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展,才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题,进行积极探究，以形成规律性的认识。

1.终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考;处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2.提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3.热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢?在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4.不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节;不断的反思、改进。教师职业没有，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的境界了。

**20\_小学音乐教师培训总结5篇2**

我担任的是小学音乐学科的教学，在参加全国新课程实验教学改革工作中，我不断学习、勇于创新、大胆实践、努力更新自我的教学观念，做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素(歌曲，乐谱，节奏等)与非智力因素(兴趣，情感，性格，意志等)相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受本事，培养学生构成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重一音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课是注意歌声美，琴声美，语言美，教态美，服饰美等，让学生从教师的身上体会到美，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，经过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美梦想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和进取乐观的生活态度。

二、给学生适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自我，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自我的想象力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是经过供给开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。经过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织本事、交际本事、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生进取参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动趣味的创造性活动资料，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造能够多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不一样的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一齐来进行创造性学习。

**20\_小学音乐教师培训总结5篇3**

我非常感谢我们的朱特给我这样一次去省城学习的机会，这是我第一次参加省音乐新课程培训。第一天给我们讲教材分析的老师很年轻，但他们很有思想，他们是宁波北仑区实验小学的老师，因为他们比我们早一年进行新课程。我们听到的不是每一课怎样教，而是更多感受到的是他们对教材的整合，一种思想、一种创新。第二天是杭州胜利小学的音乐特级教师吴瑶香，上半年我也听了她的一堂音乐课，那是省特级教师展示课。听后感受一个字“美”，她的语音很美，歌声很美，形体很美，琴声很美，人长得也美。集这么多美于一身的老师可想而知她的课堂有多美。那天吴老师给我们讲的题目是《美是不能被说出来的》，她从美学的角度来给我们剖析，并列举了许多生动的案例。这次去杭州学习，让我有了很多感受。

感受一，对于一个音乐作品，一定要挖深，挖透

记得一次和一个老师闲聊，她说她在上三年级教材当中有一课叫《我是草原小牧民》是说，这一课我觉得有很多内容想上，4课时也上不完。其实她就是对于这个教材内容，挖得出，挖得深，所以就觉得有内容好上。上半年有幸听了吴瑶香老师的一堂音乐课《冬天带来雪花的梦》，吴老师的课堂教学实实在在，但新理念、新亮点却满堂洋溢，让我大饱眼福。课的切入以听着音乐入课为标志，课的呈现紧紧围绕音乐性、情感性和人文性。教学过程以审美为核心，音乐基础知识和基本技能的学习有机地渗透在了丰富的审美体验活动中，一切是那么的自然生动又引人入胜。在师生互动、共同体验中，我一次次感受到吴老师对音乐课堂的深邃反思，学生们在她精心创设的音乐情景、意境中慢慢实现着“启情悟智”。吴老师课堂的每一个细节也令我不禁赞叹。

感受二，要多学音乐教育理论知识

我们老师可能认为，不就是教教小学吗?要学那么多的理论知识用得着吗?听了吴瑶香老师的课，你就会觉得非常用得着。正所谓“艺高人胆大”，好多老师听了吴瑶香老师的课后说，她怎么这么想得出，我怎么就想不到用这样的方法去教呢?我想那是因为吴瑶香老师对音乐教育的热爱与孜孜不倦的追求，更源与她音乐理论知识的丰厚积淀。下面是吴瑶香老师几条建议想与老师们一起分享。

1、要关注学生的亲历活动。

2、设计的活动必须有助与唤醒学生参与的、容易感动的。

3、在欣赏作品时，多描述感觉，少分析。

4、肢体语言尽可能的表现音乐感觉。

5、每节课起码能有引起孩子们参与的点。

6、音乐知识技能要教透、教到位。

感受三，学会自己整合教材

教材呈现给学生的作品毕竟是有限的，要学好语文重要的多课外阅读，多一些作品积累。经常看到我们的语文老师会给学生推荐一些课外优秀读物。

音乐一门听觉艺术，学生对于音乐的感知和体验是通过音响获得的，因此，我们也不妨为学生提供大量丰富的具有欣赏价值的音响信息来让学生感觉音乐，触摸音乐。所谓“操千曲而后晓声”，通过大量的音乐欣赏来积累音乐语汇，丰富音乐信息量，拓展音乐文化视野。所以平时要做个有心人，注意音乐素材的积累。如：“历届奥运会主题歌”专题欣赏、“抗震救灾”励志歌曲专题欣赏、“动画音乐”专题欣赏、电影主题音乐、音乐剧作品、舞剧作品等等。

在这种课外作品的欣赏中，我们不能像对课内作品一样做到分段仔细聆听，最多只是结合教材内容进行相对细致的欣赏。大部分还是一种浏览性的欣赏。但是正像学生的课外阅读一样，语文老师也不可能做到对每一部文学作品的细致分析，只是让学生在大量的课外阅读中自己感悟。人说熟读诗三百，不会作诗也会吟。如果我们从小就让学生积累了大量的音乐作品听觉体验，这又何尝不是一种无声的感染和熏陶呢?

**20\_小学音乐教师培训总结5篇4**

我有幸被学校安排参加石家庄市小学声乐教师培训班。非常感谢领导给我这次学习的机会，让我受益匪浅。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展,才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题,进行积极探究，以形成规律性的认识。

通过宇宙老师对通俗音乐的讲解，让我对音乐有了一个全面的认识。深入了解音乐的起源和文化。通过郭佳老师对钢琴即兴伴奏的讲解，让我巩固了即兴伴奏的音乐知识，音乐基础固为重要，创新思维也要重视。通过李林老师对声乐演唱技巧的讲解，让我真正了解怎样做才能成为一名合格的声乐老师。

每位专家都以鲜活的实例、丰富的知识内涵及精湛的理论阐述打动了我的心，通过参加本次培训，使我的思想重新焕发了激情，燃起了斗志。时刻加深自我认识，加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，各个方面都要有所加强，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐唱歌教学中，我会结合实际，运用这几天学习中学到的宝贵知识，尽量按照老师教的方法进行教学。同时还要不断地创新，使我校的音乐教学上一个新的台阶。

**20\_小学音乐教师培训总结5篇5**

20\_年12月11日，我参加在云南省小学音乐器材使用培训时，云南省教育厅教学仪器装备中心李润主任指出一要转角色，认真学习，潜心思考，学有所感，思有所悟;二要转心态，作为求知者，同行者要交流学习，互相启发，共同提高;三要联系实际，学以致用，共享学习成果，让音乐设备充分发挥效益。从省上学习回来后，我负责组织大理市中小学音乐器材使用培训的二次培训，培训目的是为了进一步提升我市中小学音乐教师的专业素养，充分发挥艺术教学装备在培养具有创新精神、实践能力的学生中的作用，深入推进音乐课程改革，使音乐器材设备与音乐教学更加有效融合，充分发挥音乐器材的使用效率，提高音乐课堂效益，促进全市中小学音乐教学水平整体提升。

基于此目的，本次培训特安排了理论学习、课堂实践、面对面交流、汇报展演四个模块。

三天时间，又要讲授、又要练习、又要演出，如何完成这些任务，我进行了提前构想。如何利用三天的时间进行有效的课程设置，这些课程既有针对性，又有实用性，且培训结束后又能完成一台既能体现培训成果，又能达到现场直播要求的结业考试汇报演出。经过反复思考，我认为一线教师熟悉教材、熟悉课堂，他们最懂这次器材使用培训作为一线的教学想学到什么?应该学到什么?所以我们选择了一线教师作为讲师，这样也能促进我们当地一线音乐教师的进步。于是我们成立了核心小组讲师团。这是一群有共同愿景、共同目标、敢于承担、敢于付出、愿意为此次培训作出贡献的伙伴群体，具有专研精神，又想尝试努力突破自己瓶颈的一线教师。基于以上的设想和考虑，我们在培训前经过反复研讨并设计了培训流程。

第一步：在培训前一周，我们确定了参训人员并进行了分组，确定了热心且组织能力强的几位组长，分工进行一些前期准备工作，如组建微信群、了解参训人员情况(根据参训人员的专业优势进行一些领唱演奏的分工)、准备小组节目、准备乐器、准备演出服、让参训学员提前熟悉歌曲等等。

第二步：组织培训的开班仪式，讲师授课、学员实践，节目排练、考勤、后勤保障等等，每天从早8：00至晚20：30，都有具体课程，明确分工、责任到人。

第三步：精心彩排，演出是人与人之间的配合，有许多不确定因素。彩排的目的，是对将要表演的节目进行预演，找出可能发生的问题并及时调整，从而做到。它是做好汇报演出的一个重要环节。彩排的同时，擅长电脑的老师制作背景，擅长主持的刘晓老师撰写主持词，将乐器在音乐教学中的使用知识、本次培训的目的意义融入主持词。

第四步：汇报表演，首先大屏展示三天的培训学习过程，然后是八小民乐团作为校园乐团建设成果的展示汇报表演，接着是全体学员合唱《不忘初心》，代表了全体参训学员“不忘初心，音乐育人”的思想。紧接着《钢琴即兴串烧》、合唱学习展示《我在大理等着你》、打击乐合奏学习展示《大理海子》、口风琴演奏《神秘园》、竖笛学习合奏展示《无名曲》、中小学教材歌曲伴奏展示等等，最后在合唱《我和我的祖国》中结束。[\_TAG\_h2]

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！