# 如何写美术教师个人专业发展总结(7篇)

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2023-12-26

*如何写美术教师个人专业发展总结一回顾这段时间的实习工作，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。为一名小学美术教师，虽然平时觉得我们没有主课老师那么忙碌，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。作为一名小学班主任，更是人生百味在其中。下...*

**如何写美术教师个人专业发展总结一**

回顾这段时间的实习工作，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。为一名小学美术教师，虽然平时觉得我们没有主课老师那么忙碌，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。作为一名小学班主任，更是人生百味在其中。下面我就谈谈这段时间来我在美术教学中的一些心得。

一、听课

在实习一开始我便开始去听课，在听课过程中，我发现每个听课的老师都很认真地做笔记，我作为一个实习生就更应该认真去学习。听了一节课，我认认真真的几下了授课老师讲的内容，并且认真地对老师讲课的各个环节进行了思考评价，写下了自己的收获及意见。虽然以前也有去听课的经历，可是都没有认认真真地去分析，现在才发现，原来从一节课中我们可以学到如此多的东西，无论是对教材的处理，还是是教学方法，与学生的交流等等，都使我受益匪。从每节课中，我都总结出经验，并将其转化成自己的知识，无论这节课上得好还是欠佳，都有我值得学习的地方。

二、充分的备课

作为一名教师，想上好一节课，充分的备课是绝对是占主要地位。每个年级每个班级每位学生都是不同的，这是便需要教师在课堂进行认真的探索，备课不仅备内容还需要备学生，进行一个周密的课程计划，除写好教案外，我还要查阅各种资料，上网查找好的教学材料。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学。开展以鼓励性的美术学习评价是培养学生学习兴趣的有效途径。坚持向指导老师学习、请教，这个过程也能学习到很多平时学不到的知识。

三、调动学生的积极性

大家都知道，“兴趣是求知的源泉，学习的动力”。浓厚的学习兴趣是学习、掌握知识和技能的重要条件。孩子的求知欲望一般都很强，除了书本外知识外，他们更想了解的是课外知识，对于大千世界他们总是充满了好奇，利用孩子的这个特性，在课堂中，我通过互联网，让学生看到更多相关的知识，让他们了解更多的知识层面，使课堂不至于因为课本的局限而过于沉闷。

四、作业的点评

一节课的最后一个环节便是作业点评。作业点评是学生能力提高的重点。指导老师要求我首先应该肯定孩子们，然后再给予更多的观点看法，因为每个孩子都各有自己的想象力，自己的想法，一幅好的美术作品是天然浑成的，孩子们的作品正是体现着这一点，作为老师就应该多鼓励学生，让学生在鼓励中成长。

总的说来，实习期间我的美术教学顺利圆满完成，经过这次实习，提高了我的专业水平，教学水平，班级管理能力;也看到了我的不足之处，在启发和引导学生积极创新能力的方法方式上，还存在个体差异不同对待的欠缺;和家长沟通上的欠缺;课堂教学中不完美现象的应对策略等问题。这些将是我以后要努力探讨的重要内容和努力的方向，我要以后的教学中发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”争取早日成为一名合格的小学教师!

**如何写美术教师个人专业发展总结二**

在校领导的关心下，老师们的帮助下，我热爱学校，热爱本职工作，热爱学生，能以“师德”规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将主要方面总结如下：

一、积极投身教改，积极做好自己的本职工作，我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行,做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了初一至初三年级的全部课程教学,较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，在承担初三18个班超工作量的前提下，还积极参与学校美化、校庆宣传工作，以及小小艺术节的布置工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，而且备学生。根据教材内容及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。.每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、老师们学习，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，也常常征求其他老师的意见，改进工作。

在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求，带领学生到校园中，运用感受、观察、表现及收集资料等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，以致有的放矢。

三、积极参加市教研室等组织的各类美术业务学习和理论学习，主要有：(一)、于----年和20--年参加了两次新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，通过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。----.6在市直属中学陶艺课堂教学展示活动中，获一等奖。----.4滨湖区中学美术教师说课比赛中获一等奖。(二)、利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。----年辅导学生参加首届“江苏省绿色学校学生环境绘画、书法、摄影作品汇展”，所有6名学生作品都入选，学校获组织奖。20--年辅导学生在“市中学生美术比赛”中获两个三等奖，本人获优秀指导教师三等奖。20--年“在阳光下成长”绘画竞赛中，辅导学生获一个二等奖一个三等奖。

四、教师是学校长盛不衰的人力资源，在校领导的关心和支持下，本人于20--年考入华东师范大学网络教育学院读在职研究生。

为提高自身素质，积极撰写论文：----年论文《音乐在美术教学中的应用》获校“三立杯”论文评比二等奖，20--.1年论文《教学设计中的设计教学》在校教育科研工作年会论文评比中获二等奖。20--年教案《欣赏.评述——线的艺术语汇》获过三关青年教师教案评比二等奖，校青年教师“主题班队活动设计”获二等奖等。20--.1年《浅谈美术欣赏课的误区》获校论文评比优秀奖。----年《多元智能理论对中学美术教学的启示》获市“育才杯”教育教学论文评比二等奖。《动态分组在中学美术中的运用》--年12月市教研中心获三等奖。《美术教学中合作任务的设计》在----年市教育科研论文评选获三等奖。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，党在新时期下的素质教育的方针政策己经确定，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

**如何写美术教师个人专业发展总结三**

几十年来，我从未接受过美术教育，也没有从事过美术课的教学。在我的印象中，美术课就是带着学生玩玩，套着模子画画，什么美术知识技能、理论，我是一窍不通，也就是一个典型的门外汉。x月xx日，一个偶然的机会让我有幸参加了今年全县中小学美术教师培训，聆听了五位xx知名教师的美术课。虽然只有短短的十天学习时间，但我感受颇深，启发很大。

几天的学习培训，让我亲眼目睹，亲身体验到了美术课这门学科的无限魅力，也让我认识了几位xx县首屈一指，在美术方面很有造诣的老师，领略了他们在美术教学时的风采。

58岁的xxx老师德高望重，桃李满天下，是xx艺术界的“大师”级教师。凭着他对美术事业的挚爱和不懈追求，取得了卓越的成就，他几十年如一日，不断探索，无论是书法绘画，还是理论，他都有自己独到的一面。x老师教学经验丰富，见解精辟。学习过程中，我们见证了x老师写字作画时的那份洒脱，那份“艺术大师”的风采，让人“望洋兴叹”。特别是x老师的敬业精神值得我们学习。这次培训，x老师年纪最大，课最多，可他每次上课总是比我们先到，放学时走在我们后面，没他的课他也要到教室里看看，转转，上课准备充分，不管课上还是课后，总是有问必答，对待学员耐心细腻，平易近人，从不摆什么架子，讲课时语言通俗易懂，幽默风趣。常常让我们忘了下课，舍不得回家。x老师不但教给我们专业知识技能，还以一位年长者的生活经验教导我们：作为一名老师应该全面。x老师的一句话让我尤为深刻，他说，做人要学会吃亏。多朴实的话语，多崇高的人格！回想自己，年纪不大，可在教室工作中懒散，不求上进，怕苦怕累，我真是羞愧难当，可亲或敬的x老师，您就是我人生中的一面镜子！您就是我生活、工作中的航标灯！

年轻有为的xxx、xx老师也是xx艺术教学工作中的精英。虽然他们工作很忙，可上课时从不马虎，课前精心备课，制作的课件琳琅满目，美观，让我们在开眼界，深受启发。教学时那份专业，那份认真，让我们理解了辉煌成绩背后的那份执著，那份付出，那份对事业的爱。

艺术教坛的后起之秀xx、xx两位年轻老师，别看她们年纪小，教学时的那份干练，稳重，一丝不苟令人敬佩，也让人看到了xx教育事业更灿烂的明天。

我对美术就是一张白纸，学员们的基础也是参差不齐，但老师们对我们不嫌不弃，根据各人的特点进行教学，尽量满足我们的需求，几天的学习培训，对我们每个学员来说是一种提高，更是一种艺术的享受。老师们在上课时展示了他们扎实的基本功，深厚的艺术底蕴、丰富的教学经验、高度的责任心、强烈的敬业精神、灵活的教学方法，先进的教学手段，累累的教学成果。令人回味无穷，让我们叹服，原来美术是如此精彩！

这次的培训学习，我体会到了领导对教师培训的重视、对老师的关怀。在学习的十天里，x主任和x老师全程陪同，而且天天比我们早到学校，协助上课教师，忙前忙后，为我们创造了一个舒适安逸的学习环境。开班典礼让我深切地受到了教育局领导对老师的希望，对教育寄予的希望，也让我感受到肩上的担子更重了。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。我将借这次培训学习的东风，不断提高完善自己，为xx的教育事业贡献自己的一份力量。

**如何写美术教师个人专业发展总结四**

本学期一开始，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，力求让我的美术教学更具特色，更好地体现素质教育的要求，激发学生学生美术的兴趣，提高美术教学质量。

课堂教学总结：

本学期我任教初一初二的美术课，共十一个班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真备课，作好课前准备，并结合各年级各班的实际，灵活上好每一堂课，比如：上初二的标志时，我就顺着讲了个脑筋急转弯：五个人并排走在街上，路边的广告牌倒下来，压死了三个，这是为什么？答案是麦当劳的广告牌。再如：上初一年的《和平鸽》讲的是招贴画，讲到招贴画的特点：简洁，我就讲了个外国路牌语言繁杂而出车祸的笑话。通过这样类似的有趣的笑话，脑筋急转弯我很喜欢运用到课堂上，这样可以丰富课堂气氛，也可以让学生记得更牢。作业尽可能做到课堂内容当堂完成，不让学生课后有负担，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班主任进行沟通，特别是一些比较皮的学生，我不是很了解的，我会先冷静下来，向班主任先了解再来慢慢跟他们说。本学期我也给初一年加了画有关水浒传人物的线描图，初二年加了水浒传人物的剪纸，增加他们的线描造型能力，但也有不足之处就是上初二剪纸的时候，前两个班给他们选的图有点过难，导致有些同学完成不了作业。

教学研究的计划完成情况：

积极参加校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校的运动会宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

课外兴趣小组工作情况：

本学期的兴趣小组因为美术室的搬迁和修缮还未正常进行。组织学生参加晋江科协举办的科普小报，其中有两份作品送到晋江参加评比，结果还未出来，另二十几份作品在全校的评比中有九份获得奖次。在校科技文化艺术节中举办了水果拼盘比赛，和卡通漫画比赛，都收到了较好的效果。

自身素质的提高：

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，虚心向其他的一些新老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作。

**如何写美术教师个人专业发展总结五**

经常有其他学科的教师羡慕地对我说：“你们美术课

最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师可不一般了。美术课要上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。什么样的美术课称得上好?怎样上好美术课呢?我一直在思考。

我国著名的大教育家陶行知先生：“处处是创新之地，时时是创新之时，人人为创新之人。”作为教育者，在教学中我们自己首先就要具备创新意识和创新精神，善于及时捕捉学生思维的闪光点，并小心翼翼地呵护促使其茁壮成长，那么课堂教学才会真正散发出独特的灵性和魅力!著名美术教育家杨景芝说过：“孩子们具有丰富的创造力，每个孩子都具有丰富的创造力，每个孩子都各具特点，只要我们正确地加以引导，孩子们的潜能意识都能得到很好的发挥。”

记得那是上写意国画课的时候，户外阳光照射在教室的玻璃窗上，给教室增添了一抹亮丽的色彩;此时教室里大伙的心情与天气一般灿烂。在绘画之前，我首先讲解、演示了几种墨与色的变化，及墨色混合的作品。接下来让学生尝试绘画，一会儿，学生们每人已完成了好几张习作，他们把自己的得意之作放在靠窗的桌子上等着晾干，意犹未尽地又拿出新纸开始继续作画„„几分钟过去了，再回过头看看自己的作品，却惊奇地发现，经阳光一晒，作品的颜色变浅了，但笔触明显，没有了刚才湿润的光彩与韵味了，一切变得平淡无奇，感觉甚是遗憾。

这时，我随手拿了一幅画，举得高高的，对大家说：“这幅画刚才的颜色很鲜艳，现在为什么变淡了呢?”学生都不知是什么缘故。我又拿起一幅未完全干透的作品，对着窗户一照，光线透过纸背，画面的颜色比刚才浅多了。学生们露出了疑惑的眼神，这时，我把平时的国画创作心得抖出来：“同学们，在画国画的时候，不紧要画出形体也就是物象，还要注重意境、笔触，更要注意色墨的深浅，在绘画时墨色比你想要的效果要深一些，干后就会变得和你预想的差不多了，否则就会达不到你的预期效果。

学生们听后又开始认真的调墨色绘画了，我让画完的学生把画自己贴到黑板上展示，很快黑板上贴满了，多数同学画完了见没地方展示自己的作品，都非常着急，这时，有个学生说:“老师,我们把画贴到玻璃上吧”，我说可以呀，对着太阳的玻璃窗上很快贴满了作品，在阳光的映耀下，显得朦胧迷离意境深远，有个学生说老师我们举办个画展吧，就叫‘朦胧画派”，我对学生的提议大声叫好，让班里所有的学生都来当观众、当评委，学生们一下子沸腾起来，纷纷当起了小评委小观众：你的画墨重了些，他画得不太像，这幅墨色刚好有意境，那幅画表现手法太好了墨色靓丽笔触鲜明„„他们个个都像是一个美术鉴赏家，津津有味的、眉飞色舞的欣赏评述着自己的杰作。快下课了，我按耐住自己万分感慨的心情，请同学们静下来，在同学们期待的眼神中说：“同学们，对于今天的活动课，你能发表一下自己的感受吗?” 学生1：“我的几个好朋友都说我的作品太美了，希望我能画几张送给他们呢!”说完自信地笑了。学生2：“今天，老师我们都当起了小评委小观众，举办了班级画展，还表扬我们有创意，让我们很有成就感，老师谢谢您!”学生3：“今天，虽然我没能够画出很好的作品，但是我有信心，下次一定画出让大家满意的作品，展览给大家看，老师，我有机会的，是吗?”我点点头。„„下课了，本以为学生的兴趣活动会到此为止，走出教室到外面去玩了，意想不到的事情发生了，他们对自己的创意是如此地在意与珍惜。只见两个平时画画不太认真的“小调皮”这时正在教室外大声地喊：“快来!快来!免费参观!免费参观!„„”这时别班的学生被他们的喊声和窗户上与众不同的现象深深地吸引住了，不约而同地走近教室的窗户旁参观起来了。我站在一旁偷偷地看着，发现学生神气十足的评价自己的作品：“这边稍淡了点，那边浓了点„„”小画家的脸上写满了骄傲与自豪。要知道很多学生从来没有这种待遇呢!今天，他们是这个舞台的主角，他们在兴奋与成功的娱乐中学习了知识。

总之，要上好一节美术课，就充分体现出学生的主人翁精神，使严肃的课堂变得生动活泼，给学生的学习带来无穷的乐趣，让他们在游戏中玩、在游戏中乐、在游戏中学、在游戏中成长、在游戏中益智。我想这即尊重了学生的愿望、乐趣、情感，又激发起学习的热情，会给今后的课堂教学带来新的契机。

美术教师教育叙事篇五：

(一)激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用。这学期，无论是三年级或是四年级，技能训练比较多，如布贴画、纸塑动物、剪纸、橡皮泥等，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(二)使学生形成基本素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。如《纸塑动物》，小动物是小朋友最喜欢，废纸又是同学们最多的，再加上旧棉絮，用这些东西扎成所塑造的基本型，然后用废纸片一条一条地粘贴出小动物，最后进行彩绘美化。既轻又美观。同时，课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

(三)教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种技能业务学习外，还经常去网上图书馆学习美术教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向王老师学习 ，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学，工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式.

**美术教师教育叙事篇六：快乐与幸福同在 生活与美术共享**

新时代的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是人文素养的培养，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的，小学美术特别注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重培养师生之间的情感互动，使师生之间在教育教学中都得到快乐的享受，快乐与幸福同在，生活与美术共享是我美术教学中多年的梦想。

自然环境——激发灵感的燧石

教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。如对《我的飞机飞上蓝天》一课的绘画讲解，使学生学会运用彩纸折叠的方法制作出飞机的形状。教师先出示飞机的图片，引发学生的制作欲望。再让学生分析飞机的外型及制作的材料，学生说出了飞机的种类及性能。运用教师教的几种方法制作出多种飞机。最后教师组织学生进行飞机试飞比赛，与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在对《绿色的呼唤》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。在对《速写游戏活动》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画游戏活动，学会了如何构图进行绘画。抓住了游戏活动的特点进行描绘。

兴趣——快乐幸福的源泉

通过亲自动手，利用自己身边可以找到的材料，制作一个《童话的城堡》，可以在里面钻来钻去，是一件多么另人激动的事!本课就给同学们这样一个动手圆梦的机会，因为美术学习不但是知识技能的传授，而是要贴近儿童的年龄特征与美术学习的实际水平，从而鼓励学生积极参与表现活动。学生能够选择适合的颜色，剪出建筑的各部的基本形，摆一摆，看一看。在装饰细节时注意添加一些有生活情趣的物品，如窗帘、小路等，只要学生在制作过程中体验到了乐趣就是成功的学习。

设计能力——学生成才的基石

在上完美术课《名字的设计》后，学生学会运用不同的形式设计自己的名字。开始我以我的名字用两种形式展示给学生，学生选择他们喜欢的一种形式，导入主题。说出自己的设计想法，然后开始设计绘制。

整节课，学生的兴趣很浓，想象力得到了发挥。设计出了多种造型的名字形状。而且还图上了美丽的色彩，在笔画的形状上学生有多种的造型。如“点”，有的学生用七星瓢虫，还有的用水珠等表示。总之通过本节美术课的学习，学生的想象力得到了发挥。

速写能力——学生绘画的基础

在上五年级美术课《手的速写》后，学生通过观察手的形状、结构，将手的不同动作画出来。先由学生说出手的功能、作用，再对照自己的手描绘出手的构造。教师先引导学生把自己的手印在纸上，在对照教师的范图临摹。最后要求学生将自己的左手的不同造型画在纸上。

本节课教学，我运用循序渐进的方法，逐步培养学生的绘画能力、造型能力和观察能力。学生了解手的功能和结构，并且将自己的手运用速写的方法绘画出来。在对《自行车的速写》中，也运用了同样的方法，使同学们了解了什么是写生，什么是临摹。讲解时，先由学生说出自行车的结构。教师在黑板上画出。这样使学生在兴趣中掌握绘画技巧。学生在根据教师的绘画步骤画出他们所见过的自行车。

为了增加学生的绘画兴趣，又设计了一个内容。画出未来的自行车。学生根据自行车能锻炼身体，而且还环保的优点，创作出未来的自行车。增强了他们的创作能力。学生的想法很多，有的学生把自行车加上飞机的翅膀，用力蹬就会飞上天空。学生的想象力与绘画的能力的到培养，从中掌握了速写的知识。提高学生的美感。

想象能力——飞向成功的翅膀

我在上低年级美术《幻想动物》时，开始我以龙来举例。龙是由：鹿、牛、蛇、鹰等动物组成的动物。并出示龙的图片，学生分析图片。他们的兴趣被好奇感激发出来，我再引导他们创作学生心中的怪物。先以牛头、猫的身体的动物为例，可以由两个或三个或更多的动物组合。接下来由学生创作，可以运用不同种类的工具制作或绘画。学生创作出许多有趣的怪物，并为它们起了有趣的名字。

本节课，我根据学生的心理的特点，以龙来激发学生的灵感，培养学生的创造力。掌握孩童的心理特点，注重培养学生的想象力和创造能力。

在《幻想未来的景色》的绘画中，我通过图片、故事的结合，给学生创造一个虚拟的未来。孩子根据教师的提示，画出了未来的景色。孩子对未来都充满希望，因此产生了绘画的兴趣。教师再正确的引导他们创作。由此，也会产生很大的效果。有的学生把未来的房子建在云彩上，能在天空中自由的飞翔。

本节课我注重培养学生的想象能力，对现实事物进行再创造。而且还能使学生在愉快的环境中快乐的学习知识。

美术教育——开启学生心灵的钥匙

在上美术课《谁最美》中，学生通过教师讲故事和图片，使学生了解故事。从中学到了美的真正含义。

在教学中，我先展示图片让学生观看，要求他们分析出图片的内容。在教师的引导下学生逐步的理解图片的意义。这时我再把图片的内容编成故事讲给他们听，使学生进入教学情境。并且能发自真情实感的完成老师留给的绘画内容。

在美术教学中，通过图片和故事来培养学生的品德，对学生进行美育与德育的结合，是最好的教学方法。

知识与兴趣——灵感的火花

音乐是时间与视觉的艺术，他通过旋律、节奏、节拍、曲调、音色和音质、强度和力度等形式，形成一个有机统一的整体。在指导儿童绘画创作时，有选择的播放一些音乐，用音乐的和谐美和去感染学生。在其大脑中留下深刻的印象，可以使学生的绘画创作增强艺术效果。

如上创作课《为歌词配画》时，先放一遍《春天在哪里》的音乐。造成一种特殊的情景。学生听完后说出歌词中的最主要的内容，说出春天景物的特征，然后将歌曲在学生绘画过程中反复播放。使他们增强了对春天里的事物的感受和理解。使学生自己置身于绿色的春天的怀抱之中。

音乐手段的运用，给学生带来了心理上的美的感受。促进了新知识的掌握，新技能的形成。

美术——给予学生美好 给予自己幸福

十五年的美术教学生涯，给予学生美好的同时，也给予了我自己快乐与幸福，20xx年12月，我的县级公开课《留住秋天》在全县范围内起了引领与示范作用;20xx年6月，我的镇级示范课《绿色的呼唤》被称为素质教育的样板课，这种课型在全镇范围内得到推广;20xx年12月我的县级示范课《丰盛的大餐》被誉为宾县小学美术课堂教学改革潮头的浪花。在课堂教学取得丰硕成果的同时，我撰写的论文《浅谈如何让学生在快乐中学习美术》获市级论文一等奖。

**如何写美术教师个人专业发展总结六**

一、本学期指导思想：

依据大纲精神要求，培养新时代少年的美术休养，阐述艺术与自然的美学概念，提高学生认识艺术和领悟的能力，对人类审美对象的结构系统有正确的认识：生活美（自然美、社会美）、人工美、艺术美。人非草木，孰能无情，只因有情才能产生艺术人生，升华人们的思想，提高人们的生活质量。

二、教学背景：

美术是素质教育不可缺少的部分，本册初一教材是以提高学生的艺术素养，弘扬和培育民族精神为宗旨，以培养学生探究精神和实践能力为着眼点，把欣赏、评述与绘画、手工制作生活实践结合起来，从而达到开启心智、提升志趣、陶冶情操，增强民族意识、培养爱国情感和审美意识为目的。

三、学情分析：

1、初一二的学生在经历了上学期的初中生活，应该适应紧张而忙碌的学习，但好玩好动的天性还是不能收敛，课堂稍微大意就容易气氛纷腾，他们大多对社会上所充斥的漫画书兴趣浓厚，喜欢画那些漫画，对课本上的基础训练兴趣不浓。

2、初中绘画基础知识占较重比例，占50%，欣赏15%，工艺35%。

四、教学策略：

1、改革传统教学方法，注意美术学科特点，结合新课标，培养学生动手能力。采用灵活多样的教学方法，并结合具体实际运用，采用竞赛、多媒体等，形象、直观、大容量，扎扎实实上好美术课。

2、挖掘丰富的课程资源，利用多媒体教学，将美术学习与学生经验，生活世界和社会、科学世界紧密联系。讲学习美术富有时代生活气息，提高学生学习的积极性和学习效果。

3、不断吸纳先进美术教学理论和方法，深入挖掘文本，借助资料分析教材，驾驭教材。给学生理智的挑战，认知上的冲突，内心的震撼和无言的感动，带给学生充实的精神生活。

五、阶段性检测及辅导措施：

对学生的思维激发，重视问题探讨。

避免囫囵吞枣现象。

部分学生对学习美术兴趣不浓，主动性不强，调动其积极性主动性是关键。

教学进程：略

**如何写美术教师个人专业发展总结七**

本学期，九月我担任两级工作中的部分工作;十月我任四、五年级八个班的信息技术教学工作;十一月我任一年级和六年级七个班的美术教学工作，现将我对个人在工作方面的几点认识述职汇报如下：

教书育人，是教师的神圣职责，教书者必先学为人师，育人者，必先行为世范。作为一名光荣的人民教师，不仅要具有广博的知识，更要有高尚的道德。自从踏上三尺讲台，我深感“人类灵魂工程师”这一光荣称号的沉重。作为教师，知识的传播者，不仅要有丰富的知识传授给学生，能够为学生“传道、授业、解惑”，更重要的是要有高尚的道德品行，以良好的言行举止，崇高的道德情操去影响、去感染学生，如同在师范读书时的那句校训：学高为师，身正为范。

一、爱岗敬业，忠于教育事业

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满两年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

二、热爱学生，平等对待每一位学生

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

但“人非圣贤，熟能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生犯了错误，也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受出你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

三、努力提高自身教学水平

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。韩愈曾经说过“师者，传道、授业、解惑也。”只有精通业务，才能将科学知识准确地传授给学生，而不至于误人子弟。倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答，在学生心中的威信也就会逐步丧失。到那时学生对你已没有信心可言，对你所教授的学科也不可能再有兴趣，当然也不可能学好这门课程。随着美术课程特别是拓展内容的不断更新，我仍有许多能力目标把握不住，钻研得还不透彻，上起课来有些力不从心。另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

四、努力提高自身道德修养

通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

五、本人还存在的问题

工作作风不够扎实，遇到困难不能知难而进，有时有任其自然的松懈思想。在教学实践中有时畏首畏尾，对学生的思想动态了解得还不够，因此解决学生的思想上的问题常常不能得心应手。

今后，我将继续从思想上严格要求自己，在行动上提高责任心，树立一切为学生的思想，用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

此致!

敬礼!

述职人：

20xx年x月x日

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！