# 2024年音乐老师年终总结简短(三篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-12-13

*20\_年音乐老师年终总结简短一音乐是门听觉艺术，幼儿对声音的强弱快慢，高低等抽象概念是不理解的，只有把音乐融于幼儿的生活和游戏活动中，幼儿才能轻松愉快的学习，音乐是一门表演艺术，要使幼儿感受各种表演手段，所表达的内容，单靠听觉是难以完成的，...*

**20\_年音乐老师年终总结简短一**

音乐是门听觉艺术，幼儿对声音的强弱快慢，高低等抽象概念是不理解的，只有把音乐融于幼儿的生活和游戏活动中，幼儿才能轻松愉快的学习，音乐是一门表演艺术，要使幼儿感受各种表演手段，所表达的内容，单靠听觉是难以完成的，它必须让幼儿在实践中直接体现，感知音乐的力度、速度、节奏音色。

幼儿时期是对幼儿进行艺术教育的关键时期，对我们小班的幼儿来讲，引起幼儿对音乐的兴趣是尤为重要的，所以在这个学期中，我围绕了如何引起幼儿对音乐的兴趣，努力的为幼儿创造良好的教育环境，让幼儿在舒适、优美的环境中愉快的、积极的参加音乐的教学活动，对幼儿进行早期的艺术熏陶培养，如何激发幼儿对音乐的兴趣，我是从以下几个方面着手的：

一、在音乐欣赏中，激发幼儿的兴趣

它能使人快乐，也能安抚人的心灵，如何引起幼儿对音乐的兴趣，首先得选择好的音乐，让幼儿来听，在听的过程中，感受音乐的美，所以在刚开始的时候我们教室里总能听到一些节奏感明显，旋律优美的曲子，让幼儿在一日的活动在音乐的伴随下进行，在他们进行游戏时，我会放一些轻快的音乐，让幼儿感受活动时特别快乐，在他们午餐时，我会播放一些较为舒畅的音乐，让幼儿愉快的进餐，在优美、安静的摇篮曲的陪伴下，他们会很自然的进入甜美的梦乡。这些都是让幼儿在不知不觉中感受到音乐的美。其次，要让幼儿了解音乐美的因素。例如：在欣赏《钟表店》的过程中，这是一首经过缩短后的欣赏音乐，边欣赏小朋友们便会跟老师一起跟着音乐，用各种不同的钟摆运动模仿动作表演，让他们了解在a段音乐中的节奏是均匀的，而且非常愉快，用各种不同的钟表店工人的舒展、柔和的动作感知、了解音乐的优美、舒缓的性质。其实在听的过程中，幼儿已经投入到这音乐中去了，被音乐所吸引、感染。并对这音乐有了大概的了解，这些对引起幼儿对音乐的兴趣也是不可缺少的一个环节。

二、在音乐教学中引起幼儿的兴趣

在小班的音乐教学中，一些抽象的音乐知识对幼儿来说好象在听一些故事，只知其表不知其内，如何使一些枯燥无味的音乐知识变得具体形象，让幼儿易懂易记，我经常以一些小故事来引导他们。比如：在进行音阶的练习时，我会先让幼儿听故事，在很远的地方有一座漂亮的房子，房子前有一排台阶，有一只小花猫经常去玩，着台阶很奇妙，共有七步，每踩一步都会发出一个好听的声音，那就是1234567，上到顶上的时候，小花猫觉得很有趣，又从上面走下来，7654321，小花猫会用这些声音唱歌，所以小花猫特别喜欢，从低到高，再从上面下来。讲完故事后，我让幼儿扮演小花猫上下楼梯，从低到高，从高到低，让他们在富有情趣的练习中逐渐掌握不同的音乐，依照这样的思路，每当碰到新的难懂的乐理知识时，我都会编出一些比喻恰当的故事，让幼儿容易接受，而且他们也会感到这样的学习音乐很有兴趣，既可以学小花猫上下楼梯，又可以学到新的知识。

三、在音乐游戏中，引起幼儿对音乐的兴趣

在小班的音乐教学中，由于小班幼儿年龄较小，所以他们比较适合在音乐游戏中来学习音乐，在这个学期中，我们就接触到了音乐游戏。例如：我们在学习音乐游戏《扮家家》的过程中，我先让幼儿回家去看爸爸妈妈是如何来理家的，着重看爸爸妈妈是如何做饭的，怎样炒菜的，在幼儿了解了这些做饭、炒菜的经验后，我们就学习《扮家家》的歌曲，然后就根据歌词，我们玩了扮家家的音乐游戏，让他们围着围裙，抱着娃娃做妈妈，很神气的拿着铲子做爸爸，随着音乐节奏进行炒菜，他们真的象能干的爸爸妈妈，炒好小菜还会大叫一声“开饭喽”然后再喂娃娃吃饭，这些对幼儿学习这首歌，帮助幼儿记忆歌曲中的歌词都有很大的帮助，而且幼儿的兴趣也很高。

在这一个学期的培养中，大部分幼儿已经会很高兴的跟着老师学唱歌，听暗合音乐做动作，有时候会很安静的坐在那儿听听音乐等，这些都可以表明幼儿已经对音乐产生了最初的兴趣，但这只是一个开始，离幼儿能陶醉于音乐，理解音乐还差很远，我只有在此基础上，更加努力的工作，使幼儿在音乐这条艺术道路上茁壮成长。

**20\_年音乐老师年终总结简短二**

兴趣是推动学生学习的强大动力，创设一种可激发学生某种兴趣的情境，使学生产生好奇感，也就是在教材内容与学生求知心理间架起一座桥梁，从而把学生引入到有关的知识中去，使课堂更加生动活泼。在组织音乐教学活动时，我们应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创设性地设计丰富多彩的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。因而在上音乐课时，我充分利用学生灵巧的形体、自然的嗓音，通过律动、绘画、即兴创作、游戏、表演、节奏乐敲击等相结合的、孩子们喜闻乐见的综合手段，进行直观教学，激发和培养孩子们对音乐的兴趣，开发音乐的感知力、想象力、创造力，体验音乐的美感。

一、故事法

小学学生，特别是低年级学生爱听故事，对故事有着浓厚的兴趣。在授课前先讲一个有关歌曲内容的故事，然后自然导入新课，从而激起学生的兴趣，再把这种兴趣迁移到学习歌曲上来，如教小歌舞剧《小放牛》这课时，老师先绘声绘色地说故事。然后问：大家还想知道这个故事的具体情节吗？这节课我们来共同学习“小放牛”的故事（揭示课题）

在音乐课堂上，教材中有很多曲子或歌曲都是有情节的，我们还能运用丰富的联想，续编音乐故事，创造情节，发展思维。如《龟兔赛跑》、《百鸟朝凤》等，在学完以后，可以让学生自己来当作曲家、作词家、创编后传，还可以来表演自己编的故事。孩子们的兴致自然被教师激发出来了。

我在教唱歌曲《闪烁的小星》时，首先把这首歌的内容编成一个小故事，讲给孩子们听，让他们从形象直观中得到美的感受。我问，什么东西一闪、一闪、亮晶晶，好像千万只小眼睛，挂在天空会放光明。“同学们，你们猜一猜，这是什么？”孩子们靠自己的生活感受，很快就会齐声回答出来“星星”。我肯定这一回答后，接着就说，今天我们来学唱一首美国儿歌《闪烁的小星》。当唱起这首歌时，孩子们的头脑里就有一个一闪、一闪、亮晶晶的形象在活动。学生在听故事过程中，很快就学会了歌词。

二、表演法。

学生在学习音乐时，要对音乐有所感，有所悟，有所动，这样才能投入到美妙奇异的音乐大世界中。课堂中我大胆放手让学生去动，去实践，去玩！在玩中感受音乐，让学生大胆表演。例在音乐课中可以使学生进入角色，让他们亲自用表演来感受歌乐曲，例在《小红帽》这一课中，我让学生课前准备好的道具，分别扮演“小红帽”“外婆”“大灰狼”演这童话故事，学生在表演中犹如身临其境，耳闻其声，目睹其事，从而被陶醉在这童话故事情境之中，兴趣达到最佳状态。

三、游戏法

孩子们天生就爱做游戏，在音乐课上通过游戏可以增加音乐性和趣味性。例，在教音符时值的长短时，我会让学生通过自己行走的步伐“哒哒|哒哒”，感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后，再进一步通过学生的生活感受“跑比走快”，“走一步可以跑两步”，“跑跑走、跑跑走”，以及小闹钟的走动声“嘀嗒嘀嗒”来认识八分音符的时值。低年级学生对音符长短常常不能理解，在教学时我用小猴子摘苹果的故事来启发学生：二只猴子四个苹果即一只猴子有二个苹果（二分音符），又来了二只猴子变成一人一个苹果（四分音符），后来又来多一半猴子苹果只能分半个了（八分音符），这样讲解，学生就易于认识哪些音符长哪些音符短的道理。

再者，学生刚刚开始接触基本音阶时，对七个音符并不熟悉，于是我把学生分成两个组来做游戏。一组学生拍一下手喊4，另一组学生再跺一下脚唱fa；再拍一下手喊6；另一组就唱la；再拍一下手喊7；另一组学生就唱si……经过这样反复多次一问一答式的游戏，不仅训练了学生的音准感，而且培养了注意力，逐渐引起了孩子的学习兴趣。

四、体态律动法

低年级学生年龄小，如果一堂课让学生坐着不动，他们会坐不住的，而刚刚入学的特点是好动，所以当学生对一首歌基本上能唱之后，我就会选择恰当的动作配合提高学生的兴趣。比如：在教唱二年级的《这是什么》这首歌时：“嘀嗒嘀嗒当当当……”我就选择简单而又适当的动作，教学生边唱边舞，结合“体态律动”，学生很快就学会了歌曲并背出来。又如：在一年级的欣赏课《星光恰恰恰》，我不用任何语言直接让学生自己跟音乐律动，让他们用身体去感受旋律的活泼、欢快，这样充分调动课堂的气氛。

五、即兴创作法

音乐课是实践性很强的教学活动，我们应鼓励学生积极参与探究和创造，以开发学生的形象思维能力，开发学生的创造性思维，在编创中体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造能力。学生在自编、自演、自唱的实践活动中，既能培养对音乐的兴趣，又发展创造性思维，提高表演能力。例1，在《快乐的音乐会》这一课中，我就以歌曲为范本，告诉学生“开音乐会”还有很多乐器可以一起演奏，小动物也非常多，让学生即兴创作歌词，把“吹拉弹”的乐器（小提琴、口风琴、钢琴）、小羊小猪等动物编进去，学生的兴趣达到了高点，快快乐乐地上了一节音乐课。例2，学生对乐器有着天生的喜爱，我们应启发学生自己动手创造乐器。例在易拉罐里放上沙子作沙锤；或拿几条汤匙作打击乐器，这样，使学生所有的创造热情都显露了出来，制作更多的乐器来伴奏，有了这样的乐器伴奏，音乐课更活跃了，真正把音乐课变成了学生自主活动课。

六、绘画、看图法

在小学音乐教材中，有许多启迪思想、开发智力的优秀幻想教材，我以幻想为前提，以绘画为手段，让学生再现音乐美。例我在教小学一年级学生唱《洗手绢》一歌时发现，学生们很爱唱这首歌。但因为他们识字不多，就不能很快地视唱歌词。他们爱画画，也爱认画，我就学习人家所说的“以画代词”。《洗手绢》的第一段歌词是：“红太阳，白云彩，妈妈洗衣，我也来。哎口罗哎口罗哎口罗哎。”于是我将事先画好的一个红太阳，一朵白云彩，一个正在洗衣的妈妈的头像，一个十分可爱的小女孩或小男孩的头像代表“我”挂在黑板上。一年级的小学生看着黑板上的画，开心地笑着，一会儿就把这首歌背唱出来了。而欣赏音乐中，也可用此方法来引导学生进行欣赏，如《动物狂欢节》、《玩具兵进行曲》等作品，我采用了绘画法取得了相当好的效果。

小学生不但喜欢画画而且还喜欢看画。在上课前先让学生欣赏一幅或几幅图画，使学生对图画产生兴趣再进入歌曲学习。如《小白船》一课，先出示这课的挂图，让学生欣赏画面，再问：图上画的是什么？小船是什么样的？想想什么东西的样子很像它？这位小朋友坐在船上都看见了些什么？歌曲中给我们讲得很清楚。这样使学生迫不急待地进入了歌曲意境中学习。

总之，音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学始终，只有重视音乐兴趣的培养，才能顺利的、很好的完成音乐教学任务，才能真正使学生感受美、体现美，在艺术的空间中尽情遨翔，驰骋，真正做到“培养人”的目标，教师应运用各种方法和手段，让学生在愉快的气氛中接受审美教育，把音乐课真正上成学生主动学习课，搭成让学生自主表演的旋转舞台和梦想剧场，让音乐课真正地“趣”起来。

**20\_年音乐老师年终总结简短三**

我在这学期的工作中，通过培养学生音乐表现力、理解力，发挥学生主动探究，创造音乐、想象力的各种能力，开展了各种各样的教学活动。作为各种活动的设计者、组织者、主导者的音乐老师，都从中得到启发、获得经验。具体总结为以下几点：

一、提高备课质量，才能提高教学质量。

备好课是上好课的基础，教案设计的质量是课堂教学的基础。依据于学生在学习过程中由于年龄特征、知识水平、思维水平等因素，不可能直接学习教材，教师在教材和学生之间起一个“转化”作用，即把教材转化为教案，把教案转化为学案，而设计教案是这个转化过程的中间环节。在教案设计上，我根据不同课型，不同水平学生 ，不同班级情况和自己已有的经验精心设计，以教材为主要教学内容，以学生为主体，以学法指导为重点，调动学生的学习积极性为主旨，充分发挥教师自身的创造力。在实践过程中有时会出现计划与实际的矛盾，我尽量写好教学后记，便于及时发现矛盾，解决矛盾。

二、营造宽松课堂氛围，排除学生心理负担。

要想学生对音乐课感兴趣，首先要消除学生心中对课堂上的种.种顾虑，努力营造轻松、和谐的学习氛围。教师应该保持良好的自身情绪，注重自己的语言艺术，将自己的快乐情绪“传染”给学生;幽默的语言、亲切的微笑、鼓励的眼神、有趣的动作都毫不吝啬地奉献给学生，让学生和教师走得更近，这样学生才能更喜欢音乐课。

三、教学方法勇于创新、灵活多样，促进学生积极参与。

传统的教学方式以传授知识为目的，以教师为中心，让学生被动地接受，课堂气氛讲究一个“静”字。而现代教育讲究学生的“参与”、“创造”，要让学生大胆发问，敢于质疑，课堂气氛讲究一个“动”字。那么如何引导学生全身心地投入到音乐活动中去，激发学生的兴趣，调动学生的积极性，使学生积极能动地参与教学活动，音乐知识和技能、个性有所发展，教学方法的运用起着重要的作用。

四、师生互动，发挥学生的主体作用。

教学活动是师生之间相互促进、相互影响的过程。教学取得成功的关键是师生之间能否产生和谐共鸣效应。教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。教学形式灵活多样，突出学生在教学中的主体地位，便于学生参与各项音乐活动，便于教学过程中的师生交流，在新课程音乐教学中，要以学生的生活经验、兴趣为出发点，为学生提供学习、积累音乐文化的广阔天地。

总之，在这一学年中我边从事教学工作，边利用课余时间学习探索新教学理论，当然也有许多的不足之处，让我感触最深的是，音乐教育是一门高深的艺术，必须从各方面提高自己，跟上知识发展的步伐，才能更好地让这一代的学生从更高的角度体现人的崇高精神境界的学识财富。但我深信作为一名新世纪的音乐教师，自己能在不断的追求探索艺术的同时，能真正地让学生感受、领悟，从而主动追求真正的艺术，也深信在未来的教学工作中会有所突破，为社会的发展献上自己微薄的力量。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！