# 推荐小学音乐教师总结如何写(8篇)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-12-14

*推荐小学音乐教师总结如何写一听课后，感觉受益非浅，让自己学到了一些实用的东西。如第一堂课《跨越式跳高》，在教学中运用自主探究、小组合作等多种教学方法，体现学生的主体地位，充分激发学生的学习兴趣，发展学生的学习能力，形成积极的学习态度。通过趣...*

**推荐小学音乐教师总结如何写一**

听课后，感觉受益非浅，让自己学到了一些实用的东西。如第一堂课《跨越式跳高》，在教学中运用自主探究、小组合作等多种教学方法，体现学生的主体地位，充分激发学生的学习兴趣，发展学生的学习能力，形成积极的学习态度。通过趣味短绳，从而引导出跨越式跳高。

再如《成桥》中，注重发展快乐体育，教学内容设计时层层推进、循序渐进，既让学生学得扎实，又让学生有新鲜感，体验成功并获得快乐。

这次来上课的三位教师，可以算得上是经验丰富，他们的教学功底扎实，经验丰富，挥洒自然，善于驾驭课堂，善于运用课堂奖励机制，适时表扬，注重培养学生的创新思维能力。课堂教学中，三堂体育课教学内容丰富多彩，可以说是达到情境交融，充分激发出学生的学习兴趣。

1.、课堂常规规范，学生精神饱满。

从课堂中表现出的学生的精神面貌中，可以看出教师在平时的教育实践中很重视学生的队列练习，无论是课堂中的原地三面转法，还是原地踏步，齐步走，学生的动作到位，精神饱满。

2、教师基本功扎实，课堂驾御能力突出。

教学中，无论是教师的身体姿态，语言表达，还是教师的教学风度，都表现的非常的出色，教师的主导作用充分发挥，教师的每一个动作，每一句话都在引导学生的自主活动中起到画龙点睛的作用。

3、新颖的学习方法更激发了学生的探索知识的热情。

教师都引导学生采用新颖的学习方法，注重全体学生的探究性学习和合作学习。每一组里的学生都在为了小组的胜利而努力。当小组比赛时，各组的加油声更是此起彼伏，学生上课的积极性被完全激发。

但是，我们也应当认识到，学习别人的东西，只能是去学习那些好的方法，好的经验，不一定完全照搬，不能盲目的效仿，由于条件因素、地域环境等方面的原因，我们在应用的同时，必须考虑到当地的生活环境实际，班级基础，学校授课条件等因素，不能一味地把那些条条框框照搬进来，因为地域环境不同，他们那里适用的东西，到我们这里未必就都用得上。

**推荐小学音乐教师总结如何写二**

教师在教书育人的时候，要作出自己对工作的心得和体会，才能认识自我，提升自我。下面是小编整理的音乐教学心得体会，希望对你有帮助！音乐教学心得体会

刚从校门出来从事小学音乐教学的我，开始感到有些茫然不知所措，凭着自己在大学所学的乐理知识和自己对音乐的感受，后来又细心研读教材，尽一切可能查找资料，课堂上及时了解学生心理与知识储备，调节课堂教学。在这期间，有下列一些心得体会。

一、创设情境，激发学生学音乐的兴趣。

对于低年级同学来说，他们好动、注意力极易分散，但我抓住小同学爱听故事，善表现的特点，我采取讲故事引入课文内容，学会歌唱后，再指导他们根据词中内容来表演。课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。这时同学们的热情高涨，慢慢喜欢上音乐课。这样，每次上音乐课他们都会有一种期待，当然我也会不失时机地将教学音乐基本知识、节奏、歌曲处理等讲授给学生，在一定程度上和学生取得配合，收到了一些效果，教了不少儿童歌曲，为丰富儿童的音乐世界起到了一定的作用。通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

二、结合教材，培养他们良好的品德教育。

通过学习和研究教材，我觉得音乐教材更具备培养孩子们良好品德教育的形象性、优越性。我在教学一年级音乐时紧扣教材中的《国歌》等歌曲对学生进行爱国主义教育。对于低年级学生来说，由于我和学生的音乐知识储备的欠缺，做得不是很好。但是由于主旨明确，也同时取得了一定效果，向他们分别传授了《天路》、《同一首歌》、《小草》等优秀歌曲。

三、调动学生情感。

小学生善于模仿，喜好游戏，我们应该放开学生的手脚，引导他们把音乐转化成自己情感化的想像世界，用肢体语言去体会音乐的蕴涵。有了参与听辨音乐的过程，鉴赏音乐就有了一定的基础，音乐作品的产生，有赖于作曲家创作的情感、情绪体验与灵感、风格、取材、体裁形式以及时代背景。在音乐欣赏教学中则可以用肢体语言带动学生的情绪变化让其更深刻地体会音乐中所表达的情感与情绪。

四、培养学生的丰富的想像力。

用肢体语言的方式参与到欣赏音乐的活动中，我们要尽量创造条件，激发学生动手参与。课堂教学中我们应以学生为主，教师起引导作用，激发学生的兴趣。充分利用小学生活泼好动的特点，让其主动参与到音乐活动中，从多侧面感受音乐，通过自己对音乐的理解进行创作性的表演，不拘形式，不求统一，只要能启迪学生们的想像力，都可以进行创作性的表演，这样不仅给学生提供了表现自己特长的机会，而且锻炼了大胆、勇敢、活泼的性格，一改原来的音乐课堂呆板拘谨的气氛，使学生受到美的感染，得到美的享受。

每一门学科都有它自身的奥秘等待我们去探索去发现，在音乐课堂中还需要不断的学习。

音乐教学心得体会

音乐教学是是启迪智慧、陶冶情操，使用学生身心健康，提高综合素质的重要课程。通过对新课标的学习和研究，结合我的教学经验，谈一下我的教学心得体会。

第一，贯彻因材施教，分类施教。

素质教育要求教学以教师为主导，学生为主体，引导学生自主学习，以注重培养学生的发展能力，创造能力。首先要了解学生。各个学生的先天素质、主观能力和基础等都不同，同一个年级的班与班之间，同一个班级的各学生之间在学习音乐上存在明显的差异。在教学中既要面向全体学生，又要考滤到各级各类学生的实际水平和接受能力，既要满足艺术基础较好的学生的学习要求，又要兼顾基础较差的学生能逐步跟上，缩小差距，甚至艺术能力有某些缺陷的学生，更要给予帮助和指导，使全体学生都能积极地、自信地参加各种艺术活动。其次要根据学生的实际情况制定学习策略，分层教学。如可以让音乐素质较强的学生上课的时候给大家为大家做示范，这样既提高了好学生的情趣，对其他的学生也是个触动。对中等的学生，要保证他们踏实准确的完成本课的知识。对音乐感知较差的学生，要帮他们降低难度，有选择的进行学习，能够将课本中最简单的音乐知识学会就可以了，不给他们施加太大的压力，循序渐进，逐步提高，以免他们对老师，对音乐课失去情趣。

第二，要调动学生情感。

小学生模仿能力强，喜欢游戏，作为一名音乐老师，我们应该大胆地放开学生的手脚，引导他们把音乐转化成自己情感化的想像世界，用简洁的肢体语言去体会音乐的蕴涵。因为肢体语言是情感的表现。在音乐欣赏教学中则可以用肢体语言带动学生的情绪变化让其更深刻地体会音乐中所表达的情感与情绪。同时，要加强师生合作，强化体验。学生音乐能力的培养离不开活动，只有学生主动参与学习之中，才能进行情感体验。这个活动是指新授的教学活动，包括教师的主导作用及学生的主体地位。要开放课堂教学，促进空间及时间上的灵活性、学生思维活动的活跃性、组织形式的多样性，为学生创造一个宽松的课堂氛围，使学生在动眼、动耳、动脑、动口、动手、动心中进行体验，学会创新，充分调动好学生的情感，提高学生的学习热情。

第三，要利用学校现有多媒体资源提高音乐教学。

多媒体技术作为一种全新的教育手段，正出现在小学音乐教学中。它突破了传统教学在时间、空间上的限制，大大开阔了学生的音乐视野，通过生动形象的画面、言简易赅的解说、悦耳动听的音乐，使学习内容变枯燥为形象，图文、视频、动画栩栩如生，犹如身临其境，激发学生对音乐学习的兴趣，引起感情上的共鸣，丰富教学内容，拓宽教学视野，激发学生思维。更好的调动了学生的积极性，使学生们保质保量的上好每一堂音乐课。创设音乐教学情境，目的是培养学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意。在音乐教学的不同阶段起着不同的作用。例如我在在对学生声音的训练中，我运用多媒体通过现场录音回放方式，提高学生对自己的声音的直观了解，把抽象的现象形成具体的东西，学生也就学的有趣，学的也用心了。

第四，要及时点评，及时总结。

每一节音乐课后，教师应采取综合评价方式，关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度，促进学生发展。一方面是可以组织学生自己讨论总结，然后推选同学上台读感想、谈收获。另一方面是教师要作好总结，整理本节课学习目标，鼓励学生热爱音乐、热爱学习、热爱生活。总结性发言要紧扣教学内容和目标，对学生提出建议或希望，使学生记忆在心，并能在今后的学习中得到提高。

总之，我们要善于总结，善于回顾，发扬好的，取长补短，结合实际情况，更好地实施教学任务，更好地开展音乐教学工作。

**推荐小学音乐教师总结如何写三**

同样的时间--周末的第一天!

同样的地点--第四实验小学!

同样的一群人--平邑县音乐教师!

同样的心情--等待!期盼!享受!激动!

不同的陪伴者，不同的体会，不同的收获!

忘不了重新换上舞鞋的那份小紧张，小激动，更忘不了舞蹈支教老师――沂南袁中迪小弟，年龄不大，经验丰富，每次都是汗水湿透衣背，让我们感动;

忘不了声乐邱伟老师的倾情示范，生动解读，耐心指导，让我们不忍心下课;

忘不了坐在电钢琴旁，老师的鼓励的眼神，让我们带着自信奏响《青春舞曲》……

更忘不了我们平邑的骄傲，省专家，临沂项目负责人――唐伟老师，风尘仆仆，利用自己的人脉资源，尽努力为我们请来了各个领域的大咖：省教研员李东老师带来了新的课堂理念;省专家李蓓蓓老师让我们感受到了真实的合唱魅力;张建平教授让我们零距离走近了合唱;曲师大杜心乐老师让舞蹈之美留在了生活中，我们身边……让我们大开眼界，收获颇丰……

回首近半年的培训，由开始的畏难，到后来的适应，到如今的享受，还有后来的渴盼……我们一起努力，一起成长，一起快乐……

我们常说“且行且珍惜”，此时，我更想说“且行且反思”!此次培训，更多的是打开了尘封已久的心灵，唤醒了内心的力量，不断的对照别人看自己，让我带着问题参与学习活动，并在学习中激活内动力，带动我每天前行……也许，这就是培训带给我最真的收获!

感恩遇见，感谢有你!我们唯有更加努力，珍惜，努力，成长!

“我们不能把春天复制到夏天，但是，春天过去了，季节轮回，下一个春天会回来的”我们坚信，耕耘的夏天过去了，收获的秋天还会远吗?

年轻是一种状态!奔跑，是一种姿态!

期待，20\_年的九月，让我们在年轻的时光机里，继续奔跑，唱响属于我们的生命赞歌!

**推荐小学音乐教师总结如何写四**

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提高民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。

我在教学中一直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

一、指导学生熟读歌词。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

二、引导学生理解歌曲的情绪。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

三、读谱训练。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。 此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱艺术。

**推荐小学音乐教师总结如何写五**

一、工作思路

本学期音乐学科教学研究的工作思路是：组织和引导中小学音乐教师认真学习《基础教育课程改革纲要(试行)》和《艺术教育工作工程规程》，进一步深入研究《九年义务教育音乐课程标准》和《普通高中音乐课程标准》，反思课程改革以来取得的经验和存在的问题，寻找解决问题的方法和策略。在深入推进课程改革的过程中，不断提升“研究、指导、服务、管理”的品质。要以提高中小学音乐课堂教学质量为核心，加强对农村学校和城市薄弱学校的指导和管理，以课题研究和教研组建设为突破口，充分发挥学科中心组和学科基地的功能，加强师资队伍建设，搞好“器乐进校园”和各项艺术活动，努力促进我市中小学音乐教育教学质量的稳步提高。

二、主要工作

(一)加强教学研究，推进课程改革。

1、继续认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准和普通高中音乐课程标准，针对中小学音乐学科课程改革中出现的重点问题进行专题研究，寻找解决问题的方法和策略，进一步提高课程实施的能力。

2、进一步健全中小学音乐教学研究基地，充分发挥学科指导小组的作用，积极开展新课标、新教材的专题研讨活动。

3、组织高中音乐教师对音乐鉴赏必修模块进行集体备课，开设研究课，进一步提高课堂教学的质量。

4、学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，搞好省级课题《普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究》，不断完善小学、初中学生学业评价体系。

(二)加强校本培训，提高实施能力。

1、继续组织好中小学音乐教师对课标本新教材的实践研究，组织和开展新一轮义务教育阶段的课程培训。

2、组织中小学音乐教师继续学习常州市中小学音乐学科教学建议，进一步规范教学行为，提高教师课堂教学预设的能力。

3、搞好高中音乐各选修模块的课堂教学实践研究工作。

4、开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，形成具有本地特色的课堂教学新模式。

5、组织中小学音乐教师才艺大赛活动，促进教师专业发展。

6、积极发现、总结、推介教学第一线音乐教师的教学经验。

7、不定期举办专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。

(三)搞好课题研究，促进教师专业发展。

1、组织部分音乐教师结合音乐学科课改中出现的问题，进行课堂教学中有效问题的设计和模块教学方面的课题研究。

2、研究中小学音乐课堂教学如何关注学生音乐基础知识的学习和基本技能的形成，关注学生在音乐活动中的音乐表现，将基础知识和基本技能融入学生的音乐活动之中。

3、以小学音乐课堂教学评价、小学音乐学科课堂教学质量检测、初中学生音乐学业考核、高中音乐课堂教学评价为抓手，组织课题组老师搞好省级课题《普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究》，不断完善中小学学生学业评价体系。

4、重视中小学音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，对青年教师的范唱、伴奏能力要有一定的考核要求。

三、日程安排

九月份

1、召开小学音乐学科中心组会议。

2、思考器乐进校园有关事宜。

十月份

1、十月教科研月主题活动。

2、武汉8+1城市圈交流研讨会。

十一月份

1、小学音乐教师《会唱歌，唱好歌》专题研讨会。

十二月份

1、 音美教师才艺大赛。

2、 小学音乐教师器乐进校园活动初步验收。

元月份

1、小学音乐学科课程改革经验交流座谈会。

**推荐小学音乐教师总结如何写六**

时光荏苒，在过去的一学期，作为音乐教师的我，忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足，为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，素质教育要求我们要面向全体学生，使学生的思想道德、文化科学、劳动技能、身体心理素质等都要得到全面和谐地发展，个性特长得到充分的培育。这是一项长期的、具有划时代意义的改革。学校教育是我国主要的教学形式，班级授课制是学校教育的基本形式。下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结。

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。

积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对音乐的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

本学期，我编排了合唱节目《红军小学校歌》、《祖国在我心窝里》、《映山红》、《祖国我们远航回来了》等。

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

除了日常的教学工作之外，我还负责校内腰鼓队的辅导工作，根据本校学生的基础，发掘有节奏韵律感特长的学生，组织他们参加腰鼓队，在学校的支持下，建成本校特色的腰鼓队，并在一定程度上提高了我校的文化氛围。不计酬劳，任劳任怨、加班加点，力争按时保质完成工作。

总之，在这学期的教学工作中，通过和同事共同的努力，使我顺利完成了本学期的教学任务，在这个和谐的工作环境中，我学到了很多工作经验，取得一定的成绩，但在教学工作中，自身尚有不成熟之处，还需继续努力提高自身的能力。寄望于下一学期为提高我校学生的音乐水平，营造和谐、美好的校园文化气氛，促进我校素质教育的发展作出更大的努力和贡献!

**推荐小学音乐教师总结如何写七**

我担任的是小学音乐学科的教学,在参加全国新课程实验教学改革工作中,我不断学习、勇于创新、大胆实践、努力更新自己的教学观念,做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素(歌曲，乐谱，节奏等)与非智力因素(兴趣，情感，性格，意志等)相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重一音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课是注意歌声美，琴声美，语言美，教态美，服饰美等，让学生从教师的身上体会到美，从而使学生喜爱老师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。

**推荐小学音乐教师总结如何写八**

二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。 经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。 三个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。 其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

二年级上册总共10课，分别是《问声好》、《时间的歌》、《童话故事》、《跳起舞》、《愉快的劳动》、《小动物的歌》、《音乐会》、《生活多快乐》、《美丽的动物》、《新年好》，其中歌曲有《早上好》、《小麻雀》、《时间像小马车》、《这是什么》、《小红帽》、《有一个人在林中》、《多么快乐、多么幸福》、《我的家在日喀则》、《不再麻烦好妈妈》、《种玉米》、《我的小绵羊》、《小袋鼠》、《快乐的音乐会》、《唢呐配喇叭》、《同坐小竹排》、《西伦达》、《金孔雀轻轻跳》、《大鹿》、《小拜年》、《过新年》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《森林水车》、《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》、《小天鹅舞曲》、《糖果仙人舞曲》、《在北京的金山上》、《雪莲献北京》、《劳动歌》、《海娃的歌》《袋鼠》、《鸟店》、《百鸟朝凤》、《小乐队》、《阿细跳月》、《歌声与微笑》、《龟兔赛跑》、《窗花舞》、《晚会》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1)感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

(2)感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。(木鱼、碰钟)

(3)能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

2、音乐情绪与情感

(1)体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

(2)体验音乐情绪的相同与不同

3、音乐体裁与形式

(1)聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

4、音乐风格与流派

(1)聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

(二)表现

1、演唱

(1)参与各种演唱活动。

(2)知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3)能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4)能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)每学年能够背唱歌曲五首。

2、演奏

(1)学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

(2)能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

(3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1)认识简单的节奏符号。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3)能够用唱名模唱简单乐谱。

(三)创造

1、探索音响与音乐

(1)能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

(2)能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

2、即兴创造

(1)能够将词语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。

(2)能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。

(3)能够用课堂乐器或其他音源即兴配合音乐故事和音乐游戏。

3、创作实践

(1)能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

(2)能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏或旋律。

四、教学重点

1、音乐与社会生活

(1)感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。

(2)能够通过广播、电视、磁带、cd等传媒听赏音乐。

(3)能够参加社区或乡村的音乐活动。

2、音乐与姊妹艺术

(1)能够用简单的形体动作配合音乐节奏。

(2)能够用简明表演动作表现音乐情绪。

(3)能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。

(2)能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、接派情绪的音乐。

1、抓好并巩固课堂常规，有明确的目标给他们

2、扎实的训练和巩固学生的音乐知识(乐理知识等)

3、充分运用音乐课自身的特点，培养学生的兴趣，提高学生的音乐表现力

4、充分落实每课的重点，教师要注意引导，尽量让学生更好的掌握，不能知识走过场

5、准确把握教学目标，并按实际情况进行适当的调节

周次 起讫月日 教学内容 教时 电教

课时 执行情况

一 9.3—9.9 1、课堂常规

2、表演《早上好》

3、编创与活动 2 2

二 9.10---9.16 1、表演《小麻雀》

2、聆听《森林水车》

3、编创与活动 2--3 2

三 9.17---9.23 1、聆听《在钟表店里》

2、表演《时间像小马车》

3、聆听《调皮的小闹钟》

4、编创与活动 2 2

四 9.24---9.30 1、表演《这是什么》

2、编创与活动

1、 聆听《糖果仙人舞曲》

2、 表演《小红帽》 2 2

五 国庆放假

六 10.9--10.14 1、聆听《小天鹅舞曲》

2、表演《有一个人在林中》

3、编创与活动 2 2

七 10.15—10.21 1、表演《有一个人在林中》

2、编创与活动

3、表演《多么快乐，多么幸福》 2 2

八 10.22---10.28 1、聆听《在北京的金山上》

2、编创与活动

3、表演《我的家在日喀则》 2 2

九 10.29—11.4 1、聆听《雪莲献北京》、《劳动歌》

2、表演《不再麻烦好妈妈》 2 2

十 11.5---11.11 1、聆听《海娃的歌》

2、表演《种玉米》

3、编创与活动 2 2

十一 11.12---11.18 1、表演《我的小绵羊》

2、 编创与活动

3、 聆听《袋鼠》

4、 表演《小袋鼠》 2 2

十二 11.19---11.25 1、聆听《鸟店》、《白鸟朝凤》

2、表演《快乐的音乐会》 2 2

十三 11.26---12.2 1、聆听《小乐队》

2、 表演《唢呐配喇叭》

3、 编创与活动 2 2

十四 12.3----12.9 1、表演《同坐小竹排》

2、 聆听《阿细跳月》

3、 编创与活动 2 2

十五 12.10---12.16 1、聆听《歌声与微笑》

2、 编创与活动

3、 表演《西伦达》 2 2

十六 12.17---12.23 1、聆听《龟兔赛跑》

2、 表演《金孔雀轻轻跳》

3、 编创与活动 2 2

十七 12.24—12.30 1、表演《大鹿》

2、 编创与活动 2 2

十八 12.31---1.6 1、聆听《窗花舞》

2、 表演《小拜年》

3、 编创与活动 2 2

十九 1.7-----1.13 1、聆听《晚会》

2、 表演《过新年》

3、 编创与活动 2 2

二十 1.14---1.20 音乐剧欣赏 复习及考查 2 2

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！