# 有关新闻事件字最近发生总结

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2025-03-05

*有关新闻事件字最近发生总结一新闻写作作为一种特殊的写作方式，新闻从业人员应该如何运用手中的笔向世人展示这大千世界中发生的各种事物呢？一、坚持真实性。１９２３年美国报纸编辑协会制定的《新闻工作准则》中规定：“诚实、真实、准确——忠实于读者是一...*

**有关新闻事件字最近发生总结一**

新闻写作作为一种特殊的写作方式，新闻从业人员应该如何运用手中的笔向世人展示这大千世界中发生的各种事物呢？

一、坚持真实性。１９２３年美国报纸编辑协会制定的《新闻工作准则》中规定：“诚实、真实、准确——忠实于读者是一切新闻工作者的名副其实的基础。”的确，真实是新闻的生命，它是取信于民的所在。新闻真实性要求构成新闻的基本要素都要确凿无误。也就是说，新闻事实中的时间、地点、人物、事件、因果等都必须真实、准确。这些情况若有出入，将会带来许多不必要的麻烦。如有些记者在写消息、通讯等过程中不注重对地名的核对、查实，结果见报后才知道错了一个字，这是写作中应该注意的。新闻真实性还要求新闻所反映的事实的环境条件、过程、细节和人物的语言甚至动作都必须真实。一段时间，新闻曾出现过脸谱化的倾向，一写正面人物即“展开幻想的翅膀”，让清洁工人在凌晨穿上节日的盛装打扫街道，并配以写作者“一厢情愿”的心理活动，其实任何一种用来修饰和渲染素材的虚构在新闻写作中都是要不得的，那是对新闻真实性的忽视或者说轻视。新闻作品中引用的各种资料，如数字、史料、背景材料等也必须确切无误。总之，新闻以求真标明自己的价值，就是要坚决杜绝新闻失实现象的发生。这就要求我们不要为了追求生动感人，凭主观想象增加许多不真实的细节，更不要进行主观的“合理预言”，夸大其词，胡编乱造。

二、坚持时效性。新闻常被称为“易碎品”，这是因为新闻作品的新闻价值的实现是一瞬间的、一次性的。西方的新闻著作中有这样一个例子：纽约时报名记者迪姆士·泰勒初当记者时，去采访一个著名女演员的首场演出。到剧场后发现演出已经取消，他就回去睡觉了。半夜突然被电话铃声惊醒了，编辑告诉他：其他各报都在头条位置登出了这个女演员自杀的消息。编辑气呼呼地说：“像这样的女演员首场演出被取消，本身就是新闻，背后还可能有更大的新闻。记住，以后你的‘鼻子’不要再感冒堵塞了。”这件事告诉我们新闻在时间上确实有及时的要求，如若在别家媒体登完后再登，就成了旧闻。这些年来，中国新闻界愈来愈重视新闻的时效性问题，“抓活鱼”成为许多记者和新闻单位提高新闻时效性的一个生动、形象的口号。就是说，新闻界在力图以新鲜的形式突出新闻中最新鲜的内容。

三、坚持思想性。思想性也可称为指导性，即新闻媒介通过具体的新闻报道，以影响、指导受众的思想、态度、情感和行为，最终把他们引导到一定的目标上去。有一句古老格言说：“给他们光，人们就能找到出路。”作为社会主义的新闻工作者，我们要力求用马列主义、毛泽东思想的基本立场、观点、方法和党的方针、政策、路线回答实际工作中和生活中提出的有普遍意义的问题，以指导人们的思想言行，这是中国社会主义新闻媒介的性质、任务所在，也是我国新闻报道的基本要求之一。要做到这一点，第一个应注意思想性与针对性的结合，就是说写新闻要精心选择事实，研究事实，在新闻作品中提出某个切中时弊的问题，或是指出某个群众普遍关心却又感到困惑的问题的解决途径，这样的作品必然会使受众感到正中下怀，这样的作品也自然有分量，其思想性、指导性必然显著。第二个应当注意的是思想性与深刻性的结合。这取决于记者对问题研究的深刻、透彻程度，好的新闻作品会使思想长出飞向读者心坎的翅膀。

四、坚持简明性。简明是一切体裁的新闻作品最显著的特征。美国新闻学者巴克赫斯特在其著作《打开知名度》一书中写道：“每个人都能写新闻稿，用不着什么创意、学问、暗喻，更不要弄得太复杂，愈简单笨拙愈好。”这是告诫新闻工作者们要以平实的语言，在最短的空间写完一篇稿件。有权威人士曾说过：没有什么文章不能压缩，压缩是为了明确。邓小平的话更是一针见血：“可以不说的去掉，该说的就可更突出。”简明性要求新闻作品必须写得人人都懂，同时简洁凝练，使受众在最短的时间内获得尽可能多的信息。（填空题:

1、狭义的新闻指 消息，广义的新闻包括 消息、通讯、述评及其所属品种。

2、没有 事实 就没有新闻，真实 是新闻的生命。

3、言之无物 是写新闻的大忌。

4、新闻写作的原则是 用事实说话，新闻写作的要求是 真、短、快、活、强。

5、新闻的快应以 新闻的新鲜和真实的事实 为前提。

6、新闻报道要快的表现是一 及时、二 适时。

7、新闻的思想性是指 一条新闻在思想上给读者教育、影响和启迪。

8、新闻写作要求强的意思是 思想性强、政策性强、针对性强。

9、“新闻是新近发生的事实的报道”这个实义的作者是 陆定一。

10、新闻六要素是 何时、何地、何人、何事、何因、何果。

11、新闻的要素说的是 构成新闻不可缺少的事实材料。

12、新闻背景从内容分为 人物、历史、地理、事件背景 等四种，从作用分为 对比性、说明性、注释性 等三种。

13、背景材料可用于 新闻的导语、正文、结尾 等三个不同部分。14、新闻的主题应从 新闻事实挖掘 中来。

15、提炼新闻主题应注意两点：一是 一条新闻一个主题，二是 新闻主题一定要从新闻事实中挖掘、提炼出来。

16、选择最佳角度是表现 新闻主题 的好办法。

17、几家新闻单位同时报道同一新闻应注意 错开角度。

18、新闻语言的特点是 具体形象、准确鲜明、简练生动、通俗易懂。

19、动态新闻及其它新闻以 叙述 为主，通讯重于 叙述、描写，述评新闻兼有 新闻和评论 两种作用。

20、新闻和消息的结构一般由 导语、正文、结尾和标题 组成。

21、新闻通常有 金字塔、倒金字塔、倒正混合结构 等三种结构形式。

22、倒金字塔结构的特点是 把高潮或结局排在开头，把最不重要的材料排在后面。

23、金字塔结构的特点是 将事实的结果、最重要的材料安排到最后一段。

24、倒金字塔结构的开头部分称 导语。

25、倒、正混合结构的特点是 有一个好的新闻导语和有一个重要的新闻结尾。

26、新闻导语的“导”字有 开始、启发、引导 三个涵义。

27、新闻正文是 导语之后的展开部分，对新闻事实作充分的具体的报道和说明。

28、简明新闻 是新闻报道中最简练、最短小的一种新闻体裁。

29、消息一般分为 简明新闻、动态新闻、综合新闻、述评新闻。

30、综合新闻有两种，一是 横断面综合报道，二是 纵深度的综合报道。

31、通讯《中国的西北角》的作者是 范长江。

32、通讯《谁是最可爱的人》的作者是 魏巍。

33、通讯《西行漫记》的作者是 埃德加·斯诺特。

34、通讯《震撼世界的十天》的作者是 约翰·里德。

35、通讯写作的部的要求是 事实的典型性、思想性和写作文采达到高度的合一。

36、综合新闻的特点是 既有全面情况概括，又有典型事例的说明。

37、通讯与消息的共同点是 现实性和时效性。

38、通讯与文学作品最根本的区别是 反映的真实性不同。

39、一般通讯和特写都应讲究时效性、真实性，写作上可 采用多种表达形式。40、通讯的主题是作者在通讯中要表达的 中心思想。

41、通讯主题的提练要求做到 正确、鲜明、集中、深刻。

42、通讯主题要求深刻，是指 挖掘出事实的意义。

43、通讯结构总的要求是 完整、严谨、巧妙、和谐。

44、通讯写作要求 运用感人的抒情、深刻的议论、选用典型的情节，以及描绘生动的形象 来体现主题的。

45、通讯设置“悬念”要求真实，而且应 为表现主题服务。

46、通讯特定具有 材料集中和报道现场所见所闻的新人新事 两个特点。

47、通讯的特点是具有 新闻性、评论性、形象性。

48、通讯按内容可分为 人物通讯、事件通讯、工作通讯、概貌通讯。

49、述评新闻有四种类型 形势述评、思想述评、工作述评、事态述评。

名次解释：

1、简明新闻——简讯与快讯，统称为简明新闻。它是新闻报道中最简炼最短小的一种常用的新闻体裁。它题材范围广泛，但都以报道新近发生事实的动态为主，是报道事实动态的一种简洁明快的形式。其报道的内容单一而概括，即它只报道一个事实，不用交代背景，对事实不作具体的叙述和说明，只是对新近发生事实的动态作简要的报道。

2、新闻背景(或背景材料)——是指新闻中与主体新闻密切相关的历史情况、环境条件以及新闻产生原因和注释性方面的材料。一条新闻，可以只用现实发生的新闻材料来写成。若只有背景材料是无法写成一条新闻的。但是否使用和如何使用背景材料，要视实际情况和表现新闻主题的需要而定。比较复杂的新闻，或知识性较深的新闻，一般都不可避免地使用相关的背景材料。

3、金字塔式结构——这种结构，从头到尾完全按事实发生的时间顺序或情节发展来安排材料的。消息的开头就是事件的开头，结尾就是事件的结束。这种结构，是按人们正常思路渐进过程安排材料，因而易为读者所接受和理解，具有较强的生动性和吸引力。它最宜用来客观地叙述一些故事性强、人情味较浓的事实，写成人们惯称的新闻故事或新闻小品。

4、概貌通讯——是以报道某个地区、部门、单位或市镇、村庄、街道、家庭今昔变化为主的一种通讯。它也介绍祖国风光、地方物产、人情风俗等，因此也叫风貌通讯。其特点是：(1)题材广泛。它涉及面较广，题材范围比其它通讯更大，通过这些广泛题材的报道，反映出时代气息和时代精神。(2)要有新闻性，事实要有新意，不能写成众所周知的旧闻或历史知识。

5、新闻导语——是新闻写作学特有的一个概念，是消息这种新闻体裁区别于其它文体的一个重要特征。导语在一则消息中，主要承担两项任务：一是以最简炼的文字突出新闻中最重要的、最新鲜的事实或思想；二是启发、吸引读者情不自禁地阅读全篇新闻。采用这种方法写新闻的开头，通称为新闻导语。

6、人物通讯——人物通讯是以人物为报道对象，反映一个人或几个人的思想、言行、事迹，在一个主题贯穿下容纳着相当丰富的材料，着重以人物的精神面貌来感染、教育读者的一种通讯。人物通讯应以人物为中心，而且一般是一个先进人物为主，笔墨务必集中。人物通讯写人，不应就事论事，而应“见物、见人、又见思想”。使之写得形神兼备，以“形”传“神”。

7、倒金字塔式结构——倒金字塔式的结构，其特点是头重脚轻地组织、安排材料，把新闻的高潮或结论放在最前面，然后按事实重要性递减的顺序来安排，借以突出最重要、最新鲜的事实。这种结构方式，写好导语尤为重要，并且它的结尾一般都表现为自然而止。(这种结构的优点是易于材料的组织、利于突出新闻的特点、行文简洁明快、方便读者阅读、便于编辑处理。缺点是难以有所变化、导语、正文、标题容易重复、文意跳跃性较大。

8、通讯——通讯是报纸、电台和通讯社常用的新闻报道形式之一，它是一种比消息更为详尽、更为灵活和形象地报道典型人物、事件、问题或各种有意义的客观事实的新闻体裁。通讯所作的报道必须真实，用事实说话，准确地再现特定人物、事物、景物形象以反映现实生活。通讯也有时效要求。它的时效性虽不象消息那样强，有时可以宽松一点，但总的说，还是要快、要新。（通讯总的要求是：事实的典型性、思想性和写作、文采达到高度的统一。）它所描述的人物、事物、景物等，都应具用某种新闻价值。

9、特写——凡是截取事件、人物或场景中最富有特征的横断面，用横的写法加以扩大描述和精雕细刻，并通过一个或若干个生动、感人的镜头，将所选取的横断面细致而形象地表现出来，让读者能充分地看到每一个细节，使读者如临其境、如见其人、如闻其声、如睹其物，用栩栩如生的形象来说服人、教育人、感染人，这样的通讯品种，从体裁上说就是特写。特写亦是一种写作的结构形式，一种写作的笔法，它可用来表达不同的内容，如借助这种结构形式来写人物的，称为人物特写。

10、述评新闻——述评新闻是介于新闻和评论之间的一种新闻体裁，故兼有新闻与评论两种作用，述评性新闻不只报道新闻事实，还需要对事实进行必要的分析、解释；或者对某种形势、某个带普遍性的问题发表意见和看法。写这种形式的新闻，必须在掌握大量情况的基础上，纵览全局，抓住事由，以有述有评、评述结合的方式，及时剖析新闻事件，揭示事物或形势的特点、本质和趋向，用以指导实际工作，达到启发、教育群众的目的。

11、新闻正文——新闻正文是导语之后的“展开部分”。正文的任务，主要是运用具体的事实有层次地回答、说明、解释或补充导语中提到的问题或事件。消息的正文，是具体展示新闻内容，充分而有力地体现新闻主题的核心部分。因此，环绕新闻主题，选取典型的材料，并加以巧妙的运用、布局和安排，注意表达的条理性和逻辑性，做到层次分明、结构严谨，这是正文写作中必须做好的工作。

12、倒金字塔式与正金字塔式混合结构——这种结构，可以说是集倒金字塔式和正金字塔式两种结构之长，避这两种结构之短的一种比较灵活多变的结构方式。取倒金字塔式结构的导语写作的优势，用金字塔式结构的结尾写作之长，使之首尾相呼应。这种结构方式，能较好地适应各种新闻内容的要求。主要缺点是，容易造成首尾重复。

13、综合新闻——凡是环绕一个主题或一个总体的问题，综合反映一个时期内发生在一个部门、一条战线、一个市、一个省、几个地区，几个城市或全国带有普遍性的同类型的各种事实的动态或问题的报道，称之为综合消息。它可以是环绕某一主题对同类事实动态的综合，也可以是环绕某个方面对同类问题及其事实的综合。综合消息，既要有总体情况的概括，又要有各种典型的个体材料的叙述，能使读者从全面而又重点突出的事实报道中，获得完整的印象和认识，深刻领会新闻的主题。

14、事件通讯——事件通讯是以写事为主的通讯。它主要记述事件的发生、发展、结果，交代来龙去脉，介绍具体情况，点明它的典型意义，以体现时代的新气象、新变化。其特点是：(1)以记事为主，事件的本质、特点决定着通讯的主题。(2)事件通讯虽然写事，但它不孤立地写事。因此，事件通讯必然牵涉到与事件有关的人物，事件与人物是血肉相连的。但在事件通讯中人物本身的特点不是通讯反映的重点，他们只是为表现中心事件服务的。

15、新闻主题——是指新闻事实所体现出来的中心思想。它既来自新闻事实，又表现了记者对新闻事实的判断、倾向和报道意图。消息写作，必须首先确立正确的主题，一则消息写什么、怎么写和为什么写，都与主题息息相关。主题贯穿于写作的全过程，无论是选材、结构、达意，都要围绕主题，为表现主题服务。消息写作的主题，它既要统帅事实，又要寓于事实；既要深刻又要新颖；既有共性，更强调有特点。

16、对比性背景材料——这是对新闻人物或事物的正反、左右、今昔的对比，从比较中突出人物与事物的重要意义。对比性背景材料，有“纵”的对比，也有同类事物的“横”的对比，也有不同条件的对比。对比材料作新闻背景是新闻报道中常用的一种方法。在写作上有新与旧、好与坏、高与低、真善美与假丑恶的对比，通过这些对比，能突出新闻事实的意义、深度。但要注意真实、准确、分寸得当，并注意其对比的合理性。

17、通讯的结构——是指通讯的组织形式和内部构造。它的主要任务是，考虑和确定通讯材料的组织与安排，使通讯成为一个思路清晰、变而有序、详略得当、布局合理的有机整体，更好地为表现主题思想服务。(通讯结构的要求是，要符合客观事物发展变化的规律，要服从表现主题的需要，要求完整、严谨、巧妙、和谐。)

18、工作通讯——工作通讯是以报道先进工作经验或某项工作的成就和存在问题为主要内容的通讯。它介绍典型经验和做法，以指导一般，推动各项工作顺利的进展。其特点和作用是：(1)工作通讯介绍的工作经验，要抓住当前工作中普遍存在的、重要的、关键性的问题，使大家一看就能因地制宜地学习和推广。(2)工作通讯的新闻性特别强，故要讲究时效性。

19、动态消息——凡是报道刚刚发生、正在发生或即将发生的事实及其动态的消息，就称动态消息。这种消息是从新闻内容的特点提出来的，相对的还有静态消息。它是一种因其内容特点而在写作形式上具有特殊要求的消息品种。动态消息强调报道事实的动态，它的特征体现在“动态”和“消息”的完美结合上。

简答题：

1、什么是新闻角度?如何选择新闻的最佳角度?  答：新闻角度是透视新闻事实的一个立足点与窗口，它从事实的一个侧面去揭示新闻主题。选择新闻的最佳角度，一般说，要抓“四点”、“一小”。四点即：(1)抓特点。客观事物是丰富多采的、发展变化的，有共性有个性。只有抓住了事物的个性、特征，新闻才会受读者欢迎。(2)抓新点。即角度要新，通过某一侧面、角度去反映主题，使新意盎然，给读者以新鲜的感受。(3)报道同一事物，应注意错开角度，即寻找不同的侧重点。目的是使新闻主题既不与别报重复，又报道了新闻事实。(4)选新闻角度要有群众观点，即从群众的角度看事物。从群众角度、读者的角度入手，就能写出群众喜闻乐见的事物，使新闻主题表现得通俗明确。“一小”即：角度要小。凡是选准了一个小的角度，摆出具体生动的事实，就容易把主题写得有深度，写起稿来显得生动、活泼，受读者欢迎。这样，选准小的角度，就有利于主题深化，有利于抓到具体的材料，有利于报道人物与事物的个性特征，稿子容易写得短小精悍，并且做到时效性强。

2、什么是通讯情节？怎样展开(写好)通讯情节?  答：通讯的情节是指一件事情的发生、发展、变化、高潮、结局的完整过程，带有一定的故事性，比较具体、生动感人，它主要是通过叙述和描写的表达方式体现出来的。有的通讯，具有贯串全篇的整体情节，它本身便成为通讯中总体故事展开的主线，并以此联缀数个相关的小故事或典型的细节，构成一篇既有具体的个性化的内容，又有统一整体画面的通讯。通讯典型情节的展开，具体方法如下：(1)从写作角度上说，通讯情节要写得具体完整。一个情节要有事情的发生、发展、变化、高潮和结局这几个部分，才能给读者留下深刻的完整的印象。有一些事实很有意义，很能说明问题，但构不成一个较完整的情节，就要用细节来弥补情节的不足。(2)通讯情节的展开要注意描写与叙述、具体与概括紧密结合，才能把情节写得深刻感人。生动的形象描写要借助综合叙述来贯穿，才不会写得支离破碎；综合的叙述要有具体的形象描写来补充，才不致枯燥无味。总的说，展开“情节”，把通讯写得绘声绘形、鲜明生动，是一个很重要的问题。不会展开“情节”，记事、写人、状物不注意描写与叙述相结合，是通讯缺乏个性色彩和感人力量的重要原因。情节展开的目的，不是只追求生动，主要的是表现人物的思想及精神境界，为突出主题服务。

3、什么是新闻特写?怎样写好新闻特写?  答：凡是截取事件、人物或埸景中最富有特征的横断面，用横的写法加以扩大描述和精雕细刻，并通过一个或若干个生动、感人的镜头，将所选取的横断面细致而形象地表现出来，让读者能充分地看到每一个细节，使读者如临其境、如见其人、如闻其声、如睹其物，用栩栩如生的形象来说服人、教育人、感染人，这样的通讯品种，从体裁上说就是特写。要写好新闻特写，从实践看有如下两点：(1)要报道出现场所见所闻的新人新事。这个“现场”不是一般临场所见景象，而是记者采访中“捕捉”到的，往往是稍纵即逝的有特点和特殊意义的精采“镜头”。新闻特写要求作者进入现场采访，没有现场所见所闻，就写不出精采的新闻特写。当然新闻特写也可用适量背景材料。(2)选择材料集中，突出高潮部分。新闻特写的材料，不论报道一人或一事，都不是从头到尾细细写来，而是抓住重点，突出重点，突出其最精采最有特征的部位。没有重点，也就没有特写。新闻特写的重点材料，往往是事情发展的关键所在，或情节展开的高潮部分。新闻特写的材料要求高度集中，一般不写新人新事的发展、变化和成长过程，而是写一个精采的片断、精采的场面或精采的表演、动作等。

4、什么是新闻背景?新闻背景有哪几种?它有什么作用?  答：新闻背景是指新闻中与主体新闻密切相关的历史情况、环境条件以及新闻产生原因和注释性方面的材料。这些材料从内容可区分为历史背景、人物背景、地理背景和事物背景等四类。从它的作用看，可区分为对比性的背景材料、说明性的背景材料、注释性的背景材料等三类。一条新闻，可以只用现实发生的新闻材料来写成，若只有背景材料是无法写成一条新闻的。但是否使用和如何使用背景材料，要视实际情况和表现新闻主题的需要而定。比较复杂的新闻，或知识性较深的新闻，一般都不可避免地要使用相关的背景材料。有些记者和编辑，因“背景意识”不强，刊登出来的东西，读者看不懂或索然无味，毛病在于没有新闻背景。新闻背景，是用来交代主体新闻来龙去脉、产生的条件或原因、显示与周围事物的各种关系、代替记者和编辑说话、突出和深化新闻主题、丰富新闻内容、增强新闻的知识性和趣味性以及使主体的新闻价值大幅度增值的不可或缺的材料，在新闻中背景材料如能运用得准确、适量、贴切，既可把主体新闻写深写透，又可适应读者的阅读心里和满足读者求知的俗望。

5、为什么要把新闻写短?怎样写好短新闻?  答：为什么要把新闻写短?这是因为：第一、舆论机构的特点决定于新闻要短，它们发布新闻的时间也有严格的规定，这就要求新闻必须短。第二、随着物质和文化生活水平的提高，广大读者迫切要求报纸、电台、电视台发布大量的、多种题材的国内外新闻。只有把新闻写短，才能解决这一矛盾。第三、社会生活节奏的加快使得广大群众希望在极短的时间里，能看到、听到他们需要的各种新闻。只有把新闻写短，才能珍惜群众的时间。第四、要求新闻写短，在报道上有几个优点：新闻短，便于采访，及时发布，可以把报纸编排得活泼美观。把新闻写得短而好，还要写得生动活泼、喜闻乐见，可从下面四个方面着手：(1)精选材料。选的材料就要“以一当十”，凡是与主题无关的，虽然材料十分生动，也要忍痛舍弃。(2)“一事一报”。(3)避免不必要的议论。(4)用词造句下功夫，求简洁去繁缛。报道的文字要开门见山，去除多余的描写，少用、不用形容词，把新闻内容表达得直接一些，文字精确。

6、为什么新闻要写得真实?把新闻写得真实包含几方面的内容? 答：真实，是新闻的生命。新闻报道的力量在于真实，新闻中的事实要有根有据。只有真实的新闻才能取信于民。维护新闻的真实和准确，是党和人民的新闻工作者的起码条件，是记者的神圣职责，是党性的表现。新闻必须完全真实，主要包括下面几个内容：第一、构成新闻要素的时间、地点、人物、事件、原因、结果如何等，以及引用的各种资料、数字要准确无误。第二、新闻所反映的客观事实，包括事情发生的过程和细节，人物的语言和动作，心理活动、思想认识，不能添枝加叶，不能合理想象。第三、要讲究科学。稿件所涉及的自然科学和社会科学方面的知识不应有差错。第四、要实事求是，符合辩证法。新闻所要表达的观点必须从事实材料中来。记者对新闻事实的判断和评价，对事物发展的过程的衡量和掌握，都要按照实际情况，讲究分寸，防止片面性、绝对化。第五、文字表达要统一。稿件中某些事实的表达方式要和全国规定的或通用的方式相一致，如译名、计量单位、数字的写法等。

7、什么是人物通讯?怎样写好人物通讯?  答：人物通讯是以人物为报道对象，反映一个人或几个人的思想、言行、事迹，在一个主题贯穿下容纳着相当丰富的材料，着重以人物的精神面貌来感染、教育读者的一种通讯。 要写好人物通讯，一般要注意如下几点：(1)通过写事迹，表彰先进人物的思想。人物通讯应以人物为中心，而且一般是一个先进人物为主，笔墨务必集中。人物通讯写人，不应就事论事，而应“见物、见人、又见思想”。使之写得形神兼备，以“形”传“神”。(2)抓细节，抓特点。人们对一篇人物通讯的一些事迹、概貌、数字常常看后可能忘掉，但动人的细节、情节，却往往难以忘怀。因为细节往往是人物描写中的点睛之笔。另外，要注意表现人物有特色的事迹，挖掘人物的个性特点，并选用新的角度，才能把人物写得富有新意。(3)写先进人物要处理好的两个关系：一是先进人物和党的领导的关系。党的领导和共产主义思想哺育，是我们时代先进人物成长的根本条件。二是先进人物与广大群众的关系，广大群众的支持和帮助是先进人物成长的深厚基础。 分析题：

1、试析《永别了，赵丹!》的写作特色。 答：总的特色是：写法有新的突破，可读性极强。新闻标题《永别了，赵丹!》，既表现了深沉的感情与怀念，又提示了新闻的主要内容，字意清晰可读，字里行间饱蘸着的浓情对读者具有穿透力，它可以说是一道可读性极强的新闻标题。《赵丹》一文的导语精炼可读，没有任何枝蔓、赘语，只突出何时(今天)、何人(赵丹)、何事(遗体火化)等三个新闻要素，仅用8个字便准确地交代了新闻中最重要、最新鲜、读者最关注的事实。句短、段短是这篇报道在可读性方面的重要特色。除导语短外，正文分五段、结尾一段，每一段都是只叙述一个核心事实。五段正文所写的事实，层次清晰，主次分明，段与段间体现了相关事实内在的逻辑联系，每段用语精炼而饱含感情，每句短而意思完整。

2、试述《市人大监督司一丝不苟》在写作上存在的主要问题?  答：这是一篇可读性等于零的报道。可读性差主要是阅读起来太困难了，至少读三、四遍才能弄清它要告诉读者的是什么。其原因是：(1)标题的内涵令读者难以接受。该报道用单一主标题《市人大监督司法一丝不苟》则显得头太“虚”、太抽象和无针对性，读者难以从标题中明白和理解要告知的内容，导致可读性极差。(2)报道的开头令读者很难接受。报道一开始就令读者糊里糊涂，无法把握新闻的要点，造成阅读的困难。(3)不分段落令读者极难接受。该报道共分两段，第一段长340余字，而第二段仅有约40字。世界新闻界提倡文章的段落要短一些，甚至要求一个事实一句话一个段落，目的是令读者易于阅读、易于接受。(4)语句太长令读者无法接受。全文约380字，而报道开始就是一个长句长达320余字。作者把所有复杂的内容都挤进一个长句中，造成各种事实、各种关系之间的联系难以理清，连准确地使用标点符号也困难。以上从标题、导语、段落、语句等四个方面，分别解说《监督》一文的在可读性方面存在的问题为何等于零。

3、分析《张文生三贴广告》在选材、主题提炼等方面的特点以及写作表达方面有何优缺点?  答：该文最大的特点是题材选得好，是记者通过对农村生活的细致观察发掘出来的新鲜主题。张文生贴的三张广告前后，时间相距三、四个月，是在同一地点的不同时间发生的事，可能并不是每次贴广告时记者都在场，但记者一听到每一新鲜事物时就紧紧抓住它，用简炼的文字和特写的手法来报道，甚为感人。这篇稿件在写作上有个很突出的优点，那就是纯用事实说话，用事实来表现此文的思想性，近乎文学写作方法上的“白描”，没有一般新闻中那些废话和政治说教。所以，此文写得干净利落，简短生动，颇有说明力和感染力。缺点是，最后一次贴广告的时间不明。在修辞方面还有值得商榷之处，如“致富户——张文生”。“户”字是指一个家庭，不是指一个人。用“致富农民张文生”似乎较为确切。还有，在文字稿中，“广告”一词最好加引号，因它是商业术语，且常被用作贬义词，即带有“吹虚”的含义。而张文生的“广告”却是热情助人的郑重声明。借用“广告”这个词倒是挺生动的。只要加上引号，就更加完美了。

4、读完《敬亭绿雪恢复生产》一文，详述并回答新闻的特点、导语及新闻关注的问题?  答：(1)这是一条充分而恰当地运用背景材料的好新闻。本来新闻内容很简单，就是名茶“敬亭绿雪”恢复生产而已。然而，由于作者“背景意识”强，写进了大量与它相关联的各种背景材料，丰富了新闻内容，深化了新闻主题，突出了新闻的意义和价值，体现了深刻的思想观点，并具有极强的知识性和趣味性，使主体新闻信息量大增，新闻价值也因而增值。(2)这篇报道采用叙述型背景式导语，巧妙地以叙述的表达方式分两处交代背景材料，一是“失传四十多年的安徽名茶——敬亭绿雪”，这是历史背景，二是“郭沫若副委员长曾为‘敬亭绿雪’题了字”这是事件背景，经这一交代，更突出了名茶恢复生产的显要性。这条导语的写作是全叙述型的，它把背景事实与新近发生的事实揉为一体，不留任何斧凿痕迹。这篇报道的导语，只交代了新闻主体的四个要素，而其它要素则由下两段正文、一段结尾来展开解释和交代。值得关注的是第二段（正文第一段），它是全背景型的，分别运用地理背景、事物背景和历史背景等客观材料。(3)关注问题：一是坚持客观性。二是要作精心安排。背景材料可用于导语、正文或结尾。三是必须严格选择。四是要有读者意识。

5、指出《今日水乡分外娇》所使用的是哪一种结构形式?请从标题、导语、正文等分别具体分析其特点是什么? 答：这是一条相当精采的新闻。全文只有五百多字，从结构上说，是运用倒金字塔这一方式的好例子。它有几个特点：(1)标题。该文标题本身就是一条既有意义，又有吸引力的新闻。(2)导语写出了新闻最主要的事实。其中“他是这次100多名获奖者中唯一的农民”这一句话，使导语进一步增加了吸引力。(3)第二段是次导语，进一步补充导语中没有交代的事实。写得精炼、新鲜而富有特点。(4)第三段是正文。此段材料，大部分用注释性和说明性材料，交代了事实的来龙去脉，不但读者看了一目了然，而且通过间接的有关人士的评论，加深了对新闻意义的认识。(5)第四、五段是新闻的附加事实。虽然不是重要的内容，但它与新闻主题有关，仍然吸引着读者。以上五点，体现了倒金字塔结构的主要特点。

**有关新闻事件字最近发生总结二**

自媒体时代的全民专业报道（总序）

传播是人类与生俱来的，而媒体却是一个历史性的产物。

当号子、烽火狼烟、鱼肚尺素、鸿雁传书、招幌等古老媒体成为人们美好记忆的时候，当报刊、广播、电视等现代媒体让人颇为倾心的时候，数字技术与网络技术却把人们对新事物的欣喜若狂搅得天翻地覆了。msn、icq、qq、博客、播客、微博、公民新闻网站等自媒体的层出不穷，令人们目不暇接。我们不得不说：媒介真的就是信息！

历史上，人们的需求似乎都不是自己真实的需求，正如消费社会，太多的需求是被他人创造和培养出来的一样。其实，人们对媒体的接近权与传播权也是被提醒的权利。在生产力极其低下的时代，人们绝不会想去拥有媒体接近权与传播权。只有当技术进步、经济水平提高、物质产品丰富、精神需求扩大的情况下，一些政治家与学者们突然告诉人们，“传播权是与生俱来的权利”。于是，对媒体接近权与传播权的奋争，似乎成为人类政治变革中的重要主题，也必然是民主平等应有之义。因此，西方资产阶级民主革命以来，媒体便成为一个重要的武器，不断地变换角色，不断地改弦易张，不断地进退自若，成为极具魔力的法杖，令人们对之心神俱醉。媒体接近权与传播权，从此，成为一代代人求之不得的梦想。

自媒体时代的到来，终于遏止了这个梦想的无限蔓延。如同中国古人的飞天传说一般，随着嫦娥卫星的成功发射，梦想竟为现实！

“自媒体”这一概念最早出现在20\_年dan〃gillmor对其“新闻媒体3.0”概念的定义中，“1.0”指传统媒体或旧媒体（old media）,“2.0”指新媒体（new media），“3.0”指自媒体（we media）。20\_年7月，谢因波曼与克里斯威理斯对自媒体进行如此界定：we media是普通大众经由数字科技强化、与全球知识体系相连之后，一种开始理解普通大众如何提供与分享他们本身的事实、他们本身的新闻的途径。美国著名硅谷it专栏作家丹〃吉尔默（dan gillmor）的专著《自媒体：草根新闻，源于大众，为了大众》（“we the media：grassroots journalism by the people，for the people”），充分体现着自媒体的特点：即全民新闻报道，全民受众即时接受全民生产者新闻。在自媒体时代，个体提供信息生产、积累、共享、传播内容兼具私密性和公开性的信息传播方式，多元声音来自多元世界，自媒体有别于由专业媒体机构主导的信息传播，它是由普通大众主导的信息传播活动，由传统的“点到面”传播，转化为“点到点”的一种对等的传播概念。总之，自媒体的特点是平民化、个性化、简易化、快捷性、交互性，人人随时接近媒体，人人随时传播信息。

似乎，这的确是一个最好的时代。

然而，自媒体时代的全民报道与草根新闻也存在明显缺陷与诸多困惑。首先，新闻真实性受到严重挑战。丹〃吉尔默提出“自媒体”概念时，就曾指出，“草根新闻的兴起伴随着严重的道德问题，包括真实性和公然欺骗。”这一方面是大众没有受过专业训练，新闻报道的标准意识不强，随心所欲发布信息，不加甄别；另一方面是技术突破了惯常的新闻监管体系，新闻不论真实与否，只能在事后加以控制；更重要的是接受者成为虚假信息的二手传播者，出于对“腥星热”的热衷，转发信息时丧失了责任意识。其次，媒体可信度较低。由于新闻真实性存疑，加之报道者的草根身份，无法让自媒体在严肃的政治、经济、文化、社会生活信息传播中，成为民众信息获得的依靠与必然选择，因而造成自媒体公信力降低，很难在市场经济中发展壮大，其成功的商业运作模式也是迄今仍在艰难探索的问题。最后，自媒体会无限放大社会矛盾，激化冲突。由于自媒体完全解放了人们的媒体接近权与传播权，从政党或组织派别争论的平台演变为众声喧哗的油锅。各色私人小恙被布之于众，加以放大，各种攻讦谩骂，如同热锅的响油，喧闹不休，影响人们的正常生活。似乎，这又是一个最坏的时代。

破坏了人们亲和友善的关系，那种往昔过去的好时光，令人每每在回忆中，黯然神伤。

《一本书学会新闻写作》系列丛书，正是应时之作，为这个最好的时代与最坏的时代献上一把最有力的抓手，让自媒体时代的草根新闻，变成媒体接近权与传播权大放异彩的全民专业报道。如同喻国明教授的形象比喻：全民diy应该是专业、标准、科学、有效的diy。

本丛书是以新闻采写为研究对象，采取旅游全攻略的架构，利用工程技术的思路，兼？？专业新闻理念与业余记者思维精粹，接轨不同行业与类型新闻采写方略，引领非专业人员进入新闻采写的奇峰异洞，细语全民专业报道中的在哪做、做什么、如何做，形塑全民diy时代非科班出身的合格记者。

我们正在尽力去做，而做的结果只能由众人评判。尽管心有余，却力有不逮。但为这个瞬息万变时代的众生，奉上一把有用高效的抓手，是而且将一直是：我们的使命与图腾。

刘建华

目录

第一章 消息写作

第一节 消息及其文本格式

第二节 消息写作

第三节 倒金字塔结构

第四节 消息结尾 第二章

故事性导语

第一节 常见的故事性导语 第三章

新闻报道的其他结构类型

第一节 金字塔结构

第二节 沙漏式结构

第三节 《华尔街日报》体 第四章 报道角度

第一节 选择报道角度

第二节 一事一报 第五章

新闻背景

第一节 什么是新闻背景

第二节 如何使用新闻背景 第六章

使用引语

第一节 引语

第二节 如何选择直接引语 第三节 如何使用直接引语 第七章

新闻语言的使用

第一节 新闻的语言运用的基本要求

第二节 新闻报道如何遣词

第三节 新闻报道如何构词

第四节 新闻报道构建段落技巧 第八章

新闻的表达方式

第一节 描写细节、展示场景

第二节 叙述故事 用事实说话 第九章

特稿写作

第一节 什么是特稿

第二节 如何组织特稿素材

第三节 特稿如何开头

第四节 特稿主体结构

第五节 特稿的结尾 第十章

人物报道

第一节 人物报道

第二节 人物报道如何选材

第三节 如何写人物报道 第十一章

分类新闻写作

第一节 会议及演说新闻写作

第二节 科技新闻写作 第三节 财经新闻写作

第四节 体育新闻写作

第五节 故事与灾难新闻写作

第六节 刑事犯罪新闻写作

第七节 司法新闻写作

第八节 医疗卫生新闻写作 第十二章

深度报道写作

第一节 深度报道

第二节 写作深度报道的前期准备

第三节 深度报道的写作 第十三章

连续报道与系列报道的写作

第一节 如何写连续报道

第二节 如何写系列报道 第十四章

调查性报道写作

第一节 调查性报道及线索来源

第二节 调查性报道如何进行调查

第三节 调查性报道写作步骤

第一章 消息写作

第一节 消息及其文本格式

一、消息

消息是新闻报道的一种最常用的文本，它是对社会新近发生或发现的重要客观情况所做的迅速及时、简明扼要的报道。

在各种新闻媒体中，消息对新闻事件的报道是最为迅速、简明的。它通常以最快的时效告诉受众，什么时间发生了什么事情，其他文本往往紧随其后。消息对新闻事实的报道是最简洁的，报道最紧要的新闻事实，概述其他内容，忽略细节。因此，消息是对新闻事实最简明、最扼要的报道，二、消息的文本格式

消息在新闻报道中的作用和新闻报道文体中的地位，决定了它有以下特点：集中报道最重要的新闻事实；简明快速报道动态新闻；具有相对固定的文体结构。

通常要有以下四部分构成：标题、讯头、导语、主体。

第二节

消息写作

一、讯头

讯头是任何消息的起头第一笔，是消息这种新闻文体的标识，是新闻消息的外在特征，也称为消息头，是消息正文新闻来源、发稿单位名称、发稿时间、地点、类别的交代。这是消息体裁的标志。其作用在于明确表明某条消息的版权关系，强调其新闻价值。其表现形式一般为“某某社某某地某某日（时）电”。由本报记者采访、写作、编辑、播发的稿件，其消息头可直接用“本报讯”。

讯头用于“本报”发稿，其最基本最常见的格式是“本报讯”，并衍生出“本报今天消息”、“本报某地讯”、“本报某地某时讯”、“本报记者某地某事报道”等格式。电头则用于通讯社发稿，其基本格式是“某通讯社某地某时电”，并衍生出“某通讯社某地某场所某日某时电”等强调性格式。报纸的外地稿源，也多以电头形式处理，如“本报某地某时电”。

（讯头是消息的体裁标志，写作消息首先要写讯头，它的形式主要有“本报讯”、“某某社某某地某某日某某时电”，及“本台消息”等）

二、导语

1、导语及其作用

导语，消息文本的开首部分，新闻信息和新闻价值的集中表现的部分。

导语的作用:揭示事实内容；吸引读者；展开报道的逻辑顺序与结构关系。

2、概括式导语

概括式导语，也被称为直接式导语或硬新闻导语，第一句话就开始集中描述新闻事件的主题，交代最主要的新闻要素。

当重大的新闻事件发生时，记者的第一条新闻需要概括地告诉读者发生了什么，涉及到什么人，在哪里，什么时候，为什么和怎么样。此后才会有深入的与事件和当事人相关的详实的新闻报道。这类硬新闻通常会使用概括式导语，简明的提供新闻报道的要旨。概括式导语一般都比较简短，干净利落的完成导语，更详细的内容在主体部分展开。

路透社（1963年）11月22日电 肯尼迪总统今天遭到刺客枪击身亡。

新华社3月11日电 据日本共网社报道，日本气象厅透露，11日下午2点46分左右，东北地区宫城县北部发生里氏7.9级特大地震，东京有强烈震感。气象厅已发布海啸预警。

本报讯（20\_年06月17日京华时报）昨天，农业部宣布，6月中旬起，农业部将会在全国范围内组织展开为期一个月的植物生长调节剂和水溶肥料的专项检查。据悉，决定展开此项检查的直接诱因是今年5月江苏镇江发生西瓜使用“膨大剂”导致出现西瓜炸裂的事件。

以上的导语都是概括式导语，这种导语也是消息中使用最多的一种导语形式。这种导语非常适合硬新闻（hard news），即关系到国计民生以及人们切身利益的新闻，也就是一切重要的新闻，比如重要会议的报道、重要政策的颁布、社会生活发生的重要变动、灾难、战争、重要的事件新闻，这种新闻一般时效性较强，受众需要快速了解新闻信息。

（概括式导语是最常用的导语形式，要简洁，一般是一句话，快速结束导语，将更详细的新闻要素放在主体中。）

三、概括式导语的写作步骤

第一步，找出最值得关注的要素。在将要报道的新闻中，哪些要素是最重要？哪些与媒体的目标读者接近？哪些是特异的？那些有趣味的？事件是否有不同寻常之处？是否有可能影响非常大的内容？明确新闻报道中的这些问题。此外，这里需要考虑新闻事件中的5个“w”和1个“h”，谁？什么时间？什么地点？发生了什么？怎么发生的？为什么发生？这6个问题能够满足读者对重要信息的获知要求，但在导语中要与上面提到的问题结合，将最有新闻价值的要素写进导语里。

第二步，列关键词。将以上问题的答案或者部分问题的答案作为关键词列出。

第三步，判断事件和谁有关。事件的当事者是谁？对谁可能产生影响？

第四步，选择合适的导语形式。根据新闻报道自身的特点，选择使用概括式导语还是其他类型的导语。

第五步，组织导语句子。将关键词，加上新闻发生的时间、地点等要素，组织成句子。导语一般使用的是主语-谓语-宾语的主动语态结构，但还是要根据具体的新闻事件，以将新闻中的重要要素表达清楚为原则。

第六步，阅读导语。最后将写好的导语读一遍，看看句子是否通顺、流畅，写得是否吸引人。

下面是一条简单的消息：

印尼一辆水泥车失控撞进人群导致16人死亡

据法新社7月13日消息 印尼一家医院13日称，一辆拉载水泥的卡车失去控制，撞进一座正在举办艺术展览的建筑，造成16人死亡，包括一名儿童。

据这家医院的医生说，事故12日夜晚发生在东爪哇省的牙威（ngawi）镇。“卡车翻倒并撞进人群。一袋袋的水泥压在人们身上，使他们毙命。”她还说，其中一名死者是3岁大的女孩，其他死者都是男性另外还有4人受伤。

报道称，目前还不清楚卡车为何失控。（20\_年7月13日《环球时报》）

第一步，找出最关键的新闻要素，然后列出关键词，卡车失控，撞进人群，16人死亡；事件的当事者死亡16人，4人受伤；这样的硬新闻选择使用概括式导语，将关键词加上新闻时间、地点、人物的要素，组成句子，可以写成印尼某地一辆卡车失控，撞进正在参观展览的人群，造成16人死亡，4人受伤。最后阅读、修正导语，使其流畅。

**有关新闻事件字最近发生总结三**

“沿着校园熟悉的小路，清晨来到树下读书，初升的太阳照在脸上，也照着身旁这棵小树……”当我们的耳畔响起这熟悉的歌声时，我们都会沉浸在一种美好的、和谐的校园氛围中。是呀，一个环境优美、文化浓厚、师生和睦的校园对于我们的成长会起到多么大的作用啊！和谐是一首歌，听，那亲切的问候声，那朗朗的读书声……和谐是一幅画，看，老师带着我们漫步校园，哥哥扶起不慎摔倒的妹妹……和谐是一首诗，诗里写满了每一份友情、每一丝快乐、每一片希望……

古往今来，和谐思想绵延不断。孔子的“礼之用，和为贵”；孟子的“天时不如地利，地利不如人和”；康有为的“人人相亲，人人平等，天下为公”……和谐是事物存在的最佳状态，也是一切美好事物的共同特点。实现和谐，是人类孜孜以求的美好理想和愿望，构建和谐校园也将是一个永恒的主题。如果把和谐的校园比作一棵参天大树，那么，优美的校园环境就是这棵大树的根本，良好的人际关系就是它的枝叶，丰富的校园文化就是它的精髓。和谐，如春天，阳光灿烂，和风阵阵；和谐，如夏天，充满生机，热气腾腾；和谐，如秋天，丹桂飘香，硕果累累；和谐，如冬天，意境悠远，静谧祥和。

目前，教育部向各级教育主管部门下发通知，要求在20\_年3月至20\_年3月期间，开展全国中小学创建和谐校园系列宣传活动。同学们，听到这个消息，是不是觉得我们有一种责任，有一种义务，为创建和谐校园贡献我们自己的力量呢？为了积极投身于和谐校园的创建中，为了宣传创建和谐校园中涌现的动人事迹，让我们拿起笔来，关注校园，留心观察，用心体会，以新闻报道的形式记录下来，号召更多的人们关注并加入到和谐校园的创建工作中来，让我们的校园永远拥有和谐的四季！

1、要吸引读者的眼球。新闻报道的题目非常重要，要突出报道最重要的内容，让读者从题目就可以了解到报道的主要内容，因此，题目要提炼新闻事件的“精华”，把最吸引读者的地方表现出来，同时语言要简洁。有时为了吸引读者的注意，标题往往写得富有诗意、富有韵味、富有强烈的感染力，但对报道的主要内容体现得还不够，这就需要在标题下面再加上一条副标题，交代所报道的主要内容。如：例文2的主标题是“让爱洒满校园”，提炼并升华了该篇新闻报道的主旨，副标题是“全校师生献爱心捐助患病学生”，则点明了报道的主要内容，让读者一目了然。

2、要交代事情的结果。新闻报道的开头要交代事情的结果，把事件中最重要的部分在开头简明扼要地概括出来，这样，让读者在很短的时间内便能了解所报道事情的情况，捕捉到自己感兴趣的地方，产生进一步了解事情经过的兴趣。如：例文1《古朴宜人的精神家园》的开头：“从刚刚结束的赣榆县‘十佳校园’评选活动中传来捷报——实验小学荣登小学部榜首。”作者在文章的开头便交代了事情的结果，让读者大致了解了报道的主要内容，从而进一步关注事情的过程，产生了强烈的阅读期待。

3、要写清事情的经过。新闻报道的主体部分要按照事情发展的顺序把“故事”讲下来。一般说来，新闻报道要交代清楚六个“何”：何人，新闻的主要人物是谁；何事，发生了什么事情；何地，事情发生在什么地方；何时，事情是在什么时候发生的；何故，事情发生的原因是什么；如何，事情的进展是怎样的，结果是怎样的。如：例文4《不能让一个同学落下》，新闻的主要人物是班级的同学们，事情是徐乐同学放学时下楼梯不小心摔了一跤，造成了小腿骨折并住院治疗，同学们为了不让徐乐落下功课，成立了一个辅导小组，在同学们的共同努力下，徐乐同学变成了一位品学兼优的好学生，班级也获得了那张鲜红的奖状。整个报道清楚地交代了六个“何”，让读者全面了解了事情的情况，留下了深刻的印象。

4、要富有鲜明的个性。新闻报道的语言要简洁凝练，内容要真实可信，叙述要流畅自然。新闻报道实际上还是一种很富有个性化的行为，表达要富有鲜明的个性。不管采用什么样的形式去写，都要以最快、最简洁、最能满足读者需要的方式去完成，这是新闻报道的“真理”。如：例文3《师生共奏和谐曲，校园处处见真情》，小作者撷取了班级生活中的两个片断诠释了报道的主题，把师爱生、生爱师的动人画面展示在读者的眼前，该篇报道无论是从行文的结构上还是语言的表达上都具有鲜明的个性。

1、环境的和谐。当我们走进校园时所看到的一切，到处是俯拾不完的美丽。“借山光以悦人性，假湖水以静心情”，在绿草如茵、鸟语花香、亭榭交错、山水相映的校园环境里，我们会潜移默化地受到美的熏陶，放飞美的心灵，美丽的自然环境构成了一道独特的和谐校园风景线。我们可以从学校加强校园环境建设方面进行报道，把读者带到那美丽、和谐的校园中去。

校园环境不仅包括自然环境，还包括我们创造的人文环境。一张张学习标兵的照片，一幅幅精美的书画作品，一排排内容丰富的画廊，一块块精心设计的板报，一句句富有人性化的提示语，一条条催人奋进的校训……尤其当校园环境浸透着我们的汗水，凝聚着我们的智慧时，就更能激发起我们的自豪感和对校园的热爱之情。我们还可以从校园人文环境的建设方面进行报道，让读者感受到和谐校园散发出的那种浓浓的人文情怀。

2、关系的和谐。和谐的人际关系是构建和谐校园的重要组成部分。老师给了我们心灵的启迪，给了我们知识的甘霖，我们要全身心地去感受、珍惜老师的付出，尊重老师的劳动。和谐的人际关系不仅包括师生关系，还包括同学关系。帮助有困难的同学，保持良好的心态，用一颗真诚的心去换另一颗真诚的心。我们可以捕捉校园中师生之间、生生之间那感人的事迹作为报道的内容。

3、文化的和谐。一个和谐的校园，还有那千姿百态、意蕴丰赡的校园文化。热爱运动的同学能在“体育节”上一展矫健的身姿，喜欢书画的同学能在“文化节”中尽情挥毫泼墨，擅长表演的同学能在“艺术节”里赢得阵阵掌声，所有的同学都能在“读书节”中品尝阅读的快乐……和谐的校园文化是一种巨大的无声的力量，它像“润物细无声”的春雨，滋润着我们的心灵深处并产生深远的影响。我们可以从这个独特的视角进行报道，来展示我们校园的和谐。

无论我们从上述的哪个方面入手，都要注重细节。并不是说要进行新闻报道，就一定要报道那些惊天动地的事情，报道那些催人泪下的事情。我们要善于发现细节，从小事谈起，以小见大；注重细节，从细节入手，于细微处见真谛。细节，就是身体不适时，一句暖人的问候；细节，就是同学之间的真诚相处和无私帮助；细节，就是低年级同学犯了错误后老师的宽容；细节，就是我们鞋带散了后，老师伸出的双手；细节，就是我们学习中遇到困难时，老师那鼓励的目光……而这些平平凡凡的小事正是和谐的真正含义，报道出来才更加真实可信，更加感人至深。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！