# 中学语文教学工作总结(推荐)(8篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2025-05-28

*中学语文教学工作总结(推荐)一根据市区教育局、教研室、学校教务处的工作思路与精神,以科学发展观为指导,结合我校英语学科教学的实际情况,加强有效教学研究,促进教育教学质量的全面提高,深入调查、研究教学中存在的问题.加强组内教师的交流与合作,努...*

**中学语文教学工作总结(推荐)一**

根据市区教育局、教研室、学校教务处的工作思路与精神,以科学发展观为指导,结合我校英语学科教学的实际情况,加强有效教学研究,促进教育教学质量的全面提高,深入调查、研究教学中存在的问题.加强组内教师的交流与合作,努力探索和创造各种平台与合作交流机制,开展形式多样、注重实效的教研活动.创设宽松和谐的研究氛围,激励广大教师在教学中研究,在研究中教学,适时反思和总结,提高业务水平和教育科研能力.切实开展校本教研培训,狠抓实效,把课堂有效教学落到实处.积极参加江宁区优秀教研组、优秀备课组的评比活动.

二、教学现状分析

教研组及各备课组要认真分析初一、初二、初三学生学习英语的现状.从学习习惯、学习兴趣、学习意志、学习情感等内外因入手.结合上学年期中、期末四次质量检测的情况,认真分析存在的问题与不足,找出应对策率,\"对症下药\".

三、教研组工作目标

教学工作是学校教育教学的中心与主旋律,教学质量是学校的生命线.我们英语教研组的总体目标是全力大幅度提高我们英语这门学科的教育教学质量.另外,本教研组共有6名英语教师,其中中老年教师居多,青年教师1人(转学科任教).因此,在教研组的工作中对青年教师的培养与更新提高中老年英语教师的教育教学理念、业务理论水平都是我们工作的重点.学习先进的教育教学理念,新的教学方法,结合我校的实际推陈出新.加强教研组的理论学习,用先进的教学理念去指导老师们的教学.结合外语组本身的特点,从教育教学网站上、教育教学杂志上选择合适的内容,利用大组活动的时间,组织全组老师认真学习.大组或各备课组可以安排全组老师到图书馆、电子备课室集中学习,与时俱进、不断自我加压、自我充电.

四、本学期教研工作思路

1、注重实效狠抓质量

1)严格遵照执行市区教研部门规定的教学进度.按照《英语课程标准》的要求和学校的实际情况制定各个备课组具有自我特色的教学计划和教学进度.

2)以\"高效课堂\"的要求上好每一节课.教师应改变观念,改进教法,提高课堂效率,实行质朴的草根教学.教师还应关注学生投入的程度、学生的学习方法和身心状态,培养良好的学习习惯和积极的情感内驱.

3)集体备课一定要制度化、常规化,群策群力、资源共享.集体备课要坚持\"个人初备,集体研讨、个人复备\"三个步骤,我们要求各备课组做到\"四统一\",即统一备课,统一进度,统一辅导教材,统一测试.\"四定\",即定时间,定地点,定主讲,定作业.另外,结合学校每周一次的研讨课,认真探讨教法,真正地把备课工作落到实处,决不只讲形式,而忽略过程及结果.每次集体备课要做考勤记录、主讲人及主题、教材教法分析,作业布置及单元模块质量检测,提优补差活动、研究性学习及课外英语综合实践活动安排等.

4)抓住课堂45分钟之主阵地,努力提高每一堂课的效率.每堂课的任务要明确,重点要突出,难点要把握.授课中既要整体把握教授内容,也应注意发挥自己的创造性.备课要超前一周,青年教师要备详案,每一位老师都要写教后小记,记录和总结反思教学中的得失体会.坚持理论结合实际,注重自我提高.

5)对作业练习的设计和批改必须做到\"四精四必\".即\"精选、精练、精批、精评\"和\"有发必收、有收必批、有批必析、有错必纠\".教师们要精心选择和整合各项教学辅助资料,作业要适量,形式规范,切实减轻学生的负担,对较差的学生面批,关注每一个潜能生.努力做到精选试题、认真批阅、仔细分析、量化统计、有效讲评、及时纠错.坚决杜绝练习过程中的选题陈题多、练时作弊多、练习不批多、分析马虎多、评讲流水多、错题不纠多等现象.

2、中、青年教师相互学习共同提高业务理论水平

1)倡导读书活动,促进我校英语教师的专业内涵发展.全体教师都应保持终生学习的愿望,形成组内浓郁的研究学习氛围

2)结合江宁区优质课比赛活动,大力推进提高课堂教学效率的研究.力争在汤山片、江宁区获得佳绩.人人上课,人人评课,综合反思,自我提高.督促各备课组开展好备课组内的轮流开课活动,组织好教研组内的公开课(结合青年教师赛课).课后互评,互相促进和提高.

3)青年教师要积极参加校、片、区的青年教师赛课,全组老师参加听课和评课.

4)发挥骨干教师、学科带头人和教学能手的模范带头作用.开展\"师徒青蓝结队\"的帮带活动,为新教师的成长提供条件.积极组织有关教师参加业务培训进修及各种竞赛活动,不断提高英语组教师的业务理论素质.

3、加强初三毕业班工作的研究提高毕业班教学效率

组织初三英语教师认真学习《课程标准》和《中考说明》,扎扎实实教好9a、9b教材,要在基础语言知识达标的同时,抓好听、说、读、写等语言综合能力的培养,特别要重视学生阅读能力的训练.研究中考要求,在保持现有学习水平的基础上,提早开展英语口语训练,适应\"人机对话\"口试要求,并利用这个契机,从加强学生英语学习习惯入手,进一步提高学生考试成绩.加强对薄弱班级的学习指导.

4、强调中小学英语教学的衔接工作

初一学生在小学阶段学了小学牛津英语教材共四年,基本上达到了《英语课程标准》所要求的二级水平,但也出现了一定的分化现象.他们步入中学之后,环境发生了很大的变化.初中英语教师往往忽视了初一新生习惯行为的衔接.初一新生初进中学时存在的行为习惯问题主要是:书写不规范,作业粗心马虎,拼写错误多,语法概念模糊,用汉语方式代替英语等.通过学习习惯的衔接,要求学生养成自觉学习的习惯,即做到:听课聚精会神,认真记笔记、整理笔记、完成作业、找出问题.课前预习、课后复习、勤读多用等.初一教师要根据我校初一新生的实际,采取切实有效的措施,做好中小学衔接教学.

5、营造良好的校园英语学习的氛围

巩固校园英语文化的发展,举办更加丰富多彩的各项活动,提高学生英语学习的能力,拓宽学生的视野.深入开展丰富多彩的英语研究性学习和英语综合性实践活动.积极开设英语学习的第二课堂,提高学生的积极性和兴趣;积极开展校本研究,各备课组要结合实际整合所开展的英语综合性实践活动的内容.

6、结合实际,实施友善用脑理念

评价贯穿全程,充分发挥鼓励性语言的力量,以口头和书面的形式输送给学生,进行赏识教育与让学生体验成功.借鉴\"杜朗口教学模式\",积极推进高效课堂,做好小组合作、学生评价、学案设计、成果展示等方面的研究.

7、抓好教学研究组织教师积极撰写论文参加课题研究

每一位英语老师每学期至少写一篇教学论文,都应有有相应的课题研究,并将有效教学落到实处.

8、拓宽各种渠道创建英语课外学习资源

广泛积累课外英语素材,拓宽各种渠道进行多元英语学习.要求各备课组都有优秀教师开设自己的英语教学博客.

**中学语文教学工作总结(推荐)二**

通过多年的语文教学实践基础，本人基本掌握了初级中学语文课程的编排体系，基本能够在自己的语文课堂中渗透新课程改革理念和《语文课程标准》中的相关理论，并且还取得了相应的效果。但这与前苏联著名教育家--巴班斯基的《教育教学过程最优化》中的\"最优化\"理论还存在很大的差距。那么到底我们中学语文教师应该怎样实现\"教育教学过程最优化\"呢？这也是我时常反思的一个问题。\"皇天不负有心人\"，在反思良久之后我终于找到了一些眉目。我个人认为：作为一名成功的中学语文教师必须做到以下几点。

我们要上好一节语文课，必须课前钻研教材、查阅资料、回纳演绎。究竟应该怎样钻研教材呢？个人感到应该从以下几个方面入手：

（一）紧扣文本，吃透教材。时刻以文本为中心，利用充分的时间与文本对话。

（二）精心设计课堂教学的每一个环节。教学内容的设计要符合学生的实际情况，教学设计应体现出其独有的个性和特性。

（三）以\"三维目标\"为纲，教学重难点为领。努力做到纲领并重，时刻牢记：教学设计应该围绕\"三维目标\"，突出教学重难点。

教学后记是教师在教完一课时后的心得体会，从教学后记可以观出我们在教学一课时的优点是什么？值得改良的地方在哪里？教师在明确了自己教学过程中的优缺点后，就会不自然的反思自己在以后的教学过程中应该注重什么？继承什么？摒弃什么？这样就不愁咱们教学水平提不高了。因为我们的教师在反思中得到了成长，在反思中得到提高。所以，写好教学后记是必要的，它对我们研究教学有很大的帮助。

学生是学习的主体，教师是\"教\"的主体，教师在教学过程中起引导作用。所以我们教师的教学内容应该根据学生的具体情况来决定，不能一味地凭主看感受去设计教学内容，入而主宰整个课堂。我们教师应该是为学生服务的，如果我们的教学脱离了学生的学习实际，那么学生就会对咱们的教学内容失去兴趣，从而大大打击他们的学习积极性。学生没有了学习积极性，何谈学习成绩的提高？总之，在以后的教学过程中我们必须以生为本、以学定教。

思想交流可以拉近人与人之间的距离，人与人之间的一切都源于交流，只有交流方可密切人际关系。教师是学生的指路明灯；是学生最信任的人；是学生最为依赖的人。学生的思想发展方向大多取决于教师，如果教师能够给予学生良好的引导和帮助，学生的思想就可能会朝着良好的方向发展。如果教师没有对学生入行良好的引导与帮助，那么学生的思想就有可能不会向我们所希望的方向发展。观来我们教师只有时刻关注学生、懂得学生，不时与他们入行思想交流和心灵碰触，做他们的良师益友，才可能实现师生关系的真正和谐与平等。

对学生入行创新能力的培养是每一个中学语文教师的责任。学生的创新思维的火花，往往就是在瞬间被发掘的。作为教师的我们，必须时刻抓住契机，科学地进行引导，帮助他们挞出创新思维能力的火花，使他们体验到创新的快乐和成功的快乐，鼓励他们在以后的学习生活当中，敢于创新、乐于创新、习惯创新。只有这样，我们培育的学生才不会被社会所淘汰；才能立足于这个纷纷复杂的社会；才能适应各种激烈的社会竞争。

综上所述，我们新时代的中学语文教师只有满足以上几个条件，才能随心所欲地驾！

**中学语文教学工作总结(推荐)三**

中学语文新课改在我校已进行了近一个月，在这期间的上课过程中，本人渐渐有了以下一些体会。

新课标是教学的依据。新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，尤其是要求我们每一位老师都要注意创设教学情境,尊重每一个学生对文本的阅读体验。

关于高中语文新课改来说，我最初的认识是主要有两个转变:一是转变教的方式;二是转变学的方式, 即培养学生形成“自主、合作、探究”的学习方式。但是这又谈何容易?往往我们的一些课堂滥用讨论、合作学习的方式，不给学生足够的机会和科学的指导，使课堂流于形式。环顾周围，在我们的教学中也是有这样的一些现象：例如一些学生在生活中早已熟知的东西，教师还在不厌其烦地细讲精练;一些具有综合性系统性的知识，教师却将之分化，影响了学生自主探究能力的培养和综合运用知识能力的形成;一些学生自己的见解和体验，往往因为老师所谓的“标准答案”而扼杀。……带着这些疑问，我认真研究新课标，并通过教学实践，明白了教师应该对教材进行分析运用独到的处理方法，把教学思考中的特点、优点、亮点通过情景表达出来。

在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供思考和发言的机会，构建合作研究的平台，让学生成为学习的主人。所以老师既要学习先进的课堂理念，又要因地制宜适当改革教学;要能发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间或情境。这就需要我们教师这样的去做：

第一、在平时备课中吃透教材，搜集、整合与教材相关的知识，并制作教具，研究把握学生的心理特点;

第二、在教学中善于引导学生从熟悉的事物、现象出发，创设情境提出问题，引导学生参与合作，发挥想象思维来解决问题，并尊重和正确解读这些合作体验的结果。

面对新课程，我们老师应确定更高层次的教学目标： 全面、深入地理解语文素质教育的真正内涵，体会并实践课程理念的核心“为了每一位学生的发展”，这一评价新课程课堂教学的惟一标准。所以，我们个人的学习并没有结束。

1、认真学习新课标，具体的去领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中各种弊病。

2、研究学生，注重学生的主体地位和人文精神、出国留学、科学精神、创新能力、实践能力的培养。

3、研究实验教科书和相应的教辅书，弄清它们与《课程标准》之间的联系点和着力点。

4、研究本校本地的实际情况和文化生活氛围，争取能够创造性地选择和运用各种民族传统文化来改进课堂教学，让学生在亲切感中增添新的体验。

当然了，这些都是为了让学生在课堂学习实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础，促进学生语文素养的整体提高。

**中学语文教学工作总结(推荐)四**

给学生一个舞台，他将还你一份精彩。“一超四有效”模式正是倡导以学生为主体，将课堂还给学生，从学生的实际需要出发，为学生搭建一个展示的平台，让课堂真正服务于学生。超前学习时，教师在给出具体学习指导后就应学会放手，让学生自由选择展示资料和展示形式。我们总过度担心学生不会学，怕他们学习的不充分，总是越俎代庖，预设种种框架反而束缚了学生思维的发展。我们能够做的是指导学生学习方法，为学生供给展示机会。“我的课堂我做主”，从学生的展示中我们能够看出哪些是他已知的，那些是他不明白的，从学生的实际出发，将学生的原有状况作为自我教学设计的出发点和依据，激发学生求知的欲望。在学生遇到阅读障碍的时候或者学生知识储备不足的情景下，教师再及时地加以引导，激励学生去认知、去探究、去思考。我们教师只需要做一根小小的火柴，去点亮学生心中的明灯，让学生自我照亮自我，从而引导学生自主学习。

我们的课堂上，常常是教师预设的资料太多，学生生成的东西不多，有时还为了教师的预设，牺牲了学生的生成，这很明显有些本末倒置了。教师在课堂上应为学生供给思维和展示自我的空间。就像石教师说的，不妨让学生走上讲台，当一回小教师。对于超前学习中学生能够自我理解掌握的知识就由学生来讲。我觉得师生主角的相互转换，有利于保护学生的求知欲、培养学生创造性思维品质，值得一试。同时设置“质疑台”，让学生说疑惑提难点，比一比谁有一双火眼金睛，提出的问题最有价值，看一看谁是智多星，最能帮同学解惑答疑。还能够进行“风采展示”背佳作赏美文等等活动，这样其主动性、积极性等内在动力得以充分发挥，学生会积极主动的参与到教学过程中。

我们要交给学生的不能是“鱼”，而要是“渔”。道理虽然简单，做好却不容易。就象我今日的课堂只是按照事先设计的来进行，课堂上唱主角的依然是教师自我，学生在这节课上没有自我的情感体验，也没有产生情感上的共鸣。要想让学生课堂展示活泼有序、精彩纷呈，不可能一蹴而就，关键在于方法的指导和习惯的养成。超前学习中教师要深入了解学生所学情景，必须保障超前学习的有效，才能为展示奠定基础。对于大家都会的完全能够不讲，能够有所侧重的进行展示，不必面面俱到。

展示时一步步培养，先要求学生不举手自由发言，会什么说什么;再继续要求简单的(如字词解释、作者介绍等)由每组的3、4号发言，有难度的可由1、2号发言;更进一步要求遇到同一问题如有类似或相反的看法时应主动争辩，有理有据;再有能够说自我读到的类似的文章或书籍，进行佳作推荐。质疑时能够是有疑而问或是有意质疑(把自我的发现提给大家，共同思考)。这个培养是需要必须过程的，能够预期其艰难和曲折，但我相信只要坚持下去，必须会有阳光灿烂的一天。当然我的思考还很粗浅，需要在实践中进一步完善。

**中学语文教学工作总结(推荐)五**

感觉是在一瞬间，来象达已经半个学期了。在这半个学期里，使我真正地体会到作为一名老师的乐趣与伟大！

我们是以支教的名义来到象达进行为期一个学期的支教工作，任务主要包括教学工作、班主任工作，以及协助学校的一些其他工作。在象达中学的领导以及各位老师的帮助下，尤其是在我的知道老师陈月影老师的倾囊教导下，我觉得自己有了很大的进步！

来到象达之后，才知道自已是要教初二级的语文。第一天，校长就给给我找了一个很好的知道老师。不过我也是后来才知道陈老师原来是象达语文科组的备课组长，所以，在平时我更加是注意观察老师的一言一行，希望自己能从老师身上真正地学到东西。

由于是在初二级实习，那之前暑假时准备的初一级资料都用不上了！当时真的是十分紧张，因为初二12班是特长重点班，成绩十分好，几乎每科都是名列前茅的，这给我的压力很大。怎样上好一节语文课，怎样和学生沟通，怎样处理突发问题等等，刚开始时这些问题一直在困扰着我。后来，经过思考，我决定从我的指导老师身上入手。

所以，在一开始的听课阶段，我十分注意陈老师上课的每个细节，听课笔记做得十分详细，力求把老师的每一句话都写下来。而且，在陈老师上新课之前，我都会自己先备课，听课之后，我会看着自己的教案，然后和陈老师的相比较，对比之下，我就会慢慢发现自己的不足！自己不明白的，虚心向老师请教，而陈老师也十分热情耐心，她都一一详细地回答我的问题！从中，也使我获益匪浅！

我每上完一节课，陈老师都十分认真地给我点评。她针对我上课的每一个步骤，每一个细节，教案，学生的反应，老师上课时应怎样做等等方面都给我了很多的指导！而且我在上完课后，都会做一个自我反思和自我总结！

由于初二级的语文老师陆续有人请教，所以我也一直在代课。因此，初二级的十三个班，有九个班我是上过语文课的。当然因为每个班的情况都不一样，有纪律很好的，有语文基础差的，有活泼的……我感觉自己好像是把象达中学的初二级都踏遍了。所以，我也有了机会接触到不同类型的班，同时我也锻炼了我能力！例如说，上课的突发问题的处理；上课气氛的处理；教法的调整等等……

在这半个学期中，我从一开始上课的紧张，到现在的自如；从一开始的思路不清晰，到现在的有条理；从一开始的毫无衔接到现在的过度自如……我觉得自己的教学能力有了很大的提高，对教材的把握也有了一定程度上的进步！

但是，我觉得自己有还有很多需要学习和改正的地方。就像我知道自己一直存在一个大问题，这主要反映在备课上！在备课的过程中，我经常是对课文的一些内容无法取舍，总是想着把全部的内容都讲给学生听，总是觉得这个是重点，那个也是重点，所以导致我在备课上花费很多的时间。

另外一个问题就是，我把学生想得太好了，总是以为自己在课堂上讲过的知识，学生就会记住，而不需要我重复讲。而且我也总是会以我的思维去想问题以及和学生解释问题，有时课堂上举的例子可能就不能够很好地贴切学生的实际。所以也导致有些学生在可能对某些问题的理解上有一定的难度！

针对这些问题，我也请教了陈老师，陈老师也给了我很多的建议。其实这些最本质的就是我对一篇课文的重点难点还不能够完全地掌握或者是理解，所以也导致了我在备课过程中对课文的内容把握上存在问题。

虽然在最近的教学过程中，我在这方面有了一定的进步，但是，我会更加努力，克服这些困难，提高自己的教学水平！

套用一位老师的话说，我在象达中学，其实也就相当于以为在职的老师了。因为我是担任两个班的语文教学工作，所以在班主任这一块的工作比较少。平时一般就是在早上看班级的做操，督促学生搞大扫除，陈老师没空的时候，帮忙处理一些学生突发的事件……

在平时，通过和学生的聊天中，我更加了解他们，所以也知道了面对不同学生的时候，应该用什么方法，正所谓“对症下药”。因此，在和学生相处上，我觉得还自己还是做得挺好的！

在班主任及教师工作上，我觉得最大的问题还是管学生纪律。这也是我最为头痛的，上课时课堂我还可以控制，但是到了他们的自习课，我觉得控制他们有一定的难度。

半个学期以来，虽然很累，一天的睡觉时间不超过7个小时，而且每天都有改不完的作业，备不完的课，但是，累，却享受着！

这半个学期，学到了很多东西，也知道理论并非总是能够运用于实践中。在接下来的实习中，我会努力改正自己的不足，尽自己最大的努力做好每一件事情！

**中学语文教学工作总结(推荐)六**

春回大地，万象充满生机，在20xx年3月10日至4月21日，我在\_\_中学初二年级实习了40天。在这40天内，我获得了不少教学经验。作为实习班主任，我和其他班主任一块进行早读跟班，有时间就和学生一块进早餐，增进了和学生之间的沟通与交流。实习期间，学校举办了一次运动会，我带领学生训练参加校运动会的仪仗队，带领该班学生参加运动会，读报、课间操时维持秩序，做了几名差生的细致的思想工作，认真回复学生给我的信，筹办了“搞好学习大家谈，爱心助学快行动”主题班会。在整个实习期间，我本着对学生负责的态度尽全力做好每一件事情。

怎样上好语文课，这是实习的重点。头两个星期在指导教师的带领下我们开始听课，认真学习别人的教学经验，我的体会是必须把学生的学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动地学习。我听了两位老师的课，一位活泼，一位严谨，从效果来看，前者要好一些。传统的教学方法注重分析，而这个学校学生的素质普遍比较差，对抽象分析较难理解继而引发对学语文缺乏兴趣。即使部分能力强、愿意学的学生能够理解、接受这些分析，也违背了教育面向全体学生的原则。对于这些十四岁左右的初二学生来说，最容易接受、最需要的是丰富的感性体验。正如指导老师对我说的，像《听潮》这样的抒情散文，只要老师读好了，把文中的感情读出来了，课就上好了一大半。心理暗示的作用很大，老师讲课有激情，学生不会不受感染。散文单元，我上的是《白杨礼赞》第一课时，由于准备不充分，文章线索没有讲清楚，但是我注意到自己的朗读。学校有课文朗读的磁带，但我还是在课堂上自己读了一遍课文，虽然没有专业朗读人员读的好，但我尽了自己的全力。指导老师后来说，老师应该自己读，这样让学生感到亲切，不能自己不读，又说学生读的这不好那不好。

要做到在快乐中学习，不能孤立地营造活跃的课堂气氛，搞花架子，而应该从教学内容中找到学生的兴奋点。课前准备一定要充分。有课时，我往往是凌晨五六点就起床备课，查资料，写教案，直到上课前还在考虑各种细节问题。尽管如此，我还是觉得如果准备时间充裕的话，讲课时会发挥得更好。老师讲课时声音要洪亮，要有一股气势，要有较好的气质。我给自己定位为清刚之气：直率、真挚、刚强而不失温和。我认为男老师一定要有一点硬气，这样言传身教，有利于学生的性格发展。提问后应给学生充分的思考时间，这一点我做得不够，往往问题一说，就要学生举手回答，而且我的语速、教学的进程都比较快。我认为语速、教学进程应根据教学内容的性质、重要性和大多数学生的适应程度灵活掌握，该快则快，应慢则慢。

我的课堂大都采用一种教师点拨法即设问析疑。所谓设问析疑，是教师首先由一篇课文的切入口入手提出问题，然后引导学生回答、分析疑问并由此转入另一问题，最后把学生引导到预定的教学目标中。通过这种设问析疑，再加上适当的讨论，某些课文再结合文体特点，采用品味法、朗读法进行教学。结果取得了良好的互动效果。

有的时候，不仅老师可以提问，学生也可以提。在教《荷塘月色》这篇课文时，我先有感情地朗读把学生带入一种意境，然后让他们说说听后感受，得出共同的体会即这篇课文很优美，语句优美，写景优美。然后叫他们找出文中直接写景的段落(第4、5节)，接着分析第4节。先明确这类写景抒情散文应抓住文章写了什么，怎么样，勾勒了怎样的意境三个方面进行分析。接着由我带着他们一起分析这一段的月色下的荷塘。自然而然的他们会仿照第四节的分析来自读、分析第5节。最后，再让学生进行画面想象，通过音乐的渲染，再次把他们拉入了那种意境美。怎么去提问应该说是没有定论的，但一个总的前提是问题得围绕你的教学目标，得有科学的内容。你所提的问题目的是要把学生引导到你的教学目标中来，这是一个大的前提，有了这个前提再考虑如何提问能更好的引导学生，发挥他们的主动性和创造性，如何使问题更有连贯性，使问题更有概括性。

最后，一个必不可少的环节是总结。可由老师总结，也可以由学生总结。如“我们这堂课主要讲了什么内容?”、“从这节课中你们主要学到了什么?”、“受到了什么启示”等，使学生对整堂课的重难点有一个总体的把握。一节课可能会涉及到很多内容，总结可以让学生“取其精华，去其糟粕”，抓住重点，消化难点，达到教学目标。

总的说来，语文教学一定要深入钻研教材，确定正确的目标，确立好重难点，找好切入口，设计好问题，对学生也要有所了解，要顾及所有学生而不单是那些积极的想发言的学生。一个月的语文教学结束了，我深切感受到：只要你用心做了，就会有成绩。能取得意料不到的成功，让我很有一种兴奋感和成就感。当听到指导老师赞许的评价时，当学生不约而同地说：“老师，我们喜欢听你上课，你的课很精彩”时，我的心里有说不出的感动和欣慰，有了这些，再多的辛苦算什么。

批改作业，我纠正每个错误，在批语中强调订正的重要性，并根据各个学生的情况勉励之，开导之。对那些在我要求订正之后依然不订正的学生，我在其作业本上写明，为了不浪费时间、精力、感情，我不改这次作业。我的指导思想是要不断给学生改正错误的机会，要允许学生在改正错误，追求上进的过程中有反复，但不能“苦口婆心”，说来说去就那么几句，要根据学生的变化，相应地调整措施。改作文，我花的心血更多，我注重通过作文了解学生的性格、生活、爱好等各方面情况，评语不拘泥于文章形式。我认为表达的通顺与否、有无错字和内容的分量对初二年级学生来说是最重要的，因为这是他们最突出的问题。学生写作文并不怎么讲究章法，他们感兴趣的是说出自己的心里话，如果老师把写作文看成纯粹技术性的练习，不关心作文的内容，就会失去了解学生内心世界的绝好机会。作为教师，要时刻牢记教书是为了育人，不要当教书匠，要当教育家。作为语文教师要确立“大语文”的指导思想。

班主任工作需要长期坚持才能看到明显成效。我在初二(2)班这个差班做实习班主任时，注重做差生的工作。要实现“没有教不好的学生”的教育理想，必须有诚心，有耐心，而不能一味地训斥，也不能把一些屡教不改、沾染了社会不良风气的学生的不良行为控制在一定范围内就算完事。

有个男生上课不听讲，讲话，画画，还经常迟到，老师经常批评他。我和他交谈，他说，他以后想当设计师，他参加了美术培训班，他的叔叔是湖北美术学院的教授。班主任、批评他的老师都不知道这些情况。我告诉这个学生，要学好美术，当好设计师，各种科学文化知识都要了解。我要他把画的素描给我看一下，并要他先给自己订个小目标--不迟到。临别时，我送了他一本《朝鲜邮票目录》。他很感激我，要我留下通讯地址。学生成绩好，老师当然喜欢，但学生成绩差，老师就厌恶、不管，这样的师爱就狭隘了。作为老师，应该对全体学生负责，让所有学生在学习、品质上有所进步。

见习结束，我翻阅了大量的资料，再结合本班实际，完成了下一周的备课。设计教案是一件很辛苦的事，耗体力也耗脑力，同时也是一件颇艺术的工作。经过良久的冥思苦想，忽然头脑开窍，一个思路出来了，一个问题解决了，那种成就感、兴奋感是不言而喻的。到了后来的教学实践，我才更深刻的切身的体会到一个好的教学设计对上好一堂课的重要性。教案和讲课是相辅相成的，又是必须灵活变通的。我的教案、我的课堂，学生的参与是一个不可忽略的极其重要的组成部分。下面，我具体结合教学实践谈谈我的一种教学模式。某种程度讲，它已经成为我在这一个月里的教学风格。它取得了良好的效果，颇受指导老师的赞赏和学生的喜欢与接受。

实习中我遇到的难题是如何教育沾染了社会不良风气，不把老师当回事的学生。有个学生满嘴挑衅性的语言，我多次耐着性子给他讲道理，但他不为所动。其实他反应比较敏捷，上语文课常常举手发言，答得也比较准确，但他就是不愿受任何约束，想怎么样就怎么样，丝毫不考虑对其他同学的不良影响。我跟他讲明，不要太自私了，今后走入社会，靠的是真本事、硬碰硬，不是靠一点小聪明、嘴巴狠。有一次，他跟我抖狠，我针锋相对，差点打起来。他“自动降温”，我把他带到班主任的办公室，班主任对他进行说服教育。事后，班主任忠告我不能和学生打架，学校会处罚打学生的老师，家长告到报社，报社立场肯定是站在学生那边。我问班主任如何真正改造这样成心捣乱的学生，他说，老师没有什么权力处置学生，只能用言语智斗，“你有来言，我有去语”。但我想，如果仅仅靠言语，而没有切实的处罚措施(如在学生操行评定中扣分;学生扰乱课堂秩序时，不允许其上课;学生严重违反校纪时，勒令其退学)，这样的学生会有恃无恐，更加猖狂。学校管理学生，应该认真负责，严明校纪，不纵容，不粗暴，恩威并重，当断则断，这才是真正的爱护学生。如果仅仅满足于学生在学校里不出乱子，这等于是放弃了教育的神圣职责，使教育问题转化成社会问题，最后积重难返。

**中学语文教学工作总结(推荐)七**

一、本学期教学目标

本着大纲“加强综合，突出重点，注重语言的感悟、积累和运用，注重基本技能的训练，从整体上提高学生的语文素养”的精神，全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育特点，不断地提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累、感悟熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文研究性学习习惯。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读教学，夯实“双基”，强化写作指导，提高口语交际能力，同时注意培养学生的审美情趣、思维品质和文化品位，发展个性，形成健全人格。不断地培养学生研究性学习精神和创新意识，努力开发有活力的语文新课程。

二、教学进度

根据国家课程标准计划及本校实际情况安排：高一语文(上)，每周5节(必修)，全学期总时数80节(其中阅读课50节，写作、口语课16节，复习及月考、其中、期末考试等机动14节)。

三、本期教材处理

1、以单元教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。

新编语文教材以实现不同能力层级目标而划分“单元”，根据知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”部分与“写作、口语”部分的交替式(穿插)教学，避免单一的直线式重复性教学。

2、精讲“教读课”，指导“自读课”，形成探求式能力型课模。

每个单元精讲1-2篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

3、重视文言文阅读能力培养，增强学生文化底蕴。

本学期的教学重点为文言文，新教材的文言文虽是按历史顺序编排的，古典文化气息浓郁，但本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。计划将文言文单元穿插到现代文单元中进行教学，本学期要特别注意培养学生文言文阅读兴趣，并适当为其补充有关文言文知识。加大文言文的练习力度，按照由易到难、由课内到课外的宗旨，检测阅读水平。

4、用好《读本》，扩大学生阅读量，不断提高语文素质。

《语文读本》已作为高中教材中必要的组成部分，必须安排一定的课时，对学生进行阅读指导，提出具体的阅读意见，做到有计划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场，切实抓好《读本》“读好”的工作。或点评、或自读、或检测、或讲座、或串讲……因材施教，因“校”制宜，将《读本》教学落到实处。

四、本期教学构想

1、激发学生的学习兴趣，注重培养自主学习的意识和习惯，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式，引导学生在实践中学会学习。

2、教材的“减负增效”尤为重要，加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，共同研究课堂三种方式的变革(教学方式、学习方式、评价方式)，加强教学理论研究并付诸课堂实践。

3、教学以精读课文为“范文”，以“点”带面，引导学生掌握正确的阅读方法与技巧。

4、文言文阅读：

(1)注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确地把握文意。

(2)重视文言知识的积累。在熟读背诵的基础上把握文言实词、虚词、句式的相关知识和使用方法。

(3)加强翻译和断句的训练。

5、小说单元、杂文单元要注意避免课堂过分热闹，加强基础知识的夯实。

6、一课一练，作到及时反馈。

7、加强导优辅差工作，特别是对差生的辅导，努力使他们迎头赶上。

**中学语文教学工作总结(推荐)八**

  《语文课程标准》中指出“语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，是他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读下载能力、写作能力、口语交际能力。语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。”为此在教学活动中，我经常有意识地布置一些综合性学习活动，在培养学生探究学习的过程中培养学生健全的人格和品德。

  1、开展课题研究，培养学生的探究意识

  为培养学生的探究意识，在平常的教学中，我经常和同学们一起开展课题研究作业，如：挖掘传统节日课题研究;培养学生良好学习习惯的课题研究;单元整体推进课题研究、主题学习实验、经典诵读实验等，在研究过程中，我通过调查、分析，明了了实行这些课题研究的可行性，分组撰写了课题研究实施方案，并且根据各个课题的特点，开展了不同形式的研究活动。例如，在挖掘传统节日方面，我根据各个节日的特点，每次活动的开展，主要分以下几步进行：1、查阅有关节日的资料;2、围绕节日的特点开展一次活动，写出活动日记;3、看有关和活动节日的文章，根据年级特点摘抄或写读后感;4、搜集与该节日有关的名言或俗语等;5、写出节日活动感悟。并且，每次活动之前，我都以他们居住的远近划分成各个组，选出组长，组长带领组员写出详实的活动计划，活动结束之后，写出详实的活动总结。活动开展以来，我们对我国的传统节日春节、清明节进行了充分挖掘、探究，孩子们对这些节日的由来、意义有了充分的认识与了解，并且我们以挖掘传统节日为契机，对平常的节假日进行了拓展探究。这一系列活动的开展丰富了学生的内功，学生的综合素养有了很大的提高。

  2、布置主题教育作业，让学生在感悟中学会做人。

  古人说“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”确实是，有时一味的说教，讲大道理，不如让学生亲自去体验。让学生在体验中学会感悟，不失为一种好的学习方法。为此在平常的作业中我经常布置一些体验性的综合性作业，例如：今天我当家，我被冤枉了，考试时我的钢笔没色了，……通过这些作业的完成，学生体验到了父母的艰辛，体验到了应该学会包容……并且做到了用语言文字来表达自己的内心感受，一举两得。

  3、鼓励学生热心参加校园、社区活动。

  在活动中，教会学生学会观察，学会审美，结合活动，学会用口头或图文等方式表达自己的见闻和想法。

  通过学习，我想到的还有很多，中华语文博大精深，怎样在有效的时间内，让学生掌握更多的语文学习方法，把学生培养成具备包括阅读下载理解与表达交流在内的多方面的基本能力的人?对于《语文课程标准》，我还需继续学习，切实地做到在学习中反思，在反思中成长!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！