# 推荐美术教师自我研修总结(推荐)(8篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-01-11

*推荐美术教师自我研修总结(推荐)一您好!非常感谢您在百忙之中阅读我的求荐信!我叫，是陕西省x大学美术学专业的应届毕业生。值此择业之际，我怀着一颗赤诚的心和对对教育工作的执著追求，拟此自荐信，下面是我简单的自我介绍。成为一名优秀的人民教师是我...*

**推荐美术教师自我研修总结(推荐)一**

您好!非常感谢您在百忙之中阅读我的求荐信!

我叫，是陕西省x大学美术学专业的应届毕业生。值此择业之际，我怀着一颗赤诚的心和对对教育工作的执著追求，拟此自荐信，下面是我简单的自我介绍。

成为一名优秀的人民教师是我从小的梦想，因此在高考填志愿的时候，我毅然选择了师范专业。大学期间，我时刻按照“宽专业、厚基础、强能力、高素质”的标准去锻炼发展自我。学习上，我刻苦努力，圆满完成了学校开设的各种专业基础课，如心理学、教育学、学科教学论等课程，每门学科的成绩都达到优良以上，可以说对从事教育工作所必须掌握的相关知识有了相当程度的理解和掌握。在专业技能方面除了必修的素描色彩外，在学校开设的各种专业技能课如篆刻、书法、版画、民间艺术、工艺设计等课程的学习上也收获了很多经验，相信这些知识为我成为一名合格的中小学美术教师打下了坚实的基础。除此之外，我的多幅油画作品和绘画作品受到老师和同学们的一致好评，在学好课程的同时，我还担任学院学生会副主席、班级的文体委员等职位。通过和老师、同学们频繁沟通和交流，使我的人际交往能力和处理公务的能力得到发展，也为老师和同学们提供很多便利。

学习之余，我积极参加学校组织的各种实践活动，例如组织学生干部深入农村支教;在校园里宣言艾滋病预防的有关知识;组织全校师生接种甲肝、乙肝疫苗;在汶川地震期间参与组织捐款。这些实践活动同时也受到了学校和社会的一致好评，而我也由于在这些活动中表现突出被评为优秀学生干部。在各种活动期间，我的领导能力、协调能力、组织策划能力也得到了进一步的发展，也培养了我的责任心。除此之外，我还多次代表班、系在各种大型活动中发言，锻炼了我的语言组织能力，也增强了我的自信心。

“其身正不令而行;其身不正，虽令不从”，孔子的这句话让我明白要想成为一名合格的教师自身的德行显得尤为重要。意识到这一点之后，我在平时生活学习中尤其注重自己的言行举止，以一个教师的行为准则要求自己，希望真正走上工作岗位上之后能给学生树立积极地榜样。

作为一名初出校门走向社会的学生，我深知我最缺乏的是丰富的社会实践和工作经验，这或许让你犹豫不决，但我有着青年人的热情和赤诚，有着兢兢业业的工作态度和集体合作精神，真心希望大家能给我一个机会，我愿与大家同甘共苦，共创未来!“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”在机遇与挑战并存的新世纪，我有信心凭自己的能力为企业和学校的事业添一份力量，希望可以在您那里成为那个可以实现自我价值的大舞台，也希望为我自己赢得一片天空。

我很庆幸我能延续年幼的梦想，并为它的实现一步一步的努力着，最后还是希望领导能给我一个机会实现我的梦想，给我一个平台，展示我的专长。我将以我全部的热情和精力投奔的伟大的教育工作中，以绵薄之力为教育事业的发展作贡献。

此致 敬礼!

求职人：

年月日

**推荐美术教师自我研修总结(推荐)二**

见习对于实习来说是个不可或缺的环节，一个星期的间隙时间，熟悉教学环境和教学程序，以及听指导老师的课吸取经验。

由于一中课程特殊安排，间隙的这个星期艺术课程是美术鉴赏，对于本专业音乐鉴赏不能进行听课学习，所以就先进入了备课阶段，根据课本安排，我先写出自己的建安以及课间，最后由指导老师进行指导纠正，分析课程安排。

于是我去听一中老师以及实习老师的课，各课听完之后，感觉到我们之间的差距，正职老师对于课堂整体掌控有度，教学内容相对丰富，能很好地吸引学生的兴趣，整体串联有度，而实习老师缺乏实际经验，在整个教学过程中掌控不够，课堂也就相对不够活跃，只是串联间内容欠缺丰富，亟待提高。实习老师不断地对课程进行调整，对于课程中教学方法，教学语言，板书设计等进行不断地改进，得到了一定的提高。

在见习的一个星期里，班主任工作相对较多，刚开始的时候，不知道以怎样的状态去面对学生，账务部了教师与学生间的一个度。

指导老师在各方面工作都十分关照，刚新接触36班的学生，对他们的青黄一点都不了解，班主任首先让我了解班规以及学生学习情况，在课外时间里多与学生接触，增进与学生的感情。之后关于班上的一些事，班主任就会开始放心让我去做，让我自己去与学生接触，转正自己的角色。

在见习期间，渐渐地从工作心态上转正从学生到老师的角色，在指导老师的悉心指导下以及实习队员的相互配合交流下，在班主任工作以及教学技能上得到了相应的提高，相信在接下来的时间里，在指导老师以及实习队员的努力下，个方面工作都会完成得更好。

本次实习分为校内准备，教育实习和总结三个阶段，教育实习阶段在哈尔滨某某完成。哈尔滨师范大学xx年某实习队在带队老师范继祥的指导下一行十人，我作为队长协助和指导老师工作，督促本队队员备课，管理队内日常事务，在整个实习过程中各...

实践是学生接触社会，了解社会，服务社会，运用所学知识实践自我的最好途径。亲身实践，而不是闭门造车。实现了从理论到实践再到理论的飞跃，增强了认识问题、分析问题、解决问题的能力。

实习是每一个大学毕业生必须拥有的一段经历，它使我们在实践中了解社会、在实践中巩固知识;实习又是对每一位大学毕业生专业知识的一种检验，它让我们学到了很多在课堂上根本就不到的知识,既开阔了视野，又增长了见识，也是我们走向工作岗...

一.实践目的(一)可以引导青年学生了解社会，了解国情，坚持走有中国社会主义特色道路的信念。(二)引导学生增强责任感和使命感，树立正确的世界观、人生观、价值观，提高学生的综合素质。

现在回头看这实习的两个多月，给我带来最最深刻的感触的是我的指导老师以及园林高中英语组的所有老师。实习刚开始的时候，我的指导老师王祥老师就关切的问我住宿的问题，还问我有没有课本，在我说没有之后，还给我带来了第一册课本，教参...

读了三年的大学，然而大多数人对本专业的认识还是寥寥无几，在测控技术与仪器周围缠绕不定，在大二期末学院曾为我们组织了一个星期的见习，但由于当时所学知识涉及本专业知识不多，所看到的东西与本专业根本就很难联系起来，在很多同学心...

实习之前就设想过如果自己当上了老师会为实习所在学校做些什么事情，会怎样对待学生，会以什么样的心态来面对教师这个职业。时间飞逝，不知不觉实习已三个月，回头总结这三个月的收获，总感觉自己有好多想说的。

实习时间：xx年x月x日xx年x月x日实习地点：xx省xx中专学校一、实习单位简介xx年，xx学校向xx省教育厅申报中等专业学校，至xx年8月，学校正式成为经xx省教育厅审批的一所面向全省招生的全日制中等专业学校xx省xx中专学校。

**推荐美术教师自我研修总结(推荐)三**

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双重身份的学习生活。

一.教学体会。

我任教初三级的`美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

1.基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。但是，一个星期下来有五节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，

活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

（1）.声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

（2）.别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

（3）.尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

（4）.别老在简单的问题上搞太多花样。

（5）学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

2.作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说.还有声调没有控制好，整节课就平了。 我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

（1.）课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

（2.）要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

（3.）教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

（4.）把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

3.手工制作课。

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房

子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。 在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢推放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

二.班主任工作体会

有句话说，天下最小的主任是班主任，管的事情最多的也是班主任。真言。

虽然实习之前看了一些关于班主任工作的书籍。但是在我刚面对一班学生时，我什么方向都没有。

原来的班主任是一位比较严厉的老师，向我介绍了班里的基本情况之后，我便甚少与张老师交流。一切得靠我自己慢慢摸索。

我给自己的定位是原班主任的助手。同学们的第二个领导者。

因为一个美术绘画表演的辅导，我选择了初三3班。18个男生，28个女生。刚开始的感受是女生对于集体活动比较积极，也比较可爱，而男生相对被动些，但是给我的印象很幽默。本班级是美术专业班，学习成绩在

全级看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好。

面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种领导者的感觉。因为这是一间封闭管理式的完全中学，以艺术教学为主。这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深第体会到了作为老师的不容易。

在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目的更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。

多利用在宿舍的时间了解学生，交流沟通，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

学校的许多活动都是在我们实习期间举行。这给了我更多的机会去与学生接触，以及锻炼我们的组织与领导能力。我本着对学生关爱，负责的态度很快获得了同学们的信任与依靠。相处久了，渐渐发现这个班级存在的问题，相当一部分的同学学习比较散漫，有些同学存在互相猜忌的情况，而不清楚现在所处的状态。缺少一个目标。在了解了同学们的基本状态之后，我决定召开一个以“坚持，奋斗”为主题的班会。

利用网络资源寻找了一个励志短片《启动梦想.成就人生》马拉松竞赛篇二：美术教师实习报告1000字

美术教师实习报告1000字(一)

转眼间，实习期就结束了。回首那段日子过得很充实而且很高兴，生活与学习既紧张也有规律而且很充实，学到了很多东西，无论是专业学习上还是为人处事上让我感觉到进入社会与大学里有很大的不同。

在实习之前既紧张也害怕，因为教师是一个光荣的职业，古语讲“师者，所以传道受业解惑也”，一言一行都会影响到学生，不仅在学习还是做人上都是学生的的榜样，所以感觉到责任重大。自己也是从这个阶段过来的有切身体会，这段时间竭尽所能完成一个老师的职责。来到实习学校沂源南麻二小更大的是角色的转换，以前自己是学生，现在转变成老师，也更是思想上的变化，从学到教的转换。不仅要教好也要学习前辈的经验。与学校的实习指导老师交流之后，我主动要求先备几天课与老师学习几天自己再上课，只有好好准备课程和学习指导老师的经验之后才能把课上好。

一.备课

实习指导老师让我上的第一节课是设计生活标志。

第一我意识到教小学生标志设计不能像真正的商业标志设计一样，那些标志设计规则这里会变得乏味，只有充分调动学生的兴趣，让课程变得有乐趣学生才能发挥它们的主观积极性。

以前从来没备过课，刚开始在备课簿上列举的却是标志的设计规则，颜色的搭配，图形的变化，整体与局部的关系，标志是醒目的提示。指导老师看到后说这些不能算是备课的全部，她说备课是把自己在课堂上要讲的话和内容还有与学生互动的，不仅要把该教学框架写好，还要把课堂怎么活跃气氛写清楚，只有写好这些上课时才会有条不紊，不至于乱了阵脚，再就是才能调动学生的主观能动性。

指导老师说了这些话让我体会到了作为一个老师多么不容易，做好一个老师更是难。让我产生了巨大的压力，同时也有动力，把学生教好了也会有一种自豪感。第一天的备课自己总是不能满意，备课簿上写了十一二页纸，手和胳膊非常酸痛，在与学生互动的环节，不能找到合适的方法，绞尽脑汁没有想出好的办法。 晚上回家想起了以前老师晚上回家都要备课，所以我想也不能闲着，上网查资料和向其他老师寻求经验，最后确定了自己的方案，给学生放一段视频和讲个故事来活跃课堂气氛，调动兴趣。第二天让指导老师看了一下老师说挺好，心里很高兴有一种成就感。

二.教学体会

1.上课实践

第一堂课没有紧张，却有一种好奇感。就按照自己备课内容一步步去进行，按照我以前做学生的经验，学生会对新老师产生一种距离感，所以只有打破这种局面让课堂活跃起来才不会造成尴尬的境地。

一周下来有三节不同年级的课，不同班级会有不同的课堂反应，活跃或沉闷。一周的课让我有了一定上课体会，所以要不断完善自己的教学思路，不断自我反省，自我批判，才会进步。一周下来的小结：

a.讲课的声音要有抑扬顿挫，才能掌握好课堂的方向盘。

b.因材施教，摸清学生的实际情况，不断改进教学思路。

c.尽量把问题讲解通俗化把设计基本元素贯彻进去。

d.用故事或例子引导学生，学生才能真正走进课堂内容。

e.激发它们的学习美术兴趣，有兴趣才有学习动力。

带着这些问题走到备课上，寻求解决方法。之后的课堂上有了一些游刃有余， 而且要有课堂的临时应变能力不能死板按照备课的小细节。在看到学生设计的生活标志时感到欣喜和激动，当然也会有失望，大多学生是很认真的，肯定有应付作业的。

2.作品评析

小学生的生活设计作品不能用专业的标志设计理论去评析，这个课我觉得比刚开始上课还难，因为不好去确定作品的好坏，小学生的美术我认为就是让它们感受美，发散它们的思维，让它们的单纯与感性心灵健康成长，不至于被应试教育的双手抹杀它们的天性。在备课阶段我就想好以鼓励与表扬为主，用委婉地话语点一下在色彩和态度上的缺点，小朋友要在鼓励中长大，才会有信心，对它们的成长更有利，中国的青少年与国外的相比缺的就是自信。

在课堂上需要用婉转的语言来表达自己的想法既不伤积极性，还要 表达自己的见解，两者很难达到一个平衡点。

对教学的越深入，思考与体会就越深：

a. 要想学生真正走到教学内容，老师必须用心在讲课，而不是外在的语言。 b. 把握住课堂的主旋律，与学生切实互动，教与学才会切实结合。

c. 教好美术需要丰富的情感，用心表达真善美。

d. 把爱融入到课堂。

3.欣赏评述课

这节课我选的是我喜欢的大师中的梵高，我所传达的不是对梵高我的感受。 而是让它们体会梵高带给它们的真善美，发表自己的感受。尤其是小学生老师不要把自己感受带到他们生活，先要他们自己去领悟，老师只是一个引导作用的人。不要把太专业的东西放在它们的世界，好处是有，但会抹杀它们的天性。

梵高的故事很多讲故事与欣赏名作相结合，学生的兴趣会更浓烈。但要传授什么是真正的艺术，只有用心来表达真善美的作品就是艺术，揭露伪艺术。这就是引导的作用。艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

三.工作关系体会

我参加了几次学校美术组老师集体备课的会议，让我对整个美术组的运行有了大体了解，切实感受到了集体协调性的作用，同事之间关系重要性。自己在大学里和进入社会是完全不同的，老师说过进入社会要学会圆滑，我还觉得这也太世故了，现在有了切实感受。在社会里利益之争很大的问题，真就是生存法则。但在实习期间还是很愉快的。

人与人之间交往也是一种艺术，学校里的不谙世事，学生气的脾气都让成熟人感到烦感，即将进入社会，就要融入社会，很多问题是很现实的。面对现实勇于挑战自己。

四.实习感悟

实习在快乐与紧张中快速度过，对这实习将会是在即将蹋上工作岗位的我的一笔巨大财富，对我进入社会有深刻的启迪。

虽然实习期不是很长，但我学到了很多东西，要不断研究学生心理，只有了解学生在想什么，才会融入到它们当中去。才能其实达到教学的真正目的。人民教师是多么不容易啊!都觉得教师这个职业外表光鲜亮丽，好像很轻松，其实不然，老师在课后要付出很大心血去研究学生学习氛围,课堂内容等等。真的是台上一分钟台下十年功。 跟着实习指导老师学到了很多东西，在教学上踏踏实实努力学习专业知识不断充实自己，课堂上用心去上课，把爱带到课堂，让学习变得更快乐。生活上也要关爱学生，时刻关心学生心理变化。老师不仅是在授道更是育人，道德比知识更重要。实习也让我感受到了父母的不容易，父母辛辛苦苦养育我们是多么辛苦，我们不断在向父母索取，我们要学会感恩。这正是我从学生那边学到的，我教它们时间并不长但我要走的时候，学生却对我依依不舍，让

我很感动。所以只要付出，总会有回报。

作为一个老师我觉得说话是很重要的，有可能直白的话会伤到学生的心，有人说说话是一门艺术，深刻意识到它的重要性，老师不是普通话说的标准就行的。处理人际关系中说话也很重要。

实习中还有个很大的收获就是对教育心理学的深刻理解，但还有些东西使我去深入研究的，怎样通过学生的举止判断它们心理变化。只有了解它们才能使课堂气氛活跃起来，让课堂一个高潮接一个高潮，而不是从高潮到低谷。自己所学的教育心理学还不够，回到学校继续深入学习为自己成为一个合格的人民教师做好准备。美术教师实习报告1000字(二)“十年树木，百年树人。”三年来，我以做一名高素质的优秀师范大学生为目标，全面严格要求自己，不断追求进步，不断完善自己，不断超越自己。

一个多月的实习，使我真正体会到做一位老师的乐趣。同时，它使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变为真正的面对面的教学。一个多月的实习，现在回想起来，短短的实习生活，感觉可以说不错，真的很不错。当我漫步在实习的校园里，那出自学生的一声声“老师好。”，“老师好”的感觉真好，我有时觉得自己是不是被叫上瘾了。呵呵。

总的来说，一个多月的实习，我认识到很多问题。带教老师给我的上课机会很多，从中我也学到很多书上无法获得的经验。基本上我都从事的是美术课，偶尔的几节语文课对我来说也是一项考验。作为一名课堂上的实习老师，上主课的时候，不能像平时一样嘻嘻哈哈，因为缺乏经验，不能很好的把握课堂气氛和纪律，所以我就严肃课堂纪律，让授课流程有序进行，保持一定的课堂效率，让学生学而所得。有时候眼神的交流也是很有效果的，要让学生知道老师在时刻关注自己。

当我上最初的几节美术课的时候，课堂状况就没有这么乐观了---大声议论的大声议论，随便走动的随便走动，自娱自乐的自娱自乐。任我喊破喉咙都没有用，可能是我的课堂组织能力欠佳，又或者是我对于美术课没有像主课那么严肃。有时候小小的惩罚只能起到短暂几分钟的安静作用，美术课的课堂效率往往都是差强人意。不过当

我的带教老师上美术课的时候，课堂纪律虽然有所好转，但是整体状况还是不容乐观的。可能是二年级小朋友的自制力比较差，所以一节课45分钟下来，组织纪律用掉的时间就有10多分钟，剩下的半小时效率也不是很高。

一个多月的实习，令我感慨颇多。我实习的班级是二年级6个班的美术课，一大群八、九岁的小孩子，个性张扬，又可爱，又活泼，又好动，又调皮。记得我刚到课室的第一天，下午就有的同学送了自己画的画给我。我非常感动。

听了几节课之后，我开始走上讲台。当然，心情没有第一次那么紧张，因为去年有过见习的经历，经验虽然不足，但是课堂应变能力有了一定的基础。可是课堂上还是发生了一些状况，如课堂出现了“讲课重点不突出，讲课顺序不清，师生配合不够默契”等等。针对出现的问题，指导老师要求我多听课，多向经验丰富的教师学习，并且面对面地指出教案的不足以及上课时存在的缺点。帮助修改教案，他们没有丝毫的架子，有更多的是朋友般的亲切交谈。

为了弥补自己的不足，我严格按照学校和指导老师的要求，认真仔细地备好课，写好教案，积极向其他同学和老师学习，多多向人请教，把握好每次上课的机会，锻炼和培养自己的授课能力。

在上课的过程中，我遇到了许多困难：譬如学生的不配合就常常令我痛心疾首。当时有人建议我使用强制的方法。如罚站、罚蹲等。诚然，这种方法可以勉强维持课堂秩序。

**推荐美术教师自我研修总结(推荐)四**

(一)认真执行学校制定的各项教学常规

1、认真按照《教师备课要求》进行备课。

2、认真按照《课堂教学要求》组织教学。

3、认真执行美术教学对作品的指导、批阅、反馈制度。

4、认真根据学生实际，有重点的辅导学生。

5、认真执行考试要求。

(二)严格依照美术二期课程标准进行教学，树立“以学生发展为本”的教学理念，努力探索素质教育的教学新路。

(三) 积极配合学校做好环境布置、宣传等方面其他工作。

(四)做好美术专用教室的布置和卫生清洁工作，每天一小扫，每周一大扫。

(五) 保管好美术教学用品，每学期做好核查、清点工作。

(六)加强质量意识，综合使用各种方法和器材，使学生能够通过学习在审美能力创造能力及技能技巧上有所提高;积极参与特长生的培养，指导课外学习;定时展出。

(七)积极参加教研组活动并认真按照《教研活动常规要求》进行实施。

(八) 积极承担以及开展教研组或个人的科研课题的研究。

(九) 积极组织学生参加各级各类美术及相关活动竞赛。

**推荐美术教师自我研修总结(推荐)五**

20xx年x月x日到x月x日之间，我和其他28位同学来到龙陵第二中学进行为期40天的教育实习。40天的实习生活是辛苦的，也是很有意义的。在二中校领导、老师及带队教师的支持和指导下，在音体美组老师特别是指导老师张老师和班主任熊老师的帮助辅导下。我的实习工作得了比较圆满的成功。

实习学校给我安排的教学科目是《初中美术》。由于每一个班级一星期只有一节课，所以我教授了两个班级的课。分别是:193和194班。共上了4节课。这是门操作性较强的课，要注意动手能力的培养与训练。在第一周见习的听课过程中，我基本上了解了课程进度和科组教师的教学方法。他们都是按课本和资料进行讲解。学生自己做的时间较多。在上课过程中课堂气氛比较活耀，与学生互动多。也就是老师先讲，讲的时间尽量少，剩的时间让学生自己动手做，这样的方法不但让学生能学到知识，而且能更好的发挥学生的动手动恼能力。

在班主任工作实习这一块，我带的是184班刚由初一升到初二，班上有54位学生由于人数较多，第一次面介绍完。我就尽量地把全班同学的名字记下来，这样能给学生亲切感。我的工作勉强做到了这一点。一些学生感到很惊讶。也拉近了与学生的距离。接下来的时间。我常下到班级、下到宿舍跟同学进行交流。了解学生情况。下午放学后还跟学生一起活动。

很快根据情况制定了工作计划。交由原班主任熊师审批。接下来，我就按计划把一件件事做好。首先是常规工作方面，每天早起督促学生按时早读、搞卫生。晚上下到班里跟班晚自修。进行一些答疑辅导。对于在晚自修等违纪现象较为严重的学生。对其进行思想、纪律教育。除了常规工作外。我还组织学生参加学校各种活动。在上班会课时，对班上的好人好事进行表扬，批评不良现象。

在实习中,我遇到的难题就是如何教育给染了社会不良风气、不把老师当回事的学生。在这所学校，体罚现象很严重。原班主任也跟我说过。对那些学生不能仁慈。因为他们根本就不会听你的话。凡是不听话的就狠狠的罚。罚到他们怕为止!但我不同意这个观点。因为他们这个年纪是最叛逆的阶段，不能以恶制恶。我们要多去关心他们的成长。所以，在平时我就特别留意那些学生。

多去找他们谈心，了解他们的基本情况。当他们有一点点进步的时候。我就在班上表扬他们。激发他们的自信心。一个半月下了。也取得了一定的成效。

一个多月的实习已经结束了。其中的酸甜苦辣我会在今后的工作中不断咀嚼、去回味、去的探索。这一个多月的里有我的很多第一次:第一次真正站在讲台上、第一次面对学生说了很多话、第一次有人甜甜地叫我老师……。我想这些酸甜苦辣、这些第一次将是我人生中的一次伟大的经历。将是我今后走上工作岗位后的一笔财富。在此，对带队老师周老师、指导老师吴老师、原班主任李老师及其它所有支持和帮助我的老师、领导表示衷心的感谢!谢谢你们!

**推荐美术教师自我研修总结(推荐)六**

想想过去一个多月的实习生活，每天早出晚归，是那么的充实而规律。实习之前，我只是个美术教育专业的师范生，我迷茫过，要成为一名优秀的教师，除了理论知识要丰富之外，还一定要懂得说话的艺术，对于美术教师来说，绘画能力是最重要的。

在实习动员大会上，美术系系主任的话给我留下了很深刻的印象，他说，实习只是一段经历，不要有太大的压力，好好面临这份挑战。

将近一个多月的实习，让我体会到了作为一名美术教师的乐趣，同时，我充分的把理论知识结合到实际中去。现在回想，感觉真不错，听着同学们一句句的“老师好”让我心情愉悦，很有成就感。

我实习的是初二年级的美术课程，记得上第一节课的时候，我没什么紧张。声音异常洪亮，教的是基础的绘画知识，上起来比较得心应手，看着同学们专注的神情，我觉得自己有很大的存在感，感觉很实在，很开心。

鉴赏课是美术课程中最难把握的了。因为没办法在学生面前展示。备课的时候我会精心收集一些课程需要的图片，这样虽然学生们看不到真品带来的震撼感，但是至少能让学生了解和知道。指导老师也很支持我这么做，并告诉我在上鉴赏课的时候多和学生互动交流，活跃课堂气氛，我虚心听取指导老师的意见和建议，并在下一堂课的时候加以改进。果然很有成效，学生们学的更主动了，课堂气氛更好了。

美术课程还包括手工制作，在上这类型课的时候，我会自己先动手做好上课时需要用的，给同学们做范例，供他们借鉴。学生们的动手能力很强，我也看出他们最喜欢上的就是手工制作课程了，看到他们一个个认真仔细的在制作，我在旁边指导帮助，同学们做的很好很快。

当展示的时候，各个都“毛遂自荐”，推荐自己的作品，气氛很轻松很愉悦，让我这个实习美术教师很有成就感。不管我上什么类型的美术课程，同学们都会配合我，指导老师也会在一旁指导帮助我，让我很感动。

艺术是一门语言，更胜于一门语言，它附有独特的感染力，在美术教育中，我体会到了，要用心的和学生交流，鼓励学生发现美，感受美，创造美。

这段时间的美术教师实习让我学到了很多学校课堂上学不要到的新知识，让我更加肯定将来要当一名优秀的美术教师，我也会为了这个目标更努力。有了这次实习经历，我相信目标就在我眼前。

**推荐美术教师自我研修总结(推荐)七**

“纸上得来终觉浅，觉知此事要躬行”这是实习两个月后我们的亲身感受，在这两个月里，我们将课堂中学到的理论知识运用到实践中，理论指导实践，实践验证理论，我们也在这个过程中得到了锻炼。

教室是幼儿生活的具体环境，是幼儿在园学习和游戏的主要活动场地，因而教室的布置是幼儿教育坏境创设中的重要内容。到幼儿园的第三周我们接受了对王园长交给我们的任务，进行了为时一周的四个班级的环境装饰。在此过程中我们学到了很多，将学到的手工、美术技能运用到其中。

我们与幼儿园的园长、老师讨论后，根据农村幼儿教育的特点，结合本地区的特色，将美术作为幼儿园特色课程，并与该地区各种各样的种子相结合。在这个过程中，我们尝试了很多次，材料的应用和作品的保存方式……

4月16号7点，在上海xxx中心幼儿园进行为时一天的美术教育活动培训，对当地幼儿教师给予理论和实践的指导。上海xxx学区二十多位儿老师参加，学区张校长及幼教负责人赵老师也参加了此次培训。早上讲解了幼儿美术作品评价方式，下午全体老师体验美术材料的应用，完成了棉签画和刮画两幅作品。我们的培训得到了张校长及各位老师们的肯定，我们将再接再厉做好以后的培训。

幼儿园在xx年x月x日，在小朋友们的欢呼声中，我园举办了一场精彩的“亲子运动会”。上海xxx学区中心校张校长、幼教负责人赵老师及其他思索幼儿园园长参加了本次活动，我们非常荣幸的参与活动的组织策划并担任活动的主持人。本次活动注重全园参与，亲子同乐，在妙趣横生的亲子同乐比赛中，小朋友们成为了真正的主人。

两个月的实习生活已经过去，我们的辛苦得到了回报，看着小朋友们微笑的面孔、快乐的成长，就是对我们最大的肯定。

**推荐美术教师自我研修总结(推荐)八**

美术教师工作总结月23日星期二15：13个人总结

本学期工作即将结束。依据学校关于进行期末总结工作的要求，经过认真总结和回顾，现将个人在本学期的工作做总结如下：

本学期，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了各项工作，但也有许多值得改进和反思的地方。

一、加强自身学习，不断提高思想业务素质。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。做为一名教师，我们不能再仅仅持着“给学生一杯水，自己就得有一桶水”的观念自以为是，而要有潺潺不断的活水。只有不断蓄水，不断充电，才能维持教学的青春活力。所以，本学期以来我都能坚持积极学习。本学期，结合自身教学经验不足的实际，主动向书本学习，向同事学习，向优秀的老师请教。认真参加学校组织的各种培训活动及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、认真学习了美术新课程标准、新课程标准，以及相关的书籍如《给教师的一百个建议》、《中国艺术概述》丛书等。通过学习新课程标准让自己树立更为切合实际的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着知识的更新，学生求知欲的不断增强与教学拓展内容的不断更新，也催促着我不断学习。通过集体培训、听课学习、公开课实践等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，并根据学校工作安排时时补充教学内容，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的`美术教学更具特色，形成自己的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。我任教五年级的美术课，每周共计12节课，另外还有书法社团的活动。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，以积累教学经验，个人教学能力在本学期有了较明显的提高，并在济南市小学美术优质比赛活动中获二等奖。同时，我还积极了解学生，改进教法，突破学法。针对教材内容多为手工，与我校住校生多、材料准备困难的实际问题，我积极进行教学内容的拓展训练，如纸工、结艺等，着重培养学生的动手能力和创新思维能力。对于我负责的书法社团活动，我采用系统性、阶段性相结合的原则，循序渐进，扎实开展好书法教学活动，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在社团活动中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。在本学期，第二届“文心雕龙杯”全国新课标写作才艺大赛中，五年级学生共获金奖6人次，银奖9人次，铜奖4人次。国家级手抄报比赛中，一等奖2名，二等奖2名。

三、任劳任怨，完成学校其他工作。

本学期我校开展了一系列的集体活动，其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我个人全程积极参。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到不拈轻怕重，力求优质高效。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，书法社团的活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补已之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

以上是我个人对本学期工作的总结，若有不足之处请校领导及各位老师批评指正。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！