# 关于音乐教师网络培训总结怎么写

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-01-12

*关于音乐教师网络培训总结怎么写一一、在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性，学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学也就收到了事半功倍的效果。二、在音乐...*

**关于音乐教师网络培训总结怎么写一**

一、在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。

本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性，学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学也就收到了事半功倍的效果。

二、在音乐教学中利用竖笛教学，培养学生的识谱能力以及音乐创作能力。

对于农村中学的学生来讲，音乐课就是图个热闹——穷乐和。在学习竖笛后，为了培养学生识谱能力，让学生用竖笛尝试吹奏再唱谱，效果会更好一些，如果再尝试给学生时间让他分组重新创作歌词，识谱效果会更不错，同时也培养了学生的音乐创造能力。

三、注重评价，培养学生自信心

评价是个老话题，我在音乐教学中也非常注重学生的评价，让学生自己评价、互相评价，并在评价过程中，让学生多看别人的进步，优点，少提别人的不足，多肯定，少否定。通过这样的评价方式，让学生充分了解自己的进步，闪光点，以此让学生会更自信，更有信心。

四、以身作则，让学生学会尊重别人

每一门课程的学习，不单单是让学生学会高深的理论，更重要的是要让学生学会做人。我在平时的教学中，非常注意让学生了解尊重。比如在别人说话的时候认真倾听，在歌曲范唱时认真倾听，这些我总是记得自己第一个做到，让自己去感染学生，通过我的带动，学生在这方面的表现也有了一定进步。[\_TAG\_h2]关于音乐教师网络培训总结怎么写二

10月10日到11月30日，我自主联系到武汉市蔡甸区幸福路中学参加实习工作，为期将近两个月的实习生活，我收获了很多。在这期间，我通过整理和调查，也发现了现在在音乐教学中普遍存在的一些问题。

现在的初中音乐课本的编写很严谨，知识量也很丰富，无可否认课本很适合学生用。但是，我所在的是一个小县城，在音乐课的投入上，不太可能有很多，对音乐课的重视程度，可能也无法与市中心相比。所以音乐课本对他们来说，拿到手时，可能很感兴趣，翻看完后，会有一种挫败感，因为很多东西都不懂，书上的图片也无法解答心中的疑惑。这就意味着，授课老师要抓住孩子的心理，对症下药，在备课时，结合课本上的知识，一定要就其重点难点和偏点，在视觉和感官上给孩子一个很好的知识面，这样孩子肯定会对你的课产生浓厚的兴趣。因为十几岁的孩子，这个年龄阶段，好奇心理很严重，我们抓住这一点来让他们汲取更多的知识，这样才对得起自己上的每一节课。

在授课过程中，我发现现在的孩子和我们以前还是一样，上课的时候光“动嘴”，完全没有肢体动作和互动。在语文，数学等文化课中，确实也只能这样。所以我认为，作为音乐教师，无论是让孩子思维开阔也好，或者说是让孩子把紧张的心情放松也好，适当的互动和肢体动作，在音乐课中是很有必要的。比如说，在学习一首新的歌曲时，教师可以不要采取你一句我一句的方式，而是改为用歌词想象力，来让孩子表演每句歌词的意思，然后边唱边动，我想这样的话，不仅学习起来更快，而且效果更好。

其实在我看来，如果把唱歌或者听音乐当成是固定的知识用来死记硬背的话，那音乐课本身的存在意义就没有了。

在我以前上学的时候，我的音乐老师很“可爱”，她老实说，“同学们，今天我们没有书上写的这些道具，所以我们就读完这首歌，然后听听歌，好吗?”她所说的那些道具，就是三角铁啊，小锣啊那些小乐器，其实现在我想来觉得很无奈。因为还是有很多老师是这样的，在这里我没有埋怨的意思，只是觉得，我们的方式可以变更一下。因为我们所要达到的教学目的，不是一定要那些小乐器才能完成的，我们可以找个树枝，用敲桌子代替，也可以直接拍手掌代替。我知道这样的音色可能达不到效果，但是至少孩子感受到了那个节奏是怎样的，我们可以通过随便任何物体的敲击来告诉孩子们，这样是一个怎样的节奏，它的演奏会有怎样的感觉。其实这样也很好的能让孩子开阔视野，在生活中发现音乐，音乐是无处不在的。

上面的三点，我都在说要互动，不能墨守成规等等一些问题。但是，我们更要注重的问题是，教师在想着互动的同时，每节课一定只能有一到两个着重点，如果一节课中，既让同学们边唱边跳，又要想结合节奏编动作，还要角色扮演，或者是让孩子们不停的唱，你唱他们唱，然后跟着收音机唱，然后你再唱，这样的一节课下来，估计孩子不累，教师也会累得够呛。并且还达不到预期的效果。这种太满了的课堂结构，没有给学生感知音乐、实践音乐、提高音乐审美能力的培养，使得学生的音乐能力不能有效地得到提高，其实也是一种事倍功半、效率低下的填充式教学而已。无论任何教学工作都是这样，之所以规定课时，是让教师有一个好的规划，每节课都要充实，但不是满。

教学是一门深奥的学问，自古以来就有教无定法之说。教学的形式也千差万别、多种多样，但是，无论教学的形式怎样设计，其最终的目的总是为教学的内容来服务的。任何一堂音乐课的设计，都有是为了要培养学生掌握一定的音乐技能和提高学生的审美能力。在中学唱歌教学中，教师设计教学形式的任务不仅仅是为了让学生学会，而是要让学生掌握如何学、怎样学，这样就要求教师要教会学生学习音乐的方法同时也要求教师在教学形式的设计中，一定要加强能真正培养学生音乐能力的教学环节的设计，而不是以形式而形式，进而陷入形式上的误区中。 其实，随着人们生活水平的提高，和80后家长日益成为主导，对于孩子在艺术方面的教育近年来还是很有改善提高的，孩子思考的灵活和视野的开阔，通过音乐课的学习能有很大的提高，同时知识面也会宽广起来。

而作为即将音乐专业的我们，如果将来能当上人民教师，一定要用自己的眼睛去观察学生，用自己的实力去引导学生，从教学过程中不断提升自己的能力，给学生以信心，在我们的生活中和学习中，只有音乐才能与任何事情都相通，我们要用自己最大的努力去给讲台下的孩子们创造更蓝的天。

**关于音乐教师网络培训总结怎么写三**

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

本学期，我担任初一年级的音乐教学，学生的基本情况了解得不很透彻，但大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好,而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

学生如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体.

**关于音乐教师网络培训总结怎么写四**

xxxx年，我到xx中学进行了为期xx天的实习工作，非常感谢我的学校和实习单位给我这样一次宝贵的机会。让我在实践中得到锻炼，在实践中学会成长。

刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引祝每一个学生都那么纯真可爱。初到班级里来自学生热情的欢迎掌声，我真的有一种说不出的幸福感。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，哪怕是一个小小的细节，对我来说都是那样的深刻，至今还记忆犹新。指导老师非常关心我，细心指导，每次师范讲课之前都要认真备课，上课前把她课上的重点，特点还有需要注意的地方都

提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

不过，在这样一个怀有叛逆的年龄阶段，难免有一些孩子是不喜欢服从的。对于这样的学生，身为教职人员是不可以用暴力或是过激的语言的手段达到教育的目的。或许会起到反作用，后果不堪设想。在这样一个法制社会里，人人有权利，人人有利益，学生也不例外，如果不尊重学生的利益，他会用自己的权利保护自己的利益，也就会反作用与教师。所以，不尊重学生，不善待学生就等于毁灭自己。不过善待也总是要有度的。对于如此顽皮恶作剧的孩子，同样也要对症下药。最重要的是，不能轻易的放弃他们。

我在初一年级。

这些刚刚小升初的孩子，都还是站在童年的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。

他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。

我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。

这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。

同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。国外的一些动画在我小的时候就很受欢迎至今还在热播。说明他们真的很经典，不过这样经典的动画片在现在孩子的眼里不过就是一些没有语言对白的搞笑剧，真的让人心寒，也应该反思一下。子曰“三人行，必有我师”我想不只是这样的，就算一是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时期音乐片断，通过展开让同学了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。其实，只一支曲子，让人获得的知识也有多方面。比如曲式知识，让学生了解曲子的框架结构;比如作曲知识，告诉学生简单的作曲手法，让同学也试着写写属于自己的旋律;比如配器知识，让学生认识管弦乐队中的乐器及其声音特点和声部安排等等，这样再欣赏管弦乐曲的时候，就不会盲目，稍加

提示对曲子会有更多更新更深的认识和理解。但最直接的还是西方音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

据调查，80%的学生不喜欢音乐书的内容，15%的学生只喜欢个别章节，5%的学生没有态度。如果我们不能改变大的环境，那么我们只好通过改变自己的方式来改变现状，这样就需要更好的与学生沟通交流，多思考探索更新的教学方式以及灵活运用拓展的外界知识素材。

实习生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了实习单位。在实习的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的指导老师们工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次实习工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基矗再次感谢我的学校，实习单位，以及我的指导老师和系指导老师。

**关于音乐教师网络培训总结怎么写五**

谈起教育教学，在座的各位都是行家里手。在此，谨将自己任职骨干教师以来的工作情况以及点滴心得体会汇报于下，不妥之处敬请批评指正。

一、师德方面：

始终自觉以一个骨干教师的标准要求自己，严于律己，从各个方面树立教师的良好形象。

生活中，遵纪守法、孝敬父母、善待邻舍;工作中，精心备课，课堂精致，与同事愉快相处，对学校真心维护。把热爱学生、热爱本职工作落实到具体的工作中。以教师职业道德为准则，自我奋斗目标与学校发展目标统一，以关注学生素质的培养和个性发展为核心，做“学生喜欢、同事支持、领导放心的教师”。并做到时时刻刻，事事处处。

二、育人方面：

坚持爱心育人，身正为范。曾经做过一学年的班主任，后因身体原因脱离了班主任工作。在工作中，愿意蹲下身来聆听学生的心声，甘做学生的朋友、师长。关注教育中的细节，关注学生的心理，关注学生的可持续发展。全面了解、研究、评价学生，充分调动全体学生的积极性，培养学生全面发展和个性发展。开发校内外课程资源，利用现代教育技术，拓展学生的学习空间，培养学生有自主、合作、探究的习惯，反思学习过程和自我评价的习惯。通过自己的实际行动，全心全意的教育好学生。

三、教学方面：

1、潜心教学研究，有明确的专业发展目标。

以素质教育和新课程的理念指导教学研究和教学实践，有教育教学改革的决心与行为。能依据新课程的理念与要求，实施师生之间、学生之间的合作、互动。教后能够进行理性反思，将教学方法、技能看成是一种艺术，时刻以研究的眼光审视自己的教学行为。积累丰富的教育理论和学科知识，能把握所教教材内涵，掌握教学规律，体现教学个性，把构建高效音乐课堂作为自己每天的教学目标。我的教师专业自主发展目标：基础型教师——经验型教师——研究型教师。

2、奋斗目标明确，教学改革愿望强烈。

不循常规，敢想敢做，既关注自身的发展，又关心事业的创新。对自己，抓课前钻研教材，学情分析，充分做好课前准备;抓课堂教学效果，抓课后反思，问题研究。对学生，抓良好习惯培养;抓基本能力训练，激发学生对音乐的兴趣，培养学生良好的审美能力。在平时的音乐课堂教学中，我根据学生的身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣，把全体学生的普遍参与与发展不同个性、因材施教有机结合起来，为学生的个性发展提供了可能和空间。努力在课堂教学、学生管理、学生素质提高、班级管理等方面有所创新。

3、创新教学模式，形成自己独特的教学特色和教学风格。

**关于音乐教师网络培训总结怎么写六**

1.中枢兴奋药

2.应充分重视学生形象思维、好奇、主动、模仿的身心特点，充分利用儿童自然的声音和灵巧的身体，采用歌、舞、画、游戏相结合的综合手段进行直观教学。听音乐素材要短小、有趣、生动。

3.发展对音乐的感知，体验音乐之美。

4.唱歌自然有表现力，愿意参加其他音乐表演和即兴创作活动。

5.培养乐观的态度和友好的精神。

1.丰富情感体验，培养积极乐观的生活态度。

通过音乐学习，学生的情感世界受到感染和熏陶，以潜移默化的方式建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的深深热爱，进而养成积极乐观的生活态度和对美好未来的向往和追求。

2.培养对音乐的兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的方式方法引导学生进入音乐，在亲身参与音乐活动的过程中热爱音乐，掌握音乐的基本知识和初步技能，逐步养成欣赏音乐的良好习惯，为终身热爱音乐奠定基础。

3.提高音乐审美能力，培养高尚情操。

通过感受和理解音乐作品的情感、风格、思想倾向和人文内涵，可以培养学生的欣赏和评价能力，培养健康向上的审美情趣，培养学生在真实、美好、美好的音乐艺术世界中的高尚情操。

4.培养爱国主义和集体主义。

通过音乐作品中对祖国山川、人民、历史、文化、社会发展的赞美和赞美，培养学生的爱国情怀，在音乐实践中培养学生良好的行为习惯、宽容、理解、相互尊重与合作意识和集体主义精神。

5.尊重艺术，理解多元文化。

尊重艺术家的创作劳动和艺术作品，养成欣赏艺术的良好习惯，学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，在音乐中感知民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化和世界其他民族的音乐。

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造性思维。

教学难点：

审美情趣的培养、实践能力的培养、学生创新精神和合作精神的培养。

教学思路：

1、能运用自然的声音，根据节奏和曲调表达独唱或参与演唱，每学年能背诵4 ~ 6首歌曲。

2.能感受乐器的声音，听打击乐器的音乐，听孩子的声音和男孩子的声音，用自己的声音或者打击乐器去模仿。

3.体验不同情绪的音乐，能够自然的表现出相应的表情或者做出姿势反应。

4.听儿歌、童谣、进行曲、舞曲，能通过模唱、打击乐对音乐做出反应，伴着进行曲、舞曲、散步、跳舞跳舞。

5.能够用打击乐器或自寻音源探索声强、音色长度和层次。

6、可以用线条、色块、图形来记录声音或音乐。

7、主要教学措施

（1）面向群体，因材施教；

（2）以审美为核心，激发学生的学习兴趣。

（3）师生互动，注重学生自主学习。

（4）充分利用现代教育技术；通过演奏音乐，学生可以获得合作的体验。

（5）音乐教学领域之间的有机联系；通过游戏活动感知、体验和创作音乐，发展想象力和创造力。

（6）改革评价机制。

（7）完成教材任务，提高培养学生兴趣的活动能力，配合学校中心工作，丰富校园生活。

8、改进弥补差异的方法：

(1)、通过课堂教学。

(2)通过艺术节活动。

方法：

示范：教师示范，学生模仿。

鼓励表扬的方法：通过鼓励来表扬学生的学习兴趣。

因材施教：不同的方法是

贯彻新课标和新课改精神，培养学生一定的音乐技能，特别注重培养学生学习音乐的兴趣，提高学生对音乐的识别能力。要让一个本地学生改变主意(认为学音乐没用，音乐课是辅助课)，切实提高学生的音乐素质。

五年级学生为高年级学生，相对自制，课堂纪律较好，音乐基础相对薄弱，但接受能力较好，少数学生音乐素养较好，掌握乐理知识，歌唱状态、音色、乐感较好。中学生人数居多，约50%-55%。这些学生对音乐非常感兴趣，但由于自身条件或其他原因，他们的歌唱技巧需要进一步提高。有些学生因为基础薄弱，对音乐缺乏兴趣而不乐观。这些学生在班里人数不多，但对整个班级的影响很大，给班级带来了很多负面影响。这些学生在课堂上大喊大叫，念错单词，玩小把戏。但我相信，经过一个学期的努力，他们一定会进步的。

(一)、唱响乡土

1.与教材、课程标准、教材歌曲密切相关的书籍

2.没课前教10分钟乐理知识，然后教唱歌

3.教歌曲，先听录音，然后老师教乐谱和单词1-2遍，然后老师听音高自学，直到正确为止。

4.每次学一首歌，都要在下节课检查，让个别同学唱。如果有什么错误，老师会教你的。

5.学习是有记录的，让学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)声乐训练部分：

在气息的控制下，逐渐扩大音高；用不同的力度、速度、音色来表达；唱歌要坚持音高，声音要饱满；学习两声部合唱，注意音量的平衡和音色的协调。

(三)欣赏部分：

综合音乐作品的欣赏，学习一些旋律的初步知识，进一步加强情感体验能力，加深对音乐形象的感受，进入更深层次的欣赏。

(四)提高教学质量的措施：

1.认真备课，做好备课、预习、反思，为了让学生有一个好的课堂做好充分的准备，备课时注意与新课程标准相结合。

2.因材施教，针对不同的学生注意不同的教学方法，让学生蓬勃发展。

3.设计每节课的介绍，提高学生的学习兴趣。

4.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性和游戏性。调动学生的积极性到极限。

5.多看多听其他学校的课程，在本校实施，开阔学生视野。老师从中总结经验。

**关于音乐教师网络培训总结怎么写七**

尊敬的各位领导、老师：

大家好!我是一名普通的小学音乐教师。我知道，以我浅陋的“井蛙之见”，无法释解“师德”一词的内涵，仅希望，用我的实践和观点，能够和大家一同领悟“师德”的伟岸。今天我演讲的题目是《爱在“乐”海》。

“小时候，我以为你很美丽，领着一群小鸟飞来飞去;小时候，我以为你很神气，说上一句话来惊天动地。”歌声激荡着我的青春岁月，那时的我就仰慕于神圣的教师职业，希冀成为歌中那美丽的角色。天遂人愿，梦想成真、寒来暑往，授业解惑，我深深感受到为人师表的责任和使命，还有那无法释怀的平凡和奉献。正像歌里所唱:放飞的是希望，守巢的总是你;写下的是奉献，擦去的是名利。”

“厚积薄发、激活灵性、以爱育爱、达德成才”——在学校“爱的教育”理念下，音乐教师借助美妙的音符书写“师德”，表达“真爱”，滋润“灵魂”!

一次一年级的音乐课，我们学了一首歌名叫《国旗国旗真美丽》，等到学生们基本上都学会了的时候，我请个别同学上台来表演唱，我看到有一位小男孩脸已经憋的通红，整个身体几乎都前倾着站了起来，手举的高高的，嘴里还喊着：“老师，叫我!老师，叫我!”我一眼就看到了他，所以赶紧叫他上台来唱。等到他喜滋滋的跑到讲台上后，却有些害羞似的望了我一眼，底下了头，两只大眼睛忽闪忽闪的。我猜想,这肯定是一名性格比较内向的同学.我耐心的鼓励了他，等到他哼唱了几句之后，就再也唱不下去了，台下已经有同学在起哄了，教室里充满嘲笑。我立即大声说：“同学们，这位同学可能是第一次上台唱歌，看到台下这么多人,一激动把歌词忘了，没关系，我们和她一起唱好吗?”同学们都说，好!这个主意也得到了小男孩的认同。为随后，在欢快的音乐声中，全体学生击掌应和，小男孩忘情地表演，教室里激情荡漾，其乐融融，难堪随之烟消云散……

拂去学生心头的阴霾，以尊重培育尊重，是音乐的效能，不也是音乐教师的职业操守所在吗?

要让音乐飞出课堂，全方位渗透学生的校园生活，是音乐教师当仁不让的职责。

于是，舞蹈室里，红地毯上，农村孩子舞姿翩翩，自信和坚强写在汗水津津的脸上。

于是，大课间不再尘土飞扬，人仰马翻。美妙的歌声回荡于廊道亭间。

因为有了我们,艺术节红红火火，星光四季耀眼;

因为有了我们,校园变的生机无限,课堂变的色彩斑斓.

我知道，我是一滴弱小的露珠，不能掀起推波助澜的浪涛，但可以润泽几株渴望成长的禾苗。

我知道，我的才智无法准确地诠释“师德”的圣洁和崇高，但可以从孩子的眼神里，评价自己行为的高尚或渺小。

孩子是美丽的，音乐是美妙的，我的职业是崇高的!愿我的爱伴着孩子在音乐的海洋中自在遨游!

**关于音乐教师网络培训总结怎么写八**

闲暇之余，我有幸阅读了《中小学音乐教育》这本杂志，整本书既有理论深度，又是能指导教改实践的教育刊物，对我在以后的教学实践中具有积极的指导作用。通过阅读《中小学音乐教育》，使我对新课程背景下音乐教学论的理论观点又有了新的认识，同时结合自己的教学实际也明白了许多，下面谈谈自己读后所想到的点滴感悟。

以学生为主体，让学生生动活泼地、主动地得到发展，是素质则其人教育的灵魂。兴趣是学习的情感因素，参与是学习的行动因素”。兴趣是参与的“向导”，参与是吹遍兴趣之花的春风。在音乐课堂教学中，把握好兴趣和参与这一对孪生的姐妹，其实质就是要确立好学生在课堂学习中的“主体”地位。

一、激发孩子们的学习兴趣，注重引导参与。

一节课的教学效果与孩子的心理状态有着密切的联系。生动有趣，引人入胜的教学，既能激发孩子们的学习热情和求知兴趣，也能促进学生深入思考，使学生自始至终以积极、主动的态度和旺盛的精力参与活动。兴趣能集中孩子的注意力，能推动学生不懈地学习。在音乐教学中，激发兴趣的导入方法很多，故事法、游戏法、情境法、讨论法、投影法等等，但根据所教的内容做到新颖别致，丰富多彩，运用得好会使学生产生获取知识的兴奋状态，这样孩子们对音乐课就会产生浓厚的兴趣。

二、培养兴趣，调动参与

从目前音乐教学现状看，大多数老师都已注意课堂上培养学生的自主能力。但个别还存在着“满堂灌”的现象，这样学生处与机械接受理解的地位，体会不到参与之乐，思维之趣，成功之悦。视唱教学一直是音乐教学的一个薄弱环节，在进行视唱练习时，以往的做法是：教学生认清唱名，视唱前就做一些辅助性的节奏练习等。如介绍歌谱的旋律特点，该注意的某些音乐符号，歌曲中重难点拎出来做预备视唱练习，反复练习直到“学会”。这样做的优点是学生对于歌谱的认识和音乐理论知识由陌生和困难逐步了解学会，弊端是学生由于预先知道了教学中的重点，课堂气氛很不活跃，甚至没有兴趣，建议教师在教学中尝试引导学生提高发现问题、解决问题的能力。

三、及时评价，积极参与

音乐教学中重视对学生学习的评价是激励不同层次学生学习的催化剂。对素质好的学生，因为它们的成功率比较高、自信心比较强，评价他们的学习可以严格一点，有利于促进他们更加勤奋，对于素质较差的学要捕捉他们的闪光点，如个别五音不全的学生，他歌唱得不好，但吹口琴、吹竖笛、敲打击乐比较好，教师应及时的评价“很不错，以后还要多练。”激发了后进生的自信心，促进了后进生的参与意识。在教师的帮助下，使学生们在不同的起跑线上自我完善。

总之，《中小学音乐教育》以丰富的课堂教学形式表达出来，很好地帮助了我们音乐教师整理教学思想，提升了教育理念，并积极探索与实践的结合，特别注重把教学理论和研究成果运用于实际教学，指导教学工作，同时也注重将教学经验总结上升到理论层面。读了此杂志，让我感触很深，留给我思考的也很多。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！