# 202\_年音乐老师教育教学总结怎么写(五篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-01-13

*20\_年音乐老师教育教学总结怎么写一大家好，我是哆哆，是个在很多场合下喜欢把自己称为孩子，拒绝长大的孩子。在永恒的羽翼的签名档中的那句话，只有快活的，天真的，没心没肺的孩子才能飞。我是多么地喜欢这句话。现在的我处身于世界的另一个角落，在另一...*

**20\_年音乐老师教育教学总结怎么写一**

大家好，我是哆哆，是个在很多场合下喜欢把自己称为孩子，拒绝长大的孩子。在永恒的羽翼的签名档中的那句话，只有快活的，天真的，没心没肺的孩子才能飞。我是多么地喜欢这句话。现在的我处身于世界的另一个角落，在另一段时间中生活，我习惯了在天亮的时候跟很多人道再见，说晚安。现在你那里天黑了么，还是天快要亮了呢。

刚上飞跃的时候，每次打开论坛，都能听到红色女孩那熟悉的声音。在不可思议中，我不敢相信出现在这里的下一个声音会是我的。听到录制的时候电脑里传出来的陌生声音，我恐惧，我不知道这声音你们是否会喜欢，更不晓得能否打动你们的心。很多人说过我的声音象个孩子，那就让我这个孩子带你们走进第一期的飞跃络电台。

(音乐——)

每个人都有属于自己的一片森林，也许我们从来不曾走过，但它一直在那里，总会在那里。迷失的人迷失，相逢的人相逢…… 今天的音乐心情风筝和你一起来追忆似水流年。让我们的音乐带着你飞向记忆的每个角落。

(杨柳)

这歌是在一个朋友的空间里面发现 的，第一次听就被震撼了。这是这样的一种忧伤，总在不经意间拨动你的记忆之弦

曾经有个很好的朋友，一直以来我把她当作自己大学里最值得依赖的人，我们会一起出去吃饭，逛街。我会在每次等她的时候把手机里的游戏打通关。如今，因为种种原因，我们变成了最熟悉的陌生人…这首歌虽然听起来伤感，但却值得一辈子收藏……

(current)

这首歌来自吉田亚纪子，从头到尾没有一句歌词，但透过她天籁般悠扬起伏的浅吟低唱，你的心灵仿佛被刺穿那些写过的日记 ，那些听过的歌曲，那些录满青春的文字，那些代表过去的无数的情感，那些讲不清楚、说不明白的东西，因为我的追忆，诉述着我的怀念……

(颓废)

人在生活中总会有颓废的一段时间，或许是因为亲人的离去，爱人的离开，事业的不顺，朋友的吵闹。但也只是一段时间的，生活还得过，路还得走，明天也有很多事要做。颓废的滋味，尝试了才知道，好苦!!最好的选择就是，积极的面对生活，做我要的自己……这里音乐心情风筝。聆听音乐，享受感动。

(highlands)

第一次听到这首歌曲，第一感觉便是心被一种柔软温润的东西给填得满满的，一种无可名状的感动与激荡散漫在周身，静静的去融合来自于它的每一个音符。

有些东西，注定无能为力，当一份友情，一段爱情，从指间流过却又无法挽留，直至变成后视镜里的风景时，我们，只剩悲伤。

不知道从什么时候起，曾经的歌曲又在耳边响了起来。音乐，可以给人带来新的希望，正如鲁迅曾说过：希望本无所谓有，本无所谓无的;正如地上的路，其实地上本没有路，只是走的人多了即便成了路。当那熟悉的旋律再次在脑中翻腾的时候，才知道，失去的并不是岁月，而是曾经的心情。许多时候寂寞也会唱歌，和着曾经的心情和往事一起在摇曳的记忆中泛出阵阵涟漪来，让我这颗飘忽不定的心随着歌声一齐飘向远方了。

(onlytime)

什么是我的快乐?童年是我的快乐。或者说在我不曾对我自己有任何了解的时候，我是快乐的。我小的时候没有手表，上学之前我会用原子笔画一个手表，然后会背个书包往学校走，走着走着突然停下来，撸开袖子看表，哦，六点多了。然后接着往前走。可那个分明就是我画的。这是我对快乐的回忆…

**20\_年音乐老师教育教学总结怎么写二**

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和总结，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、教学方面：

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方;另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

4、认真考核：按照《——xx年学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

5、课后反思：本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学能力上，做的还不够，特别是教学随笔，没能及时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

二、教育工作

本学期，我担任一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。在庆“六、一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课《欢乐颂》身受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅学会吹奏乐曲，而且还认识了大音乐家贝多芬，了解了他的一生及他的作品。本学期的活动很多，但是我还的秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

三、特色工作

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步。

**20\_年音乐老师教育教学总结怎么写三**

一、学情分析：

本学期，我担任的是x年级段的音乐教学，毕竟相处一学期了，学生的基本情况了解得比较透彻，x年级的学生平时上课时纪律比较好，各个方面都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣；大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教材分析

小学音乐x年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。降低了音乐知识的学习难点。发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

三、教学目的及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣，使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

四、教学的具体措施与要求

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

（二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

（三）教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与实践辩正统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放的音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：\"音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。\"这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

**20\_年音乐老师教育教学总结怎么写四**

高一《音乐鉴赏》已经修完36学时，同时也完成了高一年段学生的学分评定。对于平山中学的高中生来说，高一《音乐鉴赏》里的欣赏内容的确有一定难度，特别是对西方十八世纪末到十九世纪所出现的印象主义和表现主义。尤其是现在高一年没有开设《美术鉴赏》课，可以想象学生对这些内容的陌生程度了。以下是我这一学期的教学总结。

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的朋友。

二、课堂教学

高一年的音乐课内容是《音乐鉴赏》，要求一学年完成全部学时，共两学分。下学期的内容可分为两大方面：西方音乐历程和中国音乐历程。在欣赏西方音乐方面，我尽量让学生参与到课堂中来，让他们唱起来、勇敢地去表演。如《舒伯特的艺术歌曲》，我邀请四位学生来表演话剧《魔王》，很多学生都会在原有的台词里加入自己的语言，使得表演更为生动。又如《西出阳关无故人》，让学生模仿古人的样子和唱腔来演唱“古代歌曲”，让学生在玩乐中学习。在课堂教学中，多让学生去聆听、感受、体验音乐，可惜的是高中音乐课不能在音乐室上课，很多课内活动都无法开展，很遗憾!

三、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形式下的教育工作，我认真的参加学校及晋江市教委安排的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。在完成工作的同时，还不断地给自己充电。

四、课外活动

在课中积极挖掘音乐人才，利用课余时间开设器乐兴趣小组，组织学生进行有目的的培训。不但提高了他们的专业水平，同时也带动其他同学的音乐兴趣。在平时的教学中努力去发掘音乐人才，利用课余时间进行音乐素养方面的培训。

五、考试

上学期采用笔试，这学期是歌唱考试，每位学生唱一首音乐书中歌曲(学生自选)。综合两次考试的成绩，评出每位学生的考试等第。

六、教研活动及听课、开课

积极参加每周的教研活动;本学期完成听课节数20节，其中有部分是到外校听课，从而也学到了更多的、不同的教学亮点。

**20\_年音乐老师教育教学总结怎么写五**

音乐：

a：有一朵花开的时间需要去等待 ，于等待中细听花开的声音；有一盏茶浓的间隙需要去品尝， 在品尝里静观茶叶的沉浮 。

b：花开花落 茶沉茶浮；心情积蓄 味道几何

a：尊敬的老师，亲爱的同学们。在校领导的指导下，在广大师生的大力支持下，“校园之声”广播站正式开播了。当冉冉红日的光辉映在你充满朝气的脸上；当午餐后的你漫步在校园或坐在教室里小憩；当夕阳的最后一抹余晖洒向校园，你将听到悠扬的音乐和主持人欢快而亲切的问候声。这正是“校园之声”为您献上的温馨的祝福。

b:经过持之以恒的努力实践，我们将逐步走向成熟，使“校园之声”真正成为引领校园文化、倡导浓蕴氛围的前沿阵地。让我们的声音叫醒所有的耳朵；让您跟着耳朵的步伐走入我们的“校园之声” 。

a: 现在“校园之声”郑重向您宣布：不论何时何地，我们都是为您尽心服务的校园媒体。欢迎您随时随地参与到我们的节目中来，共同为这个充满现代气息的校园增添青春的色彩。她愿伴你风雨兼程，她的一路更渴望有你相伴！我们坚信：有了你、我、他的共同关心和支持，我们的校园生活一定会变得多姿多彩。b: 朋友们，让我们迎着清晨的朝阳，伴着落日的余辉，相约“校园之声”。这里有心与心的沟通，这是爱与爱的交流。当你徜徉花前树下，当你漫步绿草丛中，我们的声音——“校园之声”都会带给你最真挚的问候。

a：我是播音员

b:我是播音员 今天和大家一起来分享一些快乐学习法

（音乐）

a:成功＝刻苦努力十方法正确＋少说废话。从这个大家公认的公式。我们可以知道，正确的方法是成功的三要素之一，如果只有刻苦努力的精神和脚踏实地的作风，而没有正确的方法，是不能取得成功的。法国的物理学家朗之万在总结读书的经验与教训时深有体会地说：“方法的得当与否往往会主宰整个读书过程，它能将你托到成功的彼岸，也能将你拉入失败的深谷。”由此我们可以知道学习方法是何等的重要。

b：经常有同学反映英语的阅读理解怎么那么难，其实在英语的学习中，勤奋是一回事，同样重要的是有适合自己的学习方法，今天的《快乐学习法》将给大家介绍：如何改变阅读习惯，提高分数。男1：由于没有掌握正确的阅读方法，同学们习惯于在不加限定的时间内，对一小块文章精雕细琢，导致了逐词阅读接受信息的习惯。你知道是阅读速度和理解阅读两个方面在影响着你的阅读能力吗？除了掌握大量的词汇量之外，你有没有注意到自己的阅读速度，你的方法正确、合理吗？检查一下你有没有以下的阅读习惯，改掉它们你的阅读理解就会迎来奇迹！

a：一，“指读”，即为了“集中注意力”，用手指或笔尖指着文章细细的逐词阅读。一遇到生词，便停顿下来，无法在通篇理解的基础上继续进行阅读。也影响整句或整段的意思的理解。

b：二、“唇读”，即有的学生在阅读中喜欢读出声来，或即使不出声，嘴唇蠕动，或脑子里也在想着读音，无形当中影响了大脑的思维速度。

a：三、“回读”，也叫“即时重读”即在阅读中遇到生词或不熟悉的短语时，返

回句首甚至段首重读；还有相当多的学生对阅读产生心理定势，即认为自已第一遍肯定读不懂，因此反复多遍，浪费很多时间。

b；四、“译读”，即在阅读过程中，不断地进行单词逐句的翻译，通过译成母语来辅助理解。

a：听了以上介绍，大家有没有什么启发呢？希望每一位同学都可以从中学到自己所需要的学习方法，不断提高自我。

b:接下来我们一起走入音乐漫步，今天给大家送来的歌曲是

《音乐》

a:校园之声，与您一同感受阳光的馨香；聆听鸣蝉的欢乐；尽享微风的清凉。 让我们同校园之声一起捕捉欢笑，敞开心扉，播种梦想。用我们清晰的声音，敲响校园每一个拂晓的宁静，用我每一个笑容，迎接校园里的每一张面孔。

b:时间过得真快，伴随着这首美妙的音乐，今天的第一次播音就要结束了。如果您有什么意见和建议，请告诉我们。如果您有什么开心或不快，请告诉我们。我们的播出时间是每周一，周三周四的下午5点45,

a:当然你也可以向我们投稿和点歌，投稿点歌请联系团委李老师和王老师。 b:感谢大家收听我们的节目，祝老师同学新的一天工作开心，学习快乐。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！