# 小学美术论文范文题目(共12篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-05-24

*小学美术论文范文题目 第一篇>关键词：小学美术教育；情感渗透；教育策略>一、小学美术教育中情感渗透的重要性情感教育与认知教育是相对的一则概念，是教育体系中不可或缺的组成部分。情感教育指在教学过程中，教师通过创设轻松、愉快、和谐的教学情境，让...*

**小学美术论文范文题目 第一篇**

>关键词：小学美术教育；情感渗透；教育策略

>一、小学美术教育中情感渗透的重要性

情感教育与认知教育是相对的一则概念，是教育体系中不可或缺的组成部分。情感教育指在教学过程中，教师通过创设轻松、愉快、和谐的教学情境，让学生在这样的氛围中实现情感与认知的平衡，充分发挥情感意识对学生学习知识的积极作用，增加学生的情感体验，逐渐培养求知、探索的精神，促进学生形成独立、健全的品质和人格。近年来，我国素质教育不断普及并深入人心，情感教育在推行素质教育过程中起到的作用也愈发明显，因此在这样一种宏观的教育背景下加强小学美术教育中的情感渗透，显得十分重要。国内外众多美术学家、教育学家也认同情绪的培养、情感的发达对构建良好师生关系、提高课堂教学效率有积极的作用，这也是能够间接提升创造力和审美力的重要渠道。

>二、小学美术教育中情感渗透的路径

1.美术教育丰富学生情感

理智感是人们在探索和感知真理的过程中，因个体需求是否得到满足而生成的一种情感意识。小学生的理智感主要表现在对事物的好奇心、探索问题和奥秘的进取心以及求知欲的扩大和加深。教育心理学家指出，深厚的理智感是促使人们发挥智慧的潜在力量，所以在小学美术教学中，教师应引导学生利用作品丰富理智感。例如，学习基本图形的画法时，教师可以引导学生去思考怎么画和为什么这样画，激发学生的好奇心，在无形中增加小学生的自信心和学习目标，丰富学生的情感体验。美术教育要想培养学生形成一定的绘画技巧，不能将教育目标局限在对技能的掌握和美术知识的传播上，而要基于基本的理论道德，利用美术教材的优势，借助时间的灵活性以及美术课程自身的优势，运用具有针对性和有效性的教学方法，让学生在感受作品、感受美的同时，不断熏陶审美意识，进而在潜移默化中感悟美、创造美。

2.情境教学，培养感悟能力

很多小学美术教师在教学时，习惯采用单一、僵化的教学模式，即教师只负责讲解，学生只负责聆听，“教”与“学”是两个独立的、没有关联性的环节。这不仅会影响学生对美术学科的兴趣，更无法让学生对美术作品、审美元素产生关联性与感悟，不利于培养美、创造美所需的条件。例如，学习《鸟语花香》这一课时，教师可以为学生创设丰富的教学情境，让学生将自身的感情融入情境中。首先，小学生对大自然中的小鸟和花朵十分熟悉，因此教师可以利用花朵和鸟类的特征，让小学生根据自己的想象，画出自己心目中的“鸟语花香”。其次，根据小学生的回忆以及对大自然中鸟语花香的感受，教师开始讲述本堂课的关键，即如何绘出小鸟和花朵的线条，怎样让花朵更加有层次感，怎样让小鸟更逼真，表现出飞翔的张力。但是该怎么样才能画好线条呢？教师在上课前可以准备一组连笔画模板，在一张大纸上标上不同的汉字、数字等，让学生用黑色的线将相同的数字连接起来，用黄色的线将相同的汉字连接起来……用不同的颜色、不同粗细的线条表达美术形象，让学生感受到图形跃然纸上的过程，进而感受到愈发靠近成功的急切感。最后，教师可以引导学生展开拓展学习，如为花朵和小鸟绘制面孔，感受它们的喜怒哀乐。有的学生在花朵上画上笑脸，表示空气环境良好；有的学生在小鸟的脸上画上泪水，表示树木被砍伐小鸟找不到家。通过这样的方式，让学生融入教学情境，有助于启发学生的思想意识和感悟能力，让学生通过美术学习收获到更为真实的人生感悟与生活阅历。

3.实践活动提升审美水平

美术教学离不开手工环节的辅助，实践活动有助于提升美术教学效果，是提升小学生动手操作本领的重要措施。在实践活动中，教师可以让学生展开想象，制作出多元化的美术作品，将心中所想、内心所感表达出来。例如，在《童年的手印》一课教学时，教师可以将泥巴作为重要的教学工具纳入到课堂中来，在泥巴上烙上自己的手印，利用泥巴捏出各式各样的物件，让学生感受到美术知识的趣味性。同时教师还可以展开知识拓展，让学生了解中国古老的陶瓷技艺，了解中国传统的泥塑文化等，通过对民间艺术的感知和更为全面的艺术形式的认知，小学生将会产生强烈的民族自豪感和自信心，也会间接提升审美水平。

>三、结语

总之，在小学美术教学中进行情感渗透是一个十分漫长的过程，教师要在教学实践中从小学生的身心特点出发，从教学现状和教学实际出发，采取行之有效的教学方法，为小学生创设良好的学习环境与学习氛围，将情感渗透融入美术教学的过程中，促进小学生健康全面的发展。

>参考文献：

鲁雅婕.人教版与湘教版小学美术教科书比较研究[D].银川：宁夏大学，20\_.

**小学美术论文范文题目 第二篇**

新颁发《美术课程标准》把欣赏教学提到了重要位置，要求不仅“逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力”。还强调“除了通过欣赏获得审美感受之外，还应能用语言、文字等表述自己对自然美和美术作品等视觉世界的感受、认识和理解”。这就要求我们在新课程改革形势下的美术教师改变过去过于关注美术专业知识和基本技能的培养。如何搞好美术欣赏教学？我觉得：

>一、充分认识欣赏教学的重要性

1、欣赏是创作的前提和基础，没有欣赏就没有创作。

2、重视随堂欣赏。新的美术教材没有安排专题欣赏课，而是把欣赏贯穿于每一课，每节课的欣赏往往只能是几分钟时间，非常宝贵。因此，在教学中，不满足于让学生“看”和“听”，还让学生“触”、“说”、“读”、“议”甚至“写”，让学生充分地感受的和欣赏。

4、审美创造能力的培养首先在于欣赏教学。培养审美创造能力是美术教学的核心任务，但“创造”不等于“创作”，欣赏中同样饱含创造；从接受美学的观点来看，欣赏本身就是艺术创造的一部分；而且创作离开了欣赏，就会是无源之水，实现不了创造。审美创造能力的培养首先在于欣赏教学。

>二、充分发挥主体性，培养美术语言表达能力

1、通过好的作品让学生感受激发学生的审美需要。心理学早就告诉我们，需要是产生行为动机的源泉，只有先让美术佳作的艺术美去震撼学生，使他们产生强烈的感受，他们才会有兴趣去了解它，理解它和鉴赏它。为此，要准备好欣赏作品，并设法充分展现它的艺术美，还要注意用感情的语言把学生引入到审美情境中。

2、在各个教学环节都注意鼓励学生积极参与。要让学生大胆说、大胆评、大胆写，给学生自由表达、自由表现的机会。不要怕学生说得肤浅甚至说错，要敢于让他们“在游泳学会游泳”。有浅有错，才会有深有对，在深浅、对错的矛盾冲突中，讨论才会活跃起来，教师的深对也才能有的放矢，并引起学生的注意。否则，教师灌得天花乱坠，听累了、听烦了的学生们了只会所得甚少。主体性是无法得到体现的，所以，我们的欣赏课既让学生看和听，又让他们触、读、议、说、写、动手、动眼、动口、动脑。设置丰富多彩的审美实践活动，这样学生既不易疲劳，主体性也能得到充足的实现机会。

3、树立全新教学观念，清除学生语言障碍。

（1）加强学生主体意识，不过于依赖课本。学生从小奉行的是以课本知识为惟一正确的准则。不可否认，课本对学生学习是相当重要的，它为我们提供了丰富的学习内容。前人的经验，有益的知识，这对学生无疑是不可缺少的，但应看到课本并非完美无缺的，它也有一定的局限性，时代飞速发展，课本的发展永远跟不上时代发展的速度，如课本中的服装、建筑的范围观念已显得陈旧，即使新编课本，今后将同样面临这个问题。美术课本中有关作品的欣赏文字只是一家之辞，但任何一件优秀作品，不同的人，在不同的环境下欣赏，都会有不同的感受，这是优秀作品的魅力所在。所以我在教学中强调要学生不要完全只跟着课本走，要有自己的思想和见解。

（2）改变传统的教师形象，创造课堂和蔼气氛。

4、重过程、轻结果，保护学生热情。在欣赏课中要培养学生的美术语言表达能力只能注重过程，而不是结果。大家知道语言是通过思维体现出来的，但这些学生装毕竟还处在学习阶段，知识面有限、社会实践缺少、人生阅历不丰富、手头资料欠缺等条件的制约，如果我们太注重语言的正确性，这样肯定会制约学生思维的发展。所以，我在每一位学生发表自己的观点时，总是认真听他们叙述，以赞许的目光注视他们，最后用肯定的语言加以总结，给每位学生以信心，让他们充满热情。

5、努力研究指导方法。积累词汇。要培养学生美术语言提高学生欣赏水平，教师在教学上首先自己要努力研究指导方法，帮助学生积累词汇，这样才能取得较好的教学效果。

同时我们必须认识到学生评价作品的语言不是与生俱来的，也不是固定不变的，对作品的评价不一定总是停留在浅显的水平上，它会随着知识结构的变化，不断发生变化。在教学中我利用多视听媒体，通过多层次的信息传播让学生领悟画面上每一微妙的视觉变化，这些变化都是知识的变化，包容着历史、文化的内容。让学生学到书上和个人经历中无法得到的\'知识，极大的扩大知识领域。而丰富的知识又促进语言的发展，使词汇得到丰富、深化、扩展，语言和知识呈互动关系。日积月累这样学生在欣赏时便能用丰富的语言来表达自己的想法，提高学生的积极性。

综上所述，我认为美术欣赏教学极为重要。所以，教师只有全面认识到欣赏教学的重要性，才会摆脱陈旧落后观点的束缚，上好欣赏教学课，提高学生的审美水平。让学生在欣赏中发现美、感受美从而创造美，真正达到欣赏教学的目的。

**小学美术论文范文题目 第三篇**

>一、教学个性设计为创新精神培养提供可能

一份具有创新精神的美术教学设计必需关照到学生想象力的培养和个性认知的充分结合。这样的个性化设计在教学目标上必须明确想象力培养要求，如在空间想象力上的要求、形象思维上的要求，并加以机制干预以期达到较好的“创造”效果。培养学生创新精神的个性化教学设计一般会呈现以下几个特点：

（1）注重学生观察能力的培养，以获得更为感性的经验，从而不断丰富儿童的表象；

（2）注重引导学生积极思考，并能充分给予时空关照，尊重个体感知，以打开个体想象的大门；

（3）引导学生关注相关材料丰富认识，以发展儿童的空间想象能力；

（4）引导儿童积极参与合作、充分体验生活、积极实践不断丰富生活经验，为发展良好的想象力创设条件；

（5）不刻意追求图画的完整与美观，重点关注孩子的创造力发展。

>二、情境控制是创新精神培养的关键因素

众所周知，美术作品在表现上往往是静态的呈示，然而我们关注到它所表现的内容又往往是动态的。由动态向静态的转变自身就是一种创造，画疾驰的汽车、飞翔的小鸟、流动的溪水等。用静态作品来表现动态美也是美术的一种表现手段，重在创造的美术创作学习活动，要求老师尤为关注在提供素材、指导观察素材的过程中展示素材的情境空间创设，这是呼唤学生与素材产生共鸣的主要手段。这里讲到的情境空间包括了观察素材、空间背景等，当然更包括了学生。我们希望的情境就是学生能够走入的空间，这样才能与学生产生共鸣、擦出火花。通过图示分析，我们可以看到影响情境空间教学效果的主要有三个方面，即：观察素材、空间背景、学生。这几个方面中所展示的几个要素有许多是可以控制的，如素材的呈示方式、时间、展示过程等;还有空间背景的素材选择与展示方式，都是可控的内容。在学生方面，我们可加以影响的可能是对素材的认知，至于技能、审美等是我们需要了解的方面，以期对其他的控制展示达到情境空间创设的最大效益。

>三、语言交流为创新精神培养保驾护航

苏霍姆林斯基在谈到教学语言的功能时说：“老师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”语言是教学中的主要交流手段，语言可以是老师与学生之间的交流，可以是学生与学生之间的共鸣。学生之间的交流相对是平等公开的，只要保持相互尊重的原则倾听对方的意见，往往是孩子乐于“交流”的现象。但是老师在美术创新活动中的角色如何却直接影响了创新的效果。我们常说现代教学要求老师成为学习的参与者、倾听者、指导者，关怀学生的学习动态，帮助学生开展学习。但是对于创新来说我们更多的应该是谅解、支持与鼓励。所以要培养学生的创新精神，在教学中老师做一个宽容的激励者更为重要。创新精神的培养不是在一个方面的重视，只有关注教学整个过程中学生创新思维的投入情况，才能逐步培养其创新精神。其外在表现，可以是语言表达下的创新思维、可以是技能表现下的绘画技术革新、可以是创造性的品评，当然创新性的绘画表现是最为直接的，但是我们要明确创新精神是在整体激发下的一种情绪表现。教学中，如果着力关注交流语言的运用，想必对创新精神的培养一定能够起到保驾护航的作用。

>四、小组合作是创新精神培养的保障

小组合作学习是目前世界上许多国家普遍采用的一种富有创意的教学理论与方略。由于其实效显著，被人们誉为近十几年最重要和最成功的教学改革。在美术教学中创作的个体行为与小组合作的团体行为似乎存在着较大差异与矛盾。其实不然，两者是从不同的角度来开展的，美术创作的个体行为是对个性认识与想象的体现，而小组合作可以有许多好处：认知共享、感受交流、方法创造等。学生间的平等交流不仅会促进学生的交流能力，更能在碰撞中产生思维的创造，再结合自身的创造性认识，无疑对创新能力的发展很有帮助。在小组合作的空间里孩子的交流还是相对畅通的，但是我们不能忽视小组合作中对创新的保护。因此，小组合作的运行规则非常重要。主要有几个方面：观察素材，各抒己见，聆听尊重;探讨方法，共通有无，优选劣汰;表述见解，独立共享，采纳有效;美术创作，尊重他人，表达自我;交流品评，人人平等，共享所获。只有这样在美术教学小组活动中贯彻下去，才能使个性得到表现、优秀得到彰显、创新得到发展。创新精神的培养是一个长期的工程，是一个创新的工程。老师必须明确站在时代教学前沿的责任与使命，才能更好地深入研究创新精神培养的内部机制，更好地为孩子服务。美术创作的个体独创行为决定了美术创作的“创新性”存在，只有具备创新精神的个体参与才能呈现出个体的创新能力，孩子求新、求异的思想在创新精神的感召下必然升华为美术创作的不竭动力，那时孩子会回到画中的。

**小学美术论文范文题目 第四篇**

一、小学美术教学中多媒体技术的应用

二、小学美术教学优化分析

三、小学美术教学中如何营造快乐的氛围

四、村小美术教学中多媒体技术的应用

五、小学美术教学运用微课的意义

六、浅谈小学美术教学中创新能力的培养

七、小学美术课堂中动态生成资源的应用

八、小学美术作业评价多样性内涵与思路

九、农民工子女小学美术教育的困境与应对措施

十、多媒体在美术教学中的运用优势与策略

十一、多媒体技术引进美术课堂的实践

十二、儿童灰色彩绘画的表现、危害及引导策略

十三、合作学习形式在小学美术教学中的意义及具体实施

十四、浅论村小美术教学存在的问题及改革实践经验

十五、浅谈在小学美术课堂中应用示范教学的重要性

十六、欣赏教学在小学美术课堂上的应用

十七、实现新疆少数民族美术文化艺术和小学美术课堂教学相融的方法

十八、小学美术课堂教学模式改革的价值取向及路径

十九、小学美术教育中的创造性教育研究

二十、信息时代小学美术教育的探究与实践

二十一、小学低年级英语书面作业设计及评价

二十二、浅析小学美术学科对学生习惯的培养

二十三、美术教育专业学生向基础教育美术教师转化问题的思考

二十四、辽宁省小学教育专业的民间美术教学探究

二十五、高师师范类美术教育教学改革探索

二十六、浅谈小学美术欣赏课教学

二十七、浅谈农村小学美术课堂教学的有效性

二十八、农村小学美术“专兼职教师走班合作教学”实践研究

二十九、多元智力理论在培养小学美术师资中的运用

三十、刍议农村薄弱小学美术教学

三十一、浅谈小学美术教学中的有效评价

三十二、小学美术教育中人文精神的培养

三十三、关于新课程背景下的小学美术教育与教学探讨

三十四、论小学美术儿童画的创作教学

三十五、浅谈小学美术学习兴趣的培养

三十六、谈如何培养小学美术教师

三十七、占领课堂主阵地 激发学生学习美术的兴趣

三十八、小学美术教学如何培养学生的欣赏能力

三十九、探析高师成人美术教育人文精神的回归之路

四十、谈小学美术欣赏教学

四十一、小学美术课应重视培养学生想象能力

四十二、小学美术课外活动中因期设课教学初探

四十三、小学美术综合化教学探索

四十四、小学美术教学与生活的链接

四十五、小学美术教学与学生创新能力培养

四十六、小学美术学科有效教学实践在美术课堂中充分开展个性教育

四十七、关于高校美术教师教育专业人才培养的思考

四十八、交互式电子白板在美术教学示范中的有效应用

四十九、中小学综合性美术课程形成之需

五十、学海无涯书为伴外国美术史家李春

**小学美术论文范文题目 第五篇**

>一、加强小学美术教学质量的措施分析

教育体制改革的目的就是更加重视并促进学生的全面发展。目前，小学美术教育存在不少问题，教学内容枯燥，教学方法、教学手段单一，教学秩序混乱等。美术作为一门美育的特殊学科，其内容的丰富性、教学方式的趣味性和有效性等将直接影响到教学质量。因此，小学美术教师要跟上时代发展的脚步，树立现代化教学理念，采用各种手段帮助学生学好美术课。为了加强小学美术教学质量，应采取如下具体措施：

（一）提高教师自身的素质。

发挥主导作用师资力量是保证教学质量的前提，目前很多小学在美术方面的教师资源力量还比较薄弱，专业水平也不高，有的美术老师还是语数英老师兼任的。此外，教师的自身素质也会对教学质量产生极大的影响。在倡导自主学习的新课标改革的要求下，美术老师必须不断加强自身素质，改进教学方法。因此，小学美术教师首先要转变教学观念，树立现代素质教育理念。其次要加强自身专业水平。

学生由于年龄和知识水平的限制，还不能完全理解教材插图的造型与艺术表现背后的含义，对美术作品的内涵、艺术风格等也没有掌握，达不到审美的要求。因此，美术老师必须加强自身素质，不仅仅要具备美术专业知识，还要善于将自己对美术的见解与经验，以积极的情感体验为基础，用学生喜闻乐见并积极主动参与的形式，提高自身美术教学水平。

（二）利用多样化教学手段。

综合使用讲授、游戏、讨论、演示等教学方法，采取合作互助的方式，让学生积极开展自主学习、合作交流，学会自己判断美丑、感悟绘画作品的内涵，并进行自己的绘画构思。使用正确的教学方法才能有效地丰富课堂，加强小学美术教学的质量。

（三）注重学生的兴趣培养。

培养审美意识兴趣是最好的老师，兴趣是最强的动力。小学生的思维跳跃非常快，总是乐于对自己感兴趣的事物展开一些思考和研究。因此，美术教学要注意开发学生的兴趣资源，吸引学生主动去认识美，发现美，集中注意力在美术课堂上，学习效率必将有所提高，从而教学质量也得到了保证。

探究性、综合性美术写生活动的开展就是培养学生兴趣的一种手段。让学生走出课堂，走进自然，从具有不同形态、结构、比例和色彩等的世间万物中挖掘自己感兴趣的，有特别感悟的绘画素材，不但能拓展学生的课外知识，开拓视野，还能培养学生的审美意识，通过亲身体验，从教材、从周边的人事物中发现美、领悟美，享受美术学习的快乐。

（四）实现多样化教学评价。

启发审美创造不同的人对事物的欣赏角度不同，发现的美也不同，因此，对小学生美术课的评价不应该限定在分值上，教师必须多角度全方位的评价学生的学习成果。

从实际从发，针对小学生的不同性格特征和不同感悟能力，制定出层次分明的适合不同程度学生的学习任务和学习目标；教师要站在与学生平等的角度，在尊重学生的艺术欣赏的同时给予客观指导，善于发现学生身上的闪光点。从构图或调色能力，从临摹相似度或创新性等多方面引导学生自由发挥，展开丰富的想象，培养学生的观察能力，锻炼学生的艺术表现力和审美创造力。

>二、结束语

为了加强教学质量，作为小学生美育的启蒙者，美术教师要改变教育观念，不断改进教学手段，培养学生的艺术欣赏和审美创造能力；规范美术课堂，不断创新欣赏教学绘画的方法，让学生不仅学会欣赏美，还要学会创造美，更要学会感悟美，培养学生的健康人格和审美情操，促进学生全面发展。这才是最高教学目标，这才是教学质量得以提高的表现。

**小学美术论文范文题目 第六篇**

在小学美术课堂教学中，可以丰富学生的艺术感，激发学生的创新能力。随着新课改的不断深入，小学美术教育也要与时俱进，从学生的学习需求出发，依据人性化的教学策略，注重学生创新能力和审美能力的培养，从而使他们的作品富有个性，并真正掌握美术学习的精髓，从而提高学生的综合素养。

在新课改背景下，教师不再是一个主导者，要树立以学生发展为本的教学理念，引导学生自主发展。

1、在传统的教学模式中，教师一直都是知识传授者的角色，在美术课堂教学中，教师注重知识的传授，师生交流的方式是单向的，忽略学生主体性的发展，缺乏师生互动的交流沟通。按照新课标的要求，教师要转变传统的教学观念，勇于打破宁静的课堂，让学生走向讲台，并进行课堂延伸，利用学生生活中的美术素材，和学生一起观察和讨论。在课堂上实现多向交流方式，建立融洽、互动共生的师生关系。

2、教师要转变自己的角色，成为学生的促进者。在新课改下，教育要面向全体，促进学生全面发展。研究学生的个性差异，实施因材施教，找到适合不同学生的教学策略。在我们的美术课程中，要通过多种教学方式让每一个学生积极参与活动，根据学生的不同发展需求，以及学生的认知能力，争取使每一个学生都能有所收获。

在新课改大环境下，我们应培养热爱生活、乐于进取、善于创造、为全面推进社会发展而努力奋斗的新时期综合人才。要想落实这一目标，首先应激发学生热爱大自然的情感，令孩子深入接触大自然，到大自然中去写生，通过大胆想象把对大自然的情感通过绘画展现出来。活泼好动是孩子们的天性，如果能让学生走出教室，到自然中去创造，他们就会兴趣盎然，眉开眼笑，对大自然中的一草一木都充满好奇，因而会主动用笔描绘，把自己内心的感受和体会描绘出来，从而提高他们的绘画技巧。同时，在美术教学中，教师要把教学内容和学生的生活接轨，让学生认识到美术在生活中是实用的。比如，教师在教给学生剪雪花的过程中，鼓励学生把剪好的雪花制作成自己喜欢的贺卡，然后送给同学、老师、父母；还可以让学生把五颜六色的雪花装扮教室，营造良好的文化氛围。在报头设计课程中，开展小组竞赛活动，并从中选择具有创意的板报作品进行展览，这样学生制作认真、主动，作品形式丰富多彩，内容新颖，极富创造性。不但强化学生的竞争意识，还培养学生的合作精神，把学到的美术知识运用到实践中去，锻炼学生的艺术创新能力。

如，在教学想象画“遨游太空”时，老师让学生伸出双手，模仿驾驶飞船。在音乐声中，同学们慢慢闭上眼睛，跟随老师的描述升入太空中。在这其中，自然地引发学生的想象力，这时候老师让学生想象眼前浮现什么情景，有的学生看到了外星人，有的学生和外星人对话，还有的学生已经到外星人家里做客等等。学生自由想象，大胆描绘着自己的神奇世界，尽情地体验这太空奇遇。在美术课堂上，营造宽松的学习氛围，有效提高学生的学习效率。有了轻松的氛围，促进合作学习的有效开展。针对不同兴趣爱好的学生，打破固定的座位，把不同能力，不同兴趣的学生安排在一起，给他们创设分工合作的机会。让两个学生共同完成一个作品，让喜欢画画的学生带动不喜欢画画的学生，在画画的过程中，让他们自主分工。通过同伴间的相互合作，提高他们语言表达能力和思维能力，增进彼此间的交流。可以看出，学生在讨论分工合作的时候非常有激情，无形中提高了不喜欢画画学生的学习兴趣。

随着科技的进步，多媒体技术在美术教学中得到普及，从而激发学生的学习兴趣。利用多媒体能向小学生展示丰富的视频资料，大大满足新课改下教学多样化的需求。通过多媒体为学生呈现了独特的画面，改变传统的教学模式，以自身独特的艺术魅力受到同学们的欢迎。运用多媒体进行教学，有效提高课堂教学效果，并且节省了很多工具和材料。同时也拓展了学生的思维，提高学生的创造水平。因此，作为新时代的教师，应具备一定的操作能力，不断学习，提升自身的综合素质，这样才能不被这个时代淘汰。

学习兴趣对学生学习效率有着很大的影响。一节枯燥单调的美术课，很难让学生拥有学习的动力。在这样的课堂上，他们只能被动地接受知识，这样获取的知识远远不如让他们自己探究获得的知识更加有效和牢固。因此，兴趣是最大的学习动力。只有让学生对美术学习产生兴趣，学生才会积极地吸收美术知识和技能，并愉快地完成老师布置的学习任务。在美术课堂上，教师可以运用多种教学方式，增强课堂的趣味性，让他们保持其新颖性，引发学生的注意力，调动他们的兴趣，让他们全身心地投入到学习中去。在上课的时候，老师可以讲故事，还可以提出一个能引起学生好奇心的问题，营造一个愉快、宽松的学习氛围，提起他们的兴趣，为高效课堂奠定良好的基础。学生在绘画的时候，老师还可以放一些轻音乐，让学生热情高涨地完成作业。兴趣的激发能成为学生绘画的动力，同时也是他们自信的源泉，成为作品创造力的阶梯。总而言之，随着新课改的不断深入，我们的教学要适应新课改的要求，提高小学美术课堂教学效率，这需要广大美术教师用心去感悟。在教学实践中不断探索，不断尝试，不断总结新经验，让学生在美术课堂上自主学习，乐于学习。只要教师全身心投入到教学过程中，一定会培养出一大批合格的美术人才。

**小学美术论文范文题目 第七篇**

1、构建新课标下的高效小学美术课堂

2、新课改背景下小学美术教学优化路径

3、小学美术高效课堂构建策略探析

4、小学美术课程中“故事教学”实施策略的研究

5、小学美术教学中美育活动的创新策略探讨

6、小学美术赏析对话教学策略

7、民间美术资源在小学美术课堂中的应用策略探析

8、中国传统艺术在乡村小学美术教学实践中的应用

9、微课在小学美术课堂教学中的价值与应用

10、小学美术教学中开展合作学习的策略研究

11、小学美术教学中激发学生绘画兴趣的方法探究

12、浅析思维导图在小学美术教学中的重要性

13、小学美术课堂创意教学策略分析

14、小学美术教育评价体系初探

15、浅析小学美术教学中的色彩教学

16、小学美术教学中学生情感能力的培养策略

17、小学美术教学现状及改进对策研究

18、小学美术教学中乡土资源的融入对策

19、小学美术教学中色彩教学实践研究

20、浅析鼓励性评价在小学美术课堂的应用与实施

21、小学美术教学与传统文化的结合思考

22、核心素养背景下对小学美术教学情境创设的思考

23、核心素养下民族文化融入小学美术教学的研究与实践

24、小学美术高效课堂教学探析

25、微课在小学美术教学中的应用方法探究

26、小学美术教育渗透本土资源的探究

27、有效提高小学美术课堂效率的策略分析

28、小学美术纸浆课程教学实践

29、信息技术支持下小学美术欣赏课教学策略的研究

30、借助信息技术，提升小学美术教学效果

31、综合材料绘画在小学美术创作中的应用

32、小学美术课堂教学发展策略

33、浅谈小学美术课堂美术欣赏教学

34、基于学生核心素养的小学美术智慧课堂教学研究

35、美术兴趣小组在中小学美术教育教学中运用研究

36、如何在小学美术教育中培养学生的创新能力

37、关于信息技术与小学美术教学深度融合的思考

38、小学美术教学与心理健康教育结合的措施

39、探寻小学美术课程教学问题及其优化创新策略

40、小学美术教学中开展合作学习存在的问题及解决措施

41、如何在小学美术教学中渗透劳动教育

42、关于传统文化在小学美术教学中的渗透探讨

43、试论如何提高小学美术课堂教学的有效性

44、小学美术教学中合作学习的实施策略

45、小学美术教育对学生的自由创造力培养的探索

46、现代信息技术与小学美术的整合分析与实践

47、浅析小学美术教育创新思维

48、浅析小学美术教学中的动态分组教学

49、试论新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策

50、农村小学美术学科美育渗透路径研究

**小学美术论文范文题目 第八篇**

一、关于小学美术教育中的色彩教学方式

1、提高学生的色彩认知力

学生在小学阶段时，对美术作品、艺术创作还处于个人认知阶段。想要提高学生美术基础，如何激发小学生对美术的兴趣是关键。色彩教学的意义就在于通过来引起学生对色彩具有一定的认知，提升学生对颜色的感知力[1]。例如，某教师在小学色彩教学中采用色彩联想的方式，该教师让学生用红色去联想苹果、火焰等；用黄色联想太阳、皇冠等；用蓝色联想大海、冰晶等；用绿色联想树叶、草地等。采用这样的方式帮助学生建立对色彩的认知能力。

2、提高学生的色彩观察力

色彩在我们的生活中无处不在，教导学生如何在生活中学会对色彩的观察是色彩教学的基本条件。在色彩教学的过程中应让学生懂得如何观察色彩，可以提高学生对色彩的观察力。例如，某教师在色彩教学当中，让学生在不同方面去接触色彩。从不同的角度去观察色彩的间接变化；从不同的光源去感受色彩的明暗对比；从不同的环境去感受色彩的冷暖差异。采用这些方式帮助学生建立对色彩的观察力。

3、提高学生的审美能力

色彩教学的目的是帮助学生建立个性的审美能力。小学时的学生性格较为活泼开放，对新鲜事物的好奇心较强。因此，在美感教学的启蒙时期，由于小学生的心理不够成熟，审美观念也不尽相符，此时的学生更容易出现审美误差，教师需要正确的引导学生在观察、辨别事物的同时解放自身的天性。比如，教师可以在色彩教学当中采用观赏艺术品的方式来引导学生学习中国传统艺术文化，将传统文化与色彩教学相结合可以让学生形成更健康的自身审美观念。

二、推动小学美术教育色彩教学的措施

1、教学方式与实践相结合

2、教学方式适应时代潮流

任何事物都逃不过时代发展所带来的变迁，教育行业也是一样，传统的教学方式正在随时代的发展发生转变。小学生对事物的观念处于启蒙阶段，自身分辩能力差，当下时代潮流的发展对其思想冲击强烈，教师需在此时正确引导学生适应潮流的发展。艺术来源于生活，色彩教学的教学方式也可以适应时代的发展进行改变。比如，当今科技发展迅速，小学生被各类电子产品吸引，家长和老师盲目的阻止其接触电子产品往往会事与愿违，但教师可以利用学生被电子产品所吸引的特点，将电子产品融入课堂当中来。教师可以利用投影的方式为学生讲解色彩的知识；可以利用电脑播放色彩教学材料或色彩教学相关的影像作品；可以利用学生较为喜欢的卡通人物、影视明星的外观及穿着搭配的色彩进行讲解。适应当今潮流的教学方式更容易学生所接受。

3、教学方式多元化

**小学美术论文范文题目 第九篇**

>摘要：美育是建设社会主义物质文明和精神文明的需要，也是人的全面发展的需要，具有开发智力，陶冶情操，培养美感和愉悦身心的作用。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。

>关键词：小学美术美术教育 教育

小学美术课程进行了新的改革，有了新的突破，分几个学习领域进一步明确了美术教学的方向，鲜明地提出发展学生的基本美术素质，激发学生的学习美术的兴趣，在广泛的文化情境中认识美术，培养创新精神和审美能力。目前，美术教育中三种较广泛的教学模式。第一种是“简笔画”教学法。一些教师以简笔画教材为范本，将造型、构图、色彩等定型化、模式化，儿童作画成了被动的临摹和定型的公式组合。儿童的作品犹如一个模子倒出来的，画娃娃则大都大大的眼睛，小小的嘴巴，房子则三角形加长方形。固定的造型，规定的色彩，千人一面，毫无生气和创造性。 第二种是“反复训练式”教学法。教师擅长于某一画种，如水墨山水，或水墨花鸟画。所教的弟子则反复训练这一技法，以至于到了非常熟练的程度。培养了一批和这位教师一样风格的小画家，或是能画出“徐悲鸿的马”“齐白石的虾”的所谓“神童”。

第三种是“专业技能训练式”教学法。这些教师将专业绘画知识和技能训练作为儿童学习绘画的目的，就是为了将来孩子考专业院校而最终成为画家。于是过早地将专业院校的课程硬搬过来对付天真活泼的孩子，机械地让他们画静物、画石膏、画素描，去临摹成人的作品，讲一些连专业院校的学生都弄不明白的绘画规律和高深理论，使学生感到枯燥乏味而打瞌睡。画出的作品，只是功夫扎实的课堂练习，缺少“灵气”。以上教学法则重点都在知识技法上。 小学美术教学需要运用哪些方法呢？

>一、灿烂的微笑，美术课堂充满活力的开始

想上一堂好课，我认为，教师首先要学会微笑，给学生一种平易近人的感http://www.省略/wenzi/觉，让他们敢于走进教师的心灵。这样，你便会潜移默化地感染学生，为你的美术课堂打下了坚实的感情基础。课堂上，如果学生敢于、乐于发表自己的见解和观点，那么你的美术课堂便充满了和谐，充满了活力。

给学生以更多的微笑，也就给了他们更多的自信，给了他们更多的学习选择权，以至学生会相信老师不会轻易否定他们，更不会批评他们。这样，学生就找到了张扬个性的空间。何愁美术课堂没有活力与激情？

>二、抑扬顿挫的语言，美术课堂充满活力的保障

“言为心声”，有声语言的传播是课堂教学的主要形式，而语言也是最利于表达情感的媒介。不要以为只有语文课需要这样的语调！一些其他课缺少激情，主要是由于教师语言的平淡给人形成的印象。课上总是一个腔调，一个语速，没有节奏，没有重音，没有起伏。学生听着很容易恹恹欲睡。三尺讲台，其实就是教师每天的“舞台”，如果一支曲子千篇一律是一个曲调，那谁还愿意去听呢？同样的道理，成年累月的课堂，一成不变的语调，成人都不喜欢的东西孩子就更不当回事了。所以，我们美术教师应该让自己的语调变得抑扬顿挫，充满激情。

当然激情不是表层的夸张，也不是声嘶力竭的叫喊，更也不是矫揉造作的表演；激情是真实的、感人的、振奋人心的，是情感自然而充分的流露。时而高山流水，时而小溪潺潺；这样，学生上你的课堂，就会感觉轻松、愉快、充实。学生也会觉得这老师有新鲜感，就喜欢他上课。

>三、巧妙导入新课，激发学习兴趣

进入新课的学习时，在导入中，枯燥的讲解无法激起学生的兴趣，也不能充分发挥学生学习的主动性。创设轻松愉悦的情景，则能拨动学生的心弦，像磁石一样紧紧吸引学生，并使其受到感染和教育。

例如教《肚子里的故事》这一课时，我运用电教设备，在轻柔的音乐声中，播放一个小朋友的梦境视频，创设一个童话场景，让学生身临其境，我才导入新课。这样生动巧妙地导入课文，能激发他们的学习兴趣与学习动机，收到意想不到的效果。

>四、运用现有资源，激发学生探究的兴趣

学生的视听感官也是很敏感的，多展示新鲜的画、配合有效的音像作品，激发学生的学习兴趣和求知欲望，收到事半功倍的效果。课堂充满活力，充满激情，那么美术课堂也会变得光芒四射，甚至人生也将熠熠生辉。

随着教育改革的不断深化，美育对培养全方面发展的素质人才的作用越发重要。如果我们的美育能够实现平等对话、民主融洽、师生互动的心智对流，那么，一颗颗跳动的活泼的火花瞬间就会被点燃。

**小学美术论文范文题目 第十篇**

1、如何在小学美术教学中提升德育实效

2、小学美术教育中儿童创造力的培养

3、新媒体艺术在小学美术教学活动中的运用

4、小学美术课堂教学中学生创新能力的培养

5、信息化环境下小学美术教学策略探析

6、基于美学教育的小学美术教学创新研究

7、“双减”背景下的小学美术作业设计路径

8、小学美术评价指标研究

9、构建大单元教学路径，完善小学美术课堂教学

10、把书法教学融入小学美术课堂

11、小学美术教学中如何实施分层教学

12、简谈小学美术教学中如何培养学生的审美素养

13、小学美术教学凸显本地化元素的分析与实践

14、探讨如何在小学美术教学中培养学生的动手能力

15、浅谈支架式教学模式在小学美术“欣赏·评述”课程中的运用

16、双减背景下乡村小学美术教学的实践探索

17、小学美术兴趣培养策略探究

18、在小学美术教学中培养学生学习兴趣与自信的方法探究

19、浅谈互动式教学在小学美术教学中的应用

20、刍议信息技术融入小学美术课堂

21、情感教育在小学美术课堂中的渗透

22、论小学美术课堂版画教育文化

23、浅析民间美术资源在小学美术教学中的应用策略

24、试析小学美术高效课堂构建探究

25、浅谈小学美术教学中开展合作学习的问题及对策

26、染色剪纸在小学美术教学中的应用实践探讨

27、小学美术课堂互动教学模式的实践

28、小学美术教学设计中的陶行知生活教育思想

29、如何在小学美术欣赏教学中培养学生的审美能力

30、巧借小组合作构建小学美术“生生相长”的课堂

31、浅谈小学美术教学中美育的渗透

32、小学美术与现代信息技术的融合探究

33、如何在小学美术教学中提高学生的学习兴趣

34、浅析小学美术生活化教学有效策略

35、在小学美术鉴赏中融入生活，让小学美术更美

36、浅析小学美术教学中学生综合素养培养策略

37、基于核心素养的小学美术审美教学探究

38、趣味性教学模式在小学美术教学中的应用策略探索

39、浅谈小学美术教育的作用

40、小学美术教学中师生互动假象应对策略的实践研究

41、中小学美术教育中学生创造力培养的研究

42、小学美术课堂上培养学生美术素养的措施

43、单元化主题活动在小学美术教学中的应用实践

44、双减政策下的小学美术教学策略探究

45、浅谈小学美术生活化教学的策略研究

46、浅析美术兴趣小组在中小学美术教学中的应用分析

47、有效构建小学美术趣味课堂

48、双减背景下乡村小学美术教学的实践研究

49、小学美术课堂开展中国画教学相关探究

**小学美术论文范文题目 第十一篇**

构建以学生发展为价值取向，以培养学生创新精神和实践能力为核心的新型教学模式，已经成为基础教育教学改革的一个重要任务。根据国家课改实验要求，在美术课堂教学中，我尝试运用“情境交融、乐中学画”的教学模式进行教学。下面以一年级《分蛋糕》一课为例，谈谈这一模式的实践效果。

运用这种教学模式首先要钻研教材，从突出重点、突破难点、体现特点三方面构思和优选途径，进行整体设计。教学设计要针对学生，启发学生，只有设计的情境具有勉力，设置合理的教学内容，才能促使学生主动地甚至是情不自禁地投入到教学过程中来，学生就会乐学、好学，创造出丰富多彩的作品。

>一、创设导入情境，引起兴趣

“创设情境”是十分重要的环节，它为教学过程创设了最佳的开端和背景。创设与教学内容相应的教学情境，能使学生情绪上受到感染，将学生带人情境之中。例如上课伊始我利用教材的趣味性：设计让学生欣赏歌曲《生日歌》，学生说出歌曲名字后教师问：这首歌在什么时候唱最合适？学生答：过生日时唱这支歌。然后我适时地提议开个“生日宴会”，学生兴趣盎然；接着我又问：“生B宴会”最常吃的是什么食品？学生很快答出：生日蛋糕。这时我及时小结：对，我们在开生日宴会之前就要把蛋糕准备好，并板书“蛋糕”。

>二、借助媒体，增加直观印象

上好一堂课有必要借助媒体来辅助教学，选择媒体创设情境，应从实际出发，要视课型、教学内容、学生水准而定。利用电脑、电视、幻灯、实物投影等展示，如亲临其境，增加直观印象，丰富视觉，提高学生学习兴趣。教学中，我利用多媒体引导学生欣赏蛋糕外形特点，用视觉形象解决教学难点。在课中，我在电脑中设置点燃的蜡烛，让学生做吹蜡烛的动作，教师操作演示。这一燃一灭的蜡烛，学生积极的参与，把学生带入过生日时的场景，并在这一过程中获得愉悦的心理体验。

>三、运用音乐创设情境

音乐用一种直感的方式，使学生获得比其他艺术形式更为直接、更为丰富、更为生动的感受，在美术教学设计中自觉地运用音乐，会达到更好的艺术效果。教学中我是这样设计和运用音乐的。1．在本课中我以歌曲《生日歌》为主，先让学生欣赏而后又弹琴让学生唱，创设一个轻松和谐的氛围。2在学生制作过程中播放乐曲，让学生在愉快的气氛中进行制作。3．在展示评价作品的环节中，我弹奏乐曲《铃儿响丁当》，让学生拿着星娃娃，在音乐停止前把星娃娃送给自己认为做得最好的学生手里，这样师生既一起分享创作的喜悦，又能调控好这一环节的时间，避免了低年级学生在评价过程中的超过。4．在学生完成作品后，我放录音《幸福拍手歌》，学生跟教师随音乐做律动，使学生在感受音乐的同时得到充分的休息。

>四、创设愉悦环境，自主探究学习

美术教学要最大限度调动学生学习的积极性、主动性，激活学生的思维与想像力，开掘学生的创造潜能。在教学中，我让学生欣赏教师用不同材料制作的蛋糕，学生们立刻露出了惊奇的赞美的神情。在学生猪出是用什么方法制作后让学生讨论：还可以用什么材料和方法表现？从而自然地把学生带进自主探究的学习过程中。在分蛋糕活动过程中，让学生边跟老师拍手念儿歌（圆圆的蛋糕真香甜，切开它，分几份，大家一起来分享，快快乐乐到永远），边看老师演示拼摆蛋糕的过程，然后让学生想：除蛋糕之外，还有什么食品可以分并一起分享？学生答出有西瓜、菠萝……接着我找一名学生帮我把剪好的水果贴在蛋糕的周围。这样使学生参与到教师演示过程中，以达到乐中学习的效果。最后让学生欣赏教科书中的作品，让他们分析作品是怎样完成的，再一次把学生带人自主探究的学习过程中。

>五、创设轻松愉快的语言环境，调动学习欲望

低年级学生的语言潜力很好，他们善于模仿，喜欢说话。针对这种情况，我在学生完成作品后，让学生设想：如果我是这块蛋糕，我怎样把自己介绍给大家，让大家都喜欢。学生们跃跃欲试，没有了拘谨，有的介绍说：“我是一块又香又甜的奶油蛋糕，你看我多漂亮，人们一闻到我，就馋得直流口水，如果你吃上我一口会变得更快乐。”还有的说：“我是酸甜可口的果冻蛋糕，你们吃到我会变得更聪明。”学生们在说的过程中乐起来，同时又展示了部分学生作品。最后在小结前我又设置了一个话题：除了我们班同学外，你还想和谁一起分享这块蛋糕，并对他说些什么？孩子们积极举手。这样做使学生体会到分享的快乐，有效地刺激学生的学习情绪。

通过对《分蛋糕》一课所进行的情境交融、乐中学画的教学实验，我认为在教学中还要注意以下几点。

1．课上有大量的时间让学生进行看、做、画的活动，让学生在课堂上不仅有外在的愉悦表现，更要有内在的成功体验。

2. 在学习活动展开的过程中，必须创设一种有助于探索研究的开放的情境和途径．让学生置身于符合他们身心特点和发展水平的探究活动中，学生往往都会兴趣盎然，情绪高涨，学习效率特别高。

3. 在愉快的教学过程中，所设置的各环节要联系紧密，必须为中心课题服务。教师的仪态要自然，落落大方，还要善于运用美的语言。

4. 教师的范画要进行精心设计。制作一幅美的作品，能够使学生受到美的熏陶，并能够调动学生的创作欲望。

**小学美术论文范文题目 第十二篇**

1.营造良好美育氛围、提高学生美术素质

2.“审美素质教育”——中小学美术教育应解决的问题

3.浅谈小学美育

4.中学美术教学探究--中学美术课应解决的两个问题

5.试论美术课中轻松愉快氛围的营造

6.中小学美术课应解决的问题

7.从激发兴趣入手培养幼儿的绘画能力

8.如何正确对待儿童美术素质教育

9. 浅谈中小学美术绘画技能的训练

10. 让学生在主动参与绘画创作中增强美术素质

11. 提高中小学美术教学，塑造完美人格

12. 如何才能当一名合格的美术教师

13. 中学美术欣赏课学习方法研究

14. 浅谈培养儿童学画

15. 谈谈中小学美术教育的意义

16. 怎样搞好美术特长生培养

17. 怎样才能提高中学生美术教学

18. 中学美术教育与提高素质教育的关系

19. 中学美术如何渗透环境意识

20. 中学美术教育改革之我见

21. 怎样体现小学美术课堂教学的价值

22. 谈中小学美术教育的意义

23. 保持儿童美术的原创性

24. 美术课中培养学生创造性思维能力的思考

25. 谈美术教育在中小学全面素质教育中的作用

26. 中小学美术教学改革的初步设想

27. 做现代中学美术教师

28. 培养儿童绘画的想象力和创造力

29. 中小学美术课应解决的问题

30. 小学美术教育畅想

31. 素质教育观下的早期美术教育浅论

32. 在初中美术教育中绘画技能的训练

33. 浅谈对中小学美术教学中美术常识与欣赏课的几点认识

34. 中学美术教育改革初探

35. 浅论美术课堂中轻松愉快的气氛营造

36. 试论初中美术设计应用课的教学方法

37. 激发学生兴趣让学生发现美创造美

38. 美术课中如何渗透爱国主义思想教育

39. 浅谈怎样搞好中学素描教学

40. 论儿童个性化的发展

41. 中小学美术教学中速写作用之散论

42. 对现今中学美术教学的思考

43. 浅谈在美术教学中培养学生良好品德

44. 美术教育与儿童创造思维发展

45. 如何迈向开放式教学新格局——论素质教育与美术

46. 中小学美术课的再评价与再创造

47.浅谈中学色彩教学

48. 浅谈风景写生教学

49. 素描静物在基础教学中的重要性

50.从“像不像”看美术教学

51.幼儿美术教育初探

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！