# 如何写毕业论文教师指导记录简短

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2023-12-20

*如何写毕业论文教师指导记录简短一大家好，我是xx级表演专业毕业生xxx，学号：xxxxxxxxxx我论文的题目是\"浅谈表演创作中的语言艺术\"语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等，本论文谈及的是表演中的语言，具体说...*

**如何写毕业论文教师指导记录简短一**

大家好，我是xx级表演专业毕业生xxx，学号：xxxxxxxxxx

我论文的题目是\"浅谈表演创作中的语言艺术\"

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等，本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词.

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造;当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章资料分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言必须是吸引人的，必须是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不必须没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分

语言在表演创作中，是十分重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造阿，台词的诠释阿，具体到潜台词的挖掘阿，语言的性格化表现阿，语言动作性阿，方言的运用阿等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”.把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不一样的规定情景，用不一样的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊;比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调;比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的;而像徐静蕾演的电影〈我爱你〉里杜桔和王毅的感情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是应对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现主角语言。

一个赋有生命力的声音，就应能够塑造各种不一样性格，不一样年龄，不一样气质的主角，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，必须是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不一样，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不一样，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高主角创作的真实。比如情景喜剧〈东北一家人〉，电影〈疯狂的石头〉，都很深入人心。又比如我在毕业大戏〈新黄土谣〉中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。可是我想说明一点，方言是带有局限性的，务必是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及;另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的`塑造。

**如何写毕业论文教师指导记录简短二**

在毕业即将到来的消息之后，就是我们需要制作毕业设计的通知，对于第一次面临这种情景的我们，一切也只能全权听从学校和教师的安排。经过了教师的一轮的讲解后，我们大概搞懂了毕业的流程。我在犹豫了不久后几决定选择x教师作为我的指导教师。因为他是我所认识的教师里最细心，对于细节也是最注重的教师。在选好教师后就是毕业设计的选题了，以往没有什么经验的我又陷入了迷茫，好在细心的x教师早就料想到我们可能会有这样的烦恼，早就给我们准备好了一些以往学生的范例。

有了例子就好找了，可是虽然有这么多的前例，可是我并不打算走这些老路。经过一段时间认真的思考，我决定了自我的自我的毕业设计题目“基于xxx技术的xxx系统”。

和x教师谈过后，他同意了我的这个题目制作，教师在对我的题目稍加修改后还帮我指出了几个需要详细制作的功能和需要注意容易出现的问题。

在整理了指导教师给的资料后，我开始在网上查询这个系统所需要的功能，找一些所要用到的功能实现范例。

在经过一段时间的资料收集后，我就开始着手对毕业设计的框架开始搭建，一开始我还自大的认为毕业设计也可是是对以往知识的应用，可是当实际动手制作的时候我才明白，在以往我没有将学过的知识统合使用的经验下，想要将一个完整的系统创立是这样麻烦的事情。可是但好在这些问题都只是我没能理清思路所导致的，在我重新的整理好思路，规划好制作方案后，一切就开始步上了正轨。

我的毕业设计在我不断的修改下，最终在解决了各种各样的bug后成功完美的运行了一次，可是当我把我的成果发送给指导教师给他看过之后，他却看出了不一样的地方。在那些我没能注意到小角落，就像是选择时间的时候选项的第一个时间没有和此刻的时间对应这样的小事。如果是练习的话这样的小细节自然不是什么大问题，可是如果作为以使用为前提的毕业设计，这就远远不够，在理解了教师的提议后，我又继续对自我毕业设计的细节进行了修改。

最终在x教师的认可下，我的毕业设计最终算是完成了，毕业设计完成的同事完成的还有我的毕业设计成果说明书。此刻我已经带好这两样东西准备好参加学校的毕业答辩了，等到我们完成了答辩，就真正的从这所学校毕业，也到了我们真正该离开的时候了。

**如何写毕业论文教师指导记录简短三**

尊敬的各位评委老师：

大家好!我是来自光电学院电子信息工程专业xx(1)班的学生陈玄玄。我的论文题目是《基于matlab的qpsk仿真设计与实现》。我当时之所以选择选择这个题目，是因为我觉得做这个课题有重要的意义，通过完成仿真的设计内容，可以加深对已学课程通信原理的理解，熟悉通信系统的基本概念，并复习正交相位偏移键控(qpsk)调制解调的基本原理和误比特率的计算方法，了解调制解调方式中最基础的方法，这些方法包括模拟调制中的幅度调制(am)如双边带幅度调制(dsb)、单边带幅度调制(ssb)、常规幅度调制;角度调制中的相位调制(pm)和频率调制(fm);以及数字调制中的幅度调制，相位调制，频率调制等方式，了解qpsk的实现方法及数学原理，掌握通信系统simulink仿真建模方法。

在着手准备论文写作的时候，我针对这个题目，阅读大量相关方面的各种资料。对qpsk系统的研究概况有了大致了解，缕清思路的基础上确定研究方向。然后，为了完成论文，我收集了大量的文献资料，其中主要来自网上的论文期刊、图书馆的书目、学习教材的理论资料。在导师的耐心指导和帮助下从中选取了主要的参考资料，经过阅读主要参考资料，拟定提纲，写开题报告初稿，毕业论文初稿，修改等一系列程序，于20xx年6月正式定稿。

具体来说，我的论文分为以下四个部分：

第一部分，主要概述了该课题的背景和研究意义以及课题可行性和优势，并介绍了论文主要研究内容。

第二部分，主要介绍了论文所要研究的qpsk系统和论文中用到的软件matlab系统环境。

第三部分，主要是通过matlab中的工具simulink来创建qpsk系统的调制解调原理框图，然后通过编程，应用matlab调试、运行，观察分析qpsk调制解调过程中各环节的波形，然后结合qpsk信号调制技术的原理得出在加性高斯白噪声的信道下的传输比特错误率。然后，将比特错误率和理论值相比较，绘制出关系曲线，通过分析系统的性能，证实了仿真模型的可行性。

第四部分，基于仿真软件--matlab进一步实现了系统在分别通过理想信道、通过高斯信道、先通过高斯白信道再通过瑞利衰落信道时的qpsk系统仿真设计，将在不同的情况下的系统性能进一步的对比分析，并把所得结果和理论值做对比，这对于理解qpsk系统的性能并对系统面向实际应用的设计，提供了有效的参考依据。

经过本次论文写作，我学到了许多有用的东西，也积累了不少经验，但由于学生能力不足，加之时间和精力有限，在许多内容表述上存在着不当之处，与老师的期望相差甚远，许多问题还有待于进一步思考和探索，借此答辩机会，万分恳切的希望各位老师能够提出宝贵的意见，多指出本篇论文的错误和不足之处，我将虚心接受，从而进一步深入学习研究，使该论文得到完善和提高。以上是我对本篇论文的简单的介绍，敬请各位评委老师提出宝贵的意见，谢谢!

**如何写毕业论文教师指导记录简短四**

日语专业毕业论文规范

一、字数要求

中文摘要300-500字左右，日文摘要根据中文译出；论文正文8000～10000字，最多不超过12000字。

二、打印格式

页面设置为：左3.5cm、右2.5cm，上2.5cm、下2.0cm，页眉：1.5cm, 页脚：1.75cm, 段前：0行，段后：0行，行间距：固定值21磅，左侧装订，a4打印纸。交定稿时，用塑料文件夹夹好，由外院统一装订。（论文3份，开题报告2份，标明打印件与复印件）

三、版面要求及顺序

1、扉页：

论文题目（論文題目）[正标题 明朝体（ms mincho），二号，加粗，居中，20字以内；有副标题的，置于第二行，写在破折号后，明朝体（ms mincho），小二号，加粗，居中]；专业（専攻）、姓名（氏名）、指导教师（指導教官）、论文提交时间（～年～月～日提出）[明朝体（ms mincho），三号，加粗]。

学科专业为“日语语言文学”。

2、摘要及关键词：

页码用罗马数字（ⅰⅱ ⅲ）；

（1）中文摘要：（单独起页）

摘要（宋体，三号，加粗，居中，两字之间空全角两格）；摘要内容（宋体，小四），300-500字左右，不能不分段落，最好2-3段；本页开始要有页眉，页眉下空二行（三号字体的二行），再写“摘要”二字，下再空一行（仍为三号字体），再写摘要内容。

关键词： 关键词（宋体，小四，加粗，顶头）；关键词内容（宋体，小四，3-5个)；各关键词之间用“分号”分开，最后一个关键词后面无标点符号。（关键词附在摘要之后，与摘要内容之间空两行。）

从本页开始至参考文献，页眉为：山东工商学院外国语学院20\_届日语专业毕业论文（宋体小五）（扉页不加页眉）。

（2）日文摘要及关键词[参考2（1）]：（单独起页）

要旨[明朝体（ms mincho），三号，加粗，居中，两字之间空全角两格]；摘要内容[明朝体（ms mincho），小四]。日文摘要依照中文摘要译出，600-800字左右，最好2-3段；本页要有页眉，页眉下空二行（三号字体的二行），再写“要旨”二字，下再空一行（仍为三号字体），再写摘要内容。

キーワード [明朝体（ms mincho），小四，加粗，顶头]；关键词内容[明朝体（ms mincho），小四，3-5个]。日文关键词内容之间不用分号，每个词之间空全角3格。

3、目录（目次）：（单独起页）

目录最多到三级标题；目录中一级标题加粗， 其他不加粗（„„与页码不能加粗）；日文名称：目次[明朝体（ms mincho），三号，加粗，居中，两字之间空全角两格]；上空2行下空1行；目录内容[明朝体（ms mincho），小四]。

注意：

a： 标题符号成为：1.1.11.1.1，其中1.后不空格直接写内容，但1.11.1.1等

标题符号后空半角一格再写内容。论文中出现的所有数字都为明朝半角的数字。

b： 一级目录顶头且要加粗，二级目录前空全角一格，三级目录依次再空全角一格。

c： 左右两端对齐。（点线的最后、页码的数字要分别对齐。而且，点线的最后与数字间空2

个点的间隙。）

d： はじめに与おわりに，前不用加数字，要顶头写，写假名。

e： 目录及正文中，不要出现“本文”或“本論”的字样，直接写内容就可。

f： 目录中“摘要、要旨、目次”3行过后下空两行，再写正文的目录，同样正文目录结束后

再空两行，然后再写“注释、参考文献与致谢”的目录。

g： 正文中出现的所有标题都要在目录中出现，并注明页码，且页码要与正文一致。

4、论文正文：

（1）论文正文构成：

a：绪论（はじめに）：是论文的开头部分，主要说明论文写作的目的、现实意义、对所研究问题的认识，并提出论文的中心论点等。绪论要写得简明扼要，篇幅不要太长。

b：论文主体（本文）：是论文的主要部分，在本部分要运用各方面的信息资料和研究方法，分析问题，论证观点，尽量反映出自己的科研能力和学术水平。

c：结论（おわりに）：是毕业论文的收尾部分，是围绕本论所作的结束语。其基本的要点就是总结全文，加深题意。

（2）格式要求：

a：从论文正文起显示页码，起始页码为“1”；页码位于页面下方，居中；

b：分类标题符号为：1.，1.1,1.1.1；

c：一级标题前空一行，标题后不空行；各标题之间，比如1.与1.1之间都要有概述，不能直接罗列标题，即每个标题下都要有内容，起码要有概述；

d：一级分类标题为“明朝体（ms mincho）小

四、加粗”，其他级标题亦需加粗以醒目；一级 标题顶头，其他标题前空一格；はじめに与おわりに顶头，加粗。

e：论文正文为明朝体（ms mincho）小四。段落开头空一格。

f：术语和标点符号要合乎日文的规范，文体使用である体。

g：如果文中夹杂中文， 字体使用宋体，字号同前后文的日文；如果文中夹杂西文， 字体使用times

new roman，字号同前后文的日文。

h：例句、图标的序码要用阿拉伯数字，阿拉伯数字一律使用半角，序码一序到底。

j：正文中的注释序码为右上标的“

k：标题不得在页最后一行。

5．注释（注）：（单独起页）

毕业论文中有个别名词或情况需要解释时，可加注说明，注释用尾注（将注文按顺序加在正文后）。注[明朝体（ms mincho），三号，加粗，左对齐]；上空2行下空1行；注释内容[明朝体（ms mincho），五号，左空一格再写①②···换行后，内容与①后的文字对齐]，字体要一致，其格式如下例所示：

①②③”，“注”中的序码使用①②③„„

注：

①「考える」の（知力を働かせる）という意味特徴は、長嶋（1979）の記述を受け継ぐものである。

②松木（1995）と砂川（1987）を参照。

③田中角栄、政治家、1947年代議士となり、72～74年首相・自民党総裁。中日国交正常化を実現。政策として打ち出した｢日本列島改造論｣は狂言物価を招き、ロッキード事件で実刑判決を受ける。

6．参考文献（参考文献）：（单独起页）

参考文献[明朝体（ms mincho），三号，加粗，左对齐]；上空2行下空1行；参考文献内容[明朝体（ms mincho），小四，左对齐]。参考文献的排列顺序为：先中文，后日文，再西文，最后网页（按字母）。参考文献不能全是网页。参考文献篇目的排列中文以作者姓氏拼音为序，日文采用五十音序；西文按字母顺序排列，专著名称排斜体。中文论文题目用〈 〉表示，期刊和专著的名称用《 》表示。日文论文题目用「 」表示，期刊和专著的名称用『 』表示。每一参考文献由姓名、发表年月、论文或著作名称、刊登杂志或出版社、刊物期号构成，每部分之间空一格。例如：

参考文献：

[1]刘耀武202\_ 〈寺村语法与我国日语教学〉《日语学习与研究》第1期

[2]井上優・生越直樹 1997 「過去形の使用に関わる語用論的要因－日本語と韓国語の場合－」『日本語科学』1、国書刊行会

[3]comrie．b．（1976）．dge university press．

[4]hudson．richard．(1975)．the meaning of questions．langguage51．pp123-134

[5]日本文化厅网站（作者）20\_ 国語に関する世論調査

7．致谢（謝辞）：（单独起页）

对在论文写作中给予帮助的人或团体表示感谢．謝辞[明朝体（ms mincho），三号，加粗，居中，两字之间空全角两格]；上空2行下空1行；谢辞内容[明朝体（ms mincho），小四]。

要用敬体书写。

四．论文装订顺序：

封面→中文扉页→日文扉页→指导教师评语→评阅人意见→答辩（评审）委员会意见→中文摘要→日文摘要→目录→正文→注释→参考文献→致谢→附件（含开题报告）。

外国语学院

20\_年11月

**如何写毕业论文教师指导记录简短五**

四年的大学生活就快走入尾声，我们的校园生活就要划上句号，心中是无尽的难舍与眷恋。从那里走出，对我的人生来说，将是踏上一个新的征程，要把所学的知识应用到实际工作中去。

回首四年，取得了些许成绩，生活中有快乐也有艰辛。感谢老师四年来对我孜孜不倦的教诲，对我成长的关心和爱护。

学友情深，情同兄妹。三年的风风雨雨，我们一同走过，充满着关爱，给我留下了值得珍藏的最完美的记忆。

在我的十几年求学历程里，离不开父母的鼓励和支持，是他们辛勤的劳作，无私的付出，为我创造良好的学习条件，我才能顺利完成完成学业，感激他们一向以来对我的抚养与培育。

最后，我要个性感谢x老师、x老师。是他们在我毕业的最后关头给了我们巨大的帮忙与鼓励，使我能够顺利完成毕业设计，在此表示衷心的感激。

x老师认真负责的工作态度，严谨的治学精神和深厚的理论水平都使我收益匪浅。他无论在理论上还是在实践中，都给与我很大的帮忙，使我得到不少的提高这对于我以后的工作和学习都有一种巨大的帮忙，感谢她耐心的辅导。

在系统开发过程中x老师也给予我很大的帮忙，帮忙解决了不少的\'难点，使得系统能够及时开发完成，那里一并表示真诚的感谢。

**如何写毕业论文教师指导记录简短六**

花茶包装设计之“陌上花开”

摘 要

包装是商品的附属品，是实现商品价值和使用价值的一个重要手段。在现代高速发展的时代，人们的文化水平越来越高，人们的审美观念也随着提高。作为一件商品，他的包装是否吸引人是至关重要的。 包装设计是一门独立的学科，它直接为大众的生活服务，是沟通品牌商品生产商与消费者之间的情感纽带。在现今品牌竞争的年代，包装的重要意义已远远超出了其基本功能价值，它已成为宣传商品、促进销售、创建品牌的重要因素。因此，让相同的商品以差异化形态展现在顾客眼前就是提高商品在消费者面前就成为包装设计的主要目的。

本文概述了花茶的渊源，以及包装的价值。对包装的定位、制作流程。从标志设计到选图以及颜色的选定和设计理念都进行了深刻的描述。通过专业的设计工具，实现了对本品包装的整体流程的展示。

关键词 花茶/包装/设计理念/文化渊源/流程

第一章 绪 论

目前，市场上用於茶叶包装的容器种类繁多，包括金属罐、衬袋盒装、复合薄膜袋、纸袋、竹(木)盒等等。茶叶包装既是保持品质的重要手段，同时又可以增添商品的价值。突出每种包装里的茶叶特色，则是茶叶商品包装最根本的宗旨。独具匠心地运用色彩、图案和文字等因素，往往可以使茶叶包装取得“此处无声胜有声”的效果。

1.1论文选题背景

花茶的起源：源于宋朝。我国在宋朝(公元960年)就有在上等绿茶中加入龙脑香(一种香料)作为贡品，这说明在宋朝已能利用香料薰茶。到宋朝后期，有恐影响茶之真味，不主张用香料薰茶。蔡襄《茶录》中云：“茶有真香而入贡者，微以龙脑，欲助其香，建安民间试茶皆不入香，恐夺其真正当不用。”但是这已是我国花茶窨制的先声，也是我国花茶的始型。

现有工艺是长期以来劳动人民和茶叶科技工作者共同创造的，它适应客观的要求是科学的，但也存在着落后的一面。1976年商业部下达福州茶厂和福州大学共同研制自动窨花机，并已通过有关部门鉴定，适用于生产。20\_\_年福鼎市银龙茶叶 有限公司研制出一台日产80—100担茶叶的自动窨花机。可大大减轻劳动强度，改善卫生条件，提高产品质量，是比较理想的窨花机械，应该广泛推广使用，彻底改变花茶窨制手工作业的落后面貌

1.12包装的价值

文化是人类历史实践过程中所创造物质财富和精神财富的总和。经济学家杜森·佰瑞(j·dusenbery)说：“在人类涉及的各种活动中，都可以找到文化的决定性影响，不管是产品的购买，还是产品的制造与销售;不管是提供物质上的途径，还是精神上的享受，都构成了我们的生活方式。”二十一世纪的包装，即由简单的保护、容纳功能，发展成为沟通生产与消费的桥梁，包装设计作为一种重要的文化现象，已成为人类经济活动中的自觉行为，在其发展过程中已由过去的产品包装升华为当今的文化包装。融工业生产、科学技术、文化艺术、民俗风貌等多种元素为一体的包装，不仅可以保护、宣传商品，更可以促销商品和提高商品的附加价值。

第二章 商品包装在消费心理中的体现

2.1商品包装的的含义与作用

商品包装是指用于盛装、包裹、捆扎货物的容器和包装物。商品包装可以分为内包装、中包装与外包装三种。随着市场经济的发展，商品包装的重要性越来越突出。它不仅具有保护商品，减少损耗，便于计量、购买、携带、运输与储存的作用，还具有装饰美化商品，刺激购买欲望，促销的作用。

商品包装已成为商品的一个重要组成部分，设计符合消费者心理需要则可以激发其购买欲望，因此，研究其与消费心理之间的联系已成为一种必然。

2.2商品包装的心理功能

1.刺激功能。商品包装是商品中的一个组成部分，而且是消费者在选购商品过程中首先看到的那一部分。因此，商品的包装与商品在消费者心目中的形象有着密切的关系。造型独特、新颖、精美的包装，可以引起消费者的浓厚兴趣，激发消费者的购买情趣和欲望。

2.宣传功能。包装上的色彩和介绍生产厂家、使用说明等有关资料，恰恰构成了商品广告的一种形式，起到了宣传产品形象的作用，便于消费者比较、选择与购买。

3.享受功能。设计精美、富有时代感与艺术魅力的包装，不仅烘托出商品的价值，而且美化了商品，提高了商品的外观价值，给消费者以美感与享受。一些审美观念较强的消费者往往为精美的包装所吸引而购买商品。

2.3商品包装设计中的心理策略

1.能引起人们的注意是增强包装效果的首位因素

“注意”是心理认识活动过程的一种特征，是人对所认知事物的指向和集中。人们无论在知觉、记忆或思维时都会表现出注意的特征。心理学研究分析，一件包装设计要想使消费者注意并能理解、领会并形成巩固的记忆。是和作用于人的眼、耳等感觉器官的包装中的文字、色彩、图形以及声音等条件的独特性分不开的。

在人们的视觉认知过程中，不是被动接受客观事物的刺激作用。而是在客观事物和人的主观心理因素相互作用下进行的。商品包装的文、图、色及造型形态，对消费者来说都是一种视觉元素，而这些元素必须具备一定的个性特征才可能引起消费者的注意。

2.情感与联想

设计师对包装做到醒目并不太困难，但要做到与众不同，又能体现出商品文化内涵则是设计过程中最为关键的。

在商品包装设计的诸多元素中，色彩的视觉冲击力最强。商品包装所使用的色彩，会使消费者产生联想，诱发各种情感，使购买心理发生变化。但要注意的是，使用色彩来激发人的情感时也应遵循一定的规律。心理学研究认为，在设计食品包装时，要少用蓝色、绿色、紫色等，而尽量多的使用橙色、桔红色等使人联想到丰收、成熟的色彩，从而引起顾客的食欲促使购买的行动。消费者购买滋补类产品时，大多会对大面积暖色调包装的商品感到满意，而对洗洁用品则对冷色调包装比较感兴趣。

商品的包装还要考虑与商品的市场定位、等级、价值、成本相匹配。消费者普遍认为包装的好坏反映了产品的质量与形象，但也要注意避免过度包装，以免消费者产生华而不实、上当受骗的感觉。这就是商品包装作用于消费者心理的效果。

3.成功的商品包装还应当使消费者“过目不忘”

心理学认为记忆是人对过去经历过的事物的重现，记忆是心理认识过程的重要环节，基本过程包括识记、保持、回忆和再认。其中，识记和保持是前提，回忆和再认是结果，只有识记、保持牢固，回忆和再认才能实现。

因此，商品包装设计要想让消费者牢记，就必须体现商品鲜明的个性特性，拥有简洁明了的文字、图像，同时还要反映商品文化特色和现代消费时尚。

综上所述，人的心理活动是极其微妙的，也是难以琢磨的，人们往往凭自己的印象购买商品。对消费者的心理测试表明，美丽与丑陋，高雅与粗俗，关注与排斥，这些心理上的情感，不仅男女老幼各不相同，也因国家、地区和个人的偏爱而有很大的差异。所以，一个看似简单的商品包装渗透了消费心理学的理论基础。

不断地分析目标顾客的心理需要，在此基础上建立不同消费者购买行为模式，才能准确地摸索到商品包装与消费者心理的关系，从而提高包装设计的效果，激起消费者产生购买商品的欲望。

第三章 包装设计

3.1设计思路

本品品名为“陌上花开”取自诗歌《陌上花》“陌上花开，可缓缓归矣?”这个诗句有一个美丽的由来。

吴越王钱镠的原配夫人戴氏王妃，嫁给钱镠之后，跟随他南征北战，担惊受怕了半辈子，后来成了一国之母后非常怀念家乡，丢不下父母和乡亲，年奶奶春天都要回娘家住上一段时间，看望并侍奉双亲。钱镠是一个性情中人，最思念他的结发妻子。有一年，戴妃又回了娘家，钱镠在杭州料理政事，一日走出宫门，见凤凰山脚下，西湖堤岸已是桃红柳绿，万紫千红，想到戴氏夫人已是多日不见，不免又生出几分思念。回到宫中，便提笔写上一封书信，虽寥寥数语，但却情真意切，细腻入微，其中有这么一句

“陌上花开，可缓缓归矣。”

九个字，字字平实温馨，却情愫由重。

外面虽然繁花似锦，却别忘了家里有人在等你归来。我设计的字体标志“陌上花开”就像这句话一样，朴实珍重，有着浓浓的家的味道。但是花颜色选择的大胆而绚烂，给人一种阳光明媚，花开灿烂的感觉。字体标志基本居中就是想表达无论花开多么绚烂，可是最终还是要归来。采用特殊的近似于瓦楞纸的纸张，有一种原始的，质朴的感觉，这就是家的味道。

3.2包装应用

3.2.1 制作包装步骤

1、新建一个空白页，名称“内包装”，“a3”大小，分辨率“300”。颜色模式“cmyk” 背景颜色“白色”，。

2、首先是标志的设计，我以“陌上花开”这四个字为主题，简介而又能表达主题 这个字体做了很多的修改。本来想以楷体为主线，可是发现楷体太过凌乱。所以放弃了。

3、我在颜色的选择上和盒型的选择上都花了很多功夫。颜色选择了玫红、薄荷绿和淡黄这三种颜色分别代表玫瑰、百合和雏菊这三种不同的植物，让人通过颜色去联想和辨认这些植物，更加的直观。也色彩更加丰富。

4、最后在包装反面加上必要的文字，如“产品介绍”、和一些基本的产品信息“净含量”“生产日期”“保质期”“规格”等;

3.3.2软件应用

本项目设计共用到adobe photoshop cs4、coreldraw \_4、 两种.种软件。两种.种软件分工和作用不同，adobe photoshop cs4主要应用在平面图的设计上，coreldraw \_4在结构图上的制作上发挥了很大作用，两种软件相辅相成，才能更好的做出完整的包装设计。 adobe photoshop cs4的应用主要体现在平面图的设计与制作上，ps可以很好的进行图形编辑、重构和融合，进行图形的创意和文字的编辑。

1)图像编辑。这是对图像进行处理的基本功能，平面图设计中可用在放大、缩小、旋转、倾斜、镜像、透视等方面。通过这些处理，可以很好的编辑图片。

2)特效制作。photoshop软件配合滤镜、通道、工具协调处理后的效果。可以使图片、文字看起来效果更加成熟、具有设计感。

3)图像合成。在平面图设计中，为了烘托出不一样的视觉效果，常规把几个大小不一的图形组合在一起，从而更加突出表达的主题。

4)校色调色。“调色”是photoshop所有功能中最具典范的功能，其能够在短时间内对图像的外在色彩进行调整，如：明暗、色编的调整和校正，还可以用色彩平衡进行冷暖调整。

coreldraw \_4主要应用在结构图的绘制上，用coreldraw绘制结构图方便快捷，实现虚线应用灵活，标注测量方便快捷，且coreldraw文件为矢量图，并且可以导入ps中编辑，实现了与ps的无缝连接。在本项目，就是使用coreldraw编辑的结构图，绘制十分方便

总之，adobe photoshop cs4、coreldraw \_4、两大软件各有各的用途，各有各的特色，只有将它们灵活的运用，才能达到相辅相成的效果，做出完整的包装设计

结束语

在这次设计的总的过程中，我发现自己最大的不足就是没有一个很好的设计思路，相对来说创意比较老套，不能很好的给人以耳目一新的感觉。还有就是在开始的时候无从下手，需要思考的时间较长。但在一段时间后自己总结了自身的不足，并努力的去改正这些。在这次设计上面，有很多地方是一次突破，以前没用过的这次用了，以前没想到的这次也用了，或许这是一次进步。

从这次毕业设计中我学到了很多，我们的专业就是设计类的，所以我们在设计的过程中要大胆的去想，去想一些旁人想不到的，这就是创意。一个好的作品，创意至关重要，也是作品成败的关键。还有就是在颜色的运用上要注意，不是什么颜色都能用的，也不是什么颜色都能搭配在一起的，有些特定的商品就要用特定的颜色，颜色用不好创意再好也会成为失败品。

总体上来说，做设计，多想想，多动动脑子，给自己的作品赋予其灵魂，好的作品也许就在不经意间塑成的。这次实际项目的包装设计的完成，让我更加熟悉了包装设计的流程，从拿到任务，分析任务，对比总结分析，进行设计定位，包括定位分析，材料、结构的选择，再到设计，打样修改，完善作品的过程，从中可以学到很多东西，了解很多知识。通过这次设计，感受到调研分析和定位的重要性，只有充分了解到同类商品的特点，分析出其共同点和不同点，取长补短，知己知彼，才能准确的进行定位， 当然这次实践，不仅仅是学到了包装的知识，还学会了很多的道理，许多在学校学不到的东西，

花茶是很漂亮的一种东西，女孩子一般都比较喜欢。“陌上花开”小路上虽然开满了鲜花，但是不要忘记回家的路。这样既有花开的灿烂，也有重重的思家的味道。 我选择这个题目，因为我对它有着很深的感受“陌上花开”，可依然要记得有家人的等待。

我尽自己所能，融合所学知识，使用所学软件，希望可以更好的展现出这个主题。

致 谢

感谢老师一直以来的耐心的修改。提出宝贵的意见不积跬步何以至千里，本设计能够顺利的完成，也归功于各位任课老师的认真负责，使我能够很好的掌握和运用专业知识，并在设计中得以体现。正是有了他们的悉心帮助和支持，才使我的毕业论文工作顺利完成，在此向\_\_学院视觉传达系的全体老师表示由衷的谢意。感谢他们三年来的辛勤栽培

参考文献

[1]曾迪来.现代包装设计[m].湖南：中南大学出版社20\_\_，1-6

[2]单凤儒.营销心理学[m].北京:高等 教育 出版社，20\_\_

[3]臧良运.消费心理学[m].北京: 电子 工业 出版社，20\_\_

[4]拉兹罗?鲁斯，乔治?l?威本佳，赵黎明译.包装设计图形手册[m].沈阳：辽宁科学技术出版社，20\_\_，154

[5]孙诚.纸包装结构设计[m].北京：中国轻工业出版社，20\_\_，36-136

**如何写毕业论文教师指导记录简短七**

后记

光阴似箭，日月如梭，转眼之间，我的学士学位论文的撰写工作已经接近尾声，四年宝贵的大学生活也即将结束。回首在太原师范学院学习生期间的点点滴滴，依然历历在目。在四年的学习生涯中，我努力刻苦，孜孜以求，并时刻以“厚德、博学、团结、创新”的校训鞭策自己，不断丰富和充实自己。至此毕业论文完成之际，我由衷地向过去四年中给予我关心和帮忙的所有老师、同学以及亲人朋友们表达我最诚挚的谢意。

论文写作是一个漫长、枯燥、沮丧的过程，我曾一度陷于紧张惶恐当中。在大学四年我学到了许多知识，本以为应付毕业论文绰绰有余，谁知着笔时才感到自己的粗陋与肤浅，感到思维的不甚严密和语言的匮乏无力，才明白自己并不具备与野心相当的潜力。这次论文是一次艰难的跋涉，他不够完美，甚至略显粗略，但我对她用尽百分之百的心力和智力。写作此文时，常常在一小节文字上面反复斟酌好几遍，因为越研究下去，就越不敢妄言，因为了解得越多，就越发现现象及背后反映资料的复杂性。

即使简单结论来的很痛快，可那又有什么好处呢其实，写论文跟写调查性报道很相似，不以事实为手段，而以事实为真相。寻找各路证据和文献，建立详密的逻辑链条，最大程度趋近被遮蔽的现实，更重要的是心灵上的真实。写作此文的经历，亦是认清自己的过程。认识到自己的分量，自己所欠缺的东西，并挖掘到自己能够努力的方向。

在论文完成过程中，我要感谢武--老师。这篇毕业论文从开题、资料查找、修改到最后定稿，如果没有她的心血，尚不以何等糟糕的面目出现。在实验进行中武老师耐性的帮忙我，细心地纠正实验中的错误和不规范操作，而且还锻炼我们的自学潜力，独立思考潜力。

在专业知识水平上，武老师敢于尝试、锲而不舍、推陈出新的的精神是我永久学习的榜样，并将用心影响我今后的学习和工作，我很自豪有这样一位老师，她值得我感谢和尊敬。与此同时，我十分感谢我系校领导对我们的教导和关注；感谢大学四年传授我们专业知识的所有老师，谢谢你们呕心沥血的教导。

此外，我要由衷的感谢我的实验小组成员和我的室友同学，他们开拓性的研究拓展了我的学术视野，无数次的争论和探讨使我的研究工作有了长足的进展，并且，他们在实验过程中给与我全力的配合和帮忙。

最后，感谢我的父母和其他亲人，是他们用无私的爱和奉献为我塑造良好的学习环境，他们是我勇往直前，敢于进取的不竭动力。谢谢你们！相信有你们的支持，我必须会赢得更多的成功，人生也会更加精彩。祝愿所有给我关心和帮忙的人，永久健康快乐，一生平安幸福！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！