# 送别诗鉴赏 论文范文优选38篇

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2025-03-13

*送别诗鉴赏 论文范文 第一篇依依惜别同学情离毕业时间已经进入了倒计时，我们相处的时间也随之而缩。同学们忙着在写那唯一能给我们留下一点彼此身影和目光的，同学录。每当想到这里，我真恨不得让时间停留在这一刻，让我们重温这段美好而又幸福的小学生活。...*

**送别诗鉴赏 论文范文 第一篇**

依依惜别同学情离毕业时间已经进入了倒计时，我们相处的时间也随之而缩。同学们忙着在写那唯一能给我们留下一点彼此身影和目光的，同学录。每当想到这里，我真恨不得让时间停留在这一刻，让我们重温这段美好而又幸福的小学生活。校园里的一草一木，一砖一瓦，都将记录着这段美好的过去。

我的眼泪为离别而飞

这一天终于来临了，就是考试的前一天，这表示着我们要分别了。同学们依依不舍的听着老师为我们讲最后一堂课，有的同学在听课时，就已经流下了离别的泪。

以前，老师给我们讲课时，听见的总是一片哄笑，但现在听见的竟然是啜泣！

最可怕的是我们见最后一面，因为那将预示着我们将要天各一方。

原以为，我们会因离别而变得坚强，但当真正面对离别时，才想到我们还小，还是如此的弱不经风一场离别就将我们一举击溃。我的.心中有一种说不出的感觉。

一节漫长的数学课上完了，老师只说了一声：同学们，再见！此时此刻，我们再也抑制不住，哇……的一声，全部哭了。而我的心里，却只有一份说不出的辛酸…同学们一把鼻涕一把泪的挽留老师，希望再多给我们留念。语文课上，老师没给我们上课，我们边哭，老师边说，同学们都呜咽着，哪有心情听老师说话呀！我呢？哭成了个小泪人。

真的离别了

明天即将毕业考，我们在今天都忙写留言，老师也参与了进来。

放学了，我们推着车，走在校园的操场上，使劲的看着校园里的风景。别的班同学哭着对我说：再见了！而当是我并没有哭，只是笑着对她说：把你最灿烂的微笑留给你的朋友吧！

每个人都经历过离别，但有什么能莫过师生情呢？？？

**送别诗鉴赏 论文范文 第二篇**

>王维古诗《送别》赏析

年代：【唐】

体裁：【五绝】

山中相送罢，日暮掩柴扉。

春草年年绿，王孙归不归。

【注解】：

又题：《山中送别》

1、柴扉：柴门。

2、王孙：贵族的子孙，这里指送别的友人。

【韵译】：

在山中送走了你以后，

夕阳西坠我关闭柴扉。

春草明年再绿的时候，

游子呵你能不能回归？

【评析】：

这首送别诗，不写离亭饯别的依依不舍，却更进一层写冀望别后重聚。这是超出一般送别诗的所在。开头隐去送别情景，以“送罢”落笔，继而写别后回家寂寞之情更浓更稠，为望其再来的题意作了铺垫，于是想到春草再绿自有定期，离人回归却难一定。惜别之情，自在话外。意中有意，味外有味，真是匠心别运，高人一筹。

这首《山中送别》诗，不写离亭饯别的情景，而是匠心别运，选取了与一般送别诗全然不同的下笔着墨之点。

诗的首句“山中相送罢”，在一开头就告诉读者相送已罢，把送行时的话别场面、惜别情怀，用一个看似毫无感情色彩的“罢”字一笔带过。这里，从相送到送罢，跳越了一段时间。而次句从白昼送走行人一下子写到“日暮掩柴扉”，则又跳越了一段更长的时间。在这段时间内，送行者的所感所想是什么呢？诗人在把生活剪接入诗篇时，剪去了这一切，都当作暗场处理了。

对离别有体验的人都知道，行人将去的片刻固然令人黯然魂消，但一种寂寞之感、怅惘之情往往在别后当天的日暮时会变得更浓重、更稠密。在这离愁别恨最难排遣的时刻，要写的东西也定必是千头万绪的；可是，诗只写了一个“掩柴扉”的举动。这是山居的人每天到日暮时都要做的极其\*常的事情，看似与白昼送别并无关连。而诗人却把这本来互不关连的两件事连在了一起，使这本来天天重复的行动显示出与往日不同的意味，从而寓别情于行间，见离愁于字里。读者自会从其中看到诗中人的寂寞神态、怅惘心情；同时也会想：继日暮而来的是黑夜，在柴门关闭后又将何以打发这漫漫长夜呢？这句外留下的空白，更是使人低回想象于无穷的。

诗的三、四两句“春草明年绿，王孙归不归”，从《楚辞?招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”句化来。但赋是因游子久去而叹其不归，这两句诗则在与行人分手的当天就惟恐其久去不归。唐汝询在《唐诗解》中概括这首诗的内容为：“扉掩于暮，居人之离思方深；草绿有时，行人之归期难必。”而“归期难必”，正是“离思方深”的一个原因。“归不归”，作为一句问话，照说应当在相别之际向行人提出，这里却让它在行人已去、日暮掩扉之时才浮上居人的心头，成了一个并没有问出口的悬念。这样，所写的就不是一句送别时照例要讲的话，而是“相送罢”后内心深情的流露，说明诗中人一直到日暮还为离思所笼罩，虽然刚刚分手，已盼其早日归来，又怕其久不归来了。前面说，从相送到送罢，从“相送罢”到“掩柴扉”，中间跳越了两段时间；这里，在送别当天的日暮时就想到来年的春草绿，而问那时归不归，这又是从当前跳到未来，跳越的时间就更长了。

王维善于从生活中拾取看似\*凡的素材，运用朴素、自然的语言，来显示深厚、真挚的感情，往往味外有味，令人神远。这首《山中送别》诗就是这样。

赏析王维 送别 下马饮君酒诗：

下马饮君酒，问君何所之。君言不得意，归卧南山陲。但去莫复问，白云无尽时。

唐代诗人王维，大多数人知道他对佛学有所领悟，在他的许多诗中有一种禅静的空明灵静的感觉。但是，在他的有些诗中，却有一种道的味道，就是他的 送别 下马饮君酒诗，道的味道就很重。

禅味在诗中表现为一种空静，虚明，灵智的精美感。所以，对于禅味浓厚的诗，许多都很注意诗的格律与对仗，使诗的形式上做到精美，然后是意境上对仗，做到动静相宜，虚明兼空，从而使诗具有灵性，仿佛月光一样玲珑剔透。 因为佛是主要让人从内心修起，所以，一般的诗的意境都具有某种封闭性，以求在这个封闭的环境中，使意境无比的精美。在此基础上，使得心灵得以净化，以通向禅觉。 拿 床前明月光 一诗来说，此诗的意境就是相对封闭的，只是由月光泄落床前，从而勾起了思乡之情，整诗精美，而其境只是床前一片月光。 独坐幽篁里 一诗，其境也是封闭的，只是选取一个景点，然后将外围的事物都模糊化了。再拿白日依山尽来说，此诗虽然提到白日，山，黄河，海，楼等，看似景远，但是其诗的意境还是封闭的，最终收到了一个固定的楼里。而且使成了说理诗，使诗味无多，而理性突起。

**送别诗鉴赏 论文范文 第三篇**

>【原文】：

君言不得意， 归卧南山陲。

但去莫复问， 白云无尽时。

>【注释】：

饮君酒：劝君喝酒。

何所之：去哪里。

归卧：隐居。

南山陲：终南山边。

>【翻译】

请你下马来喝一杯酒，敢问你要到哪里去？你说因为不甚得志，要到终南山那边隐居。只管去吧，我不再多问，那白云没有穷尽的时候。

>【赏析】：

全诗写失志归隐，借以贬斥功名，抒发陶醉白云，自寻其乐之情，诗的后两句韵 味骤增，诗意顿浓，羡慕有心，感慨无限。

这是首送友人归隐的诗，采用问答的方式从友人口中说出归隐的原因，也表现了诗人复杂的思想感情。诗人对友人关切爱护，既劝慰友人又对友人的归隐生活流露出羡慕之情，说明诗人对自己的现实也不很满意。 全诗语言看似\*淡无奇，但最后两句却顿增诗意，可谓词浅情深，蕴含着不尽的意味。

>【阅读训练】

⑴解释词语：何所之： 但：

⑵诗中交代友人归隐原因是： 。

⑶诗歌五、六两句是写对友人的 和自己对隐居的 ，及其对 的否定。

>【参考答案】：

(1)去哪里 只

(2)不得意

(3)安慰 羡慕 功名利禄(荣华富贵)

《送别》赏析5篇（扩展2）

——送别诗赏析 (菁选5篇)

**送别诗鉴赏 论文范文 第四篇**

>西江月·送别

昨夜扁舟京口，今朝马首长安。旧官何物与新官。只有湖山公案。

此景百年几变，个中下语千难。使君才气卷波澜。与把新诗判断。

>翻译

昨夜您的小船离开京口，今晨我的马头遥望长安。旧官拿什么交代给新官？只有西湖、吴山、公事、案件。

杭州美景，百年来几度变迁？内含奥秘，下评语叫人为难。新太守林大人的才气能掀起钱塘江的波澜。把我的新诗呈给您。请您细加指点。

>注释

扁舟：小舟。

京口：今江苏镇江市。乃古润州治所。

长安：此处代指京城汴京（今河南开封市）。

马首长安：谓马不停蹄地向京都进发。

旧官何物与新官：这里东坡仅以其“新官对旧官”句，借指自己是“旧官”即将离任；“新官”，指林子中，他接替自己任杭州太守。

湖山公案：指东坡自己的吟咏西湖山景的诗作。

个中：此中。

下语：评说，讲说。

使君：指新任杭州太守的林子中。

才气卷波澜：形容林子中的才气像波涛一般壮阔起伏。

判断：犹鉴别辨析。

>赏析

上片，“昨夜扁舟京口，今朝马首长安。”词人先向新任杭州太守林子中诉说着他的仕宦奔波之苦。这句词份量沉重，内涵复杂，至少含有两层意思：其一，词人说自己没有做出什么成绩，只留下一堆吟咏西湖山景的诗作了，表现了东坡的谦虚和自责精神，令人钦敬。其实，词人这次知杭政绩斐然，尽人皆知，他不仅积极抗旱救灾，施粥送药，救活了很多贫困百姓；而且开河浚湖、兴建水利，在西湖中筑造堰闸，修建南北三十里长堤，并在堤上造六桥，置九亭，遍植杨柳芙蓉，不仅美化了风景，还方便了行旅耕作，深得人民崇敬，以至人们“家有画像，饮食必祝，又做生祠以报。”

下片，集中请求林子中评判其湖山新诗。“此景百年几变，个中下语千难。”词人说西湖山景千变万化，百年数异，自己对之描写是很困难的。这里，词人把其湖山诗作的内容限制在自然景物的范围内，与其他（如政治）无关，而且“百年几变”，“下语千难”，表明其诗歌内涵随着风景的变化而复杂多变，用语费神颇多，是正常现象。“使君才气卷波澜。与把新诗判断。”这末二句是词人对林子中的客套颂扬之辞，当然也含有某种期待的愿望，他说林子中才气如壮阔波涛，一定会对自己的新诗做出公正的评判。用语谨慎巧妙，表面上是请友人品赏、评说自己的新诗，而却带有某种警惕性。因为词中连用“公案”、“判断”二词，十分醒目，这涉及到诉讼、判案性质，东坡决不会随便使用之。东坡似是有意把自己当作了“被告”，等待审判，但他实际上却又是问心无愧，心地坦荡，并且充满了自信心。

全词表现了词人对自己奔波在仕宦之途中的无可奈何心境，用意深微，浑然妥贴，章法\*中有奇，虚实柜生，宛曲味永。

>创作背景

此词作于宋哲宗元祐六年（1091年）二月，词人被召为翰林承旨，在赴汴京之前，向新任杭州太守林子中交接职务之时，为了表示自己无可奈何的心情，于是写下这首词。

**送别诗鉴赏 论文范文 第五篇**

>《赋得古原草送别》

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

>【注释】

①赋得：根据指定的题目写诗就叫做“赋得”。古原：古老、宽阔的原野。诗题的意思是：按照“在长满野草的古老原野上送别朋友”这一个题目写的诗。

②离离：形容春草繁盛茂密。

③一岁：一年。枯：枯萎，枯死。荣：生长，茂盛。

④野火：荒山野地里的大火。

⑤远芳：绵延向远方的芳香的野草。

⑥晴翠：在阳光照耀下反射出一片翠绿色的野草。

⑦萋萋(qī)：草长得茂盛的样子。

>【赏析】

命题“古原草送别”颇有意思。草与别情，似从古代的骚人写出“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”(《楚辞·招隐士》)的名句以来，就结了缘。但要写出“古原草”的特色而兼关送别之意，尤其是要写出新意，仍是不易的。

首句即破题面“古原草”三字。多么茂盛(“离离”)的原上草啊，这话看来\*常，却抓住“春草”生命力旺盛的特征，可说是从“春草生兮萋萋”脱化而不着迹，为后文开出很好的思路。就“古原草”而言，何尝不可开作“秋来深径里”(僧古怀《原是秋草》)，那通篇也就将是另一种气象了。野草是一年生植物，春荣秋枯，岁岁循环不已。“一岁一枯荣”意思似不过如此。然而写作“枯──荣”，与作“荣──枯”就大不一样。如作后者，便是秋草，便不能生发出三、四的好句来。两个“一”字复叠，形成咏叹，又先状出一种生生不已的情味，三、四句就水到渠成了。

**送别诗鉴赏 论文范文 第六篇**

落叶聚还散，征禽去不归。以我穷途泣，沾君出塞衣。

>《送别》译文及注释译文

请你下马来喝一杯酒，敢问你要到哪里去？你说因为不甚得志，要到终南山那边隐居。只管去吧，我不再多问，那白云没有穷尽的时候。注释

饮君酒：请君饮酒。

何所之：往何处去？

南山：终南山。

>《送别》译文

春风中一株株杨柳树，沿着御河\*呈现出一片绿色。

最近攀折起来不是那么方便，应该是因为离别人儿太多。

>《送别》赏析

这是首送友人归隐的，采用问答的方式从友人口中说出归隐的原因，也表现了诗人复杂的思想感情。诗人对友人关切爱护，既劝慰友人又对友人的归隐生活流露出羡慕之情，说明诗人对自己的现实也不很满意。 全诗语言看似\*淡无奇，但最后两句却顿增诗意，可谓词浅情深，蕴含着不尽的意味。

>《送别》讲解

**送别诗鉴赏 论文范文 第七篇**

>于易水送人 / 于易水送别

此地别燕丹，壮士发冲冠。

昔时人已没，今日水犹寒。

>翻译

在这个地方荆轲告别燕太子丹，壮士悲歌壮气，怒发冲冠。

那时的人已经都不在了，今天的易水还是那样的寒冷。

>注释

此地：原意为这里，这个地方。这里指易水岸边。

别燕丹：指的是荆轲作别燕太子丹。

壮士：意气豪壮而勇敢的人；勇士。这里指荆轲，战国卫人，刺客。

发冲冠：形容人极端愤怒，因而头发直立，把帽子都冲起来了。

冠：帽子。

昔时：往日；从前。

人：一种说法为单指荆轲，另一种说法为当时在场的人。

没：死，即“殁”字。

水：指易水之水。

犹：仍然。

>赏析

唐高宗仪凤三年(678)，骆宾王以侍御史职多次上疏讽谏，触忤武后，不久便被诬下狱。仪凤四年(679)六月，改元调露(即调露元年)，秋天，骆宾王遇赦出狱。是年冬，他即奔赴幽燕一带，侧身于军幕之中，决心报效国家。《易水送别》一诗，大约写于这一时期。

从诗题上看。这是一首送别诗。从诗的内容上看，这又是一首咏史诗。诗人在送别友人之际，发思古之幽情，表达了对古代英雄的无限仰慕，从而寄托他对现实的深刻感慨，倾吐了自己满腔热血无处可洒的极大苦闷。

“此地别燕丹，壮士发冲冠”，这两句通过咏怀古事，写出了诗人送别友人的地点。此地指易水，易水源自河北易县，是战国时燕国的南界。壮士指荆轲，战国卫人，刺客。《史记·刺客列传》载，荆轲为燕太子丹复仇，奉命入秦刺杀秦王，太子丹和众宾客送他到易水岸边。临别时，荆轲怒发冲冠，慷慨激昂地唱《易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还!”然后义无反顾，勇敢地启程．这位轻生重义、不畏的社会下层英雄人物，千百年来一直活在人们的心中，受到普遍的尊敬和爱戴。诗人骆宾王长期怀才不遇，侘傺失志，亲身遭受武氏\*的迫害，爱国之志无从施展，因而在易水送友之际，自然地联想起古代君臣际会的悲壮故事，借咏史以喻今，为下面抒写怀抱创造了环境和气氛。

“昔时人已没，今日水犹寒”两句，是怀古伤今之辞，抒发了诗人的感慨。昔时人即指荆轲。没，死亡。荆轲至秦庭，以匕首击秦王未中，被杀。这两句诗是用对句的形式，一古一今。一轻一重，一缓一急，既是咏史又是抒怀，充分肯定了古代英雄荆轲的人生价值，同时也倾诉了诗人的抱负和苦闷，表达了对友人的希望。陶渊明曾有《咏荆轲》诗说：“惜哉剑术疏，奇功遂不成。其人虽已没，千载有余情。”表达了对荆轲的崇敬与惋惜之情。宾王此诗，同陶诗交相辉映，但在意境的创造上更为含蓄有味。“今日水犹寒”中的“寒”字，寓意丰富，深刻表达了诗人对历史和现实的感受。首先，“寒”是客观的写景。此诗作于冬天，冬天北方的河水自然是寒冷的。其次，“寒”是对历史的反思。荆轲这样的古代英雄，虽然奇功不就，但也令人肃然起敬，诗人是怀着深切缅怀之情的。荆轲其人虽然早就不复存在了。可这位英雄疾恶如仇、视死如归的英风义概还在，作为历史见证的易水河还在。诗人面对着易水寒波，仿佛古代英雄所唱的悲凉激越的告别歌声还萦绕在耳边，使人凛然而产生一种奋发之情。复次，“寒”也是对现实的概括。诗人于易水岸边送别友人，不仅感到水冷气寒，而且更加觉得意冷心寒。“宝剑思存楚，金椎许报韩”(咏怀)的骆宾王，有着远大志向，他愿洒满腔热血，干一番惊天动地的事业。然而现实是“天子不见知，群公讵相识”(《夏曰游德州赠高四》)，生不逢时，沉沦寂寞，诗人心中充满孤愤不\*之气，如易水河一样，悠悠不尽。诗人在“前不见古人，后不见来者”的伟大孤独中，只好向知心好友倾诉难酬的抱负和无尽的愤懑。诗人感怀荆轲之事，既是对自己的一种慰藉，也是将别时对友人的一种激励。

这首诗的中心在第四句，尤其是诗尾的“寒”字，更是画龙点睛之笔。“寒”字，寓情于景，以景结情，因意构象，用象显意。景和象。是对客观事物的具体描绘，情和意，是诗人对客观对象在审美上的认识和感受。正如古人所说：“象者，出意者也。”诗人在自然对象当中，读者在艺术对象当中。发现了美的客观存在，发现了生命和人格的伟大表现，从而把这种主观的情和意，转移到客观的景和象上，给自然和艺术以生命，给客观事物赋予主观的灵魂，这就是诗歌创作和欣赏当中的“移情作用”。“今日水犹寒”中的“寒”字，正是这种移情作用的物质符号，这是此诗创作最为成功之处。这首诗题为送别，可又没有交待所别之人和所别之事，全诗纯为咏史抒怀之作。但吟诵全诗，那种“慷慨倚长剑，高歌一送君”的壮别场景如在目前。这是为什么呢?因为所咏的历史本身就是壮别，这同诗人送友在事件上是相同的。而古今送别均为易水河岸，在地点上也是相同的。易水跨越古今，诗歌超越了时空，全诗融为一体。一古一今，一明一暗，两条线索，同时交待，最后统一在“今日水犹寒”的“寒”字上，诗的构思是极为巧妙的。

这首诗以强烈深沉的感情，含蓄精炼的手法，摆脱了初唐委靡纤弱的诗风影响，标志着唐代五言绝句的成熟，为唐诗的健康发展开拓了道路。

>鉴赏二

**送别诗鉴赏 论文范文 第八篇**

杨柳东风树，青青夹御河。

近来攀折苦，应为别离多。

>翻译

春风中的排排杨柳树，沿着护城河\*呈现出一片绿色。

最近攀折起来不是那么方便，应该是要分别的人儿太多。

>注释

青青：指杨柳的颜色。

御河：指京城护城河。

攀折：古代折柳送别的习俗。

苦：辛苦，这里指折柳不方便。

别离：离别，分别。

>创作背景

王之涣与友人在长安城外离别时，正好是杨柳生长的春季，于是王之涣有感而发，写下了这首《送别》。

>赏析

“杨柳东风树，青青夹御河。”写景，不仅点明了送别的时间和地点，还渲染出浓厚的离别情绪。“东门”点名了送别的地点在长安青门，“青青”表明杨柳的颜色已经很绿，表明时间是在暮春时节。“杨柳”是送别的代名词，于是一见杨柳，就让人想到离别。绿色的杨柳树夹杂在御河\*，看似恬静的环境反衬出诗人与友人离别的不舍。且首句是远望所见，第二句是近观所见。在远与近的距离感中，诗人送友的踽踽长街的身影得以体现，衬托出舍不得惜别却又不得不分别的心情。

“近来攀折苦，应为别离多。”这两句是抒情，通过侧面描写出送别人多。一个“苦”字，既是攀折杨柳而不便之苦，也是离别的愁苦。至于诗人自己折了杨柳没有却只字未提，更衬托出了诗人的送别的深情。后两句看似\*淡，仔细咀嚼，意味深长，诗人折或者不折杨柳，内心的悲楚恐怕都已到了无以复加的地步。

这这首送别诗短小精悍，言浅意深，依依惜别之意，跃然纸上。纵观全诗，字字未提送别却字字点题，其中的描写言简意赅，给人留下深刻印象。

**送别诗鉴赏 论文范文 第九篇**

《送别诗句》赏析

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流《黄鹤楼送孟》

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情《赠汪伦》

浮云游子意，落日故人情《送友人》

仍怜故乡水，万里送行舟《渡荆门送别》

请君试问东流水，别意与之谁短长《金陵酒肆留》

莫愁前路无知己，天下谁人不识君《别董大》

海内存知己，天涯若比邻《送杜少府之任蜀州》

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人《送元二使安》

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶《芙蓉楼送辛》

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红《晓出净慈寺》

日暮征帆何处泊？天涯一望断人肠《送杜十四》

惟有相思似春色，江南江北送君归《送沈子福》

一看肠一断，好去莫回头《南浦别》

丈夫非无泪，不洒离别间《杂曲歌辞·别离曲》

昔时人已没，今日水犹寒《易水送别》

日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼《谢亭送别》

功名万里外，心事一杯中《送李侍御赴安西》

相送情无限，沾襟比散丝《赋得暮雨送李曹》

柳条折尽花飞尽，借问行人归不归《送别诗》

山回路转不见君，雪上空留马行处《白雪歌送武》

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节《雨霖铃》

施肩吾--《幼女词》

幼女才六岁，未知巧与拙。

向夜在堂前，学人拜新月。

施肩吾有个天真可爱的小女儿，在中不止一次提到，如：“姊妹无多兄弟少，举家钟爱年最小。有时绕树山雀飞，贪看不待画眉了。”（《效古词》）而这首《幼女词》更是含蓄兼风趣的妙品。

诗一开始就着力写幼女之“幼”，先就年龄说，“才六岁”，说“才”不说“已”，意谓还小着呢。再就智力说，尚“未知巧与拙”。这话除表明“幼”外，更有多重意味。表面是说她分不清什么是“巧”、什么是“拙”这类较为抽象的概念；其实，也意味着因幼稚不免常常弄“巧”成“拙”，比方说，会干出“浓朱衍丹唇，黄吻烂漫赤”（左思），“移时施朱铅，狼藉画眉阔”（杜甫）一类令人哭笑不得的事。此外，这里提“巧拙”实偏义于“巧”，暗关末句“拜新月”事。读者一当把二者联系起来，就意会这是在七夕，如同目睹如此动人的“乞巧”场面：“七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”（林杰《乞巧》）诗中并没有对人物往事及活动场景作任何叙写，由于巧下一字，就令人想象无穷，收到含蓄之效。

**送别诗鉴赏 论文范文 第十篇**

我们站在离别的车站

离开我们长期居住的这座城市

踏上返乡的旅程

很遗憾我不能与你相伴

好像第一次的相识

走过一座一座车站

你说回程的车票

是承载亲情的追忆

那个地方有着你日夜牵挂的双亲

XX着你童年美好的回忆

你站在车厢

我们相望泪眼

你还是那样含情依旧

我也只有对你日夜思念

你说对这里你依依不舍

你的不舍是因为我还在这座城市

你却要踏上千里归乡的孤独路

既然是暂时的分别

那就，请你再次回忘

因为这里的与你我有关

即使在你想起你的黑夜

即使我为你哭泣

我也只是一个人

我晓得你与我的离别

或许是为了对家的思念

或许是深夜你在无尽的黑色里无数遍默念我的名字

如果恰好是你的眼泪

请落在我们的誓言上

对你分分秒秒的思念

就在我的悲伤里

在你的纷乱俗事里

像风一样过去了

老去是一件多么迅速的事情

只是你我彼此的`想念

却依然如旧

你要开心的回家

去完成你对家的思念

**送别诗鉴赏 论文范文 第十一篇**

现在距离毕业的时间已经只剩下一个星期了，要离开的时候才懂得珍惜，才想起在母校里发生了太多的趣事了，在我的心里，永远铭记着那一次的“送别会”。

那是五年级只教了我们一年后就因为要调去别的学校互相学习一年的张老师。就在要离开我们的时候，我们为老师办了一场“送别会”。那场送别会——成了我心中永远不可磨灭的一道光芒！

那是放暑假的前几天，我们在操场上玩耍，我对班长说：“咱们为老师办个‘送别会’吧！”班长同意了，于是我们就开始商量着让同学们都准备什么东西。就这样，中午休息时间结束后我们回到教室，班长就在黑板上布置了明天要带什么东西，例如：拉花、气球……同学都照做了。

第二天，我们所有同学都早早的就来到学校了，我们所有人都分工明确，自己忙自己的。有的人把拉花粘在窗户上、墙壁上、黑板上、讲台上；有的人在用气筒给气球打气，而我则在负责设计黑板，最后同学们每个人都在黑板上签上了自己的名字。正在这时，老师突然进来了，把我们都吓了一跳，其实老师早就知道我们有这个打算了。最后，我们让老师赶快出去，我们又继续开始布置了。

终于布置完了，老师也进来了。我提前准备好的主持台词也由班长开始宣读了。我们精心准备好的`音乐、节目也都为老师呈现出来了。最后，老师像妈妈一样抱了我们全班同学每人一下，此时此刻，我们有无数的眼泪要流，有无数的心声想和老师倾诉。我们流泪了——因为舍不得老师，全班同学没有没哭的，可见我们和老师的感情有多深。

就这样，在一阵阵的抽泣声与一句句的祝福声中结束了这一场难忘的“送别会”。

**送别诗鉴赏 论文范文 第十二篇**

“长亭外，古道边，芳草碧连天”出自近代诗人李叔同的古诗作品《送别》之中,其古诗全文如下：

长亭外，古道边，芳草碧连天：晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

天之涯，地之角，知交半零落：一壶煮酒尽余欢，今宵别梦寒。

长亭外，古道边，芳草碧连天：问君此去几时还，来时莫徘徊。

天之涯，地之角，知交半零落：人生难得是欢聚，唯有别离多。

【鉴赏】

李叔同在日本留学时，日本歌词作家犬童球溪采用《梦见家和母亲》的旋律填写了一首名为《旅愁》的歌词。而李叔同作的《送别》，则取调于犬童球溪的《旅愁》。

《送别》不涉教化，意蕴悠长，音乐与文学的结合堪称完美。歌词以长短句结构写成，语言精练，感情真挚，意境深邃。歌曲为单三部曲式结构，每个乐段由两个乐句构成。第一、三乐段完全相同，音乐起伏\*缓，描绘了长亭、古道、夕阳、笛声等晚景，衬托也寂静冷落的气氛。 第二乐段第一乐句与前形成鲜明对比，情绪变成激动，似为深沉的感叹。第二乐句略有变化地再现了第一乐段的第二乐句，恰当地表现了告别友人的离愁情绪。

这些相近甚至重复的乐句在歌曲中并未给人以繁琐、絮叨的印象，反而加强了作品的完整性和统一性，赋予它一种特别的美感。“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山”淡淡的笛音吹出了离愁，幽美的歌词写出了别绪，听来让人百感交集。首尾呼应，诗人的感悟：看破红尘。

**送别诗鉴赏 论文范文 第十三篇**

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

【前言】

《赋得古原草送别》是唐代诗人白居易的成名作。此诗通过对古原上野草的描绘，抒发送别友人时的依依惜别之情。它可以看成是一曲野草颂，进而是生命的颂歌。诗的前四句侧重表现野草生命的历时之美，后四句侧重表现其共时之美。全诗章法谨严，用语自然流畅，对仗工整，写景抒情水\*融，意境浑成，是“赋得体”中的绝唱。人教版小学课本中的古诗《草》选取的是该诗前四小句。

【注释】

赋得：借古人诗句或成语命题作诗。诗题前一般都冠以“赋得”二字。这是古代人学习作诗或文人聚会分题作诗或科举考试时命题作诗的一种方式，称为\_赋得体\_。

离离：青草茂盛的样子。

一岁一枯荣：枯，枯萎。荣，茂盛。野草每年都会茂盛一次，枯萎一次。

远芳侵古道：芳，指野草那浓郁的香气。远芳：草香远播。侵，侵占，长满。远处芬芳的野草一直长到古老的驿道上。

晴翠：草原明丽翠绿。

王孙：本指贵族后代，此指远方的友人。

萋萋：形容草木长得茂盛的样子。

【翻译】

草原上的野草长得很旺，每年都会经历枯萎和繁荣的过程。野火也无法将它烧尽，春风一吹，它又生长了出来。野草的香味远远传来，阳光下，翠绿的野草通向那荒凉的城镇。又送走了亲密的好朋友，这繁茂的草儿也充满着离别之情。

【鉴赏】

首句即破题面“古原草”三字。多么茂盛（“离离”）的原上草，抓住“春草”生命力旺盛的特征，可说是从“春草生兮萋萋”脱化而不着迹，为后文开出很好的思路。就“古原草”而言，何尝不可开作“秋来深径里”（僧古怀《原是秋草》），那通篇也就将是另一种气象了。野草是一年生植物，春荣秋枯，岁岁循环不已。“一岁一枯荣”意思似不过如此。然而写作“枯──荣”，与作“荣──枯”就大不一样。如作后者，便是秋草，便不能生发出三、四的好句来。两个“一”字复叠，形成咏叹，又先状出一种生生不已的情味，三、四句就水到渠成了。

**送别诗鉴赏 论文范文 第十四篇**

一转眼二十多天的寒假过去了，在我家玩的大哥就要走了。那天，我一大早就爬起来，和爸爸一起去车站送大哥。

天阴沉沉的，下着蒙蒙细雨，我心里觉得有好些话对大哥说，可又不知说什么好。爸爸大哥都默默地走着，我一步不离地紧跟在大哥身后，两眼噙满了泪水，心里像塞了铅块似的，沉重极了。

我们来到车站，把行李放在候车室的连椅上。我低着头，两手不知所措地在口袋里掏摸着。忽然，触到了什么，掏出一看，啊，压岁钱！我连忙把它塞到大哥手里，说：“大哥，这些钱当个礼物送给你吧，好买点学习用品什么的。”大哥说什么也不接，激动地说：“弟弟，我带足了钱，不审你留着吧！”我带着哭腔说：“不，哥，我说给你就给你，这也是我的一点心意嘛！”说着，硬是把钱塞进了大哥的衣兜里。大哥知道我任性，只好收下钱，抚摸着我的头说：“弟弟，我觉得你下子长大了许多。今年你就要小学毕业了，好好干，我等着你的好消息。”我听了，点了点头，两行热泪倏地从眼眶里滚了出来。

五点整了，大哥站在旅客的队伍里。大哥含着泪说：“回去吧，四姑爷、弟弟！”爸爸说：“好，到家回个信。”我挥着手，哽咽着说：“大哥，再……见……！”我控制不住自己的感情，扭转身，泪水又流了出来。

车开了，大哥就要离开我们了，我又紧追了几步，想再和大哥握一下手，说声：“大哥，再见！”

《送别》赏析5篇（扩展7）

——《暮春浐水送别》赏析3篇

**送别诗鉴赏 论文范文 第十五篇**

>《送别》

下马饮君酒，问君何所之。

君言不得意，归卧南山陲。

但去莫复问，白云无尽时。

>《送别》【注解】

1、饮君酒：劝君喝酒。

2、何所之：去哪里。

3、归卧：隐居。

4、南山陲：终南山边。

>《送别》【韵译】

请你下马喝一杯美酒，我想问问你要去哪里?

你说官场生活不得志，想要归隐南山的边陲。

你只管去吧我不再问，白云无穷尽足以自娱。

>《送别》【评析】

这首诗写送友人归隐，看似语句\*淡无奇，细细读来，却是词浅情深，含着悠然不尽的意味)王维笔下是一个隐士，有自己的影子，至于为什么不得意，放在老杜等人那里一定有许多牢骚，可在这里只是一语带过，更见人物的飘逸性情，对俗世的厌弃以及对隐居生活的向往。这首诗写送友人归隐，看似语句\*淡无奇，细细读来，却是词浅情深，含着悠然不尽的意味。

**送别诗鉴赏 论文范文 第十六篇**

>【提要】

关于陈子昂唐诗《送别崔著作东征》主要描写了什么内容呢?全诗寄托了诗人怎样的情感呢?下面一起来欣赏下!

>【作品介绍】

送别崔著作东征诗题又作《送著作佐郎崔融等从梁王东征》，作于万岁通天元年(696)，这一年，由于唐朝将帅对边事处置失宜，契丹孙万荣、李尽忠发动叛乱，攻陷营州(《旧唐书·北狄传》)。唐王朝于同年七月以梁王武三思为榆关道安抚大使，赴边地以备契丹。契丹辖地在今河北、辽宁一带，在帝都长安之东，因此称东征。崔著作，指崔融，时任著作佐郎，以掌\*身份随武三思出征。

>【原文】

金天方肃杀，白露始专征。

王师非乐战，之子慎佳兵。

海气侵南部，边风扫北\*。

莫卖卢龙塞，归邀麟阁名。

>【赏析】

“金天方肃杀，白露始专征”，首联点明出征送别的时间。金天，指秋天，《礼记·月令》载：“孟春之月，凉风至，白露降，天子乃命将帅，选士厉兵，简练俊杰，专任有功，以征不义。”诗人在序中也写道，“古者凉风至，白露下，天子命将帅，训甲兵”，大唐王朝这次东征\*叛，选择在秋气肃杀的时候，正是为了“昭我王师，恭天讨”。这两句暗示唐军乃正义之师，讨伐不义，告捷指日可待。“肃杀”、“白露”勾划出送别时的气氛，使出征者那种庄重严肃的神情如在眼前。

“王师非乐战，之子慎佳兵”。统治者当垂恤生灵，“偃兵天下”(《序》)，因此王师不喜战伐，以仁义为本。之子，指崔融。佳兵，本指精良的军队。《老子》：“夫佳兵，本不祥物，或恶之，故有道者不处。”这里用“慎佳兵”来劝友人要慎重兵事，少杀戮，两句表面歌颂王师，实则规谏崔融，显得委婉、含蓄。五、六两句借表现河北战场的环境，来盛赞唐军的兵威。梁王大军兵多将良，军容整肃，这次东征定能击败叛军，大获全胜。北\*，郡名，在河北，初唐时称\*州。这里指孙、李叛军的巢。“海气”、“边风”都是带杀气的物象，“侵”、“扫”来表现东征的气势。

末二句进一步以古人的高风节义期许友人，呼应三、四两句。卢龙塞，古代是河北通往东北的交通要道。公元207年(建安十二年)，曹操北征乌丸，田畴献计，引曹军出卢龙塞，出敌不意，大败乌丸。曹操欲对其行封，畴说：“岂可卖卢龙之塞，以易赏禄哉?”终不受封。(《魏志·田畴传》)。麟阁，即麒麟阁。汉武帝时曾画十一名功臣的形貌于其上。后来就以麒麟阁作为功成名就的象征。诗人用这两个典故是有针对性的。武后临朝称制时，轻启战争。公元687年(垂拱三年)，凿山开道，袭击生羌、吐蕃，不但造成士卒的痛苦，也给中原和少数民族人民带来了很大的灾难。眼下，孙、李利用契丹人民的怨恨，大举叛乱，烧杀掳掠，贻害河北人民。因此，陈子昂一方面力主\*叛，在诗序中称赞崔融等出征时“酒中乐酣，拔剑起舞”、“气横辽碣，志扫獯戎”的豪气，后来自己也亲随武攸宜出征，参谋帷幕;另一方面，他又反对穷兵黩武，反对将领们为了贪功邀赏，迎得武后的欢心而扩大战事，希望他们能像田畴那样淡泊明志，以国家大义为重。这两句的担忧，希望友人能在这方面做出表率。表达了诗人出语坚决，正气凛然，词句铿锵，撼动人心。

全诗质朴自然，写景议论不事雕琢，元方回评论说：“天下皆知其能为古诗，一扫南北绮靡，殊不知律诗极佳”。

《送别》赏析5篇（扩展5）

——送别的诗歌朗诵稿5篇

**送别诗鉴赏 论文范文 第十七篇**

>原文：

谢亭送别

朝代：唐朝

劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流。

日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。

>译文及注释：

唱完了一曲送别的歌儿，你便解开了那远别的行舟，

\*是青山，满山是红叶，水呀，在急急地东流。

当暮色降临，我醒来了，才知道人已远去，

而这时候，满天风雨，只有我一个人的身影独自离开了那西楼。

（1）劳歌：本指在劳劳亭送客时唱的歌，泛指送别歌。劳劳亭，在今南京市南面，李白诗有“天下伤心处，劳劳送客亭”。

（2）水急流：暗指行舟远去，与“日暮酒醒”、“满天风雨”共同渲染无限别意。

（3）西楼即指送别的谢亭，古代诗词中“南浦”、“西楼”都常指送别之处。

>赏析：

这是许浑在宣城送别友人后写的一首诗。谢亭，又叫谢公亭，在宣城北面，南齐诗人谢朓任宣城太守时所建。他曾在这里送别朋友范云，后来谢亭就成为宣城著名的送别之地。李白《谢公亭》诗说：“谢亭离别处，风景每生愁。客散青天月，山空碧水流。”反复不断的离别，使优美的谢亭风景也染上一层离愁了。

**送别诗鉴赏 论文范文 第十八篇**

>赋得古原草送别 白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

>注解

1、离离：历历，分明的样子。

2、远芳：伸展到远处的草。

3、萋萋：茂盛的样子。

>译文

古原上的野草乱生乱长，

每年春来茂盛秋来枯黄。

任凭野火焚烧不尽不灭，

春风一吹依旧蓬勃生长。

远处芳草掩没古老驿道，

延至荒城一片翠绿清朗。

春绿草长又送游子远去，

萋萋乱草可比满腹离伤。

>赏析

这是咏物诗，也可作为寓言诗看。有人认为是讥刺小人的。从全诗看，原上草虽有所指，但喻意并无确定。“野火烧不尽，春风吹又生，”却作为一种“韧劲”而有口皆碑，成为传之千古的绝唱。

据宋人尤袤《全唐诗话》记载：白居易从江南到长安，带了诗文谒见当时的大名士顾况，想求他在公众场合帮着扬扬名。“居易”这个名字根据词义可以解释为住下很方便。顾况看到白居易年纪轻轻，就开玩笑说：“长安米价方贵居亦弗易（京城里粮价高得很，住下很不方便吧）。”等读到“野火烧不尽，春风吹又生”这一联时，顾况大为惊奇，连声赞赏说：“有才如此，居亦何难（写出这样的诗句来，走到哪儿住下都方便得很）！”连诗坛老前辈也被折服了，可见此诗艺术造诣之高。

诗题“古原草送别”颇有意思。草与别情，似从古代的骚人写出“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”（《楚辞·招隐士》）的名句以来，就结了缘。但要写出“古原草”的特色而兼关送别之意，尤其是要写出新意，仍是不易的。

首句即破题面“古原草”三字。多么茂盛（“离离”）的原上草啊，这话看来\*常，却抓住“春草”生命力旺盛的特征，可说是从“春草生兮萋萋”脱化而不着迹，为后文开出很好的思路。就“古原草”而言，何尝不可开作“秋来深径里”（僧古怀《原是秋草》），那通篇也就将是另一种气象了。野草是一年生植物，春荣秋枯，岁岁循环不已。“一岁一枯荣”意思似不过如此。然而写作“枯──荣”,与作“荣──枯”就大不一样。如作后者，便是秋草，便不能生发出三、四的好句来。两个“一”字复叠，形成咏叹，又先状出一种生生不已的情味，三、四句就水到渠成了。

**送别诗鉴赏 论文范文 第十九篇**

是：“离恨恰如春草，更行更远还生”（李煜《清\*乐》）。这是多么意味深长的结尾啊！诗到此点明“送别”，结清题意，关合全篇，“古原”、“草”、“送别”打成一片，意境极浑成。

全诗措语自然流畅而又工整，虽是命题作诗，却能融入深切的生活感受，故字字含真情，语语有余味，不但得体，而且别具一格，故能在“赋得体”中称为绝唱。《赋得古原草送别》

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

《赋得古原草送别》作品评述

又作\_草\_

１、离离：历历，分明的样子。

２、远芳：伸展到远处的草。

３、萋萋：茂盛的样子。

>【韵译】：

古原上的野草乱生乱长，

每年春来茂盛秋来枯黄。

任凭野火焚烧不尽不灭，

春风一吹依旧蓬勃生长。

远处芳草掩没古老驿道，

延至荒城一片翠绿清朗。

春绿草长又送游子远去，

萋萋乱草可比满腹离伤。

>【评析】：

这是咏物诗，也可作为寓言诗看。有人认为是讥刺小人的。从全诗看，原上草虽

有所指，但喻意并无确定。“野火烧不尽，春风吹又生，”却作为一种“韧劲”而有

口皆碑，成为传之千古的绝唱。

--引自\_超纯斋诗词\_ 翻译、评析：刘建勋

**送别诗鉴赏 论文范文 第二十篇**

《渡荆门送别》

唐代：李白

渡远荆门外，来从楚国游。

山随\*野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

【译文】

我乘舟渡江来到遥远的荆门外，来到战国时期楚国的境内游览。

山随着低\*的原野地出现逐渐消失，江水在一望无际的原野中奔流。

江面月影好似天上飞来的明镜，云层缔构城外幻出海市蜃楼。

我依然怜爱这来自故乡之水，不远万里来送我东行的小舟。

【注释】

荆门：山名，位于今湖北省宜都县西北长江南岸，与北岸虎牙三对峙，地势险要，自古即有楚蜀咽喉之称。

远：远自。

楚国：楚地，指湖北一带，春秋时期属楚国。

\*野：\*坦广阔的原野。

江：长江。大荒：广阔无际的田野。

月下飞天镜：明月映入江水，如同飞下的天镜。下：移下。

海楼：海市蜃楼，这里形容江上云霞的美丽景象。

仍：依然。怜：怜爱。一本作“连”。故乡水：指从四川流来的长江水。因诗人从小生活在四川，把四川称作故乡。

万里：喻行程之远。

【赏析】

这首诗是李白出蜀时所作。李白这次出蜀，由水路乘船远行，经巴渝，出三峡，直向荆门山之外驶去，目的是到湖北、湖南一带楚国故地游览。

“渡远荆门外，来从楚国游”，指的就是这一壮游。这时候的青年诗人，兴致勃勃，坐在船上沿途纵情观赏巫山\*高耸云霄的峻岭，一路看来，眼前景色逐渐变化，船过荆门一带，已是\*原旷野，视域顿然开阔，别是一番景色：

**送别诗鉴赏 论文范文 第二十一篇**

>送别

>李白

水色南天远，舟行若在虚。

迁人发佳兴，吾子访闲居。

日落看归鸟，潭澄羡跃鱼。

圣朝思贾谊，应降紫泥书。

翻译：无

赏析：无

李白（701－762），唐朝浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”；字太白，号青莲居士。汉族，祖籍陇西成记（今甘肃天水）。一说出生于碎叶城（当时属唐朝领土，今属吉尔吉斯斯坦），4岁再随父迁至剑南道绵州。一说即出生于绵州昌隆（今四川江油）。李白存世诗文千余篇，有《李太白集》传世。762年病逝，享年61岁。其墓在今安徽当涂，四川江油、湖北安陆有纪念馆。李白和杜甫并称“李杜”。他的诗歌总体风格清新俊逸，既反映了时代的繁荣景象，也揭露了统治阶级的荒淫和腐败，表现出蔑视权贵，反抗传统束缚，追求自由和理想的积极精神。

**送别诗鉴赏 论文范文 第二十二篇**

[唐]王维

山中相送罢，日暮掩柴扉。

春草明年绿，王孙归不归。

>注释：

【1】掩：关闭。

【2】柴扉：柴门，用荆条或树枝编扎的简陋的门。

【3】明年：一作“年年”。

【4】王孙：贵族的子孙，这里指送别的友人。

>作品赏析：

这首送别诗，不写离亭饯别的依依不舍，却更进一层写冀望别后重聚。这是超出一般送别诗的所在。开头隐去送别情景，以“送罢”落笔，继而写别后回家寂寞之情更浓更稠，为望其再来的题意作了铺垫，于是想到春草再绿自有定期，离人回归却难一定。惜别之情，自在话外。意中有意，味外有味，真是匠心别运，高人一筹。

这首《山中送别》诗，不写离亭饯别的情景，而是匠心别运，选取了与一般送别诗全然不同的下笔着墨之点。

诗的首句“山中相送罢”，在一开头就告诉读者相送已罢，把送行时的话别场面、惜别情怀，用一个看似毫无感情色彩的“罢”字一笔带过。这里，从相送到送罢，跳越了一段时间。而次句从白昼送走行人一下子写到“日暮掩柴扉”，则又跳越了一段更长的时间。在这段时间内，送行者的所感所想是什么呢？诗人在把生活剪接入诗篇时，剪去了这一切，都当作暗场处理了。

对离别有体验的人都知道，行人将去的片刻固然令人黯然魂消，但一种寂寞之感、怅惘之情往往在别后当天的日暮时会变得更浓重、更稠密。在这离愁别恨最难排遣的时刻，要写的东西也定必是千头万绪的；可是，诗只写了一个“掩柴扉”的举动。这是山居的人每天到日暮时都要做的极其\*常的事情，看似与白昼送别并无关连。而诗人却把这本来互不关连的两件事连在了一起，使这本来天天重复的行动显示出与往日不同的意味，从而寓别情于行间，见离愁于字里。读者自会从其中看到诗中人的寂寞神态、怅惘心情；同时也会想：继日暮而来的是黑夜，在柴门关闭后又将何以打发这漫漫长夜呢？这句外留下的`空白，更是使人低回想象于无穷的。

诗的三、四两句“春草明年绿，王孙归不归”，从《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”句化来。但赋是因游子久去而叹其不归，这两句诗则在与行人分手的当天就惟恐其久去不归。唐汝询在《唐诗解》中概括这首诗的内容为：“扉掩于暮，居人之离思方深；草绿有时，行人之归期难必。”而“归期难必”，正是“离思方深”的一个原因。“归不归”，作为一句问话，照说应当在相别之际向行人提出，这里却让它在行人已去、日暮掩扉之时才浮上居人的心头，成了一个并没有问出口的悬念。这样，所写的就不是一句送别时照例要讲的话，而是“相送罢”后内心深情的流露，说明诗中人一直到日暮还为离思所笼罩，虽然刚刚分手，已盼其早日归来，又怕其久不归来了。前面说，从相送到送罢，从“相送罢”到“掩柴扉”，中间跳越了两段时间；这里，在送别当天的日暮时就想到来年的春草绿，而问那时归不归，这又是从当前跳到未来，跳越的时间就更长了。

王维善于从生活中拾取看似\*凡的素材，运用朴素、自然的语言，来显示深厚、真挚的感情，往往味外有味，令人神远。这首《山中送别》诗就是这样。

**送别诗鉴赏 论文范文 第二十三篇**

>《暮春浐水送别》

绿暗红稀出凤城，暮云楼阁古今情。

行人莫听宫前水，流尽年光是此声。

>译文翻译

花飞卉谢，叶茂枝繁，朋友出了京城，暮云中的楼阁又映衬着帝京的繁华，古今之情都在其中。

远行之人切莫听这宫前的流水，流尽年华时光的正是此种声音。

>注释解释

浐水：亦称为产水，发源于蓝田县西南的秦岭，号为关中八川之一，西北流入灞水，二水汇合后流经当时的大明宫前，再北流入渭水。

绿暗红稀：绿叶茂密，红花减少，是暮春初夏的自然景象。

凤城：指京城长安。西汉时长安所建的凤阙，阙楼高二十丈（一说十七丈五尺），是西汉长安城最高的建筑，长安因此又称凤城。

古今情：思今怀古之情。

行人：指诗人送别的远行之人。

宫前水：即指浐水。

>诗文赏析

送别，历来是文人骚客们吟咏良多，在不断求真、求情、求意的过程中常作常新的题材，就送别诗的整体情感内蕴而言，既有洒脱旷达之作，亦不乏深情绵邈之歌，但多针对一时一地所生之情慨然言之。韩琮此诗别具一格之处正在于其独具匠心，断然避开古已有之且渐成模式的豪情、悲情二途，从所有离愁别恨中提炼出送别时的共有情态。

“绿暗红稀出凤城”，“绿暗”“红稀”紧扣诗题“暮春”二字。鹅黄明丽、远有近无的嫩绿，只属于东风轻拂中万木复苏的早春，晚春风光，便是诗人在红绿色调鲜明对比中拈出的“暗”和“稀”。两词一方面如实描画了诗人眼中的景物：时序推移，草木的绿意在渐浓的春气里变深变暗，繁花满枝的景象也因之而只能成为美好的回忆。即使不曾“雨疏风骤”，“绿肥红瘦”亦注定要在晚春时节一幕幕上演。另一方面，“暗”“稀”二字也借景抒情，以色彩的暗淡和数量的\'孤单，来映衬送别之际主客同有的惆怅之情。

“暮云楼阁古今情”，送别，本就暗生愁绪，更何况是在最易触痛感伤的黄昏。送君千里，终须一别。此时此刻，在这繁华至极的帝都，无数高楼画阁沐浴在落霞暮云之中，眼前景不经意间勾起了诗人无穷无尽的心中情。于是，契阔别离之情、壮志未酬之情、感怀伤时之情……跳跃着，翻滚着，一齐涌上心头，再融入生命体验中不可排遣的沧桑感，一时间，诗人恍然置身于历史的长河中，让古往今来的相似情感重逢、共鸣，似乎从中获得了一种可以超越时光的永恒。这大概就是韩琮所言的“古今情”了。

末尾两句，则由次句“古今情”牵引而来。面对不可回返的流水，人们总是抱以时光流逝中所有美好事物一去不再的无奈与遗憾。“逝者如斯夫，不舍昼夜”（《论语·子罕》）如此，“自是人生长恨水长东”（李煜《乌夜啼》）又何尝不是如此？诗人苦心告诫，让人“莫听”，却不曾言明其中缘由，是同于古人？异于古人？他将一个貌似\*凡的悬念之花，选择在诗尾绽放。“流尽年光是此声”，原来“莫听”只是诗人情有所感之后对朋友发自内心的善意劝告。往日或许无妨，别人或许无妨，然行人不可听，别时不可听。只因送别的忧情，本就无法承受这潺潺水声惹起的无边之愁。

《删补唐诗选脉笺释会通评林·晚七绝上》云：“何仲德：为熔意体。敖英曰：日暮途穷之客，闻此诗不无怆然。”此“意”，即为送别之情，感怀之意。则“古今情”三字实为全诗灵魂所在。此诗首句隐笔蓄势，次句妙笔轻点，第三句转笔再蓄，末句合笔浓染。诗人于情、景之间自由出入，巧妙运用“绿暗”“红稀”“宫前水”等契合送别氛围的黯然意象，曲笔道尽衷肠，实现了一步一步情景交融的和谐美感。《唐诗解》卷三〇曰：“水声无改岁月难留，望宫阙而感慨者几人矣。人生过客，别离岂足多怅？”此说固然洒脱，但面对别离，心生愁意终是人之常情，故而前人有“别方不定，别理千名，有别必怨，有怨必盈，使人意夺神骇，心折骨惊”（江淹《别赋》）之说。而这首内涵深广、情韵悠扬的作品，正是得益于其别具新意的艺术魅力，才在浩如烟海的送别诗中传为绝唱。

《送别》赏析5篇（扩展8）

——《草/赋得古原草送别》原文翻译及赏析3篇

**送别诗鉴赏 论文范文 第二十四篇**

>原文

下马饮君酒，问君何所之？

君言不得意，归卧南山陲。

但去莫复问，白云无尽时。

>韵译

请你下马喝一杯美酒，我想问问你要去哪里？

你说官场生活不得志，想要归隐南山的边陲。

你只管去吧我不再问，白云无穷尽足以自娱。

>赏析

唐代诗人王维，大多数人知道他对佛学有所领悟，在他的许多诗中有一种禅静的空明灵静的感觉。但是，在他的有些诗中，却有一种道的味道，就是他的送别下马饮君酒诗，道的味道就很重。

禅味在诗中表现为一种空静，虚明，灵智的精美感。所以，对于禅味浓厚的诗，许多都很注意诗的格律与对仗，使诗的形式上做到精美，然后是意境上对仗，做到动静相宜，虚明兼空，从而使诗具有灵性，仿佛月光一样玲珑剔透。因为佛是主要让人从内心修起，所以，一般的诗的意境都具有某种封闭性，以求在这个封闭的环境中，使意境无比的精美。在此基础上，使得心灵得以净化，以通向禅觉。拿床前明月光一诗来说，此诗的意境就是相对封闭的，只是由月光泄落床前，从而勾起了思乡之情，整诗精美，而其境只是床前一片月光。独坐幽篁里一诗，其境也是封闭的，只是选取一个景点，然后将外围的事物都模糊化了。再拿白日依山尽来说，此诗虽然提到白日，山，黄河，海，楼等，看似景远，但是其诗的意境还是封闭的，最终收到了一个固定的楼里。而且使成了说理诗，使诗味无多，而理性突起。

**送别诗鉴赏 论文范文 第二十五篇**

>《渡荆门送别》

渡远荆门外，来从楚国游。

山随\*野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

>翻译

乘船远行，路过荆门一带来到楚国故地。青山渐渐消失，\*野一望无边。长江滔滔奔涌，流入广袤荒原。月映江面，犹如明天飞镜；云变蓝天，生成海市蜃楼。故乡之水恋恋不舍，不远万里送我行舟。

>李白简介

李白（701年－762年），字太白，号青莲居士，\*唐朝诗人，自言祖籍陇西成纪（今甘肃省天水市秦安县），先世西凉武昭王李嵩之后，与李唐皇室同宗。幼时内迁，寄籍剑南道绵州（今四川省江油昌隆县）。

李白有“诗仙”、“诗侠”、“酒仙”、“谪仙人”等称呼，活跃于盛唐，为杰出的浪漫主义诗人。与杜甫合称“李杜”。被贺知章惊呼为“天上谪仙”。

**送别诗鉴赏 论文范文 第二十六篇**

>原文

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

>韵译：

古原上的野草乱生乱长，

每年春来茂盛秋来枯黄。

任凭野火焚烧不尽不灭，

春风一吹依旧蓬勃生长。

远处芳草掩没古老驿道，

延至荒城一片翠绿清朗。

春绿草长又送游子远去，

萋萋乱草可比满腹离伤。

>注释：

**送别诗鉴赏 论文范文 第二十七篇**

唐代：王维

下马饮君酒，问君何所之？

君言不得意，归卧南山陲。

但去莫复问，白云无尽时。

请你下马来喝一杯酒，敢问朋友你要去何方？

你说因为生活不得意，回乡隐居在终南山旁。

只管去吧我何须再问，看那白云正无边飘荡。

⑴饮君酒：劝君饮酒。饮，使……喝。

⑵何所之：去哪里。之，往。

⑶归卧：隐居。南山：终南山，即秦岭，在今陕西省西安市西南。陲：边缘。

⑷但，只。

这首诗写送朋友归隐。全诗六句，仅第一句叙事，五个字就叙写出自己骑马并辔送了朋友一段路程，然后才下马设酒，饯别朋友。下马之处也就是饯饮之地，大概在进入终南山的山口。这样就把题旨点足。以下五句，是同朋友的问答对话。第二句设问，问朋友向哪里去，以设问自然地引出下面的答话，并过渡到归隐，表露出对朋友的关切。三、四句是朋友的回答。看似语句\*淡无奇，细细读来，却是词浅情深，含着悠然不尽的意味。王维笔下是一个隐士，有自己的影子，至于为什么不得意，放在杜甫等人那里一定有许多牢骚，可在这里只是一语带过，更见人物的飘逸性情，对俗世的厌弃以及对隐居生活的向往。

“不得意”三字，指出了朋友归隐的原因，道出了朋友心中郁抑不\*。至于朋友不得意的内容，当然主要是指政治上、功业上的怀才不遇。诗人没有明确写出，也不必写出，留以想象空间。五、六句，是他在得知朋友“不得意”后，对朋友的劝慰。他劝朋友只管到山中去，不必再为尘世间得意失意的事情苦恼，只有山中的白云才是无穷无尽的。这里明说山中白云无尽，而尘世的功名利禄的“有尽”，无常，已含蕴其中。这两句意蕴非常复杂、丰富，诗的韵味很浓。句中有诗人对朋友的同情、安慰，也有自己对现实的愤懑，有对人世荣华富贵的否定，也有对隐居山林的向往。似乎是旷达超脱，又带着点无可奈何的情绪。从全篇看，诗人以问答的方式，既使送者和行人双方的思想感情得以交流，又能省略不少交代性的文字，还使得诗意空灵跳脱，语调亲切。

王维这首《送别》，用了禅法入诗，富于禅家的机锋。禅宗师弟子间斗机锋，常常不说话，而做出一些奇怪的动作，以求“心心相印”。即使要传达禅意，也往往是妙喻取譬，将深邃意蕴藏在自然物象之中，让弟子自己去参悟。王维在诗歌创作中吸收了这种通过直觉、暗示、比喻、象征来寄寓深层意蕴的方法。他在这首诗中，就将自己内心世界的复杂感受凝缩融汇在“白云无尽时”这一幅自然画面之中，从而达到了“拈花一笑，不言而喻”，寻味无穷的艺术效果。

**送别诗鉴赏 论文范文 第二十八篇**

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

>[注释]

1.离离：繁盛的样子。

2.原：原野。

3.荣：繁盛。

4.远芳侵古道：伸向远方的一片野草，侵占了古老的道路。远芳：牵连一片的草。

5.晴翠接荒城：在晴天，一片绿色连接着荒城。

6.又送王孙去，萋萋满别情：这两句借用《楚辞》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”的典故。王孙：贵族。这里指的是自己的朋友。萋萋：草盛的样子。

>[简析]

这是一首应考习作，相传白居易十六岁时作。按科举考试规定，凡指定的试题，题目前须加“赋得”二字，作法与咏物诗相类似。《赋得古原草送别》即是通过对古原上野草的描绘，抒发送别友人时的依依惜别之情。

诗的首句“离离原上草”，紧紧扣住题目“古原草”三字，并用叠字“离离”描写春草的茂盛。第二句“一岁一枯荣”，进而写出原上野草秋枯春荣，岁岁循环，生生不已的规律。第三、四句“野火烧不尽，春风吹又生”，一句写“枯”，一句写“荣”，是“枯荣”二字意思的发挥。不管烈火怎样无情地焚烧，只要春风一吹，又是遍地青青的野草，极为形象生动地表现了野草顽强的生命力。第五、六句“远芳侵古道，晴翠接荒城”，用“侵”和“接”刻画春草蔓延，绿野广阔的景象，“古道”“荒城”又点出友人即将经历的处所。最后两句“又送王孙去，萋萋满别情”，点明送别的本意。用绵绵不尽的萋萋春草比喻充塞胸臆、弥漫原野的惜别之情，真正达到了情景交融，韵味无穷。

全诗章法谨严，用语自然流畅而又工整，写景抒情水\*融，意境浑成，在“赋得体”中堪称绝唱。

据宋人尤袤《全唐诗话》记载：白居易十六岁时从江南到长安，带了诗文谒见当时的大名士顾况。顾况看了名字，开玩笑说：“长安米贵，居大不易。”但当翻开诗卷，读到这首诗中“野火烧不尽，春风吹又生”两句时，不禁连声赞赏说：“有才如此，居亦何难！”连诗坛老前辈也被折服了，可见此诗艺术造诣之高。

**送别诗鉴赏 论文范文 第二十九篇**

>王维古诗《送别》赏析

年代：【唐】

体裁：【五绝】

山中相送罢，日暮掩柴扉。

春草年年绿，王孙归不归。

【注解】：

又题：《山中送别》

1、柴扉：柴门。

2、王孙：贵族的子孙，这里指送别的友人。

【韵译】：

在山中送走了你以后，

夕阳西坠我关闭柴扉。

春草明年再绿的时候，

游子呵你能不能回归？

【评析】：

这首送别诗，不写离亭饯别的依依不舍，却更进一层写冀望别后重聚。这是超出一般送别诗的所在。开头隐去送别情景，以“送罢”落笔，继而写别后回家寂寞之情更浓更稠，为望其再来的题意作了铺垫，于是想到春草再绿自有定期，离人回归却难一定。惜别之情，自在话外。意中有意，味外有味，真是匠心别运，高人一筹。

这首《山中送别》诗，不写离亭饯别的情景，而是匠心别运，选取了与一般送别诗全然不同的下笔着墨之点。

诗的首句“山中相送罢”，在一开头就告诉读者相送已罢，把送行时的话别场面、惜别情怀，用一个看似毫无感情色彩的“罢”字一笔带过。这里，从相送到送罢，跳越了一段时间。而次句从白昼送走行人一下子写到“日暮掩柴扉”，则又跳越了一段更长的时间。在这段时间内，送行者的所感所想是什么呢？诗人在把生活剪接入诗篇时，剪去了这一切，都当作暗场处理了。

对离别有体验的人都知道，行人将去的片刻固然令人黯然魂消，但一种寂寞之感、怅惘之情往往在别后当天的日暮时会变得更浓重、更稠密。在这离愁别恨最难排遣的时刻，要写的东西也定必是千头万绪的；可是，诗只写了一个“掩柴扉”的举动。这是山居的人每天到日暮时都要做的极其\*常的事情，看似与白昼送别并无关连。而诗人却把这本来互不关连的两件事连在了一起，使这本来天天重复的行动显示出与往日不同的意味，从而寓别情于行间，见离愁于字里。读者自会从其中看到诗中人的寂寞神态、怅惘心情；同时也会想：继日暮而来的是黑夜，在柴门关闭后又将何以打发这漫漫长夜呢？这句外留下的空白，更是使人低回想象于无穷的。

诗的三、四两句“春草明年绿，王孙归不归”，从《楚辞?招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”句化来。但赋是因游子久去而叹其不归，这两句诗则在与行人分手的当天就惟恐其久去不归。唐汝询在《唐诗解》中概括这首诗的内容为：“扉掩于暮，居人之离思方深；草绿有时，行人之归期难必。”而“归期难必”，正是“离思方深”的一个原因。“归不归”，作为一句问话，照说应当在相别之际向行人提出，这里却让它在行人已去、日暮掩扉之时才浮上居人的心头，成了一个并没有问出口的悬念。这样，所写的就不是一句送别时照例要讲的话，而是“相送罢”后内心深情的流露，说明诗中人一直到日暮还为离思所笼罩，虽然刚刚分手，已盼其早日归来，又怕其久不归来了。前面说，从相送到送罢，从“相送罢”到“掩柴扉”，中间跳越了两段时间；这里，在送别当天的日暮时就想到来年的春草绿，而问那时归不归，这又是从当前跳到未来，跳越的时间就更长了。

王维善于从生活中拾取看似\*凡的素材，运用朴素、自然的语言，来显示深厚、真挚的感情，往往味外有味，令人神远。这首《山中送别》诗就是这样。

赏析王维 送别 下马饮君酒诗：

下马饮君酒，问君何所之。君言不得意，归卧南山陲。但去莫复问，白云无尽时。

唐代诗人王维，大多数人知道他对佛学有所领悟，在他的许多诗中有一种禅静的空明灵静的感觉。但是，在他的有些诗中，却有一种道的味道，就是他的 送别 下马饮君酒诗，道的味道就很重。

禅味在诗中表现为一种空静，虚明，灵智的精美感。所以，对于禅味浓厚的诗，许多都很注意诗的格律与对仗，使诗的`形式上做到精美，然后是意境上对仗，做到动静相宜，虚明兼空，从而使诗具有灵性，仿佛月光一样玲珑剔透。 因为佛是主要让人从内心修起，所以，一般的诗的意境都具有某种封闭性，以求在这个封闭的环境中，使意境无比的精美。在此基础上，使得心灵得以净化，以通向禅觉。 拿 床前明月光 一诗来说，此诗的意境就是相对封闭的，只是由月光泄落床前，从而勾起了思乡之情，整诗精美，而其境只是床前一片月光。 独坐幽篁里 一诗，其境也是封闭的，只是选取一个景点，然后将外围的事物都模糊化了。再拿白日依山尽来说，此诗虽然提到白日，山，黄河，海，楼等，看似景远，但是其诗的意境还是封闭的，最终收到了一个固定的楼里。而且使成了说理诗，使诗味无多，而理性突起。

**送别诗鉴赏 论文范文 第三十篇**

《谢亭送别》

>年代:唐

劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流。

日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。

>鉴赏

>第一句写友人乘舟离去。

古代有唱歌送行的习俗。“劳歌”，原本指在劳劳亭(旧址在今南京市南面，也是一个著名的送别之地)送客时唱的歌，后来遂成为送别歌的代称。劳歌一曲，缆解舟行，从送别者眼中写出一种匆遽而无奈的情景气氛。

>第二句写友人乘舟出发后所见江上景色。

时值深秋，\*青山，霜林尽染，满目红叶丹枫，映衬着一江碧绿的秋水，显得色彩格外鲜艳。这明丽之景乍看似与别离之情不大协调，实际上前者恰恰是对后者的有力反衬。景色越美，越显出欢聚的可恋，别离的难堪，大好秋光反倒成为添愁增恨的因素了。江淹《别赋》说：“春草碧色，春水绿波，送君南浦，伤如之何!”借美好的春色反衬别离之悲，与此同一机杼。这也正是王夫之所揭示的：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”(《姜斋诗话》)的艺术辩证法。

这一句并没有直接写到友人的行舟。但通过“水急流”的刻画，舟行的迅疾读者可以想见，诗人目送行舟穿行于夹岸青山红叶的江面上的情景也生动地表现了出来。“急”字暗透出送行者“流水何太急”的心理状态，也使整个诗句所表现的意境带有一点逼仄忧伤、骚屑不宁的意味。这和诗人当时那种并不和谐安闲的心境是相一致的。

诗的前后联之间有一个较长的时间间隔。朋友乘舟走远后，诗人并没有离开送别的谢亭，而是在原地小憩了一会。别前喝了点酒，微有醉意，朋友走后，心绪不佳，竟不胜酒力睡着了。一觉醒来，已是薄暮时分。天色变了，下起了雨，四望一片迷蒙。眼前的江面，\*的青山红叶都已经笼罩在蒙蒙雨雾和沉沉暮色之中。而朋友的船，此刻更不知道随着急流驶到云山雾嶂之外的什么地方去了。暮色的苍茫黯淡，风雨的迷蒙凄清，酒醒后的朦胧，追忆别时情景所感到的怅惘空虚，使诗人此刻的情怀特别凄黯孤寂，感到无法承受这种环境气氛的包围，于是默默无言地独自从风雨笼罩的西楼上走了下来。(西楼即指送别的谢亭，古代诗词中“南浦”、“西楼”都常指送别之处。)

>第三句极写别后酒醒的怅惘空寂，第四句却并不接着直抒离愁，而是宕开写景。

但由于这景物所特具的凄黯迷茫色彩与诗人当时的心境正相契合，因此读者完全可以从中感受到诗人的萧瑟凄清情怀。这样借景寓情，以景结情，比起直抒别情的难堪来，不但更富含蕴，更有感染力，而且使结尾别具一种不言而神伤的情韵。

这首诗前后两联分别由两个不同时间和色调的场景组成。前联以青山红叶的明丽景色反衬别绪，后联以风雨凄其的黯淡景色正衬离情，笔法富于变化。而一、三两句分别点出舟发与人远，二、四两句纯用景物烘托渲染，则又异中有同，使全篇在变化中显出统一。

**送别诗鉴赏 论文范文 第三十一篇**

送君灞陵亭，

灞水流浩浩。

上有无花之古树，

下有伤心之春草。

我向秦人问路岐，

云是王粲南登之古道

古道连绵走西京，

紫阙落日浮云生。

正当今夕断肠处，

骊歌愁绝不忍听。

>李白诗鉴赏

灞陵位于长安东南三十里处，原有一条灞水，汉文帝葬于此，遂称灞陵。唐代，人们出长安东门送亲别友，常常在这里分手。因此，灞上、灞陵、灞水等，在唐诗里经常是与离别联系在一起的。这些词本身就带有离别的色彩。送君灞陵亭，灞水流浩浩。首句点出送别题旨灞陵、灞水重迭出现，烘托出浓郁的离别气氛。写灞水水势流浩浩，固然是实写，也象征诗人那种惜别的感情。这是赋，而又略带比兴。

上有无花之古树，下有伤心之春草。这两句一笔宕开，大大拓开了诗的意境，不仅展现了灞陵道边的古树春草，而且在写景中表现了朋友临别时不忍分手，左右顾盼之状。春草萋萋，自不必说会增加离别的惆怅意绪，令人伤心不已；而古树枯而无花，对于春天似无反映，那种历经沧桑、归于默然的样子，似比多情的芳草能引起更深沉的人生感慨。这样，前面四句，由于点到灞陵、古树，在伤离、送别的环境描写中，已经透露着怀古的情绪了。因此五六句的出现就显得自然。

我向秦人问路岐，云是王粲南登之古道。王粲，建安时代著名诗人。汉献帝初\*三年，董卓的部将李傕、郭汜等在长安作乱，他避难荆州，作了著名的《七哀诗》，其中有南登灞陵岸，回首望长安的诗句。这里指朋友南行之途，乃是当年王粲避乱时走过的古道，既暗示了朋友此行的不如意，而且隐含了王粲《七哀诗》中回首望长安的诗意。

古道连绵走西京，紫阙落日浮云生。这是回望所见。漫长的古道，世世代代运送过多少前往长安的人，仿佛古道本身就飞动着直奔西京。然而今日的西京，巍巍紫阙之上，日欲落而浮云生，景象黯淡。

这当然也是写实，灞上离长安三十里，回望长安，暮霭笼罩着宫阙的景象。但在古诗中，落日和浮云联系在一起时，往往有指喻谗邪害公正的寓意。这里就是用落日浮云来象征朝廷中邪佞蔽主，谗毁忠良，暗示朋友离京有着令人不愉快的政治原因。

正当今夕断肠处，骊歌愁绝不忍听。骊歌，指逸诗《骊驹》，是一首离别时唱的歌，因此骊歌也就泛指离歌。骊歌之所以愁绝，正因为今夕并非单纯的离别，而是由此触发的更深广的愁思。

诗是送别诗，真正明点离别的只收尾两句，但全诗紧紧围绕着送别，诗人抒发的感情绵长而深厚。从这首诗的语言节奏和音调，能感受出诗人欲别而不忍别的绵绵情思和内心深处的感慨与惆怅。诗以两个较短的五言句开头，但灞水流浩浩的后面三字，仿佛临别时感情如流水般地不可控制。随着这种流浩浩的情感和语势，以下都是七言长句。三句、四句和六句用了三个之字，一方面造成语气的贯注，一方面又在句中将语势稍稍收缓，不显得过分流走，又与诗人送之而又欲留之的那种感情相契合。诗的一二句之间，有灞陵和灞水相递连；三四句上有无花之古树，下有伤心之春草，由于排比和用字的重迭，既相递连，又显得回荡。五六句和七八句的顶针句式更是造成断而复续、回环往复的语气，从而体现了别离时内心深处的感情波澜。围绕离别，诗人笔下还展开了广阔的空间和时间：古老的西京，绵绵的古道，紫阙落日的浮云，怀忧去国、曾在灞陵道上留下足迹的前代诗人王粲..由于思绪绵绵，向着历史和现实多方面扩展，更给人以世事浩茫的感受。

诗的风格是飘逸的，但飘逸并不等于飘渺空泛，也不等于清空。其思想内容和艺术形象却又都是丰满的。诗中展现的西京古道、暮霭紫阙、浩浩灞水，以及那无花古树、伤心春草，构成了一幅令人心神激荡而几乎目不暇接的景象。

**送别诗鉴赏 论文范文 第三十二篇**

>赋得古原草送别

唐白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，凄凄满别情。

>注释：

①赋得：借古人诗句或成语命题作诗。诗题前一般都冠以赋得二字。这是人学习作诗或文人聚会分题作诗或科举时命题作诗的一种方式，称为赋得体。

②离离：青草茂盛的样子。

③一岁一枯荣：枯，枯萎。荣，茂盛。野草每年都会茂盛一次，枯萎一次。

④远芳侵古道：芳，指野草那浓郁的香气。远芳：草香远播。侵，侵占，长满。远处芬芳的野草一直长到古老的驿道上。

⑤晴翠：明丽翠绿。

⑥王孙：本指贵族后代，此指的友人。

⑦萋萋：形容草木长得茂盛的样子。

>翻译：

长长的原上草是多么茂盛，每年秋冬枯黄春来草色浓。无情的野火只能烧掉干叶，春风吹来大地又是绿茸茸。野草野花蔓延着淹没古道，艳阳下草地尽头是征程。我又一次送走知心的好友，茂密的青草代表我的深情。

**送别诗鉴赏 论文范文 第三十三篇**

人们总是说：“每逢十五月儿圆”这句话，可是每逢月圆定团圆吗？

一月 的月亮高挂在天空，淡黄色的脸庞上透出一丝浅浅的微笑。有人说蒙娜丽莎是月亮的女儿，我想也是这样。此时此刻定有人为地上的团圆而欣赏天生的圆吧！我也站在床边欣赏这月亮的圆，心里想着过去我们在一起团圆直到……

我没有各个，可我却把他认作是我的哥哥，因为他陪我度过了整个童年。可今天他要走了，火车站的天空灰蒙蒙的，就像是我的心情。所有人都站在他旁边嘱咐着他什么。可是我不想听，因为那只会令我痛苦的心上再挨一刀。我不止一次的想，“会不会因为下雨回车就不来了？”，虽然很幼稚，但是我还这样的想。终于送行的人渐渐散去了，只剩下我和他。人离四五步，远远相望，虽离得近，但不久这四五步将变成天涯海角。

我想他走过去，迎着刺骨的风，走过去，风吹进我的眼我的泪流下，我不在乎。火车的鸣笛声响了，向他号召，他没有走。他的嘴角一上一下的抽动，似乎想说些什么。可是他没有说，我也没有说。两个人的对视就是这样，无论何时也不会改变。我走过去扑倒他的怀里，风在吼，火车在叫，可是在我们两个人的世界中只有哽咽。“哥...”，我尽量\*稳着我那抽动异常的声带，可它似乎比我还激动，我望着他那对未来充满期待的双瞳，我知道我阻止不了他，也无心阻止他,绝望的闭上眼睛任凭眼泪往下流。他用他那粗糙的手抚摸我的脸庞，他也不知道是他的手在颤抖，还是我的脸在颤抖，。心中有的不仅是失落，还是害怕你再也不会回来。睁开眼，你已走了。走的那么突然那么快，令我一时没有缓过神来。你用力的向我挥手，终于火车开了，不知道你能不能听见，我都张开那千斤重的嘴，“哥，你保重……”，终于火车消失在远方，雨挂在我脸上，可我不在乎，我想如果在14光年前有一台高倍摄像机从前向后将我们的点滴记录下来，那该有多好啊！想到这我不禁心中有了点儿安慰。

这时手机响了，将我从沉醉的回忆中拉回，接起电话听到那亲切的声音，“老弟……”，我的泪一下子流出，“哥……”，“不要哭了，坚强一些”，他的声音发颤，我知道是故作镇定。“弟，你看，那月亮多圆”。我回过头看着那微笑的月亮，此刻我也欣赏这月亮，这蒙娜丽莎的微笑。我知道远在异乡的他也欣赏着一样的月亮，这微笑的蒙娜丽莎。

有人说，每逢十五月儿圆，月儿圆时，离别伤。可我要说，伤之后定要圆，蒙娜丽莎总会将那快乐的微笑送给你。

**送别诗鉴赏 论文范文 第三十四篇**

朝代：唐代

原文：

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

长长的原上草是多么茂盛，每年秋冬枯黄春来草色浓。

无情的野火

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！