# 宋词元曲诗歌论文范文9篇

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2025-05-06

*宋词元曲诗歌论文范文 第一篇今天我为大家讲“唐诗赏析”。因为在座的很多同学都有非常丰富的唐诗知识，我只想讲一些唐诗方面非常有影响的诗歌，且限于时间关系只选择短的诗歌来讲。我分三个方面来讲。第一是唐代以前中国诗歌发展基本线索；第二是唐诗发展的...*

**宋词元曲诗歌论文范文 第一篇**

今天我为大家讲“唐诗赏析”。

因为在座的很多同学都有非常丰富的唐诗知识，我只想讲一些唐诗方面非常有影响的诗歌，且限于时间关系只选择短的诗歌来讲。我分三个方面来讲。

第一是唐代以前中国诗歌发展基本线索；第二是唐诗发展的基本状况；第三是讲一些小的专题：如歌颂春天的诗歌、送别朋友的诗歌、怀念故乡的诗歌等等。 我们中华民族是一个有灿烂文化的民族，在我们灿烂文化的宝库中，诗歌无疑是非常精彩的，如果把诗歌比作广袤的星空，那么唐诗就是这星空中最灿烂的银河。

唐诗的灿烂不是突如其来的，它有一个发展的过程。 我讲的第一个问题就是唐前诗史的简要回顾。

秦以前是先秦，主要指夏商周时代。这个时期诗歌发展有两个高潮：一是《诗经》，二是楚辞。

《诗经》是公元前1100年到公元前600年诗歌的一个总结。楚辞主要是以伟大的诗人屈原（约前340---277）的诗歌为代表的。

屈原是中国历史上第一位留下姓名的伟大诗人，作为炎黄子孙，我们应该记住他。我们要记住一个历史坐标，即公元前300年之前，这是战国中期，是中国历史上百家争鸣的好时期，出现了很多伟大的思想家，如孟子、庄子、韩非子等。

从公元前600年的《诗经》到公元前300年的楚辞之间相隔了300多年的时间，这是中国诗歌发展的一个低谷，但却是中国散文发展的一个高峰。《诗经》和楚辞是灌溉后世中国文学园地的两条大河。

从地域方面说来，《诗经》主要是黄河流域中原文化的结晶；而楚辞主要是长江流域南方文化的结晶。《诗经》是集体歌唱的产物，而楚辞是个人独立歌唱。

我们中国的诗歌从集体歌唱向个人独立歌唱发展，是一个伟大的飞跃，从此，中国诗歌的主流是诗人独立歌唱，《诗经》中的诗歌所描写的无非是两个大的方面：一个是反映人以外的客观世界，如战争、劳役、兵役等等；一个是人以内的主观世界，如思想、情感等等。这是两个宇宙，一是无限大的宇宙，一是无限小的宇宙。

在反映这两个宇宙时，民歌是比较丰富生动的。《诗经》中有许多是反映现实的，如《伐檀》。

还有一些是感情的抒发，主要是男女爱情的歌唱。打开《诗经》，第一首《关雎》便是歌颂男女爱情的千古好诗：“关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。”还有很多诗写得很美，如《蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。

溯游从之，宛在水中央。”写出了追求伊人那种可望而不可即、可求而不可得的情感状态。

希冀、渴望、不懈的追求与最终不可得的怅惘，交织在一起，十分美丽动人。 《诗经》中最具代表性的“国风”；而楚辞中最具代表性的是《离骚》，其内容主要是屈原抒发自己热爱祖国、热爱家乡和追求真理的思想感情，它有2740多个字，是中国古代诗歌史上最长的、最伟大的一首政治抒情诗。

在古代，“风”、“骚”并称。风骚者，文才才华也，是一个非常好的词，与现在意义不同。

**宋词元曲诗歌论文范文 第二篇**

中国是诗的国度，唐诗又是中国古典诗歌的高峰。

在唐代三百余年的历史中，涌现了无数诗人，其中如王维、李白、杜甫、白居易、李商隐等，更是名垂青史、光照万代的大诗人。正是无数有名的大诗人和默默无闻的小诗人一道，构成了唐诗星光灿烂的景象，让千百年以后的诗人、诗坛黯然失色。

是什么原因造成了唐诗这种空前绝后的景象呢？首先，是唐代以诗取士的政策。唐承隋制，实行的是科举制。

这为人才的解放提供了有利的条件。唐代的科举名目繁多，其中最为人重视的是进士科的考试。

一般官僚，即使官位再高，如不中进士，终身为憾。而进士科的考试一个很重要的内容是考诗歌创作。

为了能中进士，举子们无不在诗歌上狠下功夫。这样，就势必在客观上推动诗歌艺术的发展与提高。

由于诗歌写得好坏关系着一个人的政治前途，因此，诗歌受到了社会的广泛重视。从封建帝王到落泊文人，从达官贵人到引车卖浆之徒，无不以能诗为荣。

唐太宗、唐玄宗、唐德宗等皇帝自己就是诗歌的热烈爱好者，他们不仅经常自己写诗，而且也常常鼓励别人写诗，并大力提拔能诗者。上有所好，下必甚焉，在皇帝们的鼓励带动下，全社会各阶层都参与了诗歌创作，形成了谈诗、写诗的广泛风气，这也造成了庞大的诗人队伍。

在这种情况下，人人以能诗为荣，以不能诗为耻。以至出现了xxx以能背诵诗来提高身价的现象。

种种重视诗歌创作的现象，应该说都是与以诗取士的政策有直接的关系。 其次，诗歌发展到了唐代，也到了应该开花结果的时期了。

从《诗经》开始，中国古典诗歌经过了漫长的发展、成长过程，已积累了比较丰富的艺术经验，诗人们对诗歌涉及到的各个方面都有了深入的认识。特别是魏晋以来，随着诗歌的反复繁荣，在理论上对声律等问题的深入探讨，为唐代诗人提供了可资借鉴的各种诗歌艺术经验。

特别是南朝“永明体”的出现，为诗歌走向格律化已作了充分的准备。正是由于唐代诗人们广泛地吸收了前人的诗歌遗产，加以创造，终于酿成了诗歌的空前繁荣。

站在前人肩膀上的唐人，终于比前人站得更高，看得更远，因此，他们的世界也更为精彩。 再次，我们也应看到唐代强盛的国力对诗歌繁荣的作用。

唐代的国力之盛，当时世界无出其右。这不仅为唐人的生活提供了必要的保障，更重要的是增强了人们的自信心与凝聚力。

初盛唐时期的那种充满理想主义色彩的豪迈之作，正是人们对国家和个人自信心的反映。唐诗的那种旷古少有的豪情逸兴也是强盛国力作用的结果。

历史不能重复唐代，当然就不可能再现唐诗那样的辉煌。 自宋代以来，人们在审视唐诗的发展时，总不忘对唐诗的发展进行分期，所以就有了三唐、四唐之类的说法。

自从明人提出了四唐说之后，人们普遍承认了这种说法的权威性。而权威性是建立在合理性基础之上的。

四唐说将唐诗的发展分为四个时期，即初唐、盛唐、中唐、晚唐，这有其合理性，因为它确实勾勒了唐诗发展不同时期的特点。 初唐，即唐玄宗以前，这是唐诗发展的初级阶段。

一方面，南朝宫体诗在诗坛上占据着统治地位，从唐太宗到上官仪等，无不大写华丽婉媚的作品；另一方面，诗歌改革的序幕正悄然拉开了。初唐的诗歌改革是从两方面来进行的：以陈子昂、四杰为代表的一批出身低微的下层诗人，通过自身的遭遇意识到了诗歌创作必须表现真情实感，于是他们提倡“兴寄”、“风骨”，写出了诸如《登幽州台歌》、《感遇》、《在狱咏蝉》、《从军行》、《送杜少府之任蜀州》之类情感充沛，动人心魄的作品，从内容上对宫体诗进行了改造或改革。

而以沈佺期、宋之问、上官仪为代表的上层诗人则在对诗歌艺术的精雕细刻中，发展并完善了诗歌格律，并最终完成了对诗歌格律的定型，这从形式上发展了宫体诗。所以，初唐没有伟大的诗人，却有杰出的诗歌改革家。

盛唐，即唐玄宗至唐代宗时期，这是唐代诗歌高度繁荣的时期。盛唐诗人将初唐诗人在内容与形式上的改革成果合二为一，完成了内容与形式的结合，于是诗歌创作大放异彩，涌现出王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄、王之涣、李白、杜甫等著名的诗人。

他们不论是写作田园山水，还是描写边塞生活，抑或是表现社会人生，无不穷形尽相，极尽能事，因而形成了鲜明的个性特征。他们以不同的声音合唱出令后世神往的“盛唐之容”—— 一种富有理想、昂扬向上、热情豪迈的精神风范。

这些诗人是这个时代的伟大诗人，由于他们站在时代的顶峰上，因而也就成了整个历史的伟大诗人。特别是李白、杜甫更成了后人不可企及的典范。

中唐，即唐代宗至唐文宗时期，这也是唐诗精彩纷呈的时期。“安史之乱”使唐由盛而衰，国力衰微了，但诗歌并没有衰落。

这一时期的优秀诗人如白居易、韩愈、柳宗元、刘禹锡、元稹等仍不失英雄本色，与盛唐诗人相比也不逊色。因此，学术界有人认为，中唐诗歌的成就甚至要超过盛唐。

这一时期诗歌的最大特点是派别林立，诗人的个人风格极为突出。 从开始时的“大历十才子”，到后来的韩孟诗派，无不具有鲜明的个人风格。

晚唐，即唐文宗至唐亡，这是唐诗的夕阳期。这个时期的代表诗人李商隐“夕阳无限。

**宋词元曲诗歌论文范文 第三篇**

>乌衣巷·刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

>枫桥夜泊·张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

>江南逢李龟年·杜甫

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

>送孟浩然之广陵·李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

>闺怨·王昌龄

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。

忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

>九月九日忆山东兄弟·王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

>寻隐者不遇·贾岛

松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

>玉阶怨·李白

玉阶生白露，夜久侵罗袜。

却下水晶帘，玲珑望秋月。

>凉州词·王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回！

>江南曲·李益

嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。

早知潮有信，嫁与弄潮儿。

**宋词元曲诗歌论文范文 第四篇**

“咬定青山不放松，立根原在破岩中”，翠竹有心扎根破岩，才有了“任尔东西南北风”的洒脱坚毅。人亦如此，让心灵扎根，目标在前，才有了拼搏的动力。

泰戈尔说：“种子向往春天时便成了花。”有心最要紧，让心灵在向往中扎根，便有了破土而出的力量。

我想起“草原曼巴”王万青。谁能想到这个都市的骄子，能够扎根艰苦的甘南玛曲45年？“做一个有价值的人”，一位心怀梦想的大学生，克服重重困难，扎根藏区工作，仅仅用好奇的字眼来诠释是远远不够的。与时代同步，是一种信念、一种理想的力量，在不断驱使着他用心去寻找属于自己的人生。有心最要紧，坚韧的心灵就此扎根于梦想的土壤。因为有心，所以奔跑，即使跌倒了也要爬起；因为拼搏，所以成功，泪水与汗水中都盛满了希望。王万青让心灵扎根，在奔跑中昭示：坚韧的生命就是如此骄傲。

他因为口吃而自暴自弃，他因登台演讲而遭人嘲笑，然而他——德摩斯梯尼，这个坚韧的灵魂，将自己的灵魂扎根于希望，每天含着石子，面朝大海朗诵。清朗的海风吹送来梦想的芬芳，海浪宣读着誓言与他为伴。有心最要紧，五十年如一日，他终成希腊最伟大的演说家。他有心扎根，让灵魂飞翔，他在演讲台上，用清晰流利的言语向人民诉说着梦想的力量，让人们懂得：有心最要紧，唯将心灵之根深深扎住，以努力和拼搏为翼，才能展翅飞翔。

还记得“索道医生”邓前堆吗？这个28年来来来往往于怒江两岸的乡村医生，为村民健康担忧。曾经迷茫，也曾经退缩，然而心中有爱却让他在苦难中觉醒，让自己的心灵扎根于怒江的热土。有心最要紧，所以在冰冷的索道上，他以赤诚的奉献，奏出了旷世的绝响，在绳索上起舞，在怒江边歌唱。他把根扎在风雨故土，在这个风波迭起的时代向人们昭示：心灵是棵会开花的树，唯有心扎根，方能绽放梦想，让生命飞翔。

有心最要紧，少一些“一日看尽长安花”的浮躁，多一份“长风破浪会有时”的信念；有心最要紧，少一些“无言谁会凭栏意”的孤愁，多一份“对酒当歌，人生几何”的豪情；有心最要紧，在拼搏中让梦想的种子开出了绚烂的花，芬芳之中，踏出一路花香！

**宋词元曲诗歌论文范文 第五篇**

>念奴娇·赤壁怀古·苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

羽扇纶巾，谈笑间、樯橹灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人生如梦，一樽还酹江月。

>蝶恋花·苏轼

花褪残红青杏小。

燕子飞时，绿水人家绕。

枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外道。

墙外行人，墙里佳人笑。

笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

>江城子·密州出猎·苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。

锦帽貂裘，千骑卷平冈。

为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？

持节云中，何日遣冯唐？

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

>浪淘沙·李煜

帘外雨潺潺，春意阑珊。

罗衾不耐五更寒。

梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山，

别时容易见时难。

流水落花春去也，天上人间。

>虞美人·李煜

春花秋月何时了，往事知多少。

小楼昨夜又东风，

故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

问君能有几多愁，

恰似一江春水向东流。

**宋词元曲诗歌论文范文 第六篇**

宋词婉约派始于梁代形成于唐代而极盛于宋代的词，伴随着市民阶级的兴起而流行于市井酒肆之间，是一种通俗的艺术形式。

最初词因为只是限于描写闺情花柳、笙歌饮宴等方面，显得很“小气”。虽然艺术成就上已经达到了相当的水准，但是在思想内涵上层次还不够。

但是，随着词在宋代的文学中占据越来越重要的地位，词的内涵也在不断地充实和提高。随着苏轼等士大夫对词的完善，词在宋代已经不仅限于文人士大夫寄情娱乐和表达儿女之情的玩物，更寄托了当时的士大夫对时代、对人生乃至对社会政治等各方面的感悟和思考。

宋词彻底跳出了歌舞艳情的巢窠，升华为一种代表了时代精神的文化形式。词，大体上可分类为婉约派和豪放派。

豪放词作是从苏轼开始的，他把词从娱宾遗兴的天地里解助出来，发展成独立的抒情艺术。而婉约派的词，其风格是典雅涪婉、曲尽情态，其特点主要是内容侧重儿女风情，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。

【关键字】宋词 婉约派 特点 可歌性 言情 爱情 民族 落花一、婉约派词的特点 婉约词派的特点，主要是内容侧重儿女风情。结构深细慎密，重视音律谐婉，语言圆润，清新绮丽，具有一种柔婉之美。

内容比较窄狭。由于长期以来词多趋于宛转柔美，人们便形成了以婉约为正宗的观念。

首先，婉约派的词更具有可歌性。词自诞生之日开始就是为了迎合小市民阶级的娱乐，它也就注定了与音乐的不解之缘。

例如我们所熟知的“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”（柳永《雨霖铃》），便只合十七八女郎，执红牙板，浅斟低唱。这些温柔香艳之曲，怀人赠别之调，又多是歌伎舞女们在花间、樽前，轻歌曼舞中弹唱的，一曲之后，余音绕梁，沁人心脾，使闻者销魂。

再如李清照《添字采桑子》中“伤心枕上三更雨，点滴霖霪，点滴霖霪，愁损北人，不惯起来听”，叠句“点滴霖霪”写雨夜淋沥，极具音律感，同时又把心绪的凄凉衬托得更加凄清。婉约词因音节谐婉，“语工而入律”，情调柔美，容易为人们所接受并且被流传的更广。

正如欧阳炯在《花间集序》中说：“……绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦；举纤纤之玉手，拍按香檀。不无清绝之辞，用助娇娆之态”。

两宋时期，婉约词到了极盛时期，倚歌而和已经成为一种风尚。柳永的词，“凡有井水饮处”，即能歌之。

可见当时传播之广。直至近代，婉约词依然具有“可歌性”。

这是它的突出特点。其次，婉约派最大的特点就在于它的言情。

婉约派以其婉转柔美，以凄婉的感情来打动世人，道尽人间悲欢离合，是是非非，喜怒哀乐。晏殊的《珠玉词》便是抒情委婉，如明珠美玉，光艳照人。

“槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离别苦，斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处？”（晏殊《蝶恋花》）这首词写离恨相思之苦，情景交融，细致入微，感人至深。

上片重在写景，寓情于景，一切景语皆情语。在诗人的眼中，菊花似为愁烟所笼罩，兰花上的露珠似乎是它哭泣时流下的泪珠，这一亦真亦幻幽极凄绝的特写镜头，正是抒情主人公悲凉、迷离而又孤寂的心态的写照。

**宋词元曲诗歌论文范文 第七篇**

唐诗宋词是中国文学史上的两颗明珠，唐代被称为诗的时代，而宋代则被称为词的时代。

词源于民间，始于唐，兴于五代，盛于两宋。在宋代，随着城市的发展和市民阶层的兴起，物质生活的丰富，人们对文化生活的追求也更加强烈。

在宋词的发展繁荣过程中，整个社会的导向作用同样十分明显。如果说唐代的诗人在某种程度上还只是供皇室及其统治者御用的工具和玩物而已，那么宋代的词人已由被别人欣赏而一跃登上了政治舞台，并成为宋代政治舞台上的主角。

宋代皇帝个个爱词，宋代大臣则个个是词人。宋代政治家范仲淹、王安石、司马光、苏轼等都是当时的著名词人。

在封建社会中从不出头露面的女子李清照也成为一代词宗，名垂千古。在当时的科举考试中，流传着这样的谚语：“苏文熟，吃羊肉；苏文生，吃菜羹。”

由此足见词人苏轼被崇拜的程度。正是全社会的认同和推崇，宋词才得以佳篇叠出，影响久远。

原因如下： ① 两宋城市手工业、商业经济的繁荣，是宋词兴盛的物质基础. ② 市民阶层的扩大，生活水平的提高，要求丰富的文化娱乐生活. ③ 两宋社会矛盾尖锐，文学家用词更能表达自己的思想情感 先讲宋词的成就。词源于唐代的曲子词，句子有长有短，和乐曲紧密结合在一起，可以歌唱。

由于宋代商业发展、城市繁荣，市民数量不断增加，能够歌唱的词比其他形式的文学作品更适应市井娱乐生活的需要，而当时的阶级矛盾和xxx又很尖锐，句子长短不齐的词也更便于抒发人们忧国忧民的思想，因此便逐渐兴盛起来，取代诗而成为文学的主流。课文按北宋前期、北宋中后期和南宋四个阶段，分别介绍了柳永、苏轼、李清照、辛弃疾与陆游的词作风格及其成就。

柳永是北宋词坛婉约派的重要代表。他长期在都市里生活，作品多表现城市的繁华和男女的悲欢离合之情，尤长于抒写羁旅的孤寂与乡愁。

他的词作，多采用俚俗口语，通俗生动，“凡有井水处，即能歌柳词”（叶梦得：《避暑录话》），因而流传很广。他的词作，还大量融入铺叙的成分，不仅扩大词的境界，也为元曲的发展开启了门径。

苏轼是北宋中后期豪放派的开创者和主要代表，他的词作题材十分广泛，大大拓展了词的内容，并以豪迈奔放的感情，为词注入了强大的生命力。两宋之交的李清照，是杰出的婉约派女词人，她提出“词别是一家”的主张，善于用白描手法、浅白词句，表达内心的真实情感。

南宋的辛弃疾和诗人陆游，主张积极抗金，作品都以豪放为主，深刻地表达了恢复中原的强烈愿望，苏轼和辛弃疾是宋代最具代表性、成就最高的词作家，教材还在“历史纵横”小栏目和图注中分别介绍了他们的生平。必须指出的是，宋代的豪放派作家，作品以豪放为主，但也写出一些非常动人的婉约词，并非只是一味地豪放。

词是一种诗歌艺术形式，是中国古代诗体的一种，亦称宋词、曲子词、诗余、长短句。始于中国南北朝时期的南朝梁代，形成于唐代，在宋代达到其顶峰。

一开始伴曲而唱，所以写词又称作填词、倚声。后来逐渐独立出来，成为一门专门的诗歌艺术。

词牌，也称为词格，是填词用的曲调名。词最初是伴曲而唱的，曲子都有一定的旋律、节奏。

这些旋律、节奏的总和就是词调。词与调之间，或按词制调，或依调填词，曲调即称为词牌，其通常根据词的内容而定。

宋后，词经过不断的发展产生变化，主要是根据曲调来填词，词牌与词的内容并不相关。当词完全脱离曲之后，词牌便仅作为文字、音韵结构的一种定式。

按长短规模分，词大致可分小令（58字以内）、中调（59一90字）和长调（91字以上，最长的词达240字）。一首词，有的只一段，称为单调；有的分两段，称双调；有的分三段或四段，称三叠或四叠。

按音乐性质分，词可分为令、引、慢、三台、序子 、法曲、大曲、缠令、诸宫调九种。 按拍节分，常见有四种：令，也称小令，拍节较短的；引，以小令微而引长之的；近，以音调相近，从而引长的；慢，引而愈长的。

按创作风格分，大致可以分成婉约派和豪放派 一、宋词对唐诗的继承关系 “唐诗宋词”一语，宋词与唐诗并称，不唯标示“一时代有一时代之文学”之义，而且也说明，宋词是庶几可与唐诗媲美的一大诗体。宋季承唐，然而如鲁迅先生所言，好诗差不多已被唐人作完了。

所以，到了宋代，宋人在诗歌创作方面，要不落唐人的窠臼，确乎很难。但是，唐人所留下的丰富的文学遗产，宋人也并不有白白浪费，而是将它们更多更灵活运用在“词”这一诗歌体式上，使词在宋代获得了空前绝后的发展。

我们在论宋词与唐诗的关系时，往往更多的注意于宋词与唐诗的区别。差别的确是主要的也是重要的，在本书的宋词部分，笔者也主要着眼于宋词最主要的艺术特征（当然也是与唐诗的不同之处）来展开论述。

但在此绪论中，就像我们在论述唐诗的艺术特性前必须先说明唐诗对前代的继承关系一样，我们也必须先说明宋词对唐诗的继承关系。 可以肯定地说，宋词能取得如此显赫的成就，如果不是建立在唐诗如此卓越的成就和如此纯熟的技巧之上，是绝对不可想象的。

从后来挖掘出来的敦煌曲子词来看，词在进入文之手以前，除了它。

**宋词元曲诗歌论文范文 第八篇**

任何一个课题的研究或开发都是有学科基础或技术基础的。

综述部分主要阐述选题在相应学科领域中的发展进程和研究方向，特别是近年来的发展趋势和最新成果。通过与中外研究成果的比较和评论，说明自己的选题是符合当前的研究方向并有所进展，或采用了当前的最新技术并有所改进，目的是使读者进一步了解选题的意义。

综述部分能反映出毕业设计学生多方面的能力。首先，反映中外文献的阅读能力。

通过查阅文献资料，了解同行的研究水平，在工作中和论文中有效地运用文献，这不仅能避免简单的重复研究，而且也能使研究开发工作有一个高起点。其次，还能反映出综合分析的能力。

从大量的文献中找到可以借鉴和参考的，这不仅要有一定的专业知识水平，还要有一定的综合能力。对同行研究成果是否能抓住要点，优缺点的评述是否符合实际，恰到好处，这和一个人的分析理解能力是有关的。

值得注意的是，要做好一篇毕业论文，必须阅读一定量（2~3篇）的外文资料，这不仅反映自己的外文阅读能力，而且有助于论文的先进性。1、论文摘要中应排除本学科领域已成为常识的内容；切忌把应在引言中出现的内容写入摘要；一般也不要对论文内容作诠释和评论（尤其是自我评价）。

2、不得简单重复题名中已有的信息。3、结构严谨，表达简明，语义确切。

摘要先写什么，后写什么，要按逻辑顺序来安排。句子之间要上下连贯，互相呼应。

摘要慎用长句，句型应力求简单。每句话要表意明白，无空泛、笼统、含混之词，但摘要毕竟是一篇完整的短文，电报式的写法亦不足取。

摘要不分段。4、用第三人称。

新术语或尚无合适汉文术语的，可用原文或译出后加括号注明原文。6、除了实在无法变通以外，一般不用数学公式和化学结构式，不出现插图、表格。

7、不用引文，除非该文献证实或否定了他人已出版的著作。8、缩略语、略称、代号，除了相邻专业的读者也能清楚理解的以外，在首次出现时必须加以说明。

科技论文写作时应注意的其他事项，如采用法定计量单位、正确使用语言文字和标点符号等，也同样适用于摘要的编写。摘要编写中的主要问题有：要素不全，或缺目的，或缺方法；出现引文，无独立性与自明性；繁简失当。

9、论文摘要之撰写通常在整篇论文将近完稿期间开始，以期能包括所有之内容。但亦可提早写作，然后视研究之进度作适当修改。

有关论文摘要写作时应注意下列事项：10、整理你的材料使其能在最小的空间下提供最大的信息面。11、用简单而直接的句子。

避免使用成语、俗语或不必要的技术性用语。12、请多位同僚阅读并就其简洁度与完整性提供意见。

13、删除无意义的或不必要的字眼。但亦不要矫枉过正，将应有之字眼过份删除，如在英文中不应删除必要之冠词如a\'\'an\'\'the等。

14、尽量少用缩写字。在英文的情况较多，量度单位则应使用标准化者。

特殊缩写字使用时应另外加以定义。15、不要将在文章中未提过的数据放在摘要中。

16、不要为扩充版面将不重要的叙述放入摘要中，即使摘要仅能以一两句话概括，就让维持这样吧，切勿画蛇添足。17、不要将文中之所有数据大量地列于摘要中，平均值与标准差或其它统计指标仅列其最重要的一项即可。

18、不要置放图或表于摘要之中，尽量采用文字叙述。

**宋词元曲诗歌论文范文 第九篇**

>阳春曲·题情·白朴

从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜。

你娘催逼紧拘钳，甚是严，越间阻越情锨。

>天净沙·秋思·马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。

古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

>天净沙·秋·白朴

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。

青山绿水，白草红叶黄花。

>山坡羊·潼关怀古·张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处。

宫阙万间都做了土。

兴，百姓苦。

亡，百姓苦。

>卖花声·怀古·张可久

美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关。

伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。

>夜行船·秋思·马致远

百岁光阴如梦蝶，重回首往事堪嗟。

今日春来，明朝花谢，急罚盏夜阑灯灭。

>碧玉箫·关汉卿

怕见春归，枝上柳绵飞。

静掩香闺，帘外晓莺啼。

恨天涯锦字稀，梦才郎翠被知。

宽尽衣，一搦腰肢细；

痴，暗暗的添憔悴。

秋景堪题，红叶满山溪。

松径偏宜，黄菊绕东篱。

正清樽斟泼醅，有白衣劝酒杯。

官品极，到底成何济？

归，学取渊明醉。

>蟾宫曲·叹世·马致远

咸阳百二山河。

两字功名，几阵干戈。

项废东吴，刘兴西蜀，梦说南柯。

韩信功兀的般证果，蒯通言那里是风魔。

成也萧何。

败也萧何，醉了由他。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！