# 怎么借鉴优秀范文论文推荐10篇

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2025-05-20

*怎么借鉴优秀范文论文 第一篇不能扣题二、生硬不自然三、故弄玄虚凤头——精彩开头的标准第一，要简（5行以内，少于120字）第二，要明（二个部分三个方法）第三，要美（要技巧，要修饰）一.直接引论法【议论文如何入题1】例1：《让纪念闪耀理性光芒》...*

**怎么借鉴优秀范文论文 第一篇**

不能扣题

二、生硬不自然

三、故弄玄虚

凤头——精彩开头的标准

第一，要简（5行以内，少于120字）

第二，要明（二个部分三个方法）

第三，要美（要技巧，要修饰）

一.直接引论法【议论文如何入题1】

例1：《让纪念闪耀理性光芒》

纪念是内心情感的涌动，但又不是感情的无节制的挥霍;纪念需要行动来升华，但又需要理性的引导。

真正的纪念是心灵的回响，是历史的回音;它审视过去，启迪未来……(总领下文，过渡自然)

黑格尔曾经自夸德国人天生就是哲学家。然而就是这样一个天生严谨自律的民族，就在一个狂人的引诱下，陷入了战争的渊薮。60年前的那幕惨剧：生灵涂炭、妻离子散、血流成河……胜者在对往昔的审视中找到了道德的标杆，也找到了纪念的理由。

例2：《找准位置，绽放光彩》：

虎啸深山，鱼翔浅底，驼走大漠，雁排长空。世间万物自有属于自己的一片天地，生命的玄机是找到自己的位置，绽放属于自己的光彩。(排比，列举四种具有审美意义的典型意向，并紧扣中心观点)

找准位置，需要认清自我，审视自我，用一颗平静的心聆听自我价值的呼唤，宠辱不惊，闲看庭前花开花落;去留无意，漫随天外云卷云舒。

二.设问引用法【议论文如何入题2】

例1：《稳中求胜》

梁山智有吴用，道有公孙，武更是好汉如云。英雄如雨，却已宋江为首。蜀国谋赖孔明，勇让关张，却以刘备为王，东木西金，南水北火，却以戍土居中。何也?

宋公明为人沉稳，刘备做事敦厚，戍土谦稳厚实，终脱颖而出，施展风采，各得其所，故曰：为人沉稳，稳中求胜，吉。(回答问题，提出中心论点)

例2：《若为人生故，诚信不可抛》

人生，漫漫长路远，纷繁诱惑多。人，作为微小而孤独的个体，在人生的选择题面前，无可避免地徘徊起来。在一个又一个渡口上，在一次又一次险象中，究竟能选择什么，该选择什么?

选择诚信，因为它比美貌来得可靠。

选择诚信，因为它比机敏来得憨实。

选择诚信，因为它比金钱更具内涵。

选择诚信，因为它比荣誉更具实效性。

三.抒情议论入题【议论文如何入题3】

议论中饱含着浓郁的情感色彩，赋予议论以强烈的抒情性。议论的语言是理性思维的结果，因而也许少了一份灵动，俨然一副冷若冰霜的面孔。由抒情议论入题，打破议论文板起面孔说教的束缚，语言清新灵秀，更能引起读者共鸣。

例1：《捕捉理性的灵光》

求知的瞳孔放飞彩色的希望，那方黑色的沃土贮满流连，赫然印着“感情用事与理性分析”。是的，站在雨季边上，绵亘于高三的岁月，即将步入社会的熔炉，凭借直觉和感情亲疏去认知这个纷繁的世界，还是逻辑分析，理性判断，助长理性的羽翼?我愿意让生命喷薄，把羽翼淬火，去捕捉理性的灵光。(运用比喻的修辞手法，鲜明地表达观点)

例2：《带着感动出发》(20\_年安徽)

窗外风儿清清，鸟儿啁啾。窗内阳光跳动，梦儿甜甜。时间之舟悄悄驶进梦境，拉开惺忪的眼帘。生活的风车每天都周而复始的.转动，而我却不感觉到那是一座褪色的雕塑，因为感动每天与我同行。

生活中处处存在着感动，哪怕是一草一木，一花一石。带着感动出发，我发现生活之河中，每一种水滴碰撞声都是那样清脆悦耳。

四.解题引论【议论文如何入题4】

一开篇即诠释题目内涵，明确中心论点。好处是通过诠释概念来挖掘其深意，明确论述的方向。

例1：《防民之口，甚于防川》

“防民之口甚于防川”，顾名思义，就是提防人民之口比防河流决口更难。这就决定了当权者一定要做到“为川者决之使导，为民者宣之使言”，反之，将被历史的潮流、人民的吼声所吞没。

例2：《学不可以已》

例3：

诚信是什么?在我看来，诚信是一种无畏的敢于说真话的勇气，诚信是一份高尚的敢于负责任的纯真，诚信是伟大的人格那耀眼的闪光点，诚信是人生财富那最瑰丽的明珠。我们应该好好握住诚信背囊，千万不能抛弃它。

**怎么借鉴优秀范文论文 第二篇**

【摘要】在中学写作中议论文是重点，如何提高中学生的议论文写作水平一直是令人关注的问题。本文就中学生议论文写作中存在的问题进行分析，同时针对提高中学生议论文写作水平提供一定的建议。

【关键词】中学生；议论文；写作

1.引言

写作教学在初中语文教学中所占的比重是很大的，一个学生写作水平的高低往往能够反应出他的语文能力。在中考语文试卷中作文的分数占到语文总分数的40%，这说明学生写作能力的高低直接影响了他语文成绩的总得分。在写作教学中议论文的写作教学是重点同时也是难点。在本文中，笔者结合多年的教学经验就提高学生的议论文写作能力进行初步的研究。

2.中学生议论文写作的难点

害怕心理

中学生平时接触的文章主要是以记叙文为主，议论文的题材的文章比较少，从心理上对于陌生的议论文就存在抵触的情绪；从写记叙文转变为写议论文需要一定的改变，这样有很多学生会产生不适应，从内心上开始产生害怕的心理。

知识面较窄

中学生长时间在封闭的学校空间里生活，对于社会和周围的事物几乎没有接触，在写议论文是就不能够很好的联系到实际生活中来，自然不能够提出新观点。

未把握写作技巧

中学生在学习议论文写作时，没有能够从理论上对议论文的文体特点真正把握，在动笔是自然不知道怎么样构建一篇议论性的文章。

3.中学生写好议论文的步骤

入门以模仿为主

中学生平时接触的文章主要是以记叙文为主，议论文的题材的文章比较少，从心理上对议论文就存在抵触的情绪；中学生所掌握的知识是有限，很难能够通过对现象的观察看出本质，不能够摆出适合的论据，无法说理，这些都是制约中学生议论文写作能力提高的障碍。

我们在对中学生进行议论文写作训练时经常忽视了学生思维发展的规律，在中学阶段学生的抽象思维的发展还处于起步阶段，还不能够完全摆脱具体经验的限制，需要有一个有低到高、由浅入深的循序渐进的过程。所以，初中生的议论文的写作首先应该从模仿相关的课文起步，通过对课文的认真研读，把握住文章的结构特点和所运用的表达技巧，同时充分发挥自己的主观能动性，进行仿写练笔。仿写主要有两种方式，分别是全文布局仿写和论证方式的仿写。全文布局的仿写体现在对文章的结构模式，如演绎式、递进式等，如果学生能够对议论文的整体结构有所了解，就能够做到“胸有成竹”。论证式仿写主要是将所学习过课文进行分类，如“列举性论证”、“引申性论证”、“批驳性论证”等，然后让学生仿照不同的文章的论证特点，设计出不同的题目分别进行练习。

激发学生议论文写作兴趣

兴趣是进行自觉活动的动力，当学生学习议论文写作入门之后就应该重点培养学生的写作兴趣了。培养写作兴趣应该从学生的实际生活出发，从活生生的案例中寻找出有趣可写的材料，这样学生就会觉得议论文是与生活实际相结合的，而不是一些枯燥乏味，大而无当的话题。

另外，可以利用一些幽默笑话、故事以及精彩的文章，来设计出一些可以用来练习写作的内容。这样不但可以丰富学生的知识，拓宽他们的知识面，同时还能够培养学生议论文写作的兴趣，可以说是一举两得的事情。例如“现在还需不需要雷锋精神”的话题，新时代的重学生对这个话题肯定很感兴趣，通过学生积极的发言，有的说新时代仍然需要雷锋精神，这个中华民族美德的体现；有的说雷锋精神已经过时，现代的人都已经过于物质化了。其实学生们的这些看法中就包括了议论文的论点了。接下去，让学生举例说说自己身边或者熟知的一些例子，学生们都积极踊跃发言，举了很多例子，比如人民的好教师饶根宝，全国道德模范郭明义等，南京徐老太事件等。学生自己的看法中就已经包含了议论文的三大要素，在整个过程中教师只是起到穿针引线的作用，这样学生理解起来容易，从而也就更能激发他们学习议论文的兴趣。

在作文的评价方面应该遵循“没有最好，只有更好”的原则，通过反复地修改、互相学习，积累自己失败的写作教训和他人成功的写作经验，并鼓励学生敢于表达观点，不强求有华丽的辞藻、生动的语汇，只要做到写自己的所思所想，教师只要及时地给予肯定与补充。整个过程中，学生享受到了写作收获的快乐，让他们真正理解写作是一种表达自我智慧的能力，从而增加了写作的兴趣，思维方式也会变得缜密、灵活。

提高学生发现问题和解决问题的能力

培养学生的议论文写作目的在于培养学生逻辑思维能力的培养，因此，在学生掌握了议论文结构特点和写作方法之后，就应当帮助提高发现问题和解决问题的能力。让他们能够由此及彼、由表及里、由浅入深地分析问题和解决问题。

对于中学生来说，提高他们发现问题和解决问题的能力主要有两种方式，第一种是通过阅读具体的材料，然后进行思考和总结，最后提出自己的观点。例如可以选择乐于助人、见义勇为人物事迹的资料，编程资料发放给学生，让他们进行思考、分析和总结。另外，还可以选择那些中学生比较喜欢且具有一定含义的漫画，让学生进行观察、联想和分析，也可以锻炼中学生的思维。

第二种是培养学生关注社会热点，对现实生活中的现象进行搜寻，让学生通过日记和周记的方式来完成，不但要求学生对现实事件的记叙，同时还要有自己的评论，虽然中学生的思维方式发展还不够完善，在评论方面可能会出现一些瑕疵，只要在教师的正确引导下都可以变的完美。

发展学生的个性写作

每个人都有自己独特的个性，学生也不例外，有的学生比较幽默，有的学生比较沉稳。对于同一件事情，不同性格的学生表达出来的风格是不一样的，在培养学生在进行议论文写作时，应该有一套适合自己的表达方法，能够根据自身具有的特色来构思和写作文章。

总之，中学生要想写好议论文，必须一步一步扎扎实实的走稳，要一个一个的方法来训练，切不可急于冒进，真正做到学有所得，学有所成让他们真正体会到议论文写作的乐趣。

参考文献：

[1]卓立子.议论文写作教学的目标走向[J].语文教学与研究，20\_.（12）：37.

[2]陈刚.议论文写作教学环节的研究[J].作文教学研究，20\_.（5）：106-107.

[3]董洪文.试论如何加强高中议论文写作[J].才智，20\_.（28）：80.

[4]贾荣固.议论文的论证机理[J].大连教育学院学报，20\_.（3）：66-69.

[5]孙绍茹.质疑法在议论文写作教学中的运用[J].语文教育，20\_.（10）：35.

**怎么借鉴优秀范文论文 第三篇**

小学阶段的习作训练主要以写记叙文为主，到了中学后不少学生对如何写议论文束手无策。我们在小学适当指导一些议论文的习作方法，对于学生升入初中后能得心应手的去写议论文有很大的帮助。基于教学实践，笔者着重渗透议论文的写作方法，让学生感受议论文的写作特点，从而为议论文的习作打下扎实的基础，也让孩子们从心理上觉着写议论文对于他们一点儿也不难，人人都会写议论文，能写好议论文。

一、基于课文《真理诞生于一百个问号之后》的议论文教学实践

2、讲解课文时再让孩子们明白能运用事例，证明观点。告诉孩子们论据是用来证明论点的理由和根据，它解决“用什么来证明”的问题。论点因为有了论据支持才持之有效，言之成理，具有说服力。要想做到有很强的说服力，运用的事例必须要准确、典型、鲜活。论证就是用论据来证明论点的过程，是解决“如何进行论证”的问题。《真理诞生于一百个问号之后》中的第二部分（第二、三、四、五、六自然段）就在“运用事例，证明观点”。

第二部分是文章的主体部分，文章引出科学发展史上的三个准确、典型、鲜活、有代表性的事例。第一个事例是谢皮罗教授从洗澡水的漩涡中发现问题，通过反复试验和研究，发现水的漩涡的旋转方向和地球的自转有关。第二个事例是英国著名化学家波义耳偶然发现盐酸会使花瓣变红，继而进行了许多实验，终于发明了酸碱试纸。第三个事例是奥地利医生从儿子做梦时眼珠转动这个现象，经过反复观察和分析，推断出凡睡着眼珠转动时都表示在做梦的普遍现象。

最后课文又对三个典型事例作了总结，强调这三个事例“都是很平常的事情”，却都发现了真理。因此，只要有“打破沙锅问到底”的精神，就一定能“从中有所发现，有所发明，有所创造，有所成就”。

3、让孩子们记住文章的最后一定要总结全文，重申观点。让孩子们去观察《真理诞生于一百个问号之后》中的第三部分（第七、八自然段）就在“总结全文，重申观点”：指出科学并不神秘，也不遥远，关键在于见微知著，不断探索，善于独立思考，具有锲而不舍的精神。

二、基于《真理诞生于一百个问号之后》课文的议论文延伸教学

学习完《真理诞生于一百个问号之后》，我马上结合孩子们感兴趣的事例进行习作指导。课间刚刚发生的事情：我班何一健同学流着眼泪来找我，说，他坚决不和谢延恺坐同桌了。谢延恺同学太讨厌了。上课后我“乘热打铁”，问孩子们，想想：针对这件事情写议论文，该怎么写呢？

我先让孩子们尽情讨论，然后指名集体交流，最后我进行总结。经过讨论后孩子们帮何一健同学“开门见山，提出的观点”是谢延恺这个小男生太讨厌，经常欺负同学，连课堂上也不例外，同桌被老师误以为在捣乱而受到批评。

最后我从另一个角度强调了尽管我们的谢延恺同学有这样或者那样的毛病，但我们可以积极地去帮助他，用我们的正面的证例感召他来纠正错误。至此，孩子们对写议论文产生了极大的兴趣。

三、小学生的习作实践

这时大部分孩子急于想写议论文了，我就让孩子们依照老师指导的方法马上去写，从当堂写出的作文中可以看出孩子们大多数都掌握了议论文的写法。

如一中等学生写的习作《先苦后甜》。习作内容摘抄如下：

有了苦，才能有甜！这句话有几个小学生真正能体会到呢？但我体会到了。我因为一直以来学习目的不明确，态度不端正，成绩一直不好，以至于我渐渐对自己的学习失去了信心。但自从李老师五年级第一学期接我们这个班后，她一次次耐心地教导打动了我。李老师善于鼓励学生，我班的很多同学在她的鼓励下各方面都有很大的进步。王韵宁同学在她的鼓励下，上课发言积极，学习成绩突飞猛进，开始我妒忌王韵宁同学，后来在老师的开导下我只想超越她。

我对自己进行了反思，反思后马上有了具体的行动：每天早上六点我就起床，复习前一天学的内容，然后预习新课。上课时我专心听讲，积极开动脑筋，踊跃发言，经常被老师夸奖。写作业时独立完成，写完后精心检查，生怕出一点点差错……

努力并没有立刻见效，吃了不少苦头，但我提醒自己坚持不懈。后来成绩提高了，老师没有一节课不夸我，我心里比吃了蜜还甜。

这个孩子的议论文习作思路十分清晰——开门见山，提出观点；运用了两个具体的事例证明自己的观点；总结全文，重申观点，成为了一篇典型的议论小范文。

**怎么借鉴优秀范文论文 第四篇**

议论文阅读题

江苏省常州市，7—8，4分）阅读议论文片段，完成各题：

①从小，我们就拒绝骄傲，自己不能骄傲，也不能接受别人骄傲。

②但实际情况不是一加一等于二那么直截了当。拉长耳朵听听，睁开眼睛看看，骄傲了还在进步，谦虚了原地踏步，也少不了。其实，骄傲的含义广得多，影响进步与落后的要素也多得多，谦虚教育过于单一了。

③骄傲是一种心理和心情的反映。可以是傲慢和狂放，也可以是自信和喜悦；可以在一时一事，也可以沉浸其间；可以成为一个终点，也可以是一个新的起点；骄傲也是千姿百态的。显而易见，把骄傲等同于自满、昏头、止步不前，是有失偏颇的。

④所以，中国人骄傲地说60年中国进步了，世界都鼓掌。这个骄傲是事实，也是自豪。舍我其谁，骄傲还可以成为鼓励剂、推动力。

⑤谦虚也同样是一种心理和心情的反映。虚怀若谷，博采众长，谦虚可以通向成功，但成功的因素并非只是一种态度，谦虚代替不了知识代替不了技术代替不了规则。谦虚可以成为谦谦君子，但成为英豪的还是狂放的曹操。

⑥过度的谦虚教育，之于个人，可以有二害。一害，丧失自我，有他无我，只有我之短而无我之长，久而久之，畏缩不前，无进取之心。二害，拒绝他人张扬，只取其态度，而不看人张扬的依据骄傲的理由，自我封闭，最终还是落后于人。以谦虚之态度论成败定功过，虚假之风伪饰之风必起。

⑦接受骄傲并不容易。之于己，既要对自己有信心，骄傲的资本经得起实际和历史的检验，又不怕人说三道四，神经要有刚性韧性，又要能保持清醒的头脑，不陶醉不止步；之于人，要容得了人，容得了人张扬，看得到他人之长而取人之长。

⑧允许骄傲，接受骄傲，我们这个时代需要骄傲。让骄傲成为一种自信。别老低着头过日子。

（1）．下列对文章各段落的分析错误的一项是（2分） 【 ▲ 】

A．第①段是树靶子，准备批驳旧观点的`偏激和教育方式的单一。

B．②~④段，全面阐述“骄傲”的含义，突出其积极意义。

C．⑤~⑥段，就“谦虚”展开论述。阐明谦虚并不永远是美德，谦虚可以造就谦谦君子，但却难以造就绝代英豪，意在突出过分谦虚的消极影响。

（2）．下列对文章内容、特色的分析错误的一项是（2分） 【 ▲ 】

A．这是一篇驳论性质的议论文，行文简洁，视野开阔，逻辑严密。

B．文章第②段列举了人们的一些思维盲点，为下文说理拓展了空间。

C．通篇采用举例论证法，选例典型，描述准确，第④、⑥段就值得我们揣摩借鉴。

**怎么借鉴优秀范文论文 第五篇**

当你仰望蔚蓝的晴空，俯视脚下如茵的绿草;看那小桥流水;听那悠扬的歌声……这是生命的多姿与爱恋的温馨造就的繁华而美好的世界。

人类，经过战斗与病魔的洗礼，迈进了小康社会，但同时，这个和平的世界又给我们敲起了警钟――珍爱生命，注意安全。

如今，社会不断进步，科技不断发展，很多人都拥有了自己的私家车，然而，因汽车发生的交通事故也越来越多。

据国家统计：20\_年共发生车祸66。75万起，共死亡10。4万人，伤49。4万人，直接经济损失33。69亿万元;20\_年上半年就发生车祸24。46万起，死亡4。95万人，伤21。16万人，直接经济损失13。14亿元;我国每分钟就因车祸死伤3人。这一个个冰冷的数字充分反映了现在汽车的“疯狂”。交通事故以它极有的“杀伤力”被称为：“世界第一杀手”，而洒后驾车，超载、违章行驶、过度疲劳、无驾驶证驾驶则是它的五大卫前将军。

事实上，发生车祸主要有两大原因：

一、如今，人们的生活节凑加快了，上班下班都忽忽忙忙的，特别是中小学生，上学前一看不，呀!没时间了，便急忙骑上自行车，飞一般地跑走了，等到了十字路口，看到快红灯了不管三七二十一便冲了过去，甚至就算是红灯，也要去闯一闯，像这样，要是万一发生了什么意外，那可不得了。

二、现在，有些人总怀着饶幸心理，总想到自己不会那么倒霉，没有那么巧的事，所以就一味地放纵自己的汽车，让它全速前进，或是为了多拿几个钱，超载那七八个人，虽然报纸上常常登到某某地方发生车祸，电视里常常看到一位位车祸的受害者，手中的宣传单常常宣传要注意安全，珍爱生命，但是他们还是不吸取那一个个活生生的事例，不相信自己会变成车祸受害者。虽说，凡事要往好处想……

每个人的生命是短暂的，同时也是多彩的，它像花一样多彩，像炎焰一样灿烂。为了自己，也为了关心和爱护我们的人，请不要让生命搭上死神的列车，因为，守望生命和爱、也是一件美好的事情。

**怎么借鉴优秀范文论文 第六篇**

考场如何写好议论文

1、写好字

一篇内质不错的文章，字迹可憎，其分值往往不理想。为何?其一，字和卷面差，按评分要求要扣分，其二，试卷的“面目”在一定程度上控制着阅卷者打分的情绪。美观整洁的书写是文章最好的“外衣”，它对阅卷者评分印象的形成是直接有效的：首先，笔划要清楚。字迹笔划清楚，字体端正，就能给阅卷者留下好印象。相反，龙飞凤舞，一路狂草，但难以辨认，就算文章写得好，也难以让人欣赏。其次，字体要适中。字体过大，卷面有拥挤繁乱之感，观之不雅。字体过小，阅读起来如觉蚁行，极其费神。再次，尽量少涂改。要涂改也须规范地涂改，切忌乱涂乱画，在卷面留下醒目的墨点，造成凌乱之感。

2、拟好题

题目是文章的眼睛，是文章传递显要信息的重要部分。由于它位居文章结构之首，所以文章题目的优劣也会直接影响阅卷者对文章的第一印象。议论文拟题的基本要求是：在准确的基础上力求醒目、舒畅。具体而言，可鲜明，可形象，可简洁，可别致，可整齐，不一而足。总之，以能激发阅卷者阅读兴趣或使之有耳目一新之感为最佳。

议论文的题目要求符合文体特征，要求鲜明，使人见其题而知其旨。观点鲜明的文章最受阅卷者的欢迎，因为它具有清澈感和透明感，能够传达出文章内容之大概，便于阅卷者准确而快速地把握整篇文章的基本内容。

3、开好头

4、中间段写好首句和末句

议论文的结构是否严谨，条理是否清楚，论证是否严密，论据是否典型，关键在中间段的写作。而结构、条理、论证和论据等是议论文评分的重要细则，因此，写作议论文要尽量符合这些标准。

常见的论述模式是：首句为小论点或承上启下的过渡词句;中间围绕小论点，运用恰当的事实、理论论据，或针对现实生活中的某些现象，分析说理;最后结合论述内容写一两句小结的话语。其中首句和末句的写作最重要，它能直接勾勒文章的脉络，显示全文的论述思路。另外，文章的整体论证结构常用正反对比式。许多道理只要从正反两面说了，就基本上可做到论述严密。在考场中熟练地运用这种作文模式，可迅速地展开写作，减少失误，节省时间。同时，它可使阅卷者能便捷地依据评分标准，在中档以上分项计分，避免不利于考生的个人评分因素出现。

5、典型而鲜活的论据

论点是议论文的灵魂，分论点是支撑起这个灵魂的骨架，而论据是议论文的血肉。一个人要丰满多彩，光有灵魂和骨架，没有血肉是不可想象的。同样一篇议论文只有中心论点和分论点是不能称为文章的，它还必须有典型而鲜活的论据。

典型的论据是指能充分反映事物本质，具有代表性的事例与名言。它首先要求真实，切合题旨。其次，选用的论据要弃旧用新，要厚今薄古。有些同学作文，记住几个经典论据，如司马迁、居里夫人、张海迪，变换着角度使用，把它们当做万花油。其实，这些论据就算典型，也不能引人注目。相反，选取人无我有、人有我新的论据说理，使阅卷者在阅读时产生新鲜感，效果会更好。另外，有些同学习惯用古代事例阐述事理，整篇文章未能联系实际，无时代的活水，也不能达到充分说理的目的。最好能引述时尚言论和当前媒体普遍关注的事例辅助说理，加强说理的针对性、时代感，使文章更具说服力。

6、结好尾

结尾是全文内容发展的必然结果，是文章结构的重要组成部分。现代著名作家师陀曾说：“写文章不管长短，首先要考虑好结尾。有了结尾，如何开头，中间如何安排，便迎刃而解了。”好的结尾当如豹尾，响亮有力，令人警醒，催人奋进。如鲁迅的《论雷峰塔的倒掉》，结尾只有两个字：“活该!”短短两字，可谓简洁之至，力透纸背。

其实，文章的结尾有时比开头还重要。由于阅卷者看完结尾后即开始打分，因此，它的好坏还直接影响到阅卷者的评分心理。李渔曾说：“篇际之终当以媚语摄魂，使之执卷流连，若难遽别。”结尾如有此种效果，整篇文章将增色不少。议论文结尾的写作，要收束全文，突出中心论点;要体现全文结构的紧凑、完整，不能草率收兵，也不能画蛇添足;语言要干脆有力、清音留响，富有启发性和鼓舞性。

7、语言形象畅达

语言项是作文评分的重要标准。议论文的语言，要准确鲜明，生动形象。有些同学写议论文，常摆出说大道理的架式，将哲学原理和辩证法的术语一股脑搬出来，以求说理的充分、透彻，但效果适得其反。

一个道理有一千种说法，要尽量选用形象生动的说法。要显形象生动之效，除了采用比喻、类比、事例等论证方法外，形象畅达乃至华美的语言必不可少.修饰议论文的语言，注意运用比喻、排比、对偶和反复等修辞，使文章形成华美流畅感;注意运用假设句、反问句或整句，使文章增强不可辩驳之势。修饰语言之功，虽不是一朝一夕可成，但只要积久成习，自然会有长进.

**怎么借鉴优秀范文论文 第七篇**

一篇内质不错的文章，如果面目(字迹)可憎，其分值往往不理想。为何？其一，字和卷面差，按评分要求要扣分，其二，试卷的面目在一定程度上控制着阅卷者打分的情绪。美观整洁的书写是文章最好的外衣，它对阅卷者评分印象的形成是直接有效的：首先，笔划要清楚。字迹笔划清楚，字体端正，就能给阅卷者留下好印象。相反，龙飞凤舞，一路狂草，但难以辨认，就算文章写得好，也难以让人欣赏。其次，字体要适中。字体过大，卷面有拥挤繁乱之感，观之不雅。字体过小，阅读起来如觉蚁行，极其费神。再次，尽量少涂改。要涂改也须规范地涂改，切忌乱涂乱画，在卷面留下醒目的墨点，造成凌乱之感。

1、拟好题

题目是文章的眼睛，是文章传递显要信息的重要部分。由于它位居文章结构之首，所以文章题目的优劣也会直接影响阅卷者对文章的第一印象。议论文拟题的基本要求是：在准确的基础上力求醒目、舒畅。具体而言，可鲜明，可形象，可简洁，可别致，可整齐，不一而足。总之，以能激发阅卷者阅读兴趣或使之有耳目一新之感为最佳。

议论文的题目要求符合文体特征，要求鲜明，使人见其题而知其旨。观点鲜明的文章最受阅卷者的欢迎，因为它具有清澈感和透明感，能够传达出文章内容之大概，便于阅卷者准确而快速地把握整篇文章的基本内容。如《诚信不可抛》、《科技与人文齐飞》、《移植的记忆，创新的杀手》、《坚强——我不朽的信念》等文题，均是鲜明、夺人眼目的好题目。在鲜明的基础上追求形象、生动和富有个性，则是议论文拟题的更高要求。这类文题能抓住阅卷者的视线，使之观其题便欲睹其文，效果奇佳。如文章中心是走自己的路，让别人去说吧，拟题为《学会在别人的唾沫中游泳》，别致中显出几分幽默，令人产生一睹为快之感。

2、开好头

3、中间段写好首句和末句

议论文的结构是否严谨，条理是否清楚，论证是否严密，论据是否典型，关键在中间段的写作。而结构、条理、论证和论据等是议论文评分的重要细则，因此，写作议论文要尽量符合这些标准。

常见的论述模式是：首句为小论点或承上启下的过渡词句；中间围绕小论点，运用恰当的事实、理论论据，或针对现实生活中的某些现象，分析说理；最后结合论述内容写一两句小结的话语。其中首句和末句的写作最重要，它能直接勾勒文章的脉络，显示全文的论述思路。另外，文章的整体论证结构常用正反对比式。许多道理只要从正反两面说了，就基本上可做到论述严密。在考场中熟练地运用这种作文模式，可迅速地展开写作，减少失误，节省时间。同时，它可使阅卷者能便捷地依据评分标准，在中档以上分项计分，避免不利于考生的个人评分因素出现。

4、典型而鲜活的论据

论点是议论文的灵魂，分论点是支撑起这个灵魂的骨架，而论据是议论文的血肉。一个人要丰满多彩，光有灵魂和骨架，没有血肉是不可想象的。同样一篇议论文只有中心论点和分论点是不能称为文章的，它还必须有典型而鲜活的论据。

典型的论据是指能充分反映事物本质，具有代表性的事例与名言。它首先要求真实，切合题旨。其次，选用的论据要弃旧用新，要厚今薄古。有些同学作文，记住几个经典论据，如司马迁、居里夫人、张海迪，变换着角度使用，把它们当做万花油。其实，这些论据就算典型，也不能引人注目。相反，选取人无我有、人有我新的论据说理，使阅卷者在阅读时产生新鲜感，效果会更好。另外，有些同学习惯用古代事例阐述事理，整篇文章未能联系实际，无时代的活水，也不能达到充分说理的目的。最好能引述时尚言论和当前媒体普遍关注的事例辅助说理，加强说理的`针对性、时代感，使文章更具说服力。

5、结好尾

结尾是全文内容发展的必然结果，是文章结构的重要组成部分。现代着名作家师陀曾说：写文章不管长短，首先要考虑好结尾。有了结尾，如何开头，中间如何安排，便迎刃而解了。好的结尾当如豹尾，响亮有力，令人警醒，催人奋进。如鲁迅的《论雷锋塔的倒掉》，结尾只有两个字：活该！短短两字，可谓简洁之至，力透纸背。

其实，文章的结尾有时比开头还重要。由于阅卷者看完结尾后即开始打分，因此，它的好坏还直接影响到阅卷者的评分心理。李渔曾说：篇际之终当以媚语摄魂，使之执卷流连，若难遽别。结尾如有此种效果，整篇文章将增色不少。议论文结尾的写作，要收束全文，突出中心论点；要体现全文结构的紧凑、完整，不能草率收兵，也不能画蛇添足；语言要干脆有力、清音留响，富有启发性和鼓舞性。

6、语言形象畅达

语言项是作文评分的重要标准。议论文的语言，要准确鲜明，生动形象。有些同学写议论文，常摆出说大道理的架式，将哲学原理和辩证法的术语一股脑搬出来，以求说理的充分、透彻，但效果适得其反。

一个道理有一千种说法，要尽量选用形象生动的说法。要显形象生动之效，除了采用比喻、类比、事例等论证方法外，形象畅达乃至华美的语言必不可少。如一篇评论加入WTO后中国文化将怎么样的文章，其引语：WTO之后，全球的文化随着雄厚的资本入境，迎接或抵抗着民族主义的情绪，中国文化人需要学习的，是如何享受资本之中的快乐。这段话虽简明，但失之简朴，如果稍加修饰，顿觉满目光华：WTO之后，全球的文化携资本的凌厉之风而来，迎接或抵抗着不再具有史诗般英雄色彩的民族主义情绪，中国文化人需要学习的，是在资本之中快乐地舞蹈。同是说理，修饰之后，用语虽繁，但神秀意满，令人赏心悦目，毫无枯燥之感。

修饰议论文的语言，注意运用比喻、排比、对偶和反复等修辞，使文章形成华美流畅感；注意运用假设句、反问句或整句，使文章增强不可辩驳之势。修饰语言之功，虽不是一朝一夕可成，但只要积久成习，自然会有长进，写出让人如仰巍巍高山，如逐滔滔江河的说理雄文、美文。

**怎么借鉴优秀范文论文 第八篇**

其实，在学议论文之前我是挺有信心的。而且我觉得议论文议论文，不就是发表自己的见解，讲讲道理嘛。不像散文，必须要有什么线索，优美的文笔，细致的描绘，最重要的是不能想说什么就说什么，不然会被说成是四不像！

其实，只要你有一个清醒的头脑，严密的逻辑，明确的中心（也就是你想让读者明白什么），主要是要有一颗炽热的心，想说的心（有了这个，前面的自然就有了），写议论文绝对没问题。可惜，我在写之前就被灌输了写议论文的框框条条，还在我那颗残存热情的心上泼一盆冷水，说什么女生不擅长写这个，害我写第一篇议论文的时候根本就像是在套公式一样，心想着这里是不是该写理论论据，那里是不是该写事实论据。结果写的东西根本不是自己想说的，心里真不好受。我觉得写议论文应该就像谈话那样简单，像辩论那样有意思，当你有一颗想驳倒对方的心时，就自然会在心里默默想怎么样才能环环相扣，怎么样才能没有破绽；当你有一颗想说服别人的心的时候，自然就会组织语言，安排结构，思如泉涌。

还有那些什么事实论据，理论论据；什么正反对比论证，道理论证。其实不过是后人在研究古人文章的时候把他们所说所写的内容方式编了一个名称，我就不信那些古人在写这些文章之前就想着，这篇文章我先要道理论证一下，再举一些事实论据。就算是这样，也不应该是写的时候才查查资料，翻翻论据，这是多么不符合实际啊。他们也不过是看到某些事物，忽然引发了自己的思绪，自然是下笔如有神，该讲道理的时候自然会讲道理，该举个例子的时候自然会举个例子，这些例子理应是平时积累来的。其实就是把心中所想说的完整的表达出来而已。就这样，出现了所谓的事实论据，道理论证等等……我们可以学习，但不能照搬，因为我们每一个人的表达方式都不一样，不能说这个地方必须是写道理，那个地方必须是写事实，后面又必须正反对比，还必须是一句话一个概括……唉，这不是不分牛马统统往一条路上逼吗？

写到这里，不得不说：要写一篇让老师满意的议论文难，要写出一篇既让老师满意，有实实在在说出了自己真正想说的话的议论文更是难上加难。

**怎么借鉴优秀范文论文 第九篇**

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔?心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。好一首《归园田居》，好一个视功利为粪土的陶渊明，好一派平淡的生平。

轰轰烈烈的生活我不喜欢，惊天动地的举措我没有去做过。朋友们，在这个激越的年月里，我却钟爱一种平淡，因为那是一种享受。

品一杯香茗，翻几页书，每有会意，便欣然忘食，平淡是一种享受。

看着李清照东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖，一种凄美的平淡，却是“帘卷西风，人比黄花瘦”的叹息，因为她有着令人羡慕的前半段生活，待到末年时，过着平淡的生活，就耐不住那寂寞了。

平淡，是一种享受。桃花源便是陶渊明平淡的畅想的最高境界。在那里，人们老有所养，幼有所乐，人们尽享平淡的天伦之乐。

平淡，是一种享受。刘禹锡“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”。没有功名，没有皇帝的垂青，终于在平淡中明白“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。而他在享受平淡中是否悟出了那真意?

平淡，是一种享受。吴钧在与朱元思书中，早已告诉了我们。他是一个享受平淡之人，在富春江中从流飘荡、任意东西。因为他平息热衷功名利禄之心，放弃经纶事务之任，他过得平淡、潇洒，一种快乐和喜悦溢于言表。

平淡，是一种享受。欧阳修虽遭贬谪，但却在平淡的生活中与滁民同乐，没有悲叹，没有灰心丧气，而是享受一种平淡的快乐，所以他才有“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”。

平淡，我是宇宙中之一员，我不喜欢灯红酒绿，成名利欲。在平淡中，可以读古人之心;在平淡中，可以观自然之美;在平淡中，可以明白事物;在平淡中，可以感动彻悟;在平淡中，可以兼济天下;在平淡中，可以拥有许多。

高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。古人有古人的平淡，我也有我的平淡。平淡即生活，平淡即快乐，快乐即享受。虽然现在的我尚年小，没有明白那陶渊明的“真意”，但我想让喧哗的齿轮在内心停止，让平淡带来宁静的喜悦，这是一种生活，也是一种享受。

平淡，也是一种享受，来自于心灵深处。

**怎么借鉴优秀范文论文 第十篇**

逻辑性、思辨性的训练，

“言约意深”的“理趣”

发展思维的严密性、深刻性和批判性

以负责的态度陈述自己的看法

语言脱离思维

议论文“言之有体”，就必须在文中体现论点、论据、论证这三要素。单有“论题（话题）”，围绕“话题”东拉西扯，却没有形成自己的观点，更不用说有意识地运用事实论据和道理论据来论证观点了。“体”的缺失，思维也就变得零散甚至混乱

“言之有物”通篇花哨的文字，却没有一个确凿的论据。论文的“言之有物”，至少要表现在确凿有效的论据上，以充足的论据支持观点，这是写作态度上的“求真务实”。

积累历史与现实素材，而不随手拿“小神探柯南”“哈里·波特”的故事做文章，这是一种理性分析的严谨要求；虚构的人物、情节，也许能折射一定的社会现象，但毕竟是虚构的，不足为据。

“言之有理”，则集中体现在对论据的分析，这也是思维能力的反映。从事实中分析出道理来，需要的是逻辑与思辨。

言之有序，体现在语言局部，是语言的逻辑性，体现在文章大局上，则是谋篇布局的思路，亦是逻辑思维的体现。

文章在思路上呈现层层深入的特点，各部分间构成文意的递进，逻辑的递进， 剥笋般接近问题的核心，提出问题、分析问题进而解决问题。

掌握思考分析的规律，逻辑谨严地展开论述，文章就可能导向深刻。而现在中学生中常犯的“无序”，表现为将与论题相关的素材无序地叠加，

“言之有文”，本该是为文章的内容配以最恰到好处的形式。

“言之有新”，则是新课标中反复强调之“创造性”，鼓励学生在平时作文中敢于出新，而经过砥砺之后的“创见”。思想真有个性创见，欲与人争鸣的一种“不吐不快”。“创新”是一个“思考-切磋-再思考”的过程，而非心血来潮，标新立异。这样的训练过程，也能培养学生追求真知的精神，是议论文训练特有之功能。

“言之有新”不仅是观点之新，还包含语言表达的清新、论据的新鲜。鼓励学生关注现实社会，从新闻中积累素材，或是在温故时发现新的角度，用不落俗套的语言表达出来，也是一种创新。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！