# 美术发展历程论文范文通用17篇

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-05-01

*美术发展历程论文范文 第一篇摘要：中职美术教学有职业教育的特殊性，因而在日常教学中有别于高校的美术教学。职业教育由于不断适应市场需求，导致职业教育的学生普遍缺乏创新创造能力，因此日常教学中需要重点培养学生创新创造能力。由于美术创作更多强调的...*

**美术发展历程论文范文 第一篇**

摘要：

中职美术教学有职业教育的特殊性，因而在日常教学中有别于高校的美术教学。职业教育由于不断适应市场需求，导致职业教育的学生普遍缺乏创新创造能力，因此日常教学中需要重点培养学生创新创造能力。由于美术创作更多强调的主体思想的表达和情感的宣泄，因此中职美术教学需要重视学生创新能力培养，从而帮助他们真正提高美术创新创造能力。

关键词：

中职美术教学 美术教学 创新能力

一、中职美术教学中学生创新能力培养的现状

1.学生创新实践不足，审美能力欠缺。

2.教师创新教学缺乏，教学效果不佳。

中职美术教学中学生创新能力的培养更多地需要教师的合理引导，可是实际上在日常教学中，教师普遍缺乏创新教学理念及创新教学方法。由于教育资源对于职业教育的分配本来就不均衡，导致职业教育中师资力量本来就薄弱，一线教师自身就缺乏创新教学理念，中职美术教学中学生创新能力的培养如何能够得到保证。例如在日常教学中，部分教师上课就是照本宣科，根本没有针对美术教育特点进行启发式教学，也没有将学生的创造性思维能力开发出来，长此以往，导致中职美术教育的实际教学状况显得如此混乱，教学效果难以保证。

3.创新教学理论匮乏，美术创新欠缺。

美术本身就是一门需要创新教学理论的学科，可是实际上在中职美术教学中缺乏的就是创新教学理论。日常教学中没有正确的创新教学理论指导，学生对于美术的认识也就停留在普遍认识上，缺乏独特的思维能力。就拿学生对于美术作品的品鉴能力来说，中职院校的学生对于美术作品的认识普遍是只看到了表象，也就是作品外部所表现出来的形态，对于作品深层次的内涵难有高深的理解，这些就是由于日常教学中缺乏创新教学理论，因此学生的品鉴能力停留在表象认识上。日常美术教学难以提高学生品鉴能力，学生连最基础的欣赏都做不到，那么如何让他们在创作中融入个人思想和情感，如何在创作中拥有创新能力。

4.教学评价不够合理，创作自信缺乏。

二、提高中职美术教学中学生创新能力的方法

1.增加创新实践，提高学生审美能力。

职业教育美术教学的主体同样是学生，因此中职美术教学就应该将课堂还给学生。以往中职美术课堂教学更多的是教师的自我讲述，那么为了更好地培养学生创新实践能力，就应该尽可能多的让学生进行评价讲解。例如对于《蒙娜丽莎》这幅经典作品来说，赏析的时候可以先让学生发表一下自己的观点，让他们更多地从自己的角度评价这幅作品，然后让他们进行赏析交流。日常教学一定要注重培养学生独立思考能力，增加一些实践感悟，从而逐渐让他们明白美术的本质就是思想的表达和情感的渲染。只有学生有了自己的主见，有了独立思想，学生的审美能力与创新创作能力才能够提高。

2.强化师资力量，增强教师创新能力。

美术是一门开放性学科，但是它更加需要专业性的指导教师。因而针对中职美术教育师资力量薄弱的问题，中职美术教育相关部门就要重视师资力量的引入，从而真正建设一支拥有创新创造能力的师资队伍。教师的创新能力直接关系到学生日常学习所能掌握到的知识技能，虽然美术作品的创作需要的是灵感，可是如果学生好的创作思想得不到引导，那么那些灵光一闪的创新就无法捕捉。因而进一步强化中职美术教育的师资力量的建设，关系到中职美术教育的实际效果，同时影响着学生的创新能力培养。

3.完善教学理论，提高美术创新能力。

先进的教学理论是指导中职美术教育日常教学的关键，因此针对中职美术教育学生创新能力不足这一现状，在日常的教学中就需要进一步完善教学理论，从而提高学生美术创新能力。例如在进行美术作品环境取景这一模块的教学时，一定要树立一个开放的思想，任何环境的取景都不是一成不变的，随着渲染效果和思想的不同，环境的取色也是随之发生变化的，如果片面地认为某一物体的环境色彩是一成不变的，那么最终导致的结果就是学生的创作思想被禁锢，因而一定要让学生树立开放性的创作思想。

4.优化评价机制，增强学生创作自信。

美术教学属于艺术教学范畴，因而一定要注重美术教学的评价机制，艺术教育在于将学生的思想合理地表达出来，那么美术教学也一定要注重学生思想的表达。例如在日常教学中，就一定不能忽视学生创作自信的培养，针对学生的独特的创作思想，一定不要持否定态度，多与学生进行交流，了解学生不同的思想背后所隐藏的故事。只有真正了解学生的创作动机，才能够对学生创作的可行性作出客观评价。此外，日常教学要注意引导学生将自己的认识和看法通过美术作品表现出来，只有这样，学生日常的美术创作才能够融入更多自己的思想，中职美术教学中学生创新能力才能够逐步培养起来。

三、结语

中职美术教学中学生创新能力的培养是一个长期的过程，需要教师及学生共同努力。在日常教学中，教师要合理运用先进的教学理念，营造出一个开创性的教学环境，让学生更多地将自己的思想和情感通过美术作品表达出来。同时要及时肯定学生的想法，让学生拥有创作自信及创新能力，从而真正培养出一批有独立思想的美术职业人才。

**美术发展历程论文范文 第二篇**

一、高职美术教育现状

随着我国职业教育制度的不断完善和办学规模的不断扩展，职业教育在经济发展进程中的作用和地位得到了社会的重视，政府对于发展职业教育的指导方针也越来越明确。高职美术教育在职业教育大潮中也受到了国家越来越多的关注，有关部门针对性地颁布了一系列政策，并对现行高职美术教育体系中存在的问题进行了分析，明确了高职美术教育的办学宗旨、办学目的、办学模式、办学方法等。由此可见，高职美术教育在我国高等教育中是不可缺少的重要组成部分。从21世纪初至今，教育主管部门逐步加大了对高职教育的资金投入力度，给予了更多政策上的照顾与支持。这一时期，我国的高职教育得到了飞跃式发展，高职教育的办学单位由自考助学到纳入国家统招计划，由专科层次人才的培养升级到本科层次人才的培养，由千余人的办学规模发展到几万人的办学规模，种种现象表明，高等职业教育已经成为我国高等教育中的重要组成部分。随着高等职业教育的不断发展，高职美术教育作为其中的一部分，为社会培育了一批又一批优秀人才。与此同时，各个领域和行业都跟随社会的发展转而需求新型职业人才，而早期的高职美术教育模式并不能完全适应现今的社会需求，因此，高职美术教育的改革势在必行。

二、高职美术教育改革内容

高职美术教育体系应多层次发展，具备多样性、实用性、开放性、终身性。构建高职美术教育体系要改变高职美术教育“全民办”化，发挥地域性优势，办特色高职美术教育，并积极引进高端人才，办多层次、高质量的职业美术教育。当今社会对职业人才的需求已经趋向多层次性，这便要求办学单位必须紧跟市场步伐，有针对性地调整培养方案，逐步构建多层次的知识结构，为多视角、多方面研究职业教育政策提供参考依据，也为我国高职美术教育体系的建立和完善提出新的改革建议。从1999年我国实行高校扩招政策以来，高职教育办学规模实现了跨越式发展，一些高职院校的在校生由几千人发展到现在的几万人。办学规模在急剧膨胀，而生源中却存在“想进的进不来，进来的不合适”的现象。目前对高职美术教育考试制度和方法的改革，可以从以下几个方面进行：一是改革考试方式，采取灵活多样的考试方法，与普通高考要有一定的区别，如可采取技能考试的方式。二是推行职业资格证书考试制度，完善考评方式方法，建立以培养技能型专业人才为主的教育体系。三是强化考试考核制度的监管，最大限度地杜绝徇私舞弊行为，为高职美术教育树立良好的信誉。四是逐步放开高职美术教育招生考试权限，并逐步建立高职美术教育特有的考试制度。五是建立对口实习岗位，学校应根据高职美术生的专业方向安排相应的实习岗位，也可由学生自己选择，如此更能促进学生就业。

三、高职美术教育的改革措施

高职美术教育应以培养设计、制作、管理等第一线的高等技术应用型人才为目标，以建立培养技术应用型人才的设计教学体系和培养方案为核心，以实践教学作为高职美术教育的主要培养方式，以“双师型”师资队伍的建设作为提高高职美术教育教学质量的关键，以校企合作的培养途径完善高职美术教育改革方案。高职美术教育属于公共事业，加快高职美术教育改革应从以下几个方面着手：首先，政府要继续加大对高职美术教育的投资力度，尽快建立等同于普通高校的教育财政政策或者更加倾向于高职美术教育的财政政策，毕竟社会对一线技术工人的需求越来越大，一些地区也开始出现“用工荒”。由于高职院校相比普通高校学费较高，加上部分社会公众对高职院校存有偏见，这些会直接影响高职院校的发展，也将影响企业的发展。其次，政府在高职院校的建设上要积极采取多元化的投资形式，当政府投入不足时，应鼓励对口企业单位对其投资或建立合作方案，这样既有利于高职院校的发展，便于在校学生实习实践，也有利于对口企业招工招聘，使校企合作得以深化，从而保证高职美术教育与企业的可持续发展。最后，可以采用学分制收费政策，学校制订总的学习年限，在规定年限内，学生可根据自身学习情况和家庭经济承受能力，以学期为单位自主安排学习时间。对于学习能力较强，但家庭比较困难的学生，可以选择在尽可能短的时间内修完全部学分，这样就可以提前毕业、提前就业，也能够为家庭节省一定的费用。同时，学分制收费还有利于学生的个性培养，学生根据自己的兴趣选择课程，在学习上相应地也会更加认真，根据自身需求学以致用，真正实现高职美术教育的教学目的和人才培养目标。

四、结语

文章通过阐述高职美术教育的现状，剖析了当下社会发展进程中高职美术教育在人才培养方面存在的问题，并提出了相应的改革方案，以期促进高职美术教育的发展。我国的高职美术教育已经取得了很大的成绩，针对新形势下的人才需求，如果对潜在的问题采取相应的改革措施，完善高职美术教育制度，定能为社会培养更多高素质、高水准的综合型美术人才。

**美术发展历程论文范文 第三篇**

本人于\*\*年毕业于南阳第一师范学校，\*\*年9月至今在我校工作，\*\*年取得河南师范大学小学教育专业专科学历，现被评定为小学一级教师，担任一至六年级美术美术学科教学工作。参加工作以来，我在校领导的关心下，同事们的帮助下，我能以“师德”规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将我工作的主要方面总结如下：

一、认真学习和领会党的精神，与时俱进，爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生，争取让每个学生都能享受到最好的教育，都能有不同程度的发展。 基于以上认识，我在工作上积极投身教改，兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，批好每一份作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了小学一年级至六年级的全部美术课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，除了完成好每周18节工作量的前提下，还积极参与学校布置的各项临时工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，而且备学生。根据教材内容及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。.每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、老师们学习，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，也常常征求其他老师的意见，改进工作。

在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求，带领学生到校园中，运用感受、观察、表现及收集资料、小制作等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

三、积极参加市、区教研室组织的各类美术业务学习和理论学习活动，认真参加了区教师进修学校举办的新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，通过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。

四、教师的从教之日，正是重新学习之时。新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。在学校领导的指引下，我积极投身于英语、美术学科教研工作，我撰写的论文《xxxx》在\*\*年全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学英语学科一等奖，论文《xxxx》在\*\*年全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学美术学科三等奖，论文《xxxx》在\*\*年全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学社会学科二等奖。我撰写的教育论文《xxxx》、《xxxx》等分别在《xx日报》、《xx时报》 发表。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，党在新时期下的素质教育的方针政策己经确定，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。 展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

**美术发展历程论文范文 第四篇**

> 有关戏剧影视美术发展的探讨

摘要：在经济快速发展的今天，人们对艺术和对美的研究已经成为了一种必然的趋势。当一些国际和国家的视觉大片出现在我们的眼前，面对那些艳丽的面容，奢华的服饰，不得不去感慨，我们的生活在提高，视觉的品味在提高。本文对戏剧影视美术设计的发展和转变以及精神经济理论对舞台美术的影响做了尝试。如何更好地发展戏剧影视美术设计已经成为了很重要的研究课题。

关键词：戏剧影视美术艺术;艳丽;奢华;发展和转变

>一、精神经济对时代对戏剧美术的影响

>1.精神时代的意义

精神经济第一次被我国的著名学者提出的，物质经济终将促使精神经济的发展，传统的经济理论总是研究着物质产品的生产在生产的问题，而不能解释一些理论。在精神需要的满足成为第一位的目标的时候，经济已经全面的转型了。精神经济的生产将会成为主要的经济增长的动力。精神经济具有产品的精神化，生产的个性化和精神资本主义话。等等一些其他的特征。这是一种全新的经济形态，而面对这种新兴的经济形态，精神经济与此前的所有的物质经济都有很大的区别。这些区别主要就是体现在人类对产品的精神化、个性化与虚拟化、分散化、名声主义和生产的主体化等等一些其他的方面。

>2.戏剧美术中的技术、设计、品牌

随着社会物质生产力的发展，人类也是逐步变得经济的充裕和物质的富足，精神消费已经到达了一定的精神境界。无论是在社会生产还是在社会生活中，每天都会发生一些新的变化，在传统经济学面前无法解决的问题，在精神学的层面上都是可以解决的。物质经济与精神经济是并行的，同样都是重要的，并且还可以大胆的推测在科技迅速发展的今天，人们必将会用更对的精力去追求一些个性化的东西，在人们的思想中就是充满创意的。

而这些东西也不是仅仅的代表人类的基本需求，更是可能的给人们带来更大的满足感。而精神经济的时代也会出现在不同以往的物质形态的面貌中，一般人们看得到表面上的财富都是人们劳动的结果，也是能够看的到的结果。传统意义上的财富就是指的是物质财富，而新时代财富的意义就是指除了财富上的意义人们更追求的就是一种能够带给人们满足感的财产。人们在消费时会通过来判定是否去购买。在生活中为了体现个性或是与众不同的想法，就开始了注重设计的理念，在社会生产的各个部门，技术开发与更新它必然已经成为了决定企业能否成活的关键性因素。

>二、在不同时代背景下的戏剧影视美术设计

戏剧影视美术设计是指除了表演者以外的各种造型因素的总称。例如戏剧、戏曲、影视、个舞台演出时的美工设计。灯光设计和音箱设计背景布置，服装与化妆的设计，都是指的是艺术设计。在新的时代，人们的精神需求在不断的提高，对视觉艺术的要求等级也在不断的提高。随着话剧，电影以及电视剧的不断兴起，无论是在艺术品位还是在技术操作上，作品与观众对舞台的设计与布置的更高要求，就是未来的戏剧影视美术设计发展的必然趋势。除了要研究精神经济时代背景下的戏剧影视理论，更要研究以美学和设计学为基础的各种设计理念。动画的设计也是新兴技术在戏剧影视美术设计领域应用的一个典型

>1.戏剧影视美术对商品的影响

设计艺术学是独立于美术学以外的一门学科，有着自己的理论体系。但是其中涉及到的创意，灵感、情感等等纯精神要素与美术学中的创作部分是相同的。并且，设计与时尚相结合，渗透到人类日常生活的每一个角落，比艺术来得更为亲切和廉价。人们对形式美的追求催生了设计的发展。

我们无法界定从什么时候开始，在同样功能的两件商品之间，人们往往会选择更美的那一个。所谓的“美”，就是一种设计的表现形式，它的精神内核就是创意，它的物质载到的创意，灵感、情感等等纯精神要素与美术学中的创作部分是相同的。并且，设计与时尚相结合，渗透到人类日常生活的每一个角落，比艺术来得更为亲切和廉价。因此，在艺术面临着“曲高和寡”的难题时，应当向设计借鉴一些“简洁、实用”的创新精神。

人们对形式美的追求催生了设计的发展。我们无法界定从什么时候开始，在同样功能的两件商品之间，人们往往会选择更美的那一个。所谓的“美”，就是一种设计的表现形式，它的精神内核就是创意，它的物质载体就是技术。在精神经济时代，厂商为了增加销量，将设计的元素大量的注入商品，这就。收藏品、音像制品等传统形态的艺术品在营销方面也开始注重手段和方式，同时，过去以国家统筹的演出类的“商品”也开始了产业化的变革，走起了商业路线。艺术的商品化和商品的艺术化成为设计的重要表现形式，也是未来艺术的发展方向。

>2.品牌——品质外化

名声效应营销大师菲利普 科特勒认为：“品牌是一种名称，名词、标记、设计或是它们的组合运用，其目的是藉以辨认某个销售者或某群销售者的产品，并使之同竞争对手的产品区别开来。”从感性角度看。品牌是一个产品在视觉、情感、理念和文化等方面的综合形象。对于戏剧影视美术设计来说，一部成功的作品就是最好的品牌，优秀作品的创作经验就是无形的资本。序用美术重视的是实践的积累。在此基础上的创新才是有生命力的创新。并且，精神经济学中所指的品牌。是一个综合的概念，美术设计的品牌大多与设计者有关。奥斯卡金像奖得主叶锦添就是一个非常好的例子。他的服装作品不仅面貌丰富，并且跨足各种艺术型式。包括电影、舞蹈、歌剧、戏剧、戏曲、传统乐舞、音乐剧场，创造恣意于古典、前卫之中的造型世界。考察近年来中国的商业大片不难发现，由叶锦添担任美术指导的电影占了很大的比重。

>三、结语

>参考文献

[1]苏夏.影视广告创意与制作中国美术院校新设计系列教材S[M].上海：上海人民美术出版社，20xx.

[2](英)斯宾塞 著，沈微.戏剧影视中的发型设计[M].上海：上海人民美术出版社，20xx.

[3]张洪文.影视美术设计[M].北京：中国广播电视出版社，20xx.

**美术发展历程论文范文 第五篇**

一、美术课堂上的教学示范需要注意的问题

美术新课程倡导培养学生创新意识，而传统教学重讲解，轻示范；重视运用灵活多样的教学手段，忽略了学生美术技能的扎实掌握和绘画方法的学习运用，造成美术课堂示范教学的缺失。所以，美术老师应认识到示范教学在课堂上的重要性，很多技能技法的传授需要教学示范。

（一）因材示范，根据学生的实际情况

示范教学过频或过淡，忽略学生的实际需要教师对每一个步骤演示讲解，学生观看熟记，这就带来了相对的缺陷：部分学生在创作时容易受教师示范的“定势”，使得自己创作的作品没有很强的“原创性”，更多的是教师作品的“影子”。这样过于频繁地示范只会使学生依葫芦画瓢，形成思维的惰性，而且也会让学生的作品风格单调划一。学生缺乏运用迁移的方法，去选择自己喜欢的方式，去尝试艺术的表现方法，也就无法在美术创造行为的表现过程中发展个性和气质，创造新的作品。美术课虽然是技能性很强的学科，需要合理的示范，但它与培养学生的兴趣，提高学生的审美能力，陶冶学生的性情，培养学生的创新能力并不矛盾，反而是相辅相成的。

（二）示范教学流于形式，忽略学生的学习效果

美术课堂示范教学具有形象性、直观性的特点，它能帮助学生理解和记忆操作的动作要领，启发学生形象思维，锻炼学生实践技能，培养学生观察、分析、解决问题的能力，从而取得良好的学习效果。美术教材呈现在欣赏者的面前是静态的，无论教师的解说多么仔细，步骤多么详细，都不如教师的示范能解决技法学习上的难点。通过示范，使其产生表象，进行形象思维，最后掌握知识技能。例如，讲解《水墨画—动物》时，教师首先要教给学生一些笔墨技巧，而这最为一目了然的方式是示范，学生通过示范的学习，初步发现了一些创造美的方法，找到了一些笔墨技巧，并跃跃欲试。这时，学生学习的自主性也得到了充分地体现，自然产生求知和探究的欲望，会把学习当作乐事，最终进入到会学和乐学的境界，美术教学的良性循环也会因此建立起来。

（三）示范教学应根据不同的教学目的讲究一定的量和度

示范必须根据教学任务的实际需要，有目的，有针对性地选用。示范是教学的手段，它本身不是目的，不能为示范而滥用示范，只能在完成教学任务需要它时，才恰到好处地选用示范手段。如果遇到较难的内容或者学生动手能力差的学习内容，教师不妨试着带领学生学习。例如，初学水墨画，教师可以从构图开始，对造型，对线条、墨色的处理方法一一示范讲解，学生看得明白，学得真实，能较快的掌握技法。同时学习的积极性得以持久，能有充分的信心完成创造美的活动。高年级的学生无论质疑、解疑能力，都比较强，他们思考问题有了一定的深度。因此，教师只需根据教学目的，在一些人物造型、形象设计、构图等方面略做点拨即可。“教有法而无定法”，在美术教学中，美术教学示范的创设方法也是灵活多样的，美术教学中良好的教学示范创设，不仅可以激发学生的学习兴趣，还可以让学生由此及彼，触类旁通，举一反三，扩散学生的思维，使学生逐步学习创作和设计的方法。

（四）示范教学应具有启发性，充分调动学生的积极性和参与性

示范的范围应该确定为以具有普遍规律或程式的技法训练示范为主，而具有创意性探索性的创作过程就要偏重于启发和引导，不宜做完整的示范。在一节剪纸课上，课堂中有两次示范，第一次是教师快速地折剪，展开后变成一个双喜字；第二次是教师快速地将双喜字上下的两个口字进行了变化，简简单单的“笑脸”和“心形”。第一次的示范是揭示课题，引起兴趣；第二次的示范是启发学生的创作欲望，示范简单而典型，可以让学生举一反三，又起到了直观、形象的示范作用。这堂课的示范就完整的融汇于整节课中。美术课堂示范应能够充分调动学生学习积极主动性，引导学生通过独立思考，融会贯通掌握知识，并发展能力。在上述这个案例中，教师在关键处示范，千方百计地把拟订的教学目标变成学生自己的学习目标，在这种条件下，学生积极主动的学，教师的主导作用和学生的积极主动性就找到了结合点。适量适度的示范可以达到“润物细无声”“曲径通幽”的效果。教师的示范赋予课堂于“形”，学生的创作赋予课堂于“神”，神形兼备，方为上品。

（五）不能过于强调学生的主体性，削弱教师的引导作用

新课程标准重视学生学习过程中的体验，强调学生的参与性和实践性，让学生参与知识探索，并通过体验与感受，构建属于自己的认知体系。如果误认为自主学习就是学生做主，自己学习，那就削弱了教师的引导作用。

二、结语

总之，新课程下美术课的示范教学仍然是美术教学中一个重要的环节，教师匠心独具的示范设计及精心演绎的示范过程对学生来说弥足珍贵。“集腋成裘、聚沙成塔”。教师如果抓好这一环节，便能更好地服务于课堂、服务于学生。

**美术发展历程论文范文 第六篇**

>摘要

在美术教学过程中，教师如果只强调理论知识，忽视实际的技能操作，那么培养出来的学生将动手能力差，只会纸上谈兵，无法在实际的工作中发挥作用。

>关键词：

学前教育;美术教学

>一、结合学生实际情况设置美术课程

1.结合学生的年龄层次进行设置

技工院校所招收的学前教育专业学生基本为初中或高中毕业生，学生的年龄较小，自学能力、独立思考能力较差。因此，在美术专业课程的学习中需要教师进行更多的引导，需要教师明确地规定好所有练习的内容，并按步骤演示给学生。为了解决这一问题，教师在教学过程中可以采用以点带面的方式进行教学。教师先把成品范画展示给学生，然后通过理论授课的方式讲授相关知识。学生掌握理论知识后，教师可以通过播放绘画视频的方式让学生直观了解绘画的过程及可能出现的具体问题。在学生对理论、技能有了初步了解的基础上，教师让其挑选简单的图例进行练习。在练习的过程中教师巡回指导，遇到问题后教师再通过修改和示范的形式解决。例如教师教授学生彩色铅笔技法时，可以先展示给学生一副彩色铅笔作品成品，接着讲授彩色铅笔的特性、配色原理、涂色技巧等相关的理论知识，再通过图片及播放视频的方式分步骤讲解这幅作品的完成过程，以及在绘制过程中出现的问题和解决方法，然后让学生尝试自己临摹这幅作品，在学生练习的过程中教师巡回纠正错误。在整个美术教学过程中运用到了展示范例、理论讲解、播放视频、学生练习、教师演示等多个步骤，教学的过程更加直观、生动，学生更易接受。

2.结合学生的美术基础进行设置

学前教育专业学生在入学时没有美术方面的考核，对美术相关专业的技能没有要求。因此，绝大多数学生是没有美术基础的，美术课程开设时需要教师从初级的美术教学开始。教学内容要包含素描、色彩、各种美术工具的运用、各种画画种类的介绍等等，在美术教学设计中课程内容设置比较多。

3.结合学生的兴趣爱好进行设置

对于主攻美术专业的学生来讲，通常情况下，美术课程的学习一般从几何石膏、素描静物等课程开始，逐步展开美术专业的学习。但是学生在学习初期很枯燥、单调，教师所教授的内容也较难理解，因此学生在学习的初期很难有愉快的体验。如果在学前教育专业美术课程开设的初期也按照上述方案进行教学，学生很难体会到学习美术的成就感，在多次的挫折下很多学生往往就选择了放弃。因此，在美术课程开设的初期可以选择《xxx》涂色练习这样简单易学的课程作为开始，在教学的过程中穿插色彩搭配、调色等相关知识。这样学生在学习的过程中兴趣较高，也很容易产生成就感，教学效果良好。

>二、结合托幼机构的实际工作设置教学内容

检验美术课程教学的成功与否，取决于毕业学生能否满足托幼机构的教学要求、能否适应幼儿园工作的需求。在托幼机构实际工作中，有如下几个方面可以体现美术及美术课程的作用。

1.幼儿园美术教学

学前教育专业学生在托幼机构工作后，首先要能够完成托幼机构的美术教学任务。通过开设美术课程，让幼儿学习色彩、素描、国画等内容，可以开发幼儿的智力。还要通过油画棒、泥塑、等多种工具的使用，锻炼幼儿的观察能力及感知能力。根据幼儿的心理、生理的发育特点，合理安排教学，寓教于乐，在教学过程中最大限度地提高幼儿的综合艺术素质。因此，学前教育专业学生在美术课程学习中要熟练掌握多种绘画工具及技法，这样在毕业后才能胜任专业对应的各项工作。

2.幼儿园环境创设

环境是幼儿园的一项重要教育资源，幼儿园的环境创设更像是一种“隐性课程”，在开发幼儿智力、促进幼儿个性发展等方面具有不可低估的教育作用。班级环境创设上又有主题环境的墙面创设与游戏区域环境创设。通过环境的创设，可以把班级的墙面设计作为课程教学的延续。如在墙面上绘制各种卡通人物，让幼儿自己将这些卡通人物的故事讲给小朋友们，从而锻炼幼儿的表达能力。同时，在幼儿园环境创设中也可以废物利用，让教师和学生自己动手进行环境布置，这可以激发幼儿的探索兴趣及动手能力。因此，学前教育专业的教师在实际的美术教学中，要结合幼儿园的实际需求开设课程，让学生多做一些这样的练习，进而让学生熟练掌握环境创设的技巧，使学生在参加工作后能更快地融入到工作中去。

3.幼儿园主题活动

主题活动也是幼儿园教学的一个重要环节，幼儿围绕着一个主题，进行自主观察、探索，教师适时适度地予以支持和引导的一种系列活动。它的特点是有核心、有主体、有连续性和发展性。在主题活动中需要教师运用到较多的美术技能去制造道具，绘制各种动植物，因此，在课程的设置上要有针对性地开展教学。授人以鱼不如授人以渔。在教学中教会学生具体操作固然重要，但是让学生学会方法，能够独立开展活动才是根本。

>三、结合美术课程特点设置教学环节

1.选择合适的教材

在学前教育美术课程教学中还没有形成具有权威性的教材范例，不同的学校在美术教学中选用的教材版本也不相同，教师们在美术教学中的侧重点也不相同，因此挑选一本合适的教材尤为重要。首先，根据学生的实际基础，教材的内容不宜过深，过深的教材内容会影响学生的学习兴趣，不利于教学。其次，学前教育专业的学生毕业后在实际的工作中所教授的对象年龄较小，浅显易懂的内容更为合适。再次，幼教学生毕业后的工作中涉及蜡笔、油画棒、彩色铅笔等多种画具的美术技能。因此，教材所涉及的面要广泛一些。

2.结合实际准备作业范例

目前市面上出版的美术教材往往以理论讲解为主，教材中穿插范画。教材无法满足实际的教学需求，一是范例太少，无法满足学生临摹练习的需求;二是范例往往只有成品，没有作画的步骤，学生学习起来困难重重。因此，在美术课教学中教师可以根据实际情况在教材之外再准备一套适用的图册，图册的内容可以包含范例及作画步骤、使用的具体工具及方法等内容，内容越详细越好。这样可以有效、直观地帮助学生学习课程内容。

3.理论与技能相结合

在美术教学过程中，教师如果只强调理论知识，忽视实际的技能操作，那么培养出来的学生将动手能力差，只会纸上谈兵，无法在实际的工作中发挥作用。相反，教师如果只强调实际操作，不注重理论知识的讲授，学生在学习过程中就很难运用理论知识指导实践，技能水平提高较慢。因此，在美术教学中采用理论加实践的一体化教学最为合适。

4.课程设置以课题形式进行

采用一体化的教学形式后，美术课程设置可以尝试以课题的形式进行。大多数的技工院校一周开设2节美术课，一个课题可以安排四周，即8节课。第一周引入新课为主，以介绍绘画工具、基础知识讲解为主;第二周可以讲解示范简单的范例并让学生加以练习;第三周可以在前两周的基础上深入讲解知识点，加大授课的难度;第四周再进行复杂范例的示范及练习。一般情况下一个学期有20个教学周，因此，在教学计划的安排上可以根据实际情况安排4～5个课题。在第一学年可以开始色彩基础、素描基础、油画棒技法、水彩笔技法、彩色铅笔画技法、简笔画、线描画、国画等简单课题。第二学年可以开设较为复杂的课题，如水粉技法、水彩技法等，也可以从第一学年所授课程中挑选需要深入的课程进行课程延伸。第三学年可以开设卡通画、插画、黑板报、海报、美术字等难度大且与未来工作结合较为密切的课题。第四学年，学生已经基本掌握美术绘画的多种技法并能熟练运用的情况下，可以开设幼儿园环境布置、主题活动设计等课题。

**美术发展历程论文范文 第七篇**

本人于\_\_\_\_年毕业于南阳第一师范学校，\_\_\_\_年9月至今在我校工作，\_\_\_\_年取得河南师范大学小学教育专业专科学历，现被评定为小学一级教师，担任一至六年级美术学科教学工作。参加工作以来，我在校领导的关心下，同事们的帮助下，我能以“师德”规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将我工作的主要方面总结如下：

一、我在工作上积极投身教改，兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，批好每一份作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了小学一年级至六年级的全部美术课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，除了完成好每周18节工作量的前提下，还积极参与学校布置的各项临时工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，而且备学生。根据教材内容及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、老师们学习，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，也常常征求其他老师的意见，改进工作。

在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求，带领学生到校园中，运用感受、观察、表现及收集资料、小制作等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

三、积极参加市、区教研室组织的各类美术业务学习和理论学习活动，认真参加了区教师进修学校举办的新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，通过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。

四、教师的从教之日，正是重新学习之时。新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。在学校领导的指引下，我积极投身于英语、美术学科教研工作，我撰写的论文《\_\_\_\_\_\_\_\_》在\_\_\_\_年全区教育教学论文评选中，荣获小学英语学科一等奖，论文《\_\_\_\_\_\_\_\_》在\_\_\_\_年全区教育教学论文评选中，荣获小学美术学科三等奖，论文《\_\_\_\_\_\_\_\_》在\_\_\_\_年全区教育教学论文评选中，荣获小学社会学科二等奖。我撰写的教育论文《\_\_\_\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_\_\_\_》等分别在《\_\_\_\_日报》、《\_\_\_\_时报》发表。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，党在新时期下的素质教育的方针政策己经确定，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

**美术发展历程论文范文 第八篇**

>引言11-18

一、研究背景11-13

二、研究意义13

三、研究方法13-14

四、研究现状综述14-17

五、创新点17-18

>第一部分概述18-27

>一、民间美术18-23

(一)概念18-19

(二)基本特征19-20

(三)民间美术的种类20-23

二、民间美术教育23-25

(一)民间美术的传承沿革23-24

(二)新时代的民间美术教育24-25

>三、幼儿民间美术教育25-27

(一)概念25

(二)当代教育现状25-26

(三)本研究视角26-27

>第二部分审美能力提升价值27-34

>一、民间美术的审美内涵27-30

(一)民间美术从善之美27-28

(二)民间美术稚朴之美28

(三)民间美术造型之美28-29

(四)民间美术色彩之美29-30

(五)民间美术和谐之美30

>二、提升幼儿审美能力30-34

(一)欣赏民间美术促进幼儿感知美的能力30-31

(二)理解民间美术促进幼儿鉴赏美的能力31-32

(三)表现民间美术促进幼儿创造美的能力32-34

>第三部分民族文化传承价值34-40

>一、民间美术的文化内涵34-36

(一)民间美术蕴含传统文化哲学观34-35

(二)民间美术是传统文化的一种载体35-36

(三)民间美术是一种物态传统文化36

>二、向幼儿传承民族文化36-40

(一)通过民间美术教育传承民族的物质文化37-38

(二)通过民间美术教育传承民族的精神文化38-40

>第四部分道德品质培养价值40-46

>一、民间美术的道德内涵40-42

(一)民间美术蕴含的德性伦理观40-41

(二)民间美术题材的道德教化41-42

>二、培养幼儿道德品质42-46

(一)强化幼儿道德认知42

(二)激发幼儿道德情感42-43

(三)增强幼儿道德意志43-44

(四)规范幼儿道德行为44-46

>第五部分民族精神培育价值46-51

>一、民间美术的民族精神内涵46-47

(一)民族精神涵义46

(二)民间美术中的民族精神46-47

>二、培育幼儿民族精神47-51

(一)欣赏民间美术作品激发幼儿民族自豪感47-48

(二)理解民间美术含义增强幼儿民族认同感48-49

(三)制作民间美术作品强化幼儿民族归属感49-51

结语与建议51-52

**美术发展历程论文范文 第九篇**

【内容摘要】文章指出，将传统工艺美术的造型及理念融入到现代陈设艺术中，有利于设计师创作出具有典型传统人文意境的陈设作品。

当代陈设艺术只有根植于传统文化，对工艺美术的诸多元素进行挖掘与再创造，融入现代人的生活方式，积极探索新的艺术形式，才能真正创造出既拥有本民族文化特征，又能被国际社会广泛认同的陈设艺术精品。

【关键词】陈设艺术;工艺美术;传统文化;意境

在王国维《人间词话》一书中，开篇就讲到“境界”一词。

可以说，“境界”是这本书的核心。

如果说“境界”是从精神层面来描述的一种个体差异化情感，那么“意境”一词恰好可以与之对等，可以用来描述文艺作品或自然景象中所表现出来的情调和氛围。

诗词的评价侧重于人的精神世界，而艺术设计这种实用艺术的评价侧重于对物(设计对象)本身的描述。

笔者把“意境”一词引入到对陈设艺术的评价中来，借以阐述传统工艺美术对其主流价值体系的认知和表达，是系统研究陈设艺术重要的切入点，也是对弘扬中国传统工艺美术的一种方式。

一、意境营造是陈设艺术发展的成熟标志

意境的本质特征是生命的律动，即展示生命本身的美。

在中华民族传统的审美心理结构中，是把宇宙境界与艺术意境视为浑然一体的同构关系。

由于宇宙本身就是一种生命形式，设计师对宇宙境界的`体验就是一种生命律动的体验，而意境恰恰就是这种生命律动的表现，可以说，艺术意境本质上就是一种心理现象。

借唐代诗人王昌龄所提出的诗学“三境”，笔者试图在物境、情境和意境上来阐述和评价传统工艺美术对于陈设艺术意境营造的影响及其意义。

**美术发展历程论文范文 第十篇**

>摘要：

中国美术史教学在高等艺术教育中有着重要的作用。探索中国美术史有效教学、提高大学生的美术综合素质和综合能力是我们高等美术院校教师的重要任务，所以我们要提高认识、转变观念，合理组织美术史的教学内容，寻求有效教学方法，建立多元化的学习评价方式，努力提高中国美术史教育教学质量，为祖国培养高素质、高起点、多能力的美术人才做出贡献。

>关键词：

中国美术史 教学 方法 研究

美术史是对美术现象和具体美术作品及与相关的历史事实的学术性研究，概括各个时代的审美意识和文化特征，把握美术发展的基本规律。数千年的历史，中国建立起了一座座宏伟的美术史丰碑，如商周的青铜艺术、汉代的汉画和石雕、晋唐的佛教艺术和人物画、宋元以后的文人画以及绚丽多姿的民间艺术。中国第一部系统的、较科学的绘画史著作《历代名画记》就出自于一千多年前的唐人张彦之手。

我国是一个多民族、幅员辽阔的国家，各民族、各区域的人文风俗、文化元素都有其民族和区域的特点，导致了文学、艺术、美术作品有着不同的特征和风貌，使中国美术史册丰富多彩而具强大的生命力。中国美术史作为高校美术专业的必修课和高校公共选修课，如何扎实有效地进行教学，使美术史在陶冶性情、提高人文素养、传承中国优秀文化和艺术等方面发挥重要作用，是值得我们今天来认真探索和研究的问题。合理组织美术史教学内容，提高思想认识，转变教学观念，探索有效的教学方法，建立教学合一的师生互动环境，是使学生有效学习美术史和提高自身文化素养的有效途径。

>一、中国美术史教学中应提高思想认识、转变教学观念

美术史教学长期不被重视的现状要改变，关键在于院校的办学思想、教师的认识和学生的配合三方面的不足。我们要清楚认识美术史教学，不仅仅是让学生了解历史，知道画家和作品，更重要的是通过学习美术史，使学生了解艺术史，感受艺术大师的经历、人格及其作品内涵，掌握不同时期、不同人物、不同艺术风格的变化及发展，在传承和弘扬优秀艺术文化的同时，提高学生的审美素质和艺术修养，拓展学生的思维能力、想象能力，培养学生的创新意识，为学生今后的美术创作、美术生活和美术发展提供丰富的艺术元素，提高学生探索美、运用美、创造美的能力。美术史教师是美术史教学的主导者，教师水平、综合素质的高低直接影响着教学质量的好坏，教师首先要正确认识学习美术史的重要意义。要率先进入角色，要用积极向上的人生观、学习观去感染学生，其次要用新办法、高学术、高水平去教导学生，美术史教师要不断提升理论水平、史研学水平，同时要不断学习和运用新的教学方法实施教学。再次，美术史教师要带头进行艺术实践，把美术史论与现实的艺术创作和人文环境有机结合起来，使理论联系实际，达到新的教学效果。

>二、合理组织中国美术史的教学内容

现在用的中国美术史教材都是以年代的顺序来编写的，教学时都以年代的顺序来进行，这样不利于画风之间的有效比较和学习，所以必须合理安排教学内容。把原始时代的美术、商代的美术、西周春秋时期的美术、战国秦汉美术、魏晋南北朝时期美术、隋唐美术、五代两宋时期的美术、元代美术、明清美术和近代中国美术中按绘画、雕塑、陶器、建筑、民间工艺六大类来集中安排教学。建议绘画类28学时、雕塑类18学时、陶器类8学时、建筑类12学时、民间工艺6学时，以上按种类来讲解美术史有系统性、比较性和适用性，有利于每个时期的同一类美术的特性、风格、变化、影响和发展有效比较讲解，使学生在比较中接受和消化，达到理想的教学效果。

>三、探索有效的中国美术史教学方法

随着艺术院校的发展和艺术人才的需求，对中国美术史教学提出了更高的要求，要达到理想而完美的美术史教学效果，提高中国美术史教育教学质量，必须探索有效的美术史教学方法。首先需要构建教学合一的师生交流、互动的和谐学习环境。我国伟大的教育家陶行知先生认为：“先生的责任在教学生学”“先生教的法子必须根据学的法子”“先生须一面教一面学”。中心意思是要正确处理好教学中“教师主导”与“学生主体”的相互关系。教学过程是学生不断获取认识和改造客观世界的知识和本领的过程，也是学生身心不断得到全面发展的过程。在这个过程中，学生理所当然地是主体，也就是说，他们是学习的主人，教师在这个过程中处于组织者和教育者的地位。但教师主导作用的发挥必须以学生主体作用的发挥为前提，外因要通过内因才能起作用。所以教学要解决好教师与学生、教与学的关系，不能教师只是教，学生只是学，把学生看成客体或“容器”，教师只管自己的意思而不顾学生的才能兴味，而是要善于同学生交流、勾通、调动学生自觉自动学习的积极性和主动性，培养综合学习能力，教师一面讲，一面同学生交流，构建起师生交流、互动的和谐学习环境，为教好美术史奠定基础。第二，改变传统的一师教学为多师授课方式。在传统的美术史教学中，很多都是一位老师负责完成全部教学。这样的弊端很多，存在很多方面的单一性，一是教师风格个性的单一，二是知识上的单一，三是教学形式上的单一，四是能力展示上的单一，不利于培养学生的整体素质，缺乏教学的广泛性、生动性和趣味性，所以美术史教学须由多位教师来完成。根据教师专业的长处安排内容，如国画专业教师安排上绘画类，雕塑专业的教师安排上雕塑、陶器类。把美术内容分类后，根据教师的专长来授课，这样既能发挥教师的长处，又给学生全新的感受，学生更能学到每个教师的长处，从而提高学生学习积极性，提高学习效果。第三、美术史教学必须实行理论与实践有机结合，不能只教理论，教师在认真指导学生学习史论的同时，必须让学生真正掌握、运用与发展，使学生通过学习达到全面提高。一方面教师在教美术史绘画类时，可一边讲解理论，一边展示古今优秀作品，并演示传统而精华的绘画技巧。另一方面教师在课堂讲解史论后，要安排部分课外实践，带学生参观和观摩，实地感受中国美术史的博大，如著名的建筑、四川乐山石雕、河南龙门石雕、展览馆藏品陶器等。通过教师讲授、演示，学生实地感受学习，使美术史教学理论与实践有机结合，达到完美的教学效果。

>四、建立多元化对学生学习中国美术史的评价方式

多元化的对学生学习中国美术史进行有效评价是促进学生学习积极性、主动性的有效方法，同时也是推进教师不断改进美术史课程设计和教学过程的动力。具体评价方式有：一是建立美术史理论考核方式，以掌握理论知识为主，进行试卷测试。二是建立实践考核方式，以学习实践美术史中美术作品、实物为题，进行观摩考核。三是建立讨论交流的考核方式，采用课堂上组织学生之间主动进行讨论、交流，教师现场评价。四是建立学生个性发展与今后发展的考核方式，学生通过学习美术史，对自己的个性影响和今后发展的思考，应该有一个明确的思路和目标，而这个目标每个学生都有差异，教师掌握鼓励考评学生这个环节很关键，对学生今后的学习发展有着较深的影响。通过以上多元化考核，学生的学习、思考、参与的效果和个性以及今后发展思路得到了有效展示和表现，促进了学生有效学习，从而达到有效的教学效果。

**美术发展历程论文范文 第十一篇**

1动画片美术设计风格的基本要素

动画片的美术设计风格包括如下几个方面的内容：第一，文学基础。所谓的文学基础主要就是指根据动画片的整个故事情节对美术设计风格进行定位，如果设计人员的文学基础较差，无法充分的理解动画片的整个故事情节以及基本内涵，将会无法对动画片的美术设计风格进行科学的定位，将会导致美术设计风格定位的偏差，影响到动画片的良好发展。因此，要求美术设计人员还具有一定的文学基础。第二，定影基础。所谓的定影基础主要就是指，由于动画是三维立体的作品，其中包含着很多的镜头语言。因此，美术设计人员在进行动画片美术风格设计的过程中，应该具有一定的定影基础，充分的了解镜头语言，才能够设计出与动画片相符合的美术风格。

2动画片美术设计风格的发展脉络

我国的动画片美术设计风格是经过长时间的发展的，其具有较为清晰的发展脉络，具体分析如下：第一，剪纸片风格。在动画领域，其出现最早的就是剪纸片风格，典型的代表为1958年的《猪八戒吃西瓜》。第二，折纸片风格。所谓的折纸片风格主要就是指，利用儿童折纸的方式进行人物的塑造，在当时影响较大，受到广大儿童的喜好，实现了我国动画美术设计风格的发展。第三，水墨风格。水墨动画片是我国动画片美术设计领域的又一发展和进步，该种设计风格的优势在于将动画片的美术设计风格与我国的传统文化进行了有机的联系，使其成为整体，一方面能够表现我国的传统美学思想；另外一方面能够使动画片的画面更加具有美感，实现了动画行业的良好发展。此外，在发展中还形成了多种的美术设计风格，需要设计人员结合实际的工作情况对其进行充分的诠释。

3动画片美术设计风格的诠释

鉴于美术设计风格对动画片发展的重要作用，在实际的工作中，应该采取有效的措施对动画片的美术设计风格进行更好地诠释。通过利用多种行之有效的策略能够对动画片美术设计风格进行良好的定位，使其得到更好的发展，下面进行具体的分析：

充分的吸收流行元素

近些年来，随着我国社会经济的不断发展，也相应地促进了人们生活水平的提高，人们的审美观念也在发生不断的变化，观看动画片的主力军——儿童的审美需求也越来越高。因此，鉴于此种情况，在对动画片美术风格进行设计的过程中，应该充分的吸收流行元素，将当今较为流行的元素融入动画美术风格的设计中，以更好地吸引儿童观看，具体包括如下几个方面的内容：第一，做好市场调查工作。美术风格设计人员应该对近几年来动画市场的情况进行调查收集多方面的数据，了解受众的观看心理以及受众的喜好。第二，将现代化的流行元素融入设计中，结合受众的喜好及心理进行科学的设计，能够有效地提高动画片美术风格的设计效果，进一步提高动画片的市场影响力。可见，优秀的动画美术设计风格有利于受众欣赏独特的现实潮流，同时也会引导他们创造新的时尚潮流，提高受众的审美观。

注重把握观众的观看需求

由于动画片的主要受众人群为儿童，而儿童在成长的过程中会受到周围环境的影响，其中动画片对儿童的影响颇大。因此，在进行动画片美术风格设计的过程中，应该充分的把握观众的观看需求，宣传积极向上的内容，实现对儿童的教育意义。例如，美术设计风格包括很多种，但是，一些设计风格过于的负面，如在色彩上过于阴暗，影响到儿童的情绪，这类美术设计风格无法满足观众的观看需求，会造成一定的负面影响，不利于动画产业的发展。可见，在进行动画片美术风格设计的过程中，设计人员应该结合儿童的观看心理以及从儿童健康成长的角度出发，科学的对动画片的美术风格进行设计。

利用现代化的设计技术

随着我国社会科学技术的发展，应用于动画片美术设计中的先进技术也越来越多，其效果越来越好，实现了动画产业的发展。因此，在进行动画片美术风格设计的过程中，应该利用现代化的设计技术开展设计工作。例如，计算机技术、3D立体影像、多媒体技术，修图技术等等都是目前在动画片美术风格设计中应用非常广泛的技术。在实际的设计工作中，美术设计人员应该结合动画片的特点、内涵以及故事情节科学的选择多种设计技术，以提高美术风格设计的效果，实现动画片美术风格设计工作的顺利开展和高质量地完成。

注重设计中的创新

在进行动画片美术风格设计的过程中，还应该注重设计的创新，创新是一个产业发展的不竭动力，也是社会发展的根本保证。因此，设计人员应该做好动画片美术风格设计的创新工作，具体应该做如下几个方面的努力：第一，设计人员应具有发展的眼光，结合目前动画片美术风格的发展现状，结合社会的发展形势以及人们审美需要的变化对动画片美术风格设计进行创新，这样才能够促进动画产业的良好发展。第二，设计人员应该加强学习，积累经验。由于很多的设计人员是刚走出校园的学生，缺乏设计经验。因此，在实际的设计工作中，应该通过有效的学习，积累丰富的设计经验，这样才能够做到更好的创新，进而促进整个动画产业的发展。

将传统观念与现代观念进行有机的融合

实际上，现代美术风格设计观念是在传统设计观念的基础上发展起来的。因此，在设计中，应该将传统观念与现代观念进行有机的融合。在实际的设计工作中，设计人员不能盲目地追求现代化的设计风格而忽略了传统的设计理念，在追求动画片美术风格设计个性化的同时应该充分的了解到美术设计的民族特性，构建属于我国的特色动画片美术设计体系，这样才能够促进我国动画片产业的可持续发展。

4结束语

本文主要针对动画片的美术设计风格进行了相关方面的分析和研究，通过本文的研究，我们了解到，美术设计风格对动画片的影响较大，其直接决定了动画片的市场销量。因此，应该做好动画片的美术风格设计工作，利用多种行之有效的设计方法，实现良好的设计效果，促进确保美术设计风格与动画片的实际情况相符，以进一步满足观众的观看需求。

**美术发展历程论文范文 第十二篇**

中国美术史课程较系统地介绍了中国美术的发展史，是一门以历代美术作品和现象阐述中华民族的审美意识、审美趣味和审美理想，帮助学生了解不同风格流派，提高艺术修养和艺术分析能力的基础课程。

教师能否科学有效地上好这门信息量大、内容繁杂的理论性课程，将直接或间接地影响着学生艺术修养和艺术实践能力的提高。就教学目的而言，该课的主旨是提高学生理论修养和鉴赏能力。它的具体教学目标是帮助学生理清中国美术发展的大体脉络，熟悉本民族珍贵的美术遗产，掌握中国美术审美鉴赏体系的基本评判标准，从传统美术遗产中汲取有益营养。

>一、重视美术史中人文性质与历史文化的融合

开课伊始本打算按一般教学程序，依历史框架学习美术史，然后通过幻灯片或其他教学媒介欣赏历代名作，最后进行理论考试。但在上课后发现，一方面学生历史文化知识的缺乏，闹出许多笑话，令人啼笑皆非。如我讲到以孔子为代表的儒家思想认为音乐和绘画应对社会起到积极、健康的引导作用，要有益于美和善，有益于教化与人伦。我随口问了句：孔子被后人尊称什么？学生们一脸茫然。我大吃一惊，忙公布答案：大圣先师孔子被后人尊称为“文圣”。同时列举“诗圣”、“医圣”、“画圣”等，刚说“武圣”，有同学踊跃发言：“我知道，武圣肯定是孙悟空。”如此等等，不一一列举。另一方面我思索，在以往教学模式中，教师是教学的中心，学生则始终处于被动的学习状态。课堂教学以讲解为主，没有积极的课堂讨论，学生语言与思维等能力得不到培养。教学考核也偏重知识点的记忆，没有讨论的小结、考察报告或论文写作等其他必要的考核形式。无形中引导学生偏重记忆知识而忽视相关能力的提高。有鉴于此，我改变过去把更多的精力放在艺术家及其作品的介绍和分析上，重视美术史中人文性质与历史文化的融合。从绘画、书法、雕塑、工艺美术及建筑五大领域，选取不同时期有代表性美术成果有重点地进行阐述。同时选择符合“重点突出”、“少而精”的内容讲授。

>二、抓典型例子透彻讲析，为课程深化做好铺垫

如相传早在魏晋三国时期，孙权的画师曹不兴便有高超的写实能力，误墨成蝇，使孙权疑为真，以手弹之。宋徽宗“孔雀升高，必先举左”、“月季鲜有能画者，盖四时朝暮，花蕊叶皆不同，此作春时日中者，无毫发差……”等故事，把握这些典型例子，为学生讲得透彻一些，为课程的深化做好铺垫。课程教学以人文为中心，阐述美术背后的文化含义。如解释中国画提款天干地支记年法时，具体介绍在中国古代的历法中，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸被称为“十天干”，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥叫作“十二地支”。两者按固定的顺序互相配合，组成了干支纪法。既解决了学生对题画记年的困惑，又普及了传统文化。

>三、弘扬爱国主义精神，陶冶艺术情操

美术史课程的学习还可以培养学生的爱国主义精神，陶冶艺术情操。作为基础教育的美术史课，一定要让学生认识中国古代美术、中国古代画论、中国古代美学在世界艺术发展中的地位和影响，尤其重要的是通过对美术事件的学习，增强学生文化认同感和爱国主义情结。我引用的典型例子是展子虔《游春图》失而复得。展子虔是隋朝著名的山水画家，活跃于隋文帝时期，他创作的《游春图》（纵43厘米横厘米）是件继往开来的历史杰作。一扫隋以前中国画“人大于山”、“水不泛舟”的幼稚画法，作品山水树石，人物房舍皆合乎比例，把山水画推进到一个崭新阶段，对后世影响巨大。这件国宝级画作流传经历十分传奇：北宋时赵估题“展子虔游春图”六字。贾似道以权 谋私，加盖“悦生”葫芦章及“封”字等收藏印记。宋亡，元成宗命冯子振、赵岩、张畦等人在画卷后赋诗。元亡，归明朝内府所有。后经严嵩，韩世能收藏。韩死，传子韩朝延，此人不喜收藏，被鉴藏家张丑侄子张诞嘉买去。清初，经叶清标、安岐等人之手，归清内府。乾隆曾题诗一首。民国，散乱出宫。被琉璃厂商人获得，居为奇货，欲运国外。收藏大家张伯驹洽谈，对方开价240两黄金。张伯驹变卖家产，得黄金220两，又借20两，才将此画买成。政府秘书长张群闻讯，由南京专程赴北京，出价450两黄金，张伯驹“贵贱不卖”。xxx期间，北京沦陷。张伯驹将此画缝在衣被里，携往西安，始终没离身。1941年，大xxx丁锡山在上海绑架张伯驹索画，张伯驹夫人潘素遵照先生意志，宁死不动一件书画，后经京沪各界朋友帮助，花40万大洋，赎回张伯驹。1956年，张伯驹将珍藏了近20年的《游春图》——我国古代最早的山水卷轴画，捐献给故宫博物院。学生听后，普遍反响强烈，既增长了知识，又受到熏陶。

>四、行之有效的教学方法

在教学中，我尝试调动一切手段，来引发学生对美术史课程的学习兴趣，使学生始终保持积极的学习情趣。主要方法有：

（一）演绎法。学生往往非常偏爱专业上的实践练习，而轻视或厌倦理论性的东西。所以，美术史教学绝不能局限于课本理论，课堂上演绎一些著名艺术家成长经历、轶事传奇能够让学生切身体验到学习美术史课程的现实意义，从而积极参与到教学过程当中。

**美术发展历程论文范文 第十三篇**

一、巧用多媒体技术手段展示美术素材，培养学生对美术知识的认知能力，提高美术教学效率

心理学告诉我们：“小学生由于年龄特点和心理特点，喜欢接受动态的、变化的知识信息。教师在教学过程中，应结合学生的实际特点科学选择教学方法，通过多媒体等技术手段优化教学方式，提高学生对所学知识的认知能力。”这就告诉我们，教学要符合学生的认知规律，从学生的实际出发，给学生看得见、摸得到的美术知识，这要比单纯的讲解、记忆效果好得多。利用多媒体技术就可以实现美术知识的动态化呈现，通过色彩的变化、多种素材的展示培养学生对美术知识的认知能力，调动学生对美术学习的主动性，提高课堂教学效率。比如，在进行“多变的大自然”的教学时，教师利用多媒体课件为学生出示自然变化图片，如油画作品南海的太阳。尤其是夕阳西下时的晚霞满天图片，吸引学生的注意力，很多学生不时发出啧啧的赞叹声，被这美丽的自然风景吸引了。又如，有松花江畔的雾凇图片，满眼的玉树琼花让学生目不暇接，有种身临其境之感。还有愤怒的火山图片，爆发的岩浆让学生对大自然的神奇惊叹不已。这些奇特的自然景观令学生着迷，很快使学生进入了学习状态，调动学习美术的积极性，提高教学效率。

三、科学整合优质课程资源，培养学生动手、动脑、创作等能力，综合提高学生的美术素养

《小学美术课程标准》提出：“培养学生动手、动脑、创作等能力是小学美术教学的重要目标之一。美术教师必须科学整合优质课程资源，为学生搭建动手、动脑、创作的平台，让学生在合作探究中提高美术实践技能，综合提升学生的美术素养。”我们小学美术教师应在这一课程理念的指导下，选择学生容易接受的、贴近学生生活的课程资源，让学生通过这些课程资源进行实践操作，让学生在知识的体验中感知美术的魅力和价值，从而提高学生对美术的鉴赏和创作等能力，综合提高学生的美术素养。比如，在进行“巧手穿编”的教学时，教师可让学生自己从家里带来麦草、不同颜色的纸条，上课时按照教材内容进行编织。学生兴趣很浓，积极动手操作，有的学生用麦草编织菠萝罐，有的学生用纸条编织向日葵、茶杯垫、帽子等。学生在编织过程中，教师要巡回指导，提醒学生注意编制安全，指导编织思路和技巧等。通过这样的教学方式，使学生感悟到经纬概念的含义，既培养了学生的动手、动脑、创新思维等能力，使学生感悟到美术在生活中的价值，又综合提高了学生的美术素养。

四、结语

总之，为有效提高小学美术教学效果，陶冶学生的美术情感，提升美术素养，我们美术专业教师应在新课程理念的指导下，科学选择教学媒体手段，优化教学方法，整合优质课程资源，丰富课堂信息量，通过美术实践活动落实学生主体地位。只有这样，我们的美术教学才能全面落实三维教学目标，实实在在地提高教学效果，为学生的终身发展奠基。

**美术发展历程论文范文 第十四篇**

摘要：在工艺美术设计发展中，传统工艺美术具有重要地位。

从工艺美术的发展来看，传统工艺美术不但代表了工艺美术发展的重要历史阶段，同时也集聚了工艺美术的大量成就，成为了工艺美术的里程碑。

基于对工艺美术的了解，以及工艺美术设计的快速发展，在现代工艺美术设计中，正确理解传统工艺美术优点，并发现传统工艺美术新价值，对推动工艺美术发展和解决工艺美术设计问题具有重要作用。

为此，应立足工艺美术设计实际，深入探讨传统工艺美术的新价值，发掘传统工艺美术的优点。

关键词：传统工艺美术;设计;新价值;

一、引言

传统工艺美术作为艺术发展的重要阶段，在工艺美术发展史上有重要地位。

基于对传统工艺美术的了解，传统工艺美术不但具有发展历程长的特点，同时也具有重要的历史地位和应用价值，并且在新时代表现出了一定的新价值，对当代工艺美术的发展产生了重要影响。

因此，应立足传统工艺美术发展实际，认真分析传统工艺美术的新价值，为当代工艺美术发展提供有力支持，保证当代工艺美术能够吸取传统工艺美术优点，提高工艺美术的发展质量，推动工艺美术的快速健康发展。

二、传统工艺美术发展历程较长，具有重要的历史地位和应用价值

在传统工艺美术发展过程中，无论是陶瓷艺术还是青铜器以及漆树和漆器，都是工艺美术发展的重要成就，在不同的历史时期引领了所处时代的发展。

基于对传统工艺美术的了解，传统工艺美术的发展历程和历史地位及应用价值主要表现在以下三个方面：第一，传统工艺美术的陶瓷艺术价值最高。

在传统工艺美术发展中，陶瓷作为重要的工艺品，无论是观赏性还是实用性，都具有较强的艺术价值。

从目前掌握的工艺美术文化中，陶瓷艺术的价值和艺术成就最高。

第二，传统工艺美术的青铜器引领了当时时代的发展。

青铜器的出现，代表了传统工艺美术发展到了重要阶段。

以当时的工艺成就而言，精美的青铜器成为了当时时代发展的重要代表，推动了工艺美术的发展。

第三，传统工艺美术的漆树和漆器成为了当时工艺美术的代表作。

中国是最早发现漆树、种植漆树、使用天然漆髹涂器物、制造漆器的国家。

目前发现最早的漆碗是距今七千年左右的河姆渡文化漆碗，使用朱红色漆。

三代时期，漆器是贵族用品，战国以后漆工艺进入了一个长达五百年的鼎盛时期，

三、传统工艺美术的新价值内容分析

传统工艺美术是一个综合体，具有多方面的价值。

在手工业时代的历史中，它是生活的创造者;在当代，它又以历史文化保持者的角色成为历史文化的一种记忆和象征，以手工艺艺术和文化的独特形态自立于以现代设计为主体的科技文明之中，成为民族传统文化艺术的载体，发挥着从经济到艺术的多种职能。

所以，传统工艺美术的新价值内容主要体现在以下三个方面：第一，传统工艺美术是生活的创造者。

基于传统工艺美术的重要地位，以及传统工艺美术对生活的重要影响，传统工艺美术可以认为是生活的创造者，也可以认为是推动生活发展的重要推动力。

第二，传统工艺美术是传统文化的载体。

在当代，传统文化的概念比较广泛，而通过传统工艺美术，可以迅速的认识到传统文化这一概念，使得传统工艺美术成为了重要的文化载体。

第三，传统工艺美术肩负着经济职能。

传统工艺美术奉献了有价值的工艺品之后，也推动了经济的发展，成为了繁荣经济的重要手段，为经济社会的发展注入了生机，推动了艺术创新。

四、传统工艺美术对现代工艺美术的重要影响

从传统工艺美术的发展来看，传统工艺美术对现代工艺美术的发展产生了重要影响，具体表现在以下三个方面：第一，传统工艺美术为现代工艺美术发展提供了重要参考。

由于传统工艺美术优点突出，其艺术成就和发展经验为现代工艺美术的发展提供了重要载体和基础，使现代工艺美术能够有效满足艺术发展需要，提高现代工艺美术的发展质量。

第二，传统工艺美术为现代工艺美术发展指明了方向。

传统工艺美术集成了多年的发展了几代人的智慧，无论是对工艺美术内容的认识还是对工艺美术发展方向的认识都比较到位。

因此，传统工艺美术为现代工艺美术的发展也指明了方向。

第三，传统工艺美术解决了现代工艺美术发展的瓶颈问题。

受到发展理念和艺术设计方法的制约，现代工艺美术在发展中遇到了瓶颈。

通过对传统工艺美术的了解以及吸取传统工艺美术的优点，现代工艺美术发展的瓶颈问题迎刃而解。

五、结束语

通过本文的分析可知，传统工艺美术在工艺美术发展史上有重要地位。

基于对传统工艺美术的了解，传统工艺美术不但具有发展历程长的特点，同时也具有重要的历史地位和应用价值，并且在新时代表现出了一定的新价值，对当代工艺美术的发展产生了重要影响。

因此，应立足传统工艺美术发展实际，认真分析传统工艺美术的新价值，为当代工艺美术发展提供有力支持，保证当代工艺美术能够吸取传统工艺美术优点，提高工艺美术的发展质量。

参考文献：

[1]聂爱文.民族民间传统工艺的特点[J].广西民族学院学报(自然科学版)，20\_(03).

[2]王茜，白京兰，夏晨茹.西部少数民族口传与非物质文化传承及发展的几点思考[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版)，20\_(03).

[3]朱霞，李晓岑.白族的手工造纸[J].云南社会科学，20\_(06).

[4]李昶罕，秦莹，李娜.当代民主传统工艺的新价值[J].民族论坛，20\_(18).

[5]聂爱文.民族民间传统工艺的特点[J].广西民族学院学报(自然科学版)，20\_(03).

[6]邬烈炎.手工艺的现代演化与形态呈现[J].南京艺术学院学报(美术与设计版)，20\_(03).

**美术发展历程论文范文 第十五篇**

>【摘 要】

传统工艺美术是中国传统文化的一部分，也是传统艺术的一部分，它是生活的艺术，生活文化的“活化石”。所有传统工艺产品的背后，都蕴涵着非物质的技术内容和文化艺术内容；传统工艺美术作为商品，在历史上产生过巨大的经济价值，至今仍维持着一个以手工生产为主要特征的产业群，作为工业生产的互补。

>【关键词】

传统；工艺；美术

我国传统图形艺术源远流长，发展到今天已有几千年的历史。早在文字诞生之前，先民就开始使用图形来传达思想与沟通感情，新石器时代的彩陶纹与刻绘在崖壁上的岩石刻等等这一些不仅记载下了先民对自然的理解与期盼，同时也成为了人类最早的图形艺术。中国的图形艺术不仅起源早，而且不断得到发展，虽然时快时慢，但从未中断，如商代青铜器上的饕餮图形；春秋战国时期的蝌蚪文、梅花篆；汉代漆器上的凤形、唐代的宝相花纹以及后来出现的金文形态等。中国传统图形资源是极为丰富的，它们在自己的发展和演变中，既有一以贯之的脉络，又有多姿多彩的风貌，它们以其多样而又统一的格调，显示出独特、深厚并富有魅力的民族传统和民族精神。这些图形随着时间的推移、历史的发展而不断的沉淀、延伸、衍变，从而形成中国特有的传统艺术体系，这一体系凝聚了中华民族几千年的智慧精华，同时也体现出了华夏民族所特有的艺术精神。

>一、回顾历史

中国古代文明中的四大发明，其实大多与中国传统工艺相关，或者说就是传统工艺文明的产物。久远的工艺美术历史留给今人的，既有无数令世人惊羡的产品，还有亟须传承的传统工艺文化及其精神。

首先，陶瓷是中国传统工艺美术中最具代表性的品类。当古资料表明，早在新石器时代晚期，在我国黄河流域的河南、河北，长江流域的江西、浙江，东南沿海的广东、广西等地都已有烧陶器的活动。元代，景德镇成为全国制瓷中心，青花釉里红成为瓷器生产的经典作品。明清时期，各色彩瓷展示着制瓷业的杰出贡献，各种制瓷技艺达到登峰造极的地步，如斗彩、珐琅彩、粉彩、五彩等，形成一个惊羡天下的彩瓷时代。

其次，青铜工艺。从公元前两千年左右开始，至殷商、西周达到鼎盛，历经十五个世纪的辉煌。中国青铜工艺其冶铸技术之进步、生产和铸造规模之宏大、生产的品种和造型之多样、设计之匠心、装饰之精美、文化意义之丰富，都可以说举世无双。

第三，中国是最早发现漆树、种植漆树、使用天然漆髹涂器物、制造漆器的国家。目前发现最早的漆碗是距今七千年左右的河姆渡文化漆碗，使用朱红色漆。三代时期，漆器是贵族用品，战国以后漆工艺进入了一个长达五百年的鼎盛时期，楚汉漆器是人类漆器史上难以比肩的经典之作。唐宋时代还创制出了各种雕漆，如剔红、剔彩、剔犀等。

传统装饰艺术虽历经千年的衍变，确未在变迁中暗然失色，反而愈加有东方民族的特色，历经时间长河的冲刷，更显出其独有的魅力。科技革命已经把人类带到一个前所未有的空间中，生活的多元化、意识的宽泛化，使艺术的传承薪火相传。上述简略的回顾，无非想说明，中国传统工艺美术是中华民族文明智慧和艺术心智的产物，是民族文化与历史的真实存续，在任何时代，我们都没有理由将其抛弃。

>二、理解与传承

传统工艺美术本质上说是旧时代的产物，也是旧文化的产物。在科技主导的现代社会中，作为传统手工业生产的工艺美术，不仅其生产具有一定的守旧性，而且在文化层面上也如此。有的产品在形式、风格、趣味诸方面已不能适应当代人的生活需求和审美需要；传承的目的是文化保持，同时它亦有为当代生活服务的要求，创新因此而具有必然性。

但是创新是有限度的创新，是在传承与保持基础上的创新。

因为传统工艺美术的产品、样式、质料、风格等等，都已成为一种定势，有的已作为一种传统和规范而呈封闭状态。如传统玉雕、象牙雕刻，已形成那种较为工整、逼真、细致的雕琢样式和风格，如果采用现代抽象雕塑的创作方法，将玉石、象牙之类的材料作抽象造型，这将使人感到不伦不类不仅因为传统的玉石工艺通过精雕细刻将玉石和象牙的材质之类充分表现出来，即一件作品展示了技艺和材质两方面，如若采用抽象雕塑方法处置玉石、象牙等传统工艺的材料，着力表现其艺术的观念，似乎离传统工艺美术太远；重要的是，在人们的认识和意识中，已经形成了一种定势和固有的认知结构。

通过上述分析，可以发现这里存在着两个问题，一是原有工艺与材料统合而形成的传统本身具有封闭的结构，所有创新都将面临一个“度”的规定；二是人们的认知结构决定了对其变化的接受程度和可能性。因此，传统工艺美术的创新，既有来自己有作品样式、风格、工艺材料甚至技术的限制，也有人们已有观念、意图、心理定势等方面的限制。

>三、研究主题

人们之所以历代不厌其烦地反复描摹一个图形，不仅仅是因为其具有审美意义的外形，而是在这些我们看得到的图形符号的背后，往往蕴藏着深层的象征意义，图形符号只是这些内在意义借以表达的外在方式，是“观念的外化”。这些意义最初大多源于自然崇拜和宗教崇拜，进而衍生出期盼“生命繁衍，富贵康乐、祛灾除祸”等吉祥象征意义，正是由于人们对美好生活的向往和企盼，正是由于人们对这种“意”的执着追求，才使“形”得以代代相传，并衍生出许多旁支左系，可以说，“意”的历史延伸催生出了“形”的历史衍生。例如“日中有乌”、“天命玄鸟，降而生商”的传说，人们对阳鸟图腾的崇拜，使得中国传统的鸟纹有了阳鸟——朱雀——凤鸟的历史衍变；太极图中“通乎阴阳”的鱼形纹饰，在历朝历代的器具装饰中都有其不同的表现形式。

“神韵”是工艺美术的重要思想，尽管每个历史时期的变化往往与前一个时期大相异趣，但我们仍能感受到在这些形式多样的造型中所特有的精神气质，不论是彩陶上稚拙的鸟纹和蛙纹、青铜器上的狞厉的饕餮、还是汉代漆器上飘逸的凤纹，在经历了漫长的时间的淘洗之后，仍然承现出一种惊人的生命活力，感动着我们现代人。而这中神韵的承传来源于中国传统的造型观念，即中华民族特有的哲学观念和审美意识。

人们之所以反反复复地描摹着同一个图形，不仅仅是因为它的外形具有多么美好的欣赏价值，更重要的是在于我们所看到的这些传统图形后面，往往蕴藏着更多更深的吉祥意义。

我们有必要将工艺美术既看作经济产业，又看作文化产业，同时还可以将其作为文化艺术事业来认识、理解、研究和扶持。像认识其既是物质文化又是非物质文化一样，多方面、多角度地认识其本质和特征，从具体的工作出发，加以不同的处理。如在商品生产上以经济性为主体，但在传统技艺的传承方面又要从文化事业的角度加以支持，包括实行保护性的税收政策，对部分工艺产品实行保护等等

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！