# 健康人居环境论文范文共17篇

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2025-03-05

*健康人居环境论文范文 第一篇论黄土地貌的现状、治理及环境景观设计1 概念黄土地貌：发育在第四纪黄土(或黄土状土)地层中的各种地貌形态的总称，具有一系列自己特有的特征。黄土高原：黄土高原在中国北方地区与西北地区的交界处。它东起太行山，西至乌鞘...*

**健康人居环境论文范文 第一篇**

论黄土地貌的现状、治理及环境景观设计

1 概念

黄土地貌：发育在第四纪黄土(或黄土状土)地层中的各种地貌形态的总称，具有一系列自己特有的特征。

黄土高原：黄土高原在中国北方地区与西北地区的交界处。它东起太行山，西至乌鞘岭，南连秦岭，北抵长城。面积40万km2。占世界黄土分布70%，为世界最大的黄土堆积区。黄土厚50～80m。

2 黄土高原的现状

黄土高原地貌现状

中国黄土高原素有“千沟万壑”之称，多数地区的沟谷密度在3～5km/km2以上，最大达10km/km2。沟谷下切深度为 50～100m。沟谷面积一般占流域面积的30%～50%，有的地区达到60%以上，将地面切割为支离破碎景观。

黄土高原的水土现状

我国黄土高原地区本身自然环境脆弱，加上长期以来土地利用不合理，植被受破坏，水土流失严重。黄土高原植被从古代到今天的巨大变化，更主要是受人类活动影响，总的趋势是面积越来越小，植被的结构也渐趋简单化。

黄土高原自然地理特征

黄土高原是我国独特的地理区域，它在地理上有如下显著的特征。

沟多坡陡、地形起伏破碎。黄土高原黄土深厚，疏松多孔。受长期内外合力的作用，地表剥蚀切割严重，支离破碎，沟壑纵横。

气候差异比较大。黄土高原气候受系统中岩石圈和大气圈相互影响。大气系统中降水量具有很明显的地域和季节性,降水年际变率大,时间变化上降水呈减少趋势。就气温来看，黄土高原具有冬寒夏热、寒暑变化剧烈的大陆性气候特点。

水资源缺乏，供需矛盾突出。在干旱半干旱的黄土高原地区，降水稀少，蒸发旺盛，水面蒸发是降水的2倍多，而且降水集中，水资源供求矛盾日益突出。

山地丘陵面积大。黄土高原地区土地以丘陵山地为主，约占整个地区的80%，而河谷平川只占土地总面积的20%。这种起伏的地貌构造不适合农耕。

植被覆盖率低。在黄土高原上，30%～40%左右的地方都是荒山秃岭，给人留下满目疮痍的景象。人工草地很少，有的地方由于过垦山坡，表土流失严重，显露出基岩。

黄土高原独特的地理特征和一些人为因素共同造成了黄土高原水土流失强度大，面积大，速度快的现状；导致了土壤肥力降低、土地退化严重、农田破坏严重、气候条件恶劣、生态系统遭到严重破坏、泥沙淤积河道，旱涝灾害不断等一系列问题的产生。由于该现象会破坏耕地，影响人类的生产、生活活动，所以有必要采取治理水土流失的措施，提高黄土高原土壤的生产能力。

3 黄土高原生态治理

综合治理措施

从目前国内外防治水土流失的各项措施看，主要有工程措施、生物措施和耕作措施。它们在治理水土流失中所起的作用各不相同，但它们是一个统一体，缺一不可。工程措施主要包括修水平梯田，打坝淤地，引洪灌地。植树种草可以有效的减轻水土流失。由于黄土高原气候干旱，应以乡土林种为主体，合理利用外来树种。在林种布局完整的基础上，要慎重选择经济林树种。从黄土高原水土流失的人为因素来看，不合理的土地利用是引起水土流失的重要原因。目前根据旱坡地坡度大小，提出一套适合于坡度大小的耕作制度。

生态旅游开发

加强黄土高原的道路建设，建设成以黄土地貌景观为特色，千沟万壑的立体环境生态景观体系。充分利用地形特征，开发陕北地区的民土风情，利用本地区红色旅游资源，开发生态旅游。

制定生态旅游方案。生态旅游资源规划是生态旅游资源开发的纲领和蓝图。黄土高原地区地域广阔,经济发展相对滞后 ,生态旅游资源的开发必须依照统一规划、循序渐进的开发方式。 同时,黄土高原生态环境十分脆弱,要制定严格的生态旅游资源保护性开发法律、法规,并成立专门的机构来监督法规的执行,为生态旅游资源的开发提供法律保护,真正做到保护生态旅游资源和环境。

提高管理人员素质。提高旅游经营管理与服务人才的生态素质,塑造景区的生态氛围是方案可行的必要条件。生态旅游是寓教于游的旅游形式,应加大景区的生态氛围,如提供自然生态系统和社会文化生态的和谐性的知识标牌,不但让游客体验当地优美和谐的自然社会风光,而且让其领略和谐多姿的自然生态多样性和文化多样性的魅力。

**健康人居环境论文范文 第二篇**

摘要：极简主义景观自六十年代以来在西方开始蓬勃发展。在上世纪九十年代传入我国并在城市景观建设中起到重要作用。极简主义景观的设计理念及设计方法在东西方文化上都有其共同的观点和文化特征，在中西园林景观设计中都能找到诸多相似的地方。研究二者的渊源与特点对于我国景观设计的融合创新将具有积极的意义。

关键字：景观设计；极简主义；融合创新

极简主义景观将景观简洁的形式与复杂的内涵结合在一起，个性鲜明，体现出强烈的现代化、工业化特征，追求极度简化、客观、抽象，以很少的设计元素控制大尺度的空间。对极简主义景观历史的研究发现东方文化对极简主义景观的内涵塑造起到潜移默化的作用，西方文化则对极简主义景观的外显特征有着直接的影响。在不同文化体系下的古代东方和西方艺术中，极简主义景观处曾经以不同的方式体现出对极简的追求。而在当代景观设计中，穿越时空与地域的差异最终走向融合的状态。极简主义景观作为继承发扬传统的一个优秀范例，不是纯粹地对既往风格的延续、传统符号的卖弄，应该立足当代，回顾传统，放眼未来，深层挖掘，寻找当时当地最恰当的表达方式，对极简主义景观中东西方文化的关联性研究，可以给我们带来些许多的思考和启示，对当前的现代城市景观设计也具有积极的意义。

一、极简主义景观设计的东方文化意蕴

“极简”是将物体形态的通俗表象，提升凝练成为一种高度概括的抽象形式，它摈弃陈俗与浮华，直至本原。现代极简主义景观运用简洁的形式表达深远的意境，创造出一种明净平和的神秘感，这些和中国传统道家与禅宗的思想内涵显然有着相似之处。在中国园林中，往往采用抽象的手法，把自然景物中最能引导思想情感的要素提取出来，经过抽象以象征性的题材和洗炼的手法反映出来，有限中见无限的意境营造使观赏的人既感到自然气息，又发人深思、强调了感情的抽象力。

1.道家思想的影响

道家美学思想源于春秋时代一些避世舍身的隐者。道家学说创始人老子主张“因性任物”“无用贤至”“弃知舍己”“舍与是非”。庄子强调“天地与我并生，

而万物与我为一”，“游乎尘埃之外”“逍遥乎无为之业”，在《庄子·天地》中对繁复与简约有独到的论述：“且夫性有五：一日五色乱目，使目不明；二日五声乱耳，使耳不聪；三日五臭熏鼻，困慢中颡；四日五味浊口，使口厉爽；五日趣舍滑心，使性飞扬。此五者，皆生之害也。”这种理论与老子追求与造化同工的大巧，追求“致虚极，守静笃”的境界一脉相承。其中

“道”是道家哲家思想的核心，要在精神上与道为一体形成“道的人生观”。庄子所体现出来的艺术精神由人生修养而得，追求人生的天人合一为精神境界。这种清净虚明、无思无虑、“无我”的境界成为一种思维方式，

影响中国士大夫阶层的生活情趣与心理性格。这种精神也充分呈现在中国古典园林艺术之中。

中国园林之美主要是一种以自然为中介，

在自然中领悟宇宙、历史、人生，

达到与道的和谐统一的意境美。这种由实到虚，

化景物为情思的特点决定了园林的创作原则并不必然是写实地模山范水，山水只是做点缀，对意境的追求成为园林的灵魂所在，强调“境生于象外”诱发人的意境美感，山水花木主要起“比”“兴”作用，，可以满足于象征性的点缀。一拳石则苍山千仞，一勺水则碧波万顷，层峦叠嶂，长河巨泊，都在想象中形成。造园的主要目的在于强调和表现自然景观所诱发的情趣和艺术精神，重在表达象征意义。这种以少胜多的写意表现手法也是极简主义景观设计中抽象提炼的手法是一致的，是东方简约主义审美的文化渊源。

2.禅宗思想的影响

禅宗是在中国文化土壤上形成的一个中国佛教宗派。它吸收佛教诸派思想以及玄学思想之所长，还融合了中国文化中有关人生问题的思想精髓。提倡通过个体的直觉体验和沉思冥想的思维方式，在感性中通过悟境而达到精神上的一种超脱，与自山禅悟折射出十足的空寂、空灵，淡远却不乏明净、流动、静谧的气韵。

禅宗思想将园林空间的“画境”升华到“意境”。从禅宗认为时间万物都是佛法或本心的幻化，这就为园林这种形式上有限的自然山水艺术提供了审美体验的无限可能性，打破了小自然与大自然的根本界限，构筑出中国文人园林中以小见大、咫尺山林的园林空间。在禅宗看来，规定性越小，想像余地就越大，因而少能胜多，只有简到极点，才能余出最大限度的空间去供人们揣摩与思考。此外，中国园林中还注重“淡”的表现，一是景观本身具有平淡或枯淡的视觉效果，其中简、疏、古、拙等都可构成达到这一效果的手段，一是通过“平淡无奇”的暗示，触发你的直觉感受，从而在思维的超越中达到某种审美体验。公元12世纪，禅宗思想进入日本，并在与本土文化的不断碰撞、融合中，禅宗思想开始影响园林艺术的创作。禅宗所主张的纯粹依靠内心省悟，将日本园林的创作，从各种物质条件的束缚中解脱出来。僧侣们运用非常单纯的材料、极为简练的手法，营建禅寺园林表现广大无限的自然界和内心幽幻的宗教世界，让人们通过静坐、观赏和内省，达到对宗教境界的感悟，把日本的枯山水推向纯净、抽象的极致。

三、极简主义设计审美的西方文化观与实践

西方古典园林深受西方哲学、美学思想的影响。公元前6世纪古希腊的毕达哥拉斯学派认为，万物最基本的元素是数，数的原则统治宁宙的一切现象。他们的美学观念也是从数的观点出发，认为美的源泉是数的协调，因此提出“黄金分割律”。这种数学的或几何的审美思想一直深刻地影响着欧洲艺术界，西方几何规则式园林风格正是在这种唯理主义的美学观念影响下逐渐形成的。

1.人本主义的影响

与中华民族的自然审美心理不同，西方美学观念深受人本主义的影响。他们认为人与大自然是改造与被改造、征服与被征服的关系。这种关系折射到美学上形成了人本主义观念，它强调人的地位。受人本主义思想的支配，西方园林追求人工美，欣赏人工化的自然。古罗马科学家老普里尼在《自然史》中说“柏树现在经过修剪造成厚厚的墙，或者收拾的整整齐齐，精精致致”，园丁们甚至用柏树“表现狩猎的场景或者舰队，用它的常绿的细叶幕仿真实的对象。”经过中世纪到文艺复兴时期的园林，古希腊、古罗马的造园手法被继承，忽视自然美的审美情趣也一脉相承。黑格尔在阐述西方古典园林时说“最彻底地运用建筑原则干园林艺术的是法国的园林。它们照例接近高大的宫殿，树木是栽成有规律的行列，形成林荫大道，修剪得很整齐，围墙也是用修剪整齐的篱笆来造成的。这样就把大自然改造成为一座露天的广厦。”在法国古典主义园林中，人们不欣赏树木花草自然的美，而只把它们当作有各种色彩和质感的材料，用来铺砌成平台的图案，或者修剪成球形、长方、圆锥等绿色的几何体，园林的美不是自然形态之美，而是各种图案和几何体的美即人工美。

2.东方文化的影响

欧洲在13世纪，通过马可·波罗的《东方见闻录》，马黎诺里的《马黎诺里游记》开始了解中国文化，它是中世纪西方对中国认识的顶峰，摆脱了中世纪地图学的幻想，构成了欧洲思想文化史的重要里程碑，此后并一直保持着相当的好奇和热情。具体到造园艺术，“中国热”更在18世纪的英国风景式园林中达到高潮。中国园林中对意境的营造和以少胜多的抽象手法对极简主义景观产生了不可忽视的影响。

17、18世纪，西方文化受到中国文化的影响，在英国首先出现了自然风景园，辉煌百年后，19世纪上半叶，不少设计师重新提出在建筑与自然之间最好有几何式的花园作为过渡，至此，园林中的规则式和自然式就没有停止过争论，二者在交替、并驾中发展上升。19世纪末，在工艺美术运动中，艺术和建筑逐步向简洁的方向发展，园林受到新思潮的影响，也走向了净化的道路，逐步转向注重功能，以人为本的设计。建筑师舍弃繁琐，用宁静的富有哲理的建筑形象打动人，使人们用心灵来感受建筑，而不是被表浅的东西所迷惑。追求建筑的本体，将建筑简化成光线、空间、体量这样的基本元素，剔除琐碎，留下纯净，给繁乱混杂的建筑界带来了一股清新的空气。极简主义景观设计代表人物彼特·沃克将简洁潜存于复杂之内的哲学精华，在他的园林中独特的细节或宏观的整体中都有所体现，如他所设计的哈佛大学唐纳喷泉(tanner fountain)、日本京都高科技中心景观和日本minato—ku的ibm大楼庭院景观都是极富禅意的作品，淋漓尽致地表现出传统日本园林静观和冥想的特点。禅宗园林对他的作品影响之深远可见一斑。

3.纯净抽象的设计理念

西方极简主义景观手法特征主要体现在对于整体性的把握；对建筑化简约、纯粹空间的追求；对材质的关注和构造的精细；对纯净、抽象形式的运用、对时间与自然造化的体现等。并运用简化和提炼、简洁抽象几何形体、景观要素的系列化等方法来实现纯净抽象的形式。设计通常从基地和功能出发，确定空间的类型，然后用轴线、绿篱、整齐的数列和树阵、方形的水池、树池和平台等景观语言来塑造空间，注重结构的清晰性和空间的连续性。材料的运用简洁而直接，没有装饰性的细节。空间的微妙变化主要体现在气候变化、材料的质感色彩、植物的季相变化和水的灵活运用。这种形式化、模型化、公式化的符号设计被用于不同时代、不同场地，直接而简单有效。极简主义景观追求的是一种“添之一分则多，减之一分则少”的有机，在极简主义作品的元素个体本身是无意义的，它们的意义体现在相互的关系中、结构里。极简主义在装饰问题上走向了一个肯定装饰的、多风格的、多角度的、包容的新阶段，大量的极简主义景观作品在有着简洁的形式、清晰的功能和逻辑关系的同时，往往通过材料的质感、肌理、色彩以及技术构造的细节来增加景观的装饰性和表现力，并且注重时间、自然因素对景观的影响。如在安藤忠雄设计的“水的教堂”中，明净的玻璃后面，一面平静的水面、一个沉默的十字架、一片幽远的原野，人们的灵魂就在这极端简化的景象面前净化，升腾……

自然山水式的中国传统园林在世界园林中独树一帜取得了很高成就，

但是它的布局和意境已经不能满足当代园林的使用功能和审美要求。随着我国城市化进程的快速推进，开始出现大量具有极简主义风格特征的景观作品，但是很多的设计师没有建立对西方园林文化的深入理解和系统把握，只能作一些表面形式的模仿，甚至有些连外观形式模仿也难以做到准确到位。而且也更谈不上消解外来形式，创作高质量的本土现代景观新形式。况且，景观之美在本质上并不是形式之美或形态之美，而是人文之美、人伦之美。极简主义景观的精髓也不在于形式，而在于其意境与内涵。对中国来说现代极简主义景观是一种舶来的景观形式，缺乏从根本上推动其产生、发展的原动力，如果仅仅简单地作“拿来主义”对待，便会导致其艺术生命活力的丧失。所以我们必须首先立足于本土，博采众长，最终达到建构完善本土景观之目的。

在当代城市景观设计中，我国设计师需要做的是如何在保持中西文化独立性和纯洁性的前提下寻找二者的融合点，创造具有当代中国特色的新景观。极简主义景观的设计理念及设计方法在中西园林景观设计中都能找到诸多相似的地方，如注重意境、人与自然的对话、载体与精神的完美融合。二者的融合创新实际上是一种观念与方法的整合，我们要将传统园林中最具活力的部分和西方极简主义景观最具包容性部分与我国现实生存环境及未来发展空间相结合，兼收并蓄，以此来构筑中国极简主义景观的现在与未来。

**健康人居环境论文范文 第三篇**

改善农村人居环境

近年来，各地区、各部门认真贯彻落实\_和\_的决策部署，推进农村基础设施建设和城乡基本公共服务均等化，农村人居环境逐步得到改善。但也要看到，目前我国农村人居环境总体水平仍然较低，在居住条件、公共设施和环境卫生等方面与全面建成小康社会的目标要求还有较大差距。为进一步改善农村人居环境，经\_同意，现提出以下意见：

一、总体要求

（一）指导思想。以\_理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，深入学习领会党的十八大和十八届二中、三中全会精神，贯彻落实\_和\_的各项决策部署，按照全面建成小康社会和建设社会主义新农村的总体要求，以保障农民基本生活条件为底线，以村庄环境整治为重点，以建设宜居村庄为导向，从实际出发，循序渐进，通过长期艰苦努力，全面改善农村生产生活条件。

（二）基本原则。

——因地制宜、分类指导。按照改善农村人居环境的总体要求，根据各地经济社会发展实际，科学确定不同地区的具体目标、重点、方法和标准。充分发挥地方自主性和创造性，防止生搬硬套和“一刀切”。

——量力而行、循序渐进。按照农村人居环境治理的阶段性规律，立足现有条件和财力可能，区分轻重缓急，优先安排保障农民基本生活条件的项目，有序推进农村人居环境治理，防止大拆大建。

——城乡统筹、突出特色。逐步实现城乡基本公共服务均等化，推进城乡互补，协调发展。慎砍树、禁挖山、不填湖、少拆房，保护乡情美景，弘扬传统文化，突出农村特色和田园风貌。

——坚持农民主体地位。尊重农民意愿，方便生产生活，与促进农民创业就业和增收相结合，不搞形象工程。广泛动员农民参与项目组织实施，保障农民决策权、参与权和监督权，防止政府大包大揽，不得强制或变相摊派，增加农民负担。

（三）目标任务。到20\_年，全国农村居民住房、饮水和出行等基本生活条件明显改善，人居环境基本实现干净、整洁、便捷，建成一批各具特色的美丽宜居村庄。

二、规划先行，分类指导农村人居环境治理

（一）加快编制村庄规划。编制和完善县域村镇体系规划，根据镇、村人口变化等情况，科学论证，明确重点镇和一般镇、中心村和一般村的布局；合理确定基础设施和公共服务设施的项目与建设标准，明确不同区位、不同类型村庄人居环境改善的重点和时序。依据县域村镇体系规划，加快编制建设活动较多以及需要加强保护村庄的规划。

（二）提高村庄规划可实施性。村庄规划要符合农村实际，满足农民需求，体现乡村特色。规划编制要深入实地调查，坚持问题导向，保障农民参与，并做好与土地利用总体规划等规划的衔接，防止强行拆并村庄。规划内容要明确公共项目的实施方案，提出加强村民建房质量和风貌管控的要求；充分结合发展现代农业的需要，合理区分生产生活区域，统筹安排生产性基础设施。规划成果要通俗易懂，主要项目要达到可实施的深度，相关要求可纳入村规民约。

**健康人居环境论文范文 第四篇**

八、新农村建设中的几个具体问题及对策

（一）信息化问题及解决方案

“信息化”源于20世纪60年代，指培育、发展以智能化工具为代表的新的生产力并使之造福于社会的历史过程。随着国家政策的逐步支持，信息化将在解决“三农”问题上发挥重要作用，是建设社会主义新农村的重要突破口。

第一，“生产发展”离不开农业信息化。农业信息化是将现代信息技术广泛应用在农业的产前、产中、产后各个环节，快速、有效地改造和提升传统农业，推动农业产业化和现代化进程。

第二，“管理民主”需要农村信息化。农村信息化是利用信息技术促进农村经济和社会发展的过程。农村信息化主要包括农村行业信息化、农村行政管理信息化、农村生活消费信息化和农村社会资源信息化等内容。农村信息化有利于促进农村经济的快速、健康发展，保持社会长治久安，是协调农村经济和社会发展、促进基层“管理民主”的重要手段。

我国正在大力推进国民经济和社会信息化，以实现社会生产力的跨越式发展。在新农村建设中，就是要通过信息化实现农业和农村的跨越式发展，不再走传统工业和城市发展的老路，最终目标是要把农村建设成为经济繁荣、设施完善、环境优美、文明和谐的社会主义新农村。

（二）关注新农村建设中的农民土地问题

正确处理新农村建设中的土地问题，必须坚持两条原则：第一，严格控制占用耕地；第二，切实保护农民利益。重点是做好四个环节的工作：一是农民土地承包经营权问题，二是征地制度改革问题，三是土地市场问题，四是农民宅基地问题。处理好这四个实际问题，对于顺利推进新农村建设将会起到重要的保障和促进作用。

1.关于农民土地承包经营权问题

农民土地承包经营权，是改革开放以来法律赋予农民的基本权利，也是推进农村改革和发展的基本法律保障。在这个问题上，有必要重申一些基本的法规要点。

首先是稳定和完善家庭承包经营为基础、统分结合的双层经营体制。其中最重要的是以家庭承包经营为基础，这不仅符合我们国家现阶段生产力的发展水平，也符合现代农业长远的发展要求。我们今后有关土地承包经营权的探讨都要立足于这一点，在坚持家庭承包经营长期稳定不变这个基础上深入研究。

其次是推进规模经营，不能动摇农民的土地承包经营权。不可否认，一家一户的分散经营确实有其局限性，目前这种局限性主要表现为与“统一经营”没有很好地结合起来，农户往往以户为单位进行生产经营活动，导致土地经营规模过小、农民组织化程度过低、农产品竞争力过弱。应当大力加强“统一经营”这个层次，确实做到统分结合。但是，“统一经营”必须有新的理解，主要是通过社会化的服务形式和产业化的经营体系来实现，绝不是恢复过去那样的集体统一经营模式。

第三是承包地流转必须用于农业。在土地流转中，不能违法改变承包地的用途，将农业用地转为非农用地。现在有些地方未经允许，擅自改变承包地的用途，在耕地上挖鱼塘、栽树木等，甚至通过“以租代征”方式，避开土地审批，将农业用地变成非农用地。这是违反国家土地管理有关法规的错误行为，必须及时予以纠正。

2.关于征地制度改革问题

我国征地制度改革已经进行了多年探索，各个方面都非常关注。现在我们继续探讨征地制度改革，更要注意严格把握控制占用耕地和保护农民利益这两条原则。因为我国现在已经是人多地少，以大约占世界9%的耕地养活着超过世界20%的人口。即使根据最乐观的预测，我国人口增长还将持续到2024年左右甚至2024年以后，才会出现全国总人口持续下降的趋势，在这几十年中我国人均耕地还会进一步减少。如果我们现在就过多地占用耕地，实际上是剥夺了子孙后代生存和发展的资源保障。因此，我国理应建立世界上最严格的土地管理制度。

目前我国经济社会发展面临的最尖锐矛盾之一，就是占用土地过多，明显超过控制指标。我们面临的依然是经济增长偏热，尤其是投资规模过大的问题。很多地方为了追求经济增长，以低地价甚至零地价进行招商引资，导致耕地总量连年过快下降，人均耕地面积更是急剧下降。这样势必继续造成土地资源占用过多，影响到整体经济发展的质量，影响到人们生存和发展的环境。对此，针对新的情况和问题，加强和完善宏观调控措施，进一步运用和发挥控制占用土地这个闸门的功能，是完全必要的。

在征用土地方面，应当严格区分经营性和公益性两种不同用途。经营性用地应当直接运用市场机制，在与农民协商的基础上，根据土地供求关系变化等因素形成的市场价格来取得。即使是公益性用地，也要注意引进市场机制，参照市场价格决定土地的征用价格。《土地管理法》规定，国家为了公共利益的需要，可以依法对土地实行征收或者征用并给予补偿。长期以来特别是近几年来，各地征地价格往往是偏低的，严重地损害了农民利益，并由此引发了一系列矛盾和冲突，极大地影响了社会稳定。现在农村最尖锐的矛盾是征地、环保和农民工权益问题，在这三大矛盾中尤以征地造成的矛盾和冲突最为尖锐，引发的群体性事件一再出现，引起了各方面的高度关注。

在土地征用结束后还要防止土地使用者对土地的擅自变性。近些年来，有些地方先以公益性用途低价征地，然后擅自变性为经营性用地，进行房地产开发等商业经营活动，从中赚取低价公益性征地带来的巨大利润差额。所以，对属于公益性用途的低价征地必须全过程实行监督，防止随意改变土地的用途。即使经过批准将公益性用地改为经营性用地，也必须按照经营性用地的价格支付相关税费，并及时足额对失地农民实行追加补偿。对土地转让收益的支出应当纳入财政预算，明确规定用途和范围，加大用于新农村建设特别是农村基础设施建设的比重，争取逐步做到主要用于新农村建设。

征地制度改革必须兼顾各方面的利益，首先是确保失地农民的利益。近两年征地补偿标准虽然有所提高，但还是建立在行政命令的基础之上，并没有反映市场机制的内在要求，应当在征地过程中加快引进和扩大运用市场机制。在对待失地农民问题上应从多方面加以改进，充分考虑失地农民长远的生计问题。

3.关于土地市场问题

近年来征地问题上的一种突出现象是，对工业用地给失地农民的补偿标准普遍过低。很多地方是以低地价或者零地价来吸引工业企业进行投资的，相当一部分地方的政府没有得到多少土地转让收益，有的甚至从财政收入中拿出一部分资金进行补贴，以解决失地农民安置和长远生计问题。而用于发展商业服务和房地产等第三产业的土地，土地转让的价格相对较高。这里面就有一个问题，就是对于工业用地为什么要实行低地价甚至零地价呢？原因是很多地方过于追求经济增长速度，争先恐后地进行招商引资，纷纷把土地优惠当作最重要的优惠条件，以为土地价格越低越有吸引力。应当说，这是现阶段我国土地市场上出现的一种奇特现象，是一种不规范的运作行为，非但严重损害了失地农民的利益，并且导致了土地的过多占用和粗放经营，造成了土地资源的极大损失和浪费，亟待加以纠正和规范。

解决这个问题的前提是必须正确看待招商引资。从目前各地招商引资的情况来看，引来的工业项目大部分是比较好的，但有不少工业项目综合效益并不高。有些工业项目看起来经济效益较高，但是资源占用多、能源耗能大、环境污染比较严重，社会效益和生态效益较差。目前我国产业结构中第二产业所占比重明显过大，应当重点加大第三产业特别是现代服务业的项目引进力度，对引进工业项目应当注重高科技、低消耗、零污染、高收益。

如何提高招商引资的水平？一个重要方式就是形成由市场决定土地价格的机制，合理制订工业用地价格，有必要确定工业用地的最低价格作为底线。确定最低用地价格，实际上对引进的项目设置了一个门槛。跨不过这个门槛的项目就不能进来，真正属于科技含量高、经济效益高、符合可持续发展要求的项目就能够进来，从而有利于提高引进项目整体的质量和效益。

在土地出让方面，必须改变长期以来暗箱操作的批租方式，实行公开运作的招标、拍卖、挂牌等方式，运用市场机制形成和确定土地价格，使竞争力强的好项目优先获得土地。

我国今后相当长时间内仍将处于经济高速增长期，土地的增值效应是非常明显的。我们正在建设社会主义和谐社会，正处于由总体小康向全面小康迈进的过程中，一个公认的理论观点是要扩大中等收入群体的比重。农村土地是属于农民集体所有的，也就是说农民拥有最重要、最短缺、最宝贵的土地资源，工业化、城市化进程应当成为农民受惠最多的过程，土地由农用地转为非农用地是失地农民较快进入中等收入阶层的一个重要历史机遇。

4.关于农民宅基地问题

农民宅基地是农民土地的一个重要方面。随着新农村建设的全面推进，这个问题日益显得突出。新农村建设的重要内容是加强农村基础设施建设，改善农村人居环境。这势必涉及对原有村庄的整治问题，很多地方需要对村庄的原有布局进行规划和调整。现在多数地方农民住宅凌乱分散、占地较多，许多地方农民纷纷在村外建新房，导致村庄形成了“空心村”。这些村庄不仅基础设施建设严重滞后，而且浪费了大量宝贵的土地资源，需要通过村庄整治逐步予以解决。

鉴于目前农民居住过于分散凌乱的状况，今后住房布局调整的总体方向是趋于集中。当然，集中居住是趋势性的、引导性的和逐步推进的，而不是采用强制性手段在短时间内就要做到的，这一点应该明确。如何对农民住房集中布局进行引导？首先是科学规划，在长远规划中对作为农民居住点的村庄，加强基础设施建设，加强社会事业发展，搞好生产生活服务，以此吸引分散的农户到这里建房或者购房，逐步实现集中布局的目标。绝不能违背农民意愿搞大拆大建，这样容易引发矛盾和冲突。

九、新农村建设的关键：培育新型农民

新型农民是建设社会主义新农村的主体。“授人以鱼，不如授人以渔”，新农村建设的关键是培养新型的农民；建设社会主义新农村，更是以新农民为主体。没有新型的农民，就没有真正意义上的新农村。这样，培育新型农民的历史任务就被提上了日程。新农民应该是讲文明、讲创造、讲科学、讲进步的现代化农民。但现阶段，相当数量的农民还存在如下不足：

（1）观念相对落后、保守，容易满足，不易接受新鲜事物。

（2）生活方式不够科学。

（3）创造力不强。

农民存在不足的原因：

（1）传统文化观念还没有完全肃清，特别是一些保守的思想和一些腐朽的思想还在某种程度上禁锢着农民的思想。

（2）信息不够灵通。这使得广大农民更加缺乏对外部世界的了解，更难以实现与外部世界的沟通。

（3）传统生活方式的惯性。这种惯性使人更容易因循守旧，不思进取。

（4）知识和技术水平相对较低。这种较低的知识和技术水平使人们不易融入现代生活，也使他们与现代生产方式相脱离。

解决农民不足的对策：

（1）加大资金投入，这是培养新型农民的物质保障，也是前提性条件。缺乏物质保障的新农村建设将举步维艰。

**健康人居环境论文范文 第五篇**

摘要：随着社会、经济的发展，人们对于过去曾历经的辉煌总不能简单地抹去。传统文化符号承载着悠久的历史文化，融入景观设计之中，能够唤起人们美好回忆，实现观赏者的愿望，使过去的辉煌不仅在史书中可见。这样的城市景观拥有自己的个性、特色。本文旨在研究传统文化符号在现代景观中的运用，希望能摸索到解决不足的方法和拓展景观设计途径方法。

关键词：传统文化；文化符号；景观

一、概念

中国传统文化就是指世代相传有一定特色的思想、道德、风俗、心志、文化、艺术、制度、技术等等是一个外延很广的概念。从静态上看,中国传统文化是指中国封建社会不同时期的文化总和,从动态上看,它还包括从过去传承下来的至今还存活于我们内心深处发挥影响的那些习惯、伦理、方法和文化心理。因此，传统文化符号即为能承载这些文化意义的媒介，表达传统文化信息和意义的语言或非语言的符号。

二、传统文化符号运用于景观设计中的意义及表现方式

当今社会，人们更加重视对于城市特色个性的塑造，归属感和新鲜感缺一不可。随着社会、经济的发展，带有厚重的历史文化底蕴的城市，过去曾历经辉煌的旧有城市景观格局可能在新的社会发展秩序下无法生存。但人们对于过去的城市带给他们的美好回忆总不能简单地抹去。对于能够唤起美好回忆的事物充满感情，希望过去的辉煌不仅在史书中可见。

（一）传统形式的抽象、简化

当我们只是需要一个形象的、简单的整体概念和意象时，传统形式太过具体、繁琐，细节意义无需表达，因此。我们就把整体形象抽象和简化，只留一个视觉外轮廓或者简化的形体。这种情况下，我们采用传统形式有可能是引用它的意义，也有可能只是用它代表某个时代的文明，又或者仅因为视觉上的样式美。

（二）视觉轮廓抽象

在对传统文化符号抽象时，引用从某个典型、常见的视觉角度观看景物叫留下的轮廓剪影，以这个轮廓剪影代替整个文化符号形体。该剪影有可能是某个美观的、主要的轮廓，也有可能是从某个常见角度观看留下的透视剪影。总之，此时是通过用景观空间组织中“面”的元素来表现传统文化符号的整体形象。整个过程可以称之为 “体——轮廓——面”，即由景观形体抽象成轮廓线，再转化为景观空间的面。这种方法虽然受制于表面形式，无法表达景观的深层空间内涵．但是比较直接、明了，更便于引用。

（三）形体抽象

保留了传统文化符号的整体形状．但把一些繁琐的细节，或者反映不适合当代价值观念的一些内容去除，通过一些现代的手法、技艺或材料加以体现，使之成为符合时代文化观念的景观，但同时它又使人时刻的陷入对历史、对传统文化的遐想中。该种方法便于人们对传统文化符号形态的整体把握，了解其中的空间内涵。我们可以采用三种方法进行抽象表达。

1.形体概括：它主要是指对传统景观形象进行整体上的形态把握，不去留意部分、细微的地方，运用一个简单的形状组合来代表它，表现出传统的形体特色。如上海市的金茂大厦，就是中国古塔层层内缩，檐口处往外挑，顶端形成尖塔。

2.形状的抽象。可看整栋大楼分成几段逐渐的往顶端收缩，每两段的交接处有些微往外凸，顶部更是如窄塔形状的层叠缩小成一尖顶形。

3.结构简化：指保留传统文化符号的形体，把内部结构简化，去掉复杂、繁琐的细部构造或装饰，使之体现出简清、明快的结构。同时，又在一定程度上表现传统景观的空间、结构特色。

（四）对体现传统文化符号表达意义的特殊手法的引用

在传统园林文化中，对传统中的“地花”的引用，人们通过在地面上运用卵石、碎瓷片等铺筑出各种具象或抽象的民间图案来表达人们的某些祝愿、祈福的愿望。在现代，人们运用相同的方法发展出各种图案，采用多种材料来表达相似的目的，甚至也有一些只是作为地面上的平面装饰。

三、结语

历史的传承不一定是现代化的绊脚石，意象美在现代标志中的传承体现了民族理念的复兴。当然，对传统的全盘照端与全盘接受西方现代化的态度一样不可取，中国现代标志设计在探寻中国传统文化和审美意识精髓的同时，也要充分认识来自现代西方的各种设计思潮，兼收并蓄，融会贯通，寻找传统与现代的契合点，创造出符合新时代的形式。一个地区想要发展物质文化，如果不了解自己的过去，不了解本地区各种历史经历、经验、教训，是很难使得自己的物质文化在本地区更大发展及繁荣，回顾历史、总结那些可以引起自豪的地方，那些特点、特长，从中获得前进动力。

**健康人居环境论文范文 第六篇**

摘要介绍了北极阁概况,对南京城市与北极阁空间特色进行比较,将北极阁融入南京城市的整体空间布局特色之中,从山、水、城、林4个方面分析北极阁广场设计。通过分析,得出北极阁广场的设计在环境、功能等方面满足了各方面的需求,是一个较好的设计范例。

关键词北极阁;景观设计;江苏南京

北极阁坐落于南京老城的地理中心,周边历史文化内涵和自然生态景观丰富,是集中体现南京城市自然地理风貌和现代城市景观的标志性地段。历史上,南京北极阁是极具科学文化底蕴的“城中阁”,以气象科学渊源而闻名。20\_年市政府对该地区进行了拆迁改造,其设计是由东南大学建筑设计院和新加坡柏景设计主持的[1]。

总体设计上,它延续了南京古城的历史文化特色。同时,该广场设计充分利用了山体、假山、水景等景观元素,营造出不同效果,形成上、中、下游三大段落。西片区以市民活动的绿荫广场为主,中心片区是体现浓郁南京历史的水景与浮雕山体墙,东片区也可供人休憩的羊肠小道。曲径通幽,空间分割张弛有度。另外,它还体现了现代化城市的风情,从简单的阶梯造景、建筑小品不难看出设计者对整体景观韵律的感悟。现对北极阁广场的景观设计进行分析。

1南京城市与北极阁空间特色相呼应

南京城市空间特色的优势

作为历史悠久的六朝文化古都,南京城市空间特色具有以下方面的优势。一是历史文化悠久。东吴、东晋,南朝的宋、齐、梁、陈,南唐、明、太平天国和\_等10个朝代曾在南京建都。虽然城址不断变化,但文脉一直相承,至今还保留着结合山水地形而建设的明城墙和历代形成的3条轴线和保存的文化古迹[2]。北极阁在中心片区的浮雕山体墙得以呈现南京历史的特点:麒麟、中山陵及南朝石刻、鼓楼、朝天宫、总统府等都简单呈现在整个山体上,尤为突出,让人一目了然。而这些元素都是市民众所皆知的,更显便民化。二是南京城自然景观资源丰富,城市依山傍水。北极阁等水体和山体点缀其中,与整个城市的风貌相融合,它追求“天人合一”的意境。景区内有的虽然是假山的堆砌,但是在一定程度也减少了造价成本,营造出一个山水氛围。三是南京具有低山丘陵的地貌特征,这决定了南京城“林中有城,城中有林”的结构特色。北极阁的设计也体现了这点,北极阁位于南京鼓楼比较繁华的地段,周围高楼叠起、交通密集。因而在这样一个环境中,北极阁的地位更其显重要。广场的整体设计也具有台地高低起伏的变化。

北极阁景观与南京城市相融合

北极阁作为南京城区重要位置上,景观还体现南京当地历史文化与现代城市发展的融合关系。例如:有人说广场内部有很多细节没有展现南京传统文化,比较杂乱。但是笔者认为正是因为这些古代

北极阁空间的“林”

北极阁风貌区总体设计中在传统与现代方式上融合比较完美。从纵向来看分为山上和山下两大部分、横向看从东边的曲径通幽到中心广场的浮雕山体水景、西片市民休息活动广场三大部分的营造。“林”内树木层层叠嶂、郁郁葱葱,很好地营造出“林”的特色。另外,北极阁地理位置处于繁华鼓楼街区,内部的开放、半开放空间也相得益彰。在植物配置上,勾骨、冬青、竹子、银杏、松柏等的运用,又足以体现

3结语

综上所述,北极阁广场的设计既体现了南京古城的历史文化,又与现代景观发展相结合。达到中西合璧的景观效果。不但将涉及融入南京城市的整体空间布局特色之中,从山、水、城、林4个方面展现。又很好地满足了不同人群、不同时间的功能需求。但是在设计手法上也有不足之处:比如水景的亲水性没有很好地使得人与景互动;建成之后的北极阁并没有给周围市民带来良好的利用效应;部分细部景观设计没有完善地凸显南京城的历史文化风貌等。这些问题有待进步改善,但总体来说北极阁的设计是较好的典范,其中有很多方面值得借鉴。

4参考文献

[1] 任咏夏.北极阁——底蕴深厚的气象城中阁[j].气象知识,20\_(1):49-51.

[2] 陈霞.园林景观空间的古韵传承初探——以南通市北濠绿地规划设计为例[j].林业科技开发,20\_,20(4):100-103.

[3] 童本勤,魏羽力.发扬城市地方优势塑造城市空间特色——以南京城市空间特色塑造为例[j].城市规划,20\_,28(2):74-76.

[4] 南波子,王海(摘).宫邸:一个时代的繁华旧梦[j].新智慧:财富版,20\_(2):64-65.

**健康人居环境论文范文 第七篇**

研究当今各种城市环境景观形态设计失败的原因，多为设计脱离了人类作为环境的主人的行为感受和需求，或为忽略了当地环境的生态规律。21世纪的社会要求我们更加关注“人”，但又不能一味的满足“人”的欲求，而是从人的需求出发，创造符合生态发展规律的生活方式。而“人居环境科学”（the science of human settlements）正是一门以人类聚居（包括乡村、集镇、城市等）为研究对象，着重探讨人与环境之间的相互关系的科学。它强调把人类聚居作为一个整体，了解、掌握人类聚居发生、发展的客观规律，以更好地建设符合人类理想的聚居环境，这为景观设计带来了指导方法，使得对环境的理解更为人性化和合理化。

一、人居环境学发展原则

依据吴良镛院士所着的《人居环境科学导论》，我们可以得知人居环境的概念及其构成。引用其书中观点，人居环境，是人类的聚居生活的地方，是与人类生存活动密切相关的地表空间，是人类在大自然中赖以生存的基地，是人类利用自然、改造自然的主要场所。而人居环境科学就是围绕地区的开发、城乡发展及诸多问题进行研究的学科群，它是联贯一切与人类居住环境的形成与发展有关的，包括自然科学、技术科学与人文科学的新的学科体系，研究对象即是人居环境。

1.人居环境的框架及原则

人居环境的核心是“人”，人居环境研究以满足“人类居住”的需要为目的。就内容而言，人居环境包括五大系统：自然系统、人类系统、社会系统、居住系统、支撑系统。其中，“人类系统”与“自然系统”是两个基本系统，“居住系统”与“支撑系统”则是人工创造与建设的结果。在人与自然的关系中，和谐与矛盾共生，人类必须面对现实，与自然和平共处，保护和利用自然，妥善的解决矛盾就必须坚持可持续发展。

对于人居环境的建设大概有几个方面的要求：提高生态的意识；与经济良性互动；发展科技；重视发展整体利益；与艺术的创造相结合等。

2.人居环境学的系统性

人居环境学是涉及人居环境的有关科学。与“环境科学”、“环境工程学”等既有联系又有区别。总的来说，它们都以环境为研究对象，但各自的研究范围、内容、与侧重点及所采取的手段并不一致。环境科学与环境工程学涉及的是具体的科学技术问题，全球变暖、臭氧空洞的产生等，而人居环境科学关心的则不仅是如何把环境科学与环境工程的理论和方法引入人类聚居形态，对五大系统的各个层次的人工与自然环境的相关内容均应引入到规划中去，用以提高环境质量、形成宜人的居住氛围。

从人居环境不同方面可以有不同的学科核心和学科体系，就人居环境的物质建设、规划实际来说，则可以以建筑、地景、城市规划三位一体，构成人居环境科学的大系统中的主导专业。依据我国的情况，当前大规模建设实践需要面向21世纪的建筑发展，宜将这三者融贯综合的进行规划设计与研究。

人居环境科学是一个学科群，人居环境科学是发展的，永远处于一个动态的过程中，其融合与发展离不开运用多种相关学科的成果，特别要借各自相邻学科的渗透和展扩，来创造性的解决繁杂的实践中的问题。因此人居环境科学是一门庞大的系统科学，研究建筑、城市、以至区域等的人居环境科学，也应当被视为一种关于整体与整体性的科学，目标就是获得整体的协调发展。若能将此系统的设计原则贯彻在景观设计上，也同样将具有高瞻远瞩的发展潜力。

二、景观设计原则

景观设计虽然是建立在环境艺术设计概念之上的设计门类,但它所蕴涵的内容却涉及到美、建筑、园林和城市规划四个方面。景观设计最通俗的解释就是美化环境景色,可以说是以塑造建筑的外部空间的视觉形象为主要内容的艺术设计。这是一个综合性很强的环境系统设计,它的环境系统是以园林设计所涵盖的内容为基础,设计概念是以城市规划设计总揽全局的思维方法为主导,其设计系统是以美术与建筑专业的构成要素为主体。

同样是一门兼具多学科知识的交叉学科，建立在人居环境学的系统框架之内，景观设计同样需要贯彻整体的系统思维，以面对21世纪下，对环境的综合发展要求。在第20届建筑师大会上,吴良镛院士在《世纪之交展望建筑学未来》的报告中指出:广义的建筑应走向建筑、地景、城市规划的融合。他所谓的地景,即景观设计，用景观设计的手段来改善城市的生态环境是必然趋势,而景观设计也就成为居住区规划设计中很重要的一个部分。 转贴于 中国论

1.景观设计的人性化原则

景观设计要做到“以人为本”的人性化原则，就要求设计者必须在充分了解所住居民的年龄结构、职业、生活、工作习惯、生理要求的基础上进行全方位的人性化设计。目前我国许多居住区内园林绿化在很多方面忽略了这一点。比如：有的楼盘用绿地做隔离带，却忽视了人们生活的方便，两分钟的路程可能得走上十几分钟，导致许多人直接从绿化带穿过，破坏了绿化；有的居住区绿化设计没有把残疾人的行为考虑进去，给残疾人的出行带来不便；有的居住区没有为老人和幼儿开辟专用活动场地；有的居住区景观设计粗糙，没能真正、准确地创造人们所需环境。

**健康人居环境论文范文 第八篇**

论以人居环境学的系统思维实践景观设计

研究当今各种城市环境景观形态设计失败的原因，多为设计脱离了人类作为环境的主人的行为感受和需求，或为忽略了当地环境的生态规律。21世纪的社会要求我们更加关注“人”，但又不能一味的满足“人”的欲求，而是从人的需求出发，创造符合生态发展规律的生活方式。而“人居环境科学”（the science of human settlements）正是一门以人类聚居（包括乡村、集镇、城市等）为研究对象，着重探讨人与环境之间的相互关系的科学。它强调把人类聚居作为一个整体，了解、掌握人类聚居发生、发展的客观规律，以更好地建设符合人类理想的聚居环境，这为景观设计带来了指导方法，使得对环境的理解更为人性化和合理化。

一、人居环境学发展原则

依据吴良镛院士所着的《人居环境科学导论》，我们可以得知人居环境的概念及其构成。引用其书中观点，人居环境，是人类的聚居生活的地方，是与人类生存活动密切相关的地表空间，是人类在大自然中赖以生存的基地，是人类利用自然、改造自然的主要场所。而人居环境科学就是围绕地区的开发、城乡发展及诸多问题进行研究的学科群，它是联贯一切与人类居住环境的形成与发展有关的，包括自然科学、技术科学与人文科学的新的学科体系，研究对象即是人居环境。

1、人居环境的框架及原则

人居环境的核心是“人”，人居环境研究以满足“人类居住”的需要为目的。就内容而言，人居环境包括五大系统：自然系统、人类系统、社会系统、居住系统、支撑系统。其中，“人类系统”与“自然系统”是两个基本系统，“居住系统”与“支撑系统”则是人工创造与建设的结果。在人与自然的关系中，和谐与矛盾共生，人类必须面对现实，与自然和平共处，保护和利用自然，妥善的解决矛盾就必须坚持可持续发展。

对于人居环境的建设大概有几个方面的要求：提高生态的意识；与经济良性互动；发展科技；重视发展整体利益；与艺术的创造相结合等。

2、人居环境学的系统性

人居环境学是涉及人居环境的有关科学。与“环境科学”、“环境工程学”等既有联系又有区别。总的来说，它们都以环境为研究对象，但各自的研究范围、内容、与侧重点及所采取的手段并不一致。环境科学与环境工程学涉及的是具体的科学技术问题，全球变暖、臭氧空洞的产生等，而人居环境科学关心的则不仅是如何把环境科学与环境工程的理论和方法引入人类聚居形态，对五大系统的各个层次的人工与自然环境的相关内容均应引入到规划中去，用以提高环境质量、形成宜人的居住氛围。

人居环境科学是一个学科群，人居环境科学是发展的，永远处于一个动态的过程中，其融合与发展离不开运用多种相关学科的成果，特别要借各自相邻学科的渗透和展扩，来创造性的解决繁杂的实践中的问题

二、景观设计原则

景观设计虽然是建立在环境艺术设计概念之上的设计门类,但它所蕴涵的内容却涉及到美、建筑、园林和城市规划四个方面。景观设计最通俗的解释就是美化环境景色,可以说是以塑造建筑的外部空间的视觉形象为主要内容的艺术设计。这是一个综合性很强的环境系统设计,它的环境系统是以园林设计所涵盖的内容为基础,设计概念是以城市规划设计总揽全局的思维方法为主导,其设计系统是以美术与建筑专业的构成要素为主体。

1、景观设计的人性化原则

景观设计要做到“以人为本”的人性化原则，就要求设计者必须在充分了解所住居民的年龄结构、职业、生活、工作习惯、生理要求的基础上进行全方位的人性化设计。目前我国许多居住区内园林绿化在很多方面忽略了这一点。比如：有的楼盘用绿地做隔离带，却忽视了人们生活的方便，两分钟的路程可能得走上十几分钟，导致许多人直接从绿化带穿过，破坏了绿化；有的居住区绿化设计没有把残疾人的行为考虑进去，给残疾人的出行带来不便；有的居住区没有为老人和幼儿开辟专用活动场地；有的居住区景观设计粗糙，没能真正、准确地创造人们所需环境。

根据奥斯卡?纽曼所作的人们行为活动与城市形体环境关系的研究,认为人的各种行为活动要有相应的领域,他提出了由私密性空间、半私密性空间、半公共空间及公共空间构成的空间体系设想。运用在居住区园林环境设计中,就是要按照人们的不同需求和不同的活动内容,适当地进行区域的划分,以适应不同年龄层、不同兴趣群和不同文化层的人们开展社交和活动的需要,既要有综合的集中空间,又要有适合集体和个人的分散性活动空间,空间类型尽可能丰富,以满足不同层次人群的需求。

2、景观设计的生态持续性原则

人居环境学是以人工环境和自然环境相结合的综合构成，它是尺度不一、形式不一的综合构成。人们的生活与人工环境之密切不难理解，但与自然环境的密切性却往往受到忽视。上个世纪最后一位伟大的人文主义者——芒福德，指出：如果环境文化已经深入人心，我们的审美观念就不会只停留在一些风景名胜震撼人心的地貌上，而应该同等对待大地的每一个角落，还必须强调绿色空间不仅是为了游憩和观赏，更重要的是为了人作为自然的一贯赖以生存的生态环境。

三、结语

21世纪我们面对的将是一个全球性的生态意识觉醒,并开始进入积极行动的时代。在发挥景观环境、景观功能的同时,最大限度地提高城市住区的生态环境质量,满足居民进行社会性活动的需要,保持和发展其地域文化传统,共同营造人居环境的和谐美好。

**健康人居环境论文范文 第九篇**

1 引言

城市是人类社会、经济和文化发展的产物，又是生态系统中最为复杂的类型，极易受到人为的和自然环境条件的干扰。近几十年来，伴随着世界范围内城市化进程的加速，城市人口密集、交通拥挤、资源短缺、环境污染、生态恶化等问题，已成为人类社会关注的焦点。就我国城市目前的环境状况而言，问题十分严峻，在一些城市地区，污染已相当严重，极大地影响和制约了城市的可持续发展。

城市以环境为体，经济为用，生态为纲，文化为常。城市景观生态规划是指在生态系统承载能力范围内运用生态学原理和系统景观设计方法去指导改变城市生产和消费方式，挖掘市域内外一切可以利用的资源潜力，建设一类生态高效的产业，体制合理、社会和谐的文化体系以及生态健康、景观适宜的空间环境，实现社会主义市场经济条件下的经济发展与环境保护、物质文明与精神文明、自然生态与人类生态的高度统一和可持续发展的一种规划方法。

2 原生态环境理念

原生态环境是生物和环境之间和谐共生的一种生存发展状态，是在自然条件下稳定生存延续的生态环境群落。生态环境是一个复杂多变的开放系统，不仅包括了：完全原生态，没有人迹的第一自然；有稀少人迹的第二自然；并且还包括了蕴含丰富多彩，各具特色的地域、人文生态环境，即第三自然与第四自然，而第三自然与第四自然也是我们城市建设过程中牵涉最多的两种生态环境，并与今天的城市发展息息相关。

3 景观设计过程中对原生态处理的不足

在城市规划、园林景观设计中，我们主要存在着以下几个方面的不足：在设计或规划中忽略了原生态环境对人类生存环境的影响与重要性；在设计中不注重原生态环境资源的充分利用，而倾注于景观的再造，造成高成本的投入与不必要的浪费；在设计中对原生态环境的破坏和造成的环境污染，使生物栖息地逐渐消失，导致生态的不平衡与自然灾害的频繁发生；在设计中对地域文化和历史文化的破坏，致使我们的城市失去了本土特色。

4 景观设计过程中原生态保护的措施

原生态环境是景观设计中的背景与骨架，在城市建设过程中对于原生态环境的保护主要从以下几个方面进行分析。

强化原生态环境在景观设计中的主导作用

城市的功能性、艺术性与生态性是景观规划与设计中须充分考虑的重要环节，盲目地追求其中任何一因素，而忽略了其它两项，设计就会存在缺陷。在现实生活中因过于强调功能主义，而缺乏艺术感，与文化、自然隔绝，甚至严重地破坏了生态环境，将城市的功能退化至物理意义层面上，最终会因为没有生命力而被淘汰；因过于强调“生态化”、“自然化”，而忽略了人的需求与艺术价值，最终会因为不利于使用而无人问津；因过于追求艺术性，使景观沦为了城市中的摆设，完全失去了景观的意义，这些都将被人们所审视和批判。在城市的建设过程中，破坏生态而“成全”功能的项目层出不穷，我们为了扩大城市面积而吞占耕地；为了“景观”，而将原有的山地推平、水域填土；为了便捷与利益而砍伐树木，破坏原有的植被体系；为了城市的美化运动而对老城区与建筑一律推倒重建；为了只注重城市自身的生态性与经济性，不惜将污染转嫁于城郊或农村。我们将功能性与生态性相互对立、排斥，清晨我们听不到悦耳的鸟鸣，也看不到小溪中自由自在的小鱼、小虾，人与自然和谐相处的景象从我们的视野、生活中慢慢消失了。而后，我们挖空心思去寻找自然、接近自然，其实这种原生态的自然环境就在我们的身边。功能性与生态性并非是相互对立、相互排斥的，二者可以通过人工，协调人类与自然的关系。

**健康人居环境论文范文 第十篇**

1. 前言

近十年来，我国的经济迅速发展，同时城市不断扩张，导致与我们紧密相关的生活环境品质日益下降。尤其在中心城区，更是拥挤不堪，很少可以见到开敞空间，城市公共绿地则少之又少。并且很多人仍然把公共绿地理解为多种些树，多搞点绿化，并不太了解它的重要意义和内涵。城市是人口高度集中与工商业密集发展的地区，由于人类活动的频率与密集，大量利用并消耗自然资源，使得城市的自然环境条件的改变，并产生大量的污染物，使城市生活环境品质逐渐恶化，影响了城市居民生活，甚至于生存。

在这样的时代背景下，城市绿地景观的建设已经到了刻不容缓的地步。人们在享受了大自然给予的恩赐的同时，要学会保护它。城市绿地景观建设作为城市建设的重要组成部分，对改善城市生态环境，实现城市经济的可持续发展发挥着举足轻重的作用。

2. 道路绿化设计

道路绿化设计的原则

（1）与道路性质功能相适应。城市道路交通系统复杂，对于不同交通目的的道路系统，其景观元素也不尽相同。因此道路绿化必须符合不同的道路特点。

（2）与行人的视觉特性和行为规律相适应。不同的行人有不同的视觉环境，在进行道路绿化时要以行人的视觉特性和行为规律作为依据。

（3）交通功能与生态功能相适应。道路除了发挥交通功能外，同时也是这座城市的景观走廊，承担城市内外气流交换等生态功能。因此，道路绿化设计在不阻碍交通的前提下，要充分利用绿色植物来改变生态环境。

（4）整体配置与节点造景相配合。在历史古迹、现代地标建筑、道路主干道交汇处等城市景观节点绿化造景，创造有城市特色的绿化景点。

（5）当地植物物种与引种相结合。在道路绿化选种时，除了应该考虑土壤、气候、风力等自然环境条件外，还要考虑人为因素。因此，在选种时应以当地树种为主，选择一些耐阴、耐贫瘠、耐践踏等生命力强的树种，并适当引种一些外来物种，实现物种的多样化。

道路绿化实例分析—以张掖市为例

**健康人居环境论文范文 第十一篇**

过度捕捞,也使得地中海域的鱼类资源衰竭,该地区超过65%的鱼类都低于联合国粮农组织所确定的生物安全范围,一些最重要的鱼类如长鳍金枪鱼、蓝鳍金枪鱼、鳕鱼等数量剧减,其中,蓝鳍金枪鱼在1979—1999年20年间数量就减少了大约80%.蓝鳍金枪鱼是一种十分珍贵的食用鱼,曾大量供应到日本市场,用来制作寿司和金枪鱼刺身.

20\_年起,国际保护大西洋金枪鱼委员会（ICCAT,International Commission for the Conservation of Atlantic Tunas）宣布实行捕捞配额.尽管20\_年美国相关部门決定不将大西洋蓝鳍金枪鱼列入濒危名单,但20\_年11月,ICCAT在有48个国家出席的摩洛哥会议上,依然继续维持严格的捕捞限制,称该物种仍然是脆弱的,只是将每年的配额从以前的12900吨小幅度提高至13500吨.

**健康人居环境论文范文 第十二篇**

摘要：国内现行规范对桥梁设计提出的要求是适用、经济、安全、美观，这些要求基本上包含了人们关心的所有重要问题。现代的桥梁已不纯粹以满足功能为目的，人们对桥梁景观的要求越来越高，桥梁巨大的跨度、强烈的形体表现力、超凡的尺度均对城市或大地景观产生较大的影响，往往成为城市文化的聚焦及城市形象的窗口。

关键词：城市桥梁；景观设计；探索。

城市桥梁设计要重视其景观设计。桥梁的美是环境美的一部分，良好的桥梁景观设计能给人以美的享受。桥梁景观设计是对桥梁及引道的布线、桥型、桥塔、桥亭、桥栏、桥灯、桥梁色彩在满足功能、技术、经济的前提下进行景观尺度、景观生态、景观文化及美学方面的综合考量与组织，以最大限度地实现美学、历史文化、环保、功能、技术、经济的统一。

1、桥梁景观的技术美学特性。

桥梁景观设计必须符合桥梁功能、技术、经济要求，并以此为原则对景观构成元素进行美学调整。如桥型的美学比选，桥体结构部件的比例调整，桥梁选线与城市或大地景观尺度的和谐，桥梁的防护涂装在城市整体色彩中的感觉等。桥梁景观的这种以功用与技术为重的特点即为其技术美学特性。但当景观价值有明显优势而功能得以满足、技术也可行的情况下，有时经济因素还可向后靠。如风景区的桥梁或城市结构要害之桥梁等。因此桥梁景观设计的某些关联域在不同的环境条件下其位次会有不同。

2、桥梁设计的基本准则

（1）良好的结构方案是良好结构设计的重要前提。

在结构设计中，无论多么完美的结构计算都无法弥补经结构构思而形成的结构方案中的不足，相反，良好的结构方案却能够部分弥补结构计算中的不足。由此可见结构构思的重要性。

(2)功能决定结构。

桥梁的跨越功能是桥梁最基本的功能之一，桥梁的跨越功能决定了桥梁必须有桥跨结构，而为了支承桥跨结构，必须有支承结构。桥梁要使其上的车辆或行人等安全、舒适地通过，桥梁须能承受车辆、行人等荷载，且不产生过大的变形而影响使用。

(3)桥梁不能为绝对的美学而景观。

桥梁首先是解决通行功能并在技术可能与经济之间优化,这是桥梁设计规范的基本要求。桥梁景观设计是对桥梁及引道在满足功能、技术、经济的前提下进行景观尺度、景观生态、景观文化及美学方面的综合考虑与优化设计。

(4）从大处着眼，使桥梁与周围环境相协调。

桥梁景观设计的核心就是要与周边环境和谐、融入自然，既显示桥梁本身的美而又不独善其身。要想获得好的作品，就应从实际出发，量体裁衣，灵活、准确地运用造型法则，精心构思桥梁造型、合理安排桥梁的轮廓空间组合，既要简单又要明确。

(5)于细微处入手，注意其附属结构与桥梁的协调统一。

桥梁的主要功能是提供通行，其次是供作鉴赏。桥梁附属结构则为桥梁主体的通行能力与景观价值增光添彩、锦上添花。如栏杆的主要功能是保证安全，这是美感的前提和先决条件。在满足安全、经济耐久、施工方便、工序简单、便于更换的前提下，其靓丽的颜色和优美的线性无疑会让人眼前一亮。

3、桥梁景观设计内容

（1）景观本体的形式美。

这是历来就受各方面关注的领域，如桥梁、引道的水平及竖向线形的美学设计；桥型的美学比选；各种结构部件的比例调整；相关的桥塔或桥头堡或桥亭或收费站的建筑设计等。

（2）桥梁及引道的景观设计。

这是随人们对生态环境日益关注而新出现的内容，如桥梁及引道的软、硬质景观设计；桥梁整体色彩设计；桥梁选址与环境景观尺度的和谐与调整；护坡工程的美学与环保；桥梁建设与水体环境景观的复原；桥梁夜景观设计等。

(3)观景系统。

该系统又可分成观桥系统与桥面观景系统，其内容根据桥梁的重要性或有取舍。如观桥系统的布点及视线分析；人桥亲和的观赏处及流线设计；桥面观景的流线及视线分析等。

4、桥梁景观设计方法步骤

首先便是桥梁景观的规划，其次才是景观的深化设计。桥梁景观规划应对景观环境进行分析提出桥址设想；对桥梁区位进行分析提出桥梁的景观定位；并根据景观定位进行景观空间布局；此外还有配套建筑的规划及桥梁夜景观的分区与分级等。桥梁景观规划目的是对景观有统一部署，以更好地反映桥梁的特性。桥梁景观规划应与桥梁可行性研究报告同步，待可研通过有关部门评审后再作景观深化设计。

5、桥梁景观设计现状及问题

(1)桥梁景观设计存在一些误区。其一是桥梁景观\_包装\_式设计方法。在社会或桥梁设计界有这么一种传统认识，即桥梁设计就是结构设计，景观设计仅仅是对桥梁设计后的包装。这种将桥梁设计与桥梁景观设计脱节的做法是一种误区。桥梁景观设计要早期介入，建筑师应在桥位的勘测阶段便介入到设计工作中，并对桥梁、调治构造物、引道路堤、引道线型进行综合思量使之成为有机整体。另外建筑师还应对桥位方案从政治、经济、技术、环保上进行多方面比较，从景观高度提出桥型设想，或对结构专业提出的桥型方案进行景观论证，以便作为决策或方案深化的依据。

另一种桥梁景观设计的误区便是\_伪桥型\_现象。有些部门盲目追求\_时代风尚\_，将梁板结构的桥附加上悬索拱，使桥梁外观感觉与桥梁实际结构完全不符。这种情况若出现在建成后的桥梁景观更新中情有可愿，然而有些桥梁设计者为迎合社会风尚，使\_伪桥型\_变成一种设计。这种违背桥梁设计基本原则的设计方法是桥梁景观设计上的另一种误区。

(2)由于我国桥梁设计以功用为主导的传统，专业设计部门中建筑师拥有量的不足，建筑师在其中并未发挥出应有作用，使桥梁景观设计工作的开展受到制约，也使桥梁景观设计工作跟不上社会的要求。

（3）设计思路狭窄，模仿较多，自主创新设计意识较弱。有时设计周期过短，为了赶时间，就要生搬硬套，很少进行创新和论证。

结束语：

以往的桥梁设计侧重于结构、经济与交通功能方面的优化分析，而现代越来越多的有识之士将桥梁的环境景观提高到一新的认识高度，如桥两侧的引道及桥头绿地的景观生态、桥梁工程与城市或大地景观尺度的和谐、桥梁工程对水体生态的保护等。在设计中，我们应最大限度的保护生态，应以环境美、景观协调、速度快、质量好，来创建生态工程。

**健康人居环境论文范文 第十三篇**

村级人居环境整治工作总结1

家园清洁、空气清新、环境优雅、是人们身心健康的首要条件，在这次人居环境整活动中，我们\_\_村两委会带领全体村民根据本村实际情况，做了大量的工作，取得了优良的成绩。

一、加强宣传活动，营造活动氛围

活动开始，我们在街道旁制作醒目的宣传标语12幅，木质大红宣传板面两块，十三块高质量的铝合金宣传版面，内容包括环境卫生、\*\*\*\*\*\*核心价值观、人文孝道、焦裕禄精神等。在盘龙小区摆放醒目的天然奇石七块，并写有催人奋进的名言警句，全村各户门口张贴秸秆禁烧通知书，使村民对这次活动达到100%人人明白，个个参加。

二、建立组织，做好规划

在深入发动群众营造活动氛围的同时，我们首先成立了以村支部书记王\_\_为组长的活动领导小组，活动小组聘请有威信的村民为村民代表，一起商量制订了符合我村实际情况的活动规划方案，方案具体规划安排包括：1、盘龙小区治理2、公路街、中大街清理3、公厕治理4、垃圾管理5、污水排放及管理6、村风民俗建设等六个方面，使这次活动有章可循，目的明确。

三、有力有序开展整治活动

在这次活动中，我们投入大量的人力物力，活动开展的红红火火，其中投入人力1300多人次，各种机械铲车、钩机三十多台次，资金投入五十余万元，建木质小凉亭一个，护砌路边350米，路边刷漆3000平方米，建花池32个并全部绿化，治理排水沟1500米，制作铝合金板面13个，路边道牙200米，安太阳能路灯50盏，制作旧展画面6幅，安装老石磨、石碾各一盘，新建垃圾池5个，公厕7个，购买垃圾桶200个，达到户均一个，配备垃圾车2辆。

四、人居环境综合整治效果明显

通过这次整治活动，我村面貌发生巨大的变化:1、村容村貌焕然一新，所有主次干道整洁畅通，水泥硬化，无占道，无污水乱留，无垃圾乱堆，无坑洼无积水。2、居住条件大为改变，全村所有农户庭院干净整洁，屋前屋后均无垃圾。3、环境卫生治理有序，辖区内无有害尘埃污染，无有害气体排放，更无臭味环绕，处处空气清新。4、村庄绿化达27%左右，三个自然村主要干道均建有绿化带，道路两旁松柏四季常青，修剪整齐美观。5、人畜饮水安全达标。6、村主干道垃圾有专人收集清理，次干道建有垃圾集中集放点，空期清理。

五、建立长效机制，确保活动长期开展。

人居环境综合整治是一项长期的活动，是一项民心活动，为了使小山村永远清洁，空气清新，为了使人民群众长期健康幸福，我们注重建立长期长效机制，制做卫生保洁长效机制版面悬挂村部门前。1、机构健全，由村委姚永六同志专人负责，成立了保洁员赵荒臣、梁发才为主的村级卫生保洁和绿化队伍，主要负责村大门安全，街道卫生监管，垃圾收集清除，花草树木修建等。2、制订有卫生管理、卫生设施维护、绿化养护等制度。3、活动不仅仅是大量人力物力的投入，更需要的是资金的保障，我们将在其他方面压缩开支，权利保障活动经费开支，各项卫生保洁、设施维护，绿化养护舍得花钱，保洁员工资按时足额发放，绝不拖欠。

总之，在这次活动中，我们\_\_村两委带领全村父老做了大量工作，取得了明显的成绩，得到了上级有关各部门的肯定和表扬，但活动是长远的，我们还有不足之处有待改进，特别是盘龙小区和文化大院之间的道路，整天运输车辆多而不停，不仅造成了这里的环境污染，更存在着严重的安全隐患，我们将在近期对这运输车辆进行改道，创建一条环村运输路，以保证环境的优雅和安全的保障。使“清洁家园活动”成果得以巩固。让全体村民及外来人员在\_\_享受到清新的空气和美好的环境。

村级人居环境整治工作总结2

一、工作开展情况

8月31日，我区召开环境卫生综合整治推进大会。9月1日，区委常委、区纪委书记徐立新组织区林水局、区规划分局等6个部门负责人及6个乡镇党委书记就村庄绿化、环境整治两个规划进展情况再次进行调度。截至目前，区林业水务局和区规划分局对村庄绿化规划和村庄环境整治规划的第一稿已全部完成，已征求完2个乡镇的意见，本周内可全部完成意见征集定稿。9月7日，区委常委、纪委书记徐立新，区委常委、组织部长赵振清组织全区60个区直部门及6个乡镇的主要负责人召开全区农村环境卫生综合整治任务分解交办会，建立区级领导包乡镇、相关部门包村的分包责任制，对39个环境卫生整治村明确了分包部门。

9月8日至10日，由区农工部牵头，组织区督考办、区爱卫办、区环保分局等部门人员参加的两个督导检查组，对全区6个乡镇39个村落实会议精神情况进行两轮督查。通过督查看，全区6个乡镇均召开了环境卫生综合整治推进大会，制定了工作方案，成立了由党委书记任组长的领导小组。包保环境卫生综合整治工作的60个单位，9月10日有19个单位积极到各村对接，驻村工作组和挂职干部都积极投入到环境整治活动中来，认真协助各村做好环境卫生综合整治工作。39个村中，行动迅速且初见成效的村：陈栅子乡陈栅子村、大栅子村、南山根村、二兴营村、塔子沟村、娘娘沟村;滦河镇酒店村;双塔山的黄地沟村、单塔子村、中营子村;偏桥子镇二道沟村、小贵口村;大庙镇的岔沟门村，上碾子村。

二、存在问题

1、个别乡镇、个别干部思想认识不到位，宣传发动工作不到位。8月31日动员会后距现在已有10天时间，个别乡镇存在等资金到位和验收前突击达标的心理，导致总体工作推进速度缓慢。部分村对环境卫生综合整治工作的认知度停留在村干部层面，村民对此项活动无动于衷，甚至尚不知晓此项活动，造成镇村干部开展工作难度大。

2、相关职能部门作用发挥不到位。公路沿线商铺存在店外经营、乱堆乱放现象，村道两侧农户门前存在柴草、沙子、砖石占道存放现象，导致乡镇村清理难度大。据了解，陈栅子乡和偏桥子镇、双塔山镇和大庙镇每两个乡镇由1个城管中队负责，人力、交通工具不足，影响职能发挥。个别区直部门没有与所包保的村及时对接开展工作。

3、工作开展不平衡。双塔山镇、陈栅子乡、滦河镇较其他乡镇安排部署精细，工作推进速度快。开展基层建设年的村好于其他各村。大庙镇因为与垃圾清运方尚未达成清运协议，造成所属各村垃圾未能及时清运。

4、乡镇交界处存在偷倒建筑垃圾行为，监管难度大。如陈栅子乡化育沟村与西地乡烧锅村交界处、偏桥子镇老沟门村与双塔山镇白庙子村交界处，建筑垃圾成堆、成片。由于监管难度大，多为夜间偷倒，多次清理，屡倒不止。

三、下一步工作重点

1、加大宣传力度。采取灵活多样的形式，加强宣传，提高认识，在全区形成人人参与环境卫生整治的浓厚氛围。

2、加快推进速度。各乡镇村要主动作为，区直各包保部门，要积极协助，协调联动，形成合力，调动一切力量加快推进速度，打好农村环境卫生综合整治这场攻坚战役。

3、加强督导检查。严格按照推进会议要求，实行周督导、周通报制。

4、长效机制建立。做到“六到位”，即：组织机构到位，资金保障到位，垃圾池、垃圾桶等硬件到位，长期保洁人员到位，细化责任到位，工作开展到位。

村级人居环境整治工作总结3

为了切实改善农村环境面貌，不断提高农村生产和生活环境质量，近一年来，我村认真开展环境综合整治工作，努力实现\_河道净化、道路硬化、村庄绿化、卫生洁化\_四化目标，现将环境整治工作总结如下。

一、基本情况

袁大庄村位于沛县敬安镇镇区西部，南靠老徐丰路，东临沛敬路。下辖袁大庄、东南庄、金庄三个自然村，9个村民小组，全村共有农户523户，社会总人口1980人，承包土地人口1740人，耕地面积2761亩。

二、环境整治取得的成效

(一)村民住房、生产用房整理

1、按照我村旧村改造及中心村建设规划要求，暂停村内新房建设，待旧村改造完毕安排全体村民统一入住袁大庄中心村。

2、全面清理违章建筑，拆除危险、废弃房屋或构筑物和妨碍道路通畅的房屋。拆除面积200多平方米。

(二)村庄道路建设

投资50万元，对进村道路和村内主干道及连组到户道路进行硬化，修铺主干道250米，铺设下水道400米，安装路灯10盏。

(三)村庄绿化工程建设

投资5万元针对村域范围内主要道路、河道、庭院等进行绿化，绿化面积近1000㎡。

(四)村庄环境卫生建设

1、完善卫生保洁制度，成立了5人专职环境卫生清洁员队伍，使垃圾等废弃物得到及时清运，并实现无害化处理。

2、投资15万元建成公共水冲厕所1座，并安排专人经常性地进行厕所内灭虫灭蝇等工作。

3、投资35万元购置垃圾车一辆，垃圾桶25个。

4、开展了村庄环境卫生的大整治活动，集中清理卫生死角和杂草、杂物，做到房前屋后杂物堆放整齐有序;墙壁干净整洁，无乱涂乱画现象。

5、积极推广太阳能、液化气等清洁能源的利用，开展畜禽养殖业污染治理实行干湿分离污水集中收集处理;自来水入户率已达到100%。

三、环境整治工作的措施和经验

(一)领导重视，上下联动，确保环境整治工作顺利推进

专门成立了由村支部书记刘洪敏任组长、村\_两委\_其他成员为组员的环境整治领导小组;并积极与上级职能部门联系，要求经常性地开展协调与指导工作，形成了实施这项惠民工程的合力，有力地推进了村庄整治建设。

(二)坚持因地制宜，分类指导，确保整治合民意出成效

由于历史原因，我村的村庄原状存在村民建房随意性多、村庄落散等问题，给我村环境整治带来诸多困难。因此，我们从现有村庄的特点出发，以方便群众、提高人民群众生活水平和质量为目标，合理布局村内的生活、生产、生态等功能，建设功能齐全、生活舒适、百姓安居乐业的袁大庄中心村。

(三)强化宣传，营造环境

依托广播、宣传栏、村级简报、标语、倡议书、会议等媒体大力宣传，在全村上下形成一种时不我待、真抓实干的工作和舆论氛围。引导广大农民群众成为村庄建设的主体，激发广大农民群众的积极性和创造性，不断赢得群众支持。

四、下一步工作打算

1、严格按照镇总体规划和袁大庄旧村改造和中心村建设规划的要求进行村庄的建设，各农户的住房建造必须服从村、镇的规划建设要求。

2、强化土地集约利用，通过退建还耕、宅基地置换、土地整理等达到占补平衡，并力求新增土地。

3、在硬件上改善农民的生产、生活条件的同时，探索巩固整治成果的措施。要完善村庄卫生管理的长效机制，落实岗位责任制，定期抓督查，随时抓检查。保持村庄环境整洁卫生，更要重视加强对村民的教育，提高村民的卫生素质和文明意识，使村民能自觉遵守，真心爱护自己的家园。

村级人居环境整治工作总结4

今年以来，以改善民生为目标，以扩大公共服务为重点，牢固树立环境就是生产力的理念，积极开展了农村环境综合整治工作，并取得一定成效，为村经济建设和居民生活提供了良好的外部环境。现将今年农村环境综合整治工作情况报告如下：

一、主要工作情况

(一)统一思想，加强组织领导

成立农村环境综合整治工作领导小组，由村支部书记任组长，村委会主任为副组长，其他村两委会班子为成员。负责制定农村环境综合整治工作方案，综合协调整治过程中的主要矛盾，审定重大项目实施方案，检查督促重大项目实施的进度。

领导小组下设办公室，办公室设在村办公室，具体负责农村环境综合整治的日常工作。

(二)建章立制、明确具体责任

为了使相关整治工作能有章可寻，各类工作人员能各尽其责，村制定了《环境卫生整治工作长效管理考核暂行办法》《保洁员工作职责》《保洁员百分制考核办法》、《垃圾处理责任书》。

(三)宣传引导、提高居民素质

为让更多居民支持农村环境整治工作，我村在日常工作中坚持宣传教育先行，积极营造“保护环境，人人有责”的社会氛围。一是进行自上而下的发动，利用村干部工作会议、村党员会议、村民代表会议、村民小组会议，强调环境整治的重要性和这项工作带给每个群众的好处。二是利用广播、黑板报、宣传橱窗、张贴标语广泛宣传。同时，发放了致全村居民的一封信，号召全村居民积极行动起来，自觉保护环境设施，珍惜环境卫生。三是组织党员、干部、学生等开展“你扔我捡、共建家园”义务活动，确保环境卫生整治工作人人参与。

(四)狠抓落实，改善农村环境

1、建立保洁队伍、垃圾日产日清。村建立了一支由\_\_名保洁员组成的保洁队伍，实行“户集、组收、村运、村处理”的管理模式，做到了整个村保洁全覆盖，确保了条条道路有人扫、处处垃圾有人清。

保洁员具体工作由村委会安排，严格按照“五个一”(即一辆板车、一把扫帚、一把铁锹、一只袖标、一件红马甲)标准规范化保洁;同时，要求“两扫两保一巡查”，即上午、下午各扫一遍，各保一次，下班前巡查一次。

2、加强环卫基础设施建设。村共设置了1个垃圾填埋场和个垃圾箱，每个垃圾箱都有专人负责清运垃圾和日常维护。

3、彻底消灭朝天粪池，改厕户新增\_\_户，现全村改厕率达到\_\_%。

4、组织人员清除、打捞的河面漂浮物，并落实长效河道保洁制度。

(五)严格考核、及时督促整改

成立村农村环境综合整治工作考核小组，具体工作村环境整治领导小组负责，每月对保洁员的工作进行检查，出考核简报，公布考核成绩，列出存在问题，督促整改。同时，根据考核成绩对相关工作人员发放绩效考核奖。

通过这次农村环境整治使本村的村容村貌得到了明显的改善，村民的生活质量得到了进一步提高，我们将以此作为新起点，以更高的要求，更实的工作，总结经验，狠抓长效管理，长期保洁，使环境更整治，村容村貌更美化，为下一步的整治建设工作起好头。 一、乡镇人居环境整治工作汇报范文 二、校园人居环境整治工作总结范文 三、社区人居环境整治工作总结范文（四篇） 四、农村人居环境整治工作总结范文（三篇） 五、社区环境卫生整治推进行动实施方案范文（三篇） 六、机关单位环境卫生整治实施方案范文 七、乡村环境卫生整治实施方案范文 八、农村人居环境整治方案汇报工作情况范文 九、乡镇农村人居环境整治工作方案范文（三篇） 十、乡村农村人居环境整治方案范文（三篇） ;

**健康人居环境论文范文 第十四篇**

论文关键词：传统美学 无为 内省 景观

论文摘要：从传统美学的基础上研究当代城市开放性空间的景观设计，通过传统美学的研究，为城市开放空间景观设计提供关学依据，并为其指明发展方向。期望从美学角度出发的景观设计可以端f-．l-4j’l对城市的审美态度，改变人们习惯的审美方式，从而培养人们新的审美观。

城市是在人类追求美好生活的活动中逐渐产生的。古希腊哲学家亚里士多德曾经说过:“人们为了安全来到城市，为了美好的生活聚居于城市”。城市的发展历史已有数千年，随着城市结构、功能和性质的不断发展变化，人对城市的需求早就超越了单一的功能需求，而涉及社会、自然、文化、历史、审美等方面。传统美学就是在城市转变结构功能要求的基础上应运而生的。为了更好地设计城市开放空间景观，改善人们的居住环境，提高居住品质，设计者应遵循传统美学精神，发展现代景观设计。

中国传统文化推崇人格，视自然为生命的统一体，人与自然密不可分，其审美方式追求心灵体会，强调悟性。支配并影响中国美学思想的四大主干是儒家、道家、楚风及

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！