# 论文带图片标准范文示例(实用7篇)

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2025-04-30

*论文带图片标准范文示例1一、封面题目：小二号黑体加粗居中。各项内容：四号宋体居中。二、目录目录：二号黑体加粗居中。章节条目：五号宋体。行距：单倍行距。三、论文题目：小一号黑体加粗居中。四、中文摘要1、摘要：小二号黑体加粗居中。2、摘要内容字...*

**论文带图片标准范文示例1**

一、封面

题目：小二号黑体加粗居中。

各项内容：四号宋体居中。

二、目录

目录：二号黑体加粗居中。

章节条目：五号宋体。

行距：单倍行距。

三、论文题目：

小一号黑体加粗居中。

四、中文摘要

1、摘要：小二号黑体加粗居中。

2、摘要内容字体：小四号宋体。

3、字数：300字左右。

4、行距：20磅

5、关键词：四号宋体，加粗。词3-5个，每个词间空一格。

五、英文摘要

1、ABSTRACT：小二号 Times New Roman.

2、内容字体：小四号 Times New Roman.

3、单倍行距。

4、Keywords： 四号 加粗。 词3-5个，小四号 Times New Roman. 词间空一格。

六、绪论

小二号黑体加粗居中。内容500字左右，小四号宋体，行距：20磅

七、正文

(一)正文用小四号宋体

(二)安保、管理类毕业论文各章节按照一、二、三、四、五级标题序号字体格式

章：标题 小二号黑体，加粗，居中。

节：标题 小三号黑体，加粗，居中。

一级标题序号 如：一、二、三、标题四号黑体，加粗，顶格。

二级标题序号 如：(一)(二)(三)标题小四号宋体，不加粗，顶格。

三级标题序号 如：.标题小四号宋体，不加粗，缩进二个字。

四级标题序号 如：(1)(2)(3)标题小四号宋体，不加粗，缩进二个字。

五级标题序号 如：①②③标题小四号宋体，不加粗，缩进二个字。

医学、体育类毕业论文各章序号用\*数字编码，层次格式为：1xxxx(小2号黑体，居中)xxxxxxxxxxxxxx(内容用4号宋体)。(3号黑体，居左)xxxxxxxxxxxxx(内容用4号宋体)。(小3号黑体，居左)(内容用4号宋体)。①xxxx(用与内容同样大小的宋体)(用与内容同样大小的宋体)

(三)表格

每个表格应有自己的表序和表题，表序和表题应写在表格上方正中。表序后空一格书写表题。表格允许下页接续写，表题可省略，表头应重复写，并在右上方写“续表xx”。

(四)插图

每幅图应有图序和图题，图序和图题应放在图位下方居中处。图应在描图纸或在洁白纸上用墨线绘成，也可以用计算机绘图。

(五)论文中的图、表、公式、算式等，一律用\*数字分别依序连编编排序号。序号分章依序编码，其标注形式应便于互相区别，可分别为：图、表、公式()等。

文中的\*数字一律用半角标示。

八、结束语

小二号黑体加粗居中。内容300字左右，小四号宋体，行距：20磅。

九、致谢

小二号黑体加粗居中。内容小四号宋体，行距：20磅。

十、参考文献

(一)小二号黑体加粗居中。内容8—10篇，五号宋体，行距：20磅。参考文献以文献在整个论文中出现的次序用[1]、[2]、[3]……形式统一排序、依次列出。

(二)参考文献的格式：

**论文带图片标准范文示例2**

一、封面

题目：小二号黑体加粗居中。

各项内容：四号宋体居中。

二、目录

目录：二号黑体加粗居中。

章节条目：五号宋体。

行距：单倍行距。

三、论文题目：小一号黑体加粗居中。

四、中文摘要

1、摘要：小二号黑体加粗居中。

2、摘要内容字体：小四号宋体。

3、字数：300字左右。

4、行距：20磅

5、关键词：四号宋体，加粗。

词3—5个，每个词间空一格。

五、英文摘要

1、ABSTRACT：小二号TimesNewRoman。

2、内容字体：小四号TimesNewRoman。

3、单倍行距。

4、Keywords：四号加粗。

词3—5个，小四号TimesNewRoman。词间空一格。

六、绪论：小二号黑体加粗居中。

内容500字左右，小四号宋体，行距：20磅

七、正文

（一）正文用小四号宋体

（二）安保、管理类毕业论文各章节按照一、二、三、四、五级标题序号字体格式

章：标题小二号黑体，加粗，居中。

节：标题小三号黑体，加粗，居中。

一级标题序号如：一、二、三、标题四号黑体，加粗，顶格。

二级标题序号如：（一）（二）（三）标题小四号宋体，不加粗，顶格。

三级标题序号如：.标题小四号宋体，不加粗，缩进二个字。

四级标题序号如：（1）（2）（3）标题小四号宋体，不加粗，缩进二个字。

五级标题序号如：①②③标题小四号宋体，不加粗，缩进二个字。

医学、体育类毕业论文各章序号用\*数字编码，层次格式为：1xxxx（小2号黑体，居中）xxxxxxxxxxxxxx（内容用4号宋体）。

（3号黑体，居左）xxxxxxxxxxxxx（内容用4号宋体）。

（小3号黑体，居左）（内容用4号宋体）。

①xxxx（用与内容同样大小的宋体）a、xxxx（用与内容同样大小的宋体）

（三）表格

每个表格应有自己的表序和表题，表序和表题应写在表格上方正中。

表序后空一格书写表题。

表格允许下页接续写，表题可省略，表头应重复写，并在右上方写“续表xx”。

（四）插图

每幅图应有图序和图题，图序和图题应放在图位下方居中处。

图应在描图纸或在洁白纸上用墨线绘成，也可以用计算机绘图。

（五）论文中的图、表、公式、算式等，一律用\*数字分别依序连编编排序号。

序号分章依序编码，其标注形式应便于互相区别，可分别为：图、表、公式（）等。

文中的\*数字一律用半角标示。

八、结束语：小二号黑体加粗居中。

内容300字左右，小四号宋体，行距：20磅。

九、致谢：小二号黑体加粗居中。

内容小四号宋体，行距：20磅

十、参考文献：小二号黑体加粗居中。

内容8—10篇，五号宋体，行距：20磅。

参考文献以文献在整个论文中出现的次序用[1]、[2]、[3]……形式统一排序、依次列出。

十一、附录（可略去）：小二号黑体加粗居中。

英文内容小四号Times New Roman单倍行距。

翻译成中文字数不少于500字内容五号宋体，行距：20磅。

十二、提示

论文用A4纸纵向单面打印。

页边距设置：上，下，左，右。

**论文带图片标准范文示例3**

提到数学这个词，大家都觉得只是^v^题^v^和^v^数字^v^，学生学数学只要会做题就行了。其实，数学它本身不只是数字符号，有更丰富的内涵，有广泛的思维空间和实践空间、生动有趣的学习活动。将数学教得有味一点，将教育和生活融为一体，让学生获得更多的直接经验和感受体验，学生才能体会感受到数学美的魅力。

在数的开方教学中，我利用多媒体视频制作了这样一段小品。

我叫平方根，她叫立方根，我们是实数王国中的表姐妹。我来自平方山庄，她出身立方世家。实数没有我们将黯然失色、美中不足。

我们都注重仪表:我的帽子前沿别着一枚金色的帽徽，帽徽上刻着由一个正号^v^+^v^和负号^v^—^v^合二为一的符号。你看士多美啊!表姐的帽缘边镶嵌了一颗闷亮的珍珠，你看中的根指数3还会闪闪发光呢!

我过着简单而平淡的生活，我的根指数2不用写，多省事啊!表姐的被开方数可以是正数、负数，也可以是0。表姐生活过得满自在的。她知足常乐:被开方数平易近人，广交天下数，朋友遍天下!我有难言之隐，就是我的被开方数，不能为负数。不过我也可振振有词地说:我的被开方数富有正义惑，与负数老死不相往来。还可以反问你一下:我的被开方数a不能为负数，总^v^胜^v^不负有何不好呢?让我春风满面的事还多着呢:任何正数α的平方根都有两个，它们是形影不离的相反数，犹如孪生兄妹，出入成双成对，多好啊!其中正的平方根叫做算术平方根，早在古希腊时代就已经闻名遐迩。比如16的平方根是±4，其中4就是16的算术平方根。

可以毫不夸张地断言:只要有我平方根存在，就有算术平方根追随。0是我的好朋友，你看:0的平方根是0，0的算术平方根还是0，谁也动摇不了它。

与我相比，表姐上无兄下无妹，无牵无挂，独来独往，云游四海，自由自在，多舒坦啊!0与1是表姐忠实的朋友，你看:0的立方根是0，0的算术立方根还是0。同样，1的立方根是1，1的算术立方根还是1，不动不摇真英雄!

全无足赤，人无完人。我善于化装，让人认不出我是有理数。你看不知使多少同学落入了陷阱，因而引来了他们不少的怨言。表姐不知多少次带着面纱蒙蔽了无理数，你看不知多少次混进了无理数。^v^吃一堑，长一智^v^。我们这样做，也是为了同学们能吸取教训，少出差错，学习好上加好。

如此一讲，平方根、立方根活灵活现在学生面前，课堂生动有昧，学生乐学而有积极性。

活泼的语言是激发学生求知欲的良方。教师要在具有严密的逻辑性的前提下，结合教学内容和学生的实际水平，采用贴近现实的、生动而富有感染力的教学语言，使学生对所教知识满腔热情。

例如，为纠正学生化简二次根式时常犯的错误，我是这样教的：江湖险恶，a要从房子(根号)里出去，得受人(绝对值II)保护。至于如何脱离保护，得看它的体质，体质健壮(a≥0)的，就可脱离保护了，体质虚弱(a0)的，要脱离保护还得带上一把短箭(负号—)。学生开怀大笑，在笑声中掌握了知识，纠正了错误。

数学是生活中的一份子，生动的生活素材能在学生心目中留下永恒的记忆，并能使学生带着数学思想去观察生活，有利于激发学生学习数学的兴趣。

如学了函数的相关概念和性质后，我留了这样的作业：夏天，大家都喜欢吃西瓜，而西瓜的价格往往与西瓜的重量相关。某人到一个水果店去买西瓜，价格表上写的是:6斤以下，每斤元;6斤以上9斤以下，每斤元;9斤以上，每斤元。此人挑了一个西瓜，称重后店主说5元1角，1角就不要了，给5元吧。可这位聪明的顾客马上说，你不仅没少要，反而多收了我的钱。当顾客讲出理由后，店主只好承认了错误，照实收了钱。同学们，你知道顾客是怎样晓得店主坑人的吗?请说出理由?学生对这样的问题能感到有味道，从而乐于思考，学习效果就好。

**论文带图片标准范文示例4**

>一、封面

题目：小二号黑体加粗居中。

各项内容：四号宋体居中。

>二、目录

目录：二号黑体加粗居中。

章节条目：五号宋体。

行距：单倍行距。

>三、论文题目： 小一号黑体加粗居中。

>四、中文摘要

1、摘要：小二号黑体加粗居中。

2、摘要内容字体：小四号宋体。

3、字数：300字左右。

4、行距：20磅

5、关键词： 四号宋体，加粗。 词3-5个，每个词间空一格。

>五、英文摘要

1、ABSTRACT：小二号 Times New Roman.

2、内容字体：小四号 Times New Roman.

3、单倍行距。

4、Keywords： 四号 加粗。 词3-5个，小四号 Times New Roman. 词间空一格。

>六、绪论 小二号黑体加粗居中。内容500字左右，小四号宋体，行距：20磅

>七、正文

(一)正文用小四号宋体

(二)安保、管理类毕业论文各章节按照一、二、三、四、五级标题序号字体格式

章：标题 小二号黑体，加粗，居中。

节：标题 小三号黑体，加粗，居中。

一级标题序号 如：一、二、三、 标题四号黑体，加粗，顶格。

二级标题序号 如：(一)(二)(三) 标题小四号宋体，不加粗，顶格。

三级标题序号 如：. 标题小四号宋体，不加粗，缩进二个字。

四级标题序号 如：(1)(2)(3) 标题小四号宋体，不加粗，缩进二个字。

五级标题序号 如：①②③ 标题小四号宋体，不加粗，缩进二个字。

医学、体育类毕业论文各章序号用\*数字编码，层次格式为：1××××(小2号黑体，居中)××××××××××××××(内容用4号宋体)。××××(3号黑体，居左)×××××××××××××(内容用4号宋体)。××××(小3号黑体，居左)××××××××××××××××××××(内容用4号宋体)。①××××(用与内容同样大小的宋体)a.××××(用与内容同样大小的宋体)

(三)表格

每个表格应有自己的表序和表题，表序和表题应写在表格上方正中。表序后空一格书写表题。表格允许下页接续写，表题可省略，表头应重复写，并在右上方写“续表××”。

(四)插图

每幅图应有图序和图题，图序和图题应放在图位下方居中处。图应在描图纸或在洁白纸上用墨线绘成，也可以用计算机绘图。

(五)论文中的图、表、公式、算式等，一律用\*数字分别依序连编编排序号。序号分章依序编码，其标注形式应便于互相区别，可分别为：图、表、公式()等。

文中的\*数字一律用半角标示。

>八、结束语 小二号黑体加粗居中。内容300字左右，小四号宋体，行距：20磅。

>九、致谢 小二号黑体加粗居中。内容小四号宋体，行距：20磅

>十、参考文献

(一)小二号黑体加粗居中。内容8—10篇， 五号宋体， 行距：20磅。参考文献以文献在整个论文中出现的次序用[1]、[2]、[3]……形式统一排序、依次列出。

(二)参考文献的格式：

**论文带图片标准范文示例5**

>题名（二号黑体，居中，不超20字）

>学校名称

（5号宋体居中）

（若为已在正式出版物上发表过且标明了获得国家级大学生创新创业训练计划项目资助的

论文，请在此处注明出版物名称及发表时间）

指导教师姓名及职称（四号楷体-GB2312，居中）

摘要：实践教学是高校教学的重要环节，实验室的自动化和智能化管理则是实现教学目标的重要手段。针对这些要求，设计了以单片机技术为核心的开放实验室管理系统。对两大子系统：基于B/S的实验教学辅助子系统及基于C/S实验室管理系统，给出了系统的需求分析、概要设计、数据库设计和系统详细设计。实验表明，此系统功能全面，可靠性强，具有良好的实用前景。

>英文摘要（小五号宋体，加粗）：不超过120个实词（小五号Times New Roman体）

>关键词（小五号宋体，加粗）：

词1；词2；词3（3-5个反应所研究的领域和关键特征的词，小五号宋体）

**论文带图片标准范文示例6**

回顾百年前发生的物理学革命是令人激动不已的，那一段时期发生的故事可以说是百听不厌，给我们的启示则是既深刻又发人深省的．

19世纪末，人类完全掌握自然规律来造福人类的梦想、似乎已经到了实现的边缘．1894年美著名科学家迈克尔逊兴高采烈的宣称：“尽管谁也不会轻率断言，未来物理科学再也不会提出什么使人惊奇的`东西来，未来物理学的真理将在小数点后第六位寻找．”

然而物理学大厦却已经山雨欲来风满楼．1900年4月27日，开尔文勋爵在英国皇家学会上以“19世纪热和光的动力理论上空的乌云”为题的长篇演讲中指出：“动力学理论的优美性和明晰性被两朵乌云遮蔽得黯然失色．第一朵是地球如何通过本质上是光的以太这样的弹性固体而运动的，第二朵是麦克斯韦一玻耳兹曼关于能量均分的学说．”经典物理出现的这些灾难性的后果使被某些人认为已经完美无缺的经典物理大厦摇摇欲坠． 1900年10月19日，普朗克凭他的丰富经验得出了一个与实验结果符合得天衣无缝的公式．随后的两个月工作，普朗克描述为：“经过一生中最紧张的几个星期的工作之后，我从黑暗中见到了光明，一个以前完全意想不到的崭新景象展现在我的眼前．”终于在12月14日，普朗克在“关于正常光谱能量分布定律的理论”为题的演讲中提出了能量只能以“能量子”．为最小单元作不连续变化．物理理论发生了一个巨大的跃变．

过了5年，科学巨匠爱因斯坦闪亮登场，立即震惊世人．在1905年，他所完成的题为“论动体的电动力学”的论文发表在德国《物理学年鉴》的杂志上．成为物理学的一个里程碑．其中指出了“电动力学与光学定律也一定适用于对力学方程适用的坐标系．此外论文又列出了另一重要原理，即光速不变性．同年，爱因斯坦又在利用了两列反向传播的平面光波的假想实验作为开头，以严密的逻辑推理导出了著名的质能公式．由此狭义相对论成功地建立，以大学说被无情地抛到了历史尘埃之中．

同年，爱因斯坦在著名论文“关于光的产生和转化的一个试探性观点”中，发展了普朗克的量子假说，提出了光量子概念，成功解释了1887年赫兹就已经观察到的，经典物理无法理解的光电效应现象．进一步阐释了，不仅吸收或发射辐射时能量是一份份的，而且，辐射本身是量子化的．由于此项重大发现，爱因斯坦在1921年获得了诺贝尔物理学奖．

又过了 8年，丹麦物理学家玻尔在（哲学杂志）上发表了著名的“三部曲”题名“原子构造和分子构造”——1、fi、Ill的3篇论文，取得了巨大的成功．完满地解释了30年之谜——氢光谱的巴耳末公式．并且成功地解释了元素周期表．把量子观念引人了原子．玻尔理论提出了一个动态原子结构轮廓，揭示了光谱线与原子结构的内在联系．在他发表论文3个月后的英国科学促进协会召开的年会上对玻尔的理论作出了肯定．称赞它为“对光谱线规津的一种最发人深思的??令人信眼的解释”．玻尔由于这一杰出的工作，获得了1922年诺贝尔物理学奖．

与此同时，爱因斯坦的思考并没有止步，他认为狭义相对论还有许多问题没有解决．刚刚经受住考验的狭义相对论，为什么一用到引力场中就遇到了矛盾？他感到极大的疑惑，他坚信自然界的和谐和统一．终于，有一天，他的脑子里突然闪出一个念头：如果一个人正自由下落，他决不会感到有重量．由此新的引力理论诞生了．又经过了几年，爱因斯坦又用柔性度规代替直线度规来度量时间，完成了广义相对论这一20世纪最伟大的创建． 让我们再次回到玻尔．在玻尔获奖后一年，为庆祝玻尔的成就，世界物理学中心之一的德国哥丁根举行了玻尔节，玻尔应邀发表演讲，在听众中一位年仅20岁的大二学生海森伯怀着崇敬的心情来到演讲厅．一方面他体验到大师的演讲每个字都经过精推细敲，而且背后隐藏着深邃的思考．另一方面他初生牛犊不怕虎，面对物理大师，居然敢提出极具挑战性的问题．玻尔立刻感到问题击中要害，而且还包含一种不寻常的概念．会后他邀请海森伯外出散步，作颇为深入的讨论．后来，海森伯不止一次地说，这是他一生中最为重要的散步，决定他命运的散步．“我的科学生涯从此散步开始．”不久，玻尔邀请海森伯去哥本哈根工作一段时间，并让他住在哥本哈根大学理论物理研究所（1965年改名为玻尔研究所）的阁楼上．从此诞生了海森伯的名言：科学扎根与讨论．在海森伯与玻尔相遇10年后因创建量子力学而一人获得1932年诺贝尔物理奖．随后又经过了泡利．薛定谔、狄拉克、波恩等一批人的努力，终于发展成了一门20世纪最伟大的科学——量子力学．

爱因斯坦在相对论中抛弃了绝对的时空观．量子力学又否定了因果性和决定论．在物理学历史上堪称一场重大的革命．物理学不仅将人类对自然界的认识和领域不断推向更基本、更深层次，而且不断从中孕育新的科学思想和新技术，对于人类文明的昌明以巨大推动．

20世纪物理学的革命告诉我们：科学的每一次崭新境界的开辟，都必须要有敢于向旧理论旧思想说“不”的勇气．玻尔说过：“一个正确陈述的对立面是一个错误的陈述，而一个深刻真理的对立面则有可能也是一个深刻的真理．”爱因斯坦（1905年时26岁）、玻尔（1913年时28岁）正处于风华正茂的年代．年轻的心、沸腾的血和活跃的头脑使他们走了出来，带领海森伯等一批又一批的年轻人，勇敢地向旧理论旧思想挑战．在此期间每一个“不”字的出现都响彻云霄，宛如春雷一般．普朗克提出能量是“不”连续的；爱因斯坦不仅更深人地提出辐射也是不连续的；海森伯更是提出了量子力学中最关键的一个关系式即“测不准关系式”；此外华裔物理学家李政道．^v^宁，又向守恒说出了“不”，提出了“宇称个守恒”，每一个“不”字都带给物理学以飞跃，可见挑战孕育着创新，勇气孕育着力量，信心带来了成功．

科学的每一次重大的发现和突破的背后都隐藏着激烈的争论．其中最令世人注目的是爱因斯坦和玻尔旷日持久的世界性论战．爱因斯坦拒绝把量子力学接受为终极理论，并对以玻尔为代表的哥本哈根学派的正统解释发动了猛烈的攻击．这场争论使世人明白，量子力学的理论是非局域性的理论．它涉及到类空关系，即比光速还快的信号传播；而狭义相对论则是局域性理论．这场世界性和世纪性的科学争论，无疑对科学和哲学的发展产生了深远的影响．此外玻尔和海森伯的散步、普朗克和爱因斯坦的争论都对20世纪的物理学产生了极为深远的影响．讨论并没有完，现在在英国的牛津和剑桥，科学怪杰霍金和彭罗斯的讨论还在继续着，物理学还将有着重大发展，因为“科学扎根于讨论．”

科学神奇之树的每一次萌芽、成长、开花、结果都有孕育着它的科学土壤．1871年建立的卡文迪什实验室、1921年成立的哥本哈根大学物理研究所，1925年成立的贝尔实验室等等，都为物理学的发展提供了孕育之地．在这里特别要提一下哥本哈根理论物理研究所．在这里既有22岁当讲师、27岁当教授、31岁获得诺贝尔奖的海森伯，有作为“上帝的鞭子”不断地指出他人论文缺陷的泡利，有开玩笑不讲分寸的朗道，还有“几乎把画漫画和打油诗作为主要职业而把物理当成副业”的伽莫夫．哥本哈根大学的氛围使人感到繁忙、激动、活泼、热血沸腾、无拘无束、和蔼可亲、充满着挑战．在那里能聆听到大师们的演讲，在实验室、办公室、餐厅都有机会和大师们接触，在几次交谈讨论后，他们对你的水平、努力程度、业绩就一清二楚，你自己也就感到一种无形的压力，新的想法和努力方向就印在脑海中．哥本哈根大学的精神已成为物理学界最宝贵的精神财富．

科学那漫长、艰辛、曲折的道路上不无年轻人的贡献和创举．爱因斯坦26岁提出光量子和狭义相对论；玻尔28岁提出原子量子论；薛定谔、海森伯．泡利创建量子力学时分别是37岁、24岁和25岁；狄拉克25岁完成相对论量子力学；汤川秀树28岁建立核力基础理论；朝永振一朗36岁、施温格28岁．费曼29岁完成量子电动力学的基础理论；李政道30岁、^v^宁34岁发现宇称不守恒；格拉肖29岁．温伯格34岁统一了电磁作用与弱作用．可见青年时代是一个人的黄金时代，年轻人那活跃的头脑、年轻的血液、开拓的精神是人类社会飞速发展的宝贵财富，我们中国的未来、民族的振兴无不需要年轻人的力量．

21世纪的钟声已离我们远去，作为世界上仅存的文明古国的中国，5000年的灿烂文化已不能使我们傲视诸国．50多年的奋发与图强，还掩饰不住科技的落后，我们的路还很漫长．两弹一星、长征火箭发射、神州号升空、a磁谱仪的建造、基因组的测序，我们正在努力着．

面对新世纪，我们惟一的对策便是“科教兴国”，“创新、创新、再创新”。

**论文带图片标准范文示例7**

摘要：汉语国际推广也称汉语国际传播，此战略自20\_年推行以来发展迅速，传统的“对外汉语教学”也全面转到“汉语国际推广（传播）”上。

有关其发展瓶颈及对策问题的研究成为近年来研究的重点和难点，主要研究有：战略政策性问题研究；\*文化传播问题研究；“三教（教师、教材、教法）”问题研究。

综述以上研究文献，可以展望今后汉语国际推广战略的研究主要应在如下方面亟待加强：第一，积极借鉴他国语言推广（传播）经验和教训；第二，认清汉语推广的本质属性和经济价值，加强汉语国际传播战略的经济投入与收益研究；第三，关注\*文化传播的特殊性和地域性，认真对待他国文化；第四，加大汉语师资的培训力度和水\*以及汉语教材编写的投入研究；第五，确定汉语国际推广的语言标准，建立完善的汉语作为第二语言教学的体系。

关键词：汉语国际推广；瓶颈；对策；综述；展望

一、汉语国际推广战略性问题研究述评

（一）汉语国际推广的政策策略研究综述

学者许琳提出了汉语国际推广工作要实现的六大转变和重点问题：师资，孔子学院和教材建设，以及教材编写及汉语考试等问题。

该文在宏观上对汉语国际推广政策策略的把握，为后来汉语国际推广研究奠定了理论基础。

之后几年的汉语国际推广研究尤其是瓶颈和对策研究，基本都是围绕以上重点和核心问题展开的。

之后几年，各大主流媒体都加大了有关汉语国际化和汉语国际推广政策的大力宣传，但国家对“汉语热”和汉语国际推广宣传的高调和不遗余力，也引起了一些专家学者的质疑。

金立鑫指出，“汉语国际推广是一项极具战略意义的工作”，但对国家在各个方面的高调宣传提出了一定质疑，建议在宣传策略上要低调；并指出汉语国际推广的效率依赖于汉语自身学科的研究，包括教学法理论和汉语本体的研究。

全球的“汉语热”唤起了很多\*人的自豪感，但也唤起了一部分学者对这一现象的清醒认识。

郑定欧认为，“汉语热”仅仅是一种“趋向性的表述”，而全球语言市场的现实竞争是非常激烈的。

“汉语热”能否持续下去，汉语国际推广能否得到可持续性发展，取决于“说汉语、写中文的人能否在国际商业市场上拥有不可替代的话语权。”

就目前的形势看来，虽然汉语国际推广取得了一定成绩，但汉语在国际语言市场的地位并不容乐观。

有观点认为，如今海外学习汉语的人数激增，跟上个世纪80年代\*大量的海外移民有关。

如今这批移民的子弟都到了学习语言的年龄，不管是出于对祖国传统文化的继承还是因为汉语作为外语对于华裔子弟更容易混得学分，海外学习汉语的人数激增是有深层的社会原因的，必须对“汉语热”保持清醒的头脑。

英语能够在\*推广到现在这个水\*，\*孩子的英语教育已经提前到了胎教，很多两三岁的幼儿已经每天学习英语。

\*“英语热”的出现经历了漫长的过程，考察\*“英语热”的动因，也可以看出汉语的国际化还有很长的路要走。

（二）汉语国际推广的经济属性研究综述

20世纪70年代，人们逐渐认识到语言是一种资源，邱质朴最早指出汉语是一种资源，并将汉语资源的开发利用和国家的经济政治和文化相联系。

而后很长时间，汉语的资源属性并未得到应有重视，直到汉语国际推广政策的全面实施，语言尤其是汉语的资源属性和经济价值才得到了经济学界和汉语学界的一定关注。

作为一门新兴的交叉学科，语言经济学为汉语的政策性研究提供了全新视角。

有学者还提出在目前以孔子学院为汉语推广基地的模式中，可以考虑进行对其他国家语言的搜集整理工作。

近两年国内对汉语国际推广经济视角的研究已经逐步展开，为汉语国际推广打开了新的思路，未来还有较大的研究空间。

宁继鸣、谢志\*、王海兰分析了汉语国际推广对降低国际贸易中机会主义倾向的作用，从交易成本视角提出了汉语国际推广对我国经济贸易发展的影响。

总之，汉语的资源属性和经济价值，为研究汉语国际推广提供了新视角。

应该提倡跨学科的理论交叉和探讨，积极借鉴经济学的相关理论，正确认识汉语的资源属性和汉语国际推广的经济价值，从而合理地开发利用汉语资源，规范汉语作为第二语言的语言培训和语言测试，使汉语国际推广得以可持续健康发展。

二、汉语国际推广的文化问题研究述评

任何一种语言的推广，其意义都不仅局限于语言，更是文化的推广和传播。

在汉语国际推广之前的“对外汉语教学”时期，文化课程的开设、文化因素的教学以及跨文化交际能力等一直是研究热点；而汉语国际推广的新形势，更使研究者关注\*文化海外传播的重要性，以及传播内容、方式、途径和跨文化传播的困难等问题。

相关研究主要有以下几个方面

（一）汉语国际推广中文化问题的全局性研究

朱瑞\*强调汉语国际推广更是文化问题，同时提出必须考虑选择什么样的文化去传播，以及如何传播。

陈永莉将汉语国际推广的文化问题定位到战略的高度。

张幼冬提出了目前文化传播的新形势以及要改进的传播方法和途径。

（二）汉语国际推广面临的文化困境研究

戴昭铭不仅提出了全球汉语时代的文化问题，更关注了\*内地和\*台湾不同的汉语现行规范的分歧。

全球汉语时代的汉语推广要求我们必须抛弃成见，坚持“\*立场，华夏本位，全球视野”。

这一问题和理念的提出，值得更多的研究者深入探讨。

亓华突破了汉语教学中业已形成的、存在偏差的文化观念，具体探讨了汉语国际推广中需要进行的文化观念的三个转型。

（三）汉语国际推广和地域文化的关系研究

“地域性”概念比较宽泛，是汉语国际推广中潜在的重要命题。

李春雨、陈婕将具体的北京地域文化和汉语国际推广紧密联系，探讨了北京文化在汉语推广中的特殊地位和使命。

沈荭、袁继峰不仅对“地域性”进行了较为清晰的界定，而且突破了“地域性”的地理和经济交流等属性，重点强调了教学形式和教材建设等问题上“地域性”的新思路和可能性。

有关地域文化和汉语国际推广的问题，还有较大的研究空间，需要进一步深入探讨。

（四）有关\*文化传播的实证性研究

虽然汉语国际推广是一个文化问题，但在实际的汉语推广中，\*文化在不同国家的传播效果是不同的。

有研究者做过相应调查，发现物质文化，比如\*菜、茶叶、长城等为代表的文化在海外的传播最有效；而精神文化，比如儒家文化在欧美就没有在日韩和东南亚更容易被接受；并且分析了造成这种传播差异的原因。

价值观属于精神文化的层面，因此汉语国际推广中文化的传播不能一厢情愿，还需要谨慎慢行，同时不同文化的互动和交流是必不可少的。

50多年前，美国跨文化传播的奠基人爱德华·霍尔在《无声的语言》中就提到，文化隐藏的现象远远超过文化揭示的现象，真正的难题不是理解他国的文化，而是理解自己的文化。

反观\*文化自身的研究，还有很多未竟的领域。

三、汉语国际推广的“三教”问题研究述评

“三教”问题具体指教师、教材（教学资源）和教法问题，这三个问题之前就已经得到重视；但汉语国际推广的新形势对汉语教师的职业发展、汉语教材的编写和教学法的改革又提出了新挑战。

林东华从制约语言传播的.因素，提出了汉语国际推广的评价标准，虽未提到“三教”之名，但却认为汉语国际推广不能只关注语言本身的研究，还要从语言传承的整体因素以及语言在不同民族的教学策略上进行探索，基本涉及到了师资、教材（教学资源）、教学策略等多方面问题。

崔喜亮首先从较为宏观的角度分析了“三教”问题提出的背景和现状，然后从多元背景尤其是汉语国际传播背景探讨了汉语教学，最后是“三教”问题中的矛盾和对策。

崔先生认为教师是“三教”问题的核心，而多角度、多层次的汉语基础研究和应用研究是“三教”问题的基础。

在目前汉语国际推广的新形势下，“三教”中哪个方面是重点和核心，研究者的观点并不完全一致，但“三教”存在的问题制约了汉语国际推广的发展，已经成为共识。

许琳指出“师资、教材数量不足，质量不高……已经成为制约汉语国际推广的瓶颈。”之后出现了较多关注师资培训的研究。

张和声指出汉语国际推广新形势对师资培训提出了更个性化、更有针对性的要求。

李凌艳结合美国中小学汉语教师的现状，分析了海外汉语教师师资短缺的原因，并对汉语国际推广背景下海外汉语教师的师资培训模式提出了合理建议。

王学松指出了要加强课堂教学和师资培训。

海外汉语教材的研究和编写引起了较多研究者的关注。

吕俞辉认为海外的汉语教材要有针对性、实用性、科学性、系统性、趣味性。

叶子从教材出版的角度提出了教材建设要创新机制体制，走产业化的思路。

李晓琪提出了教材编写要研究的16个问题，涉及了教材编写的理论研究、原则探讨、国别差异和评估、外在形式等五个方面。

赵金铭提出了汉语教材要根据海外教学环境的不同，逐步实现教材的区域化、类型化、多样化、多元化、本土化、个性化。

近几年不少学位论文开始关注海外汉语教材的分析与比较；同时在理论研究的基础上，针对汉语国际推广新形势下的汉语教材编写和出版工作研究也取得了较大成效。

师资和教材作为外显的瓶颈得到了充分的关注，而隐性的软瓶颈还有待进一步探讨和研究，“软瓶颈”是汉语的复杂性还是解释汉语规律的模糊性？是教学体系的不完整还是学科定位的不健全？郑定欧认为汉语国际推广必须以汉语教学为重点。

李晓琪、章欣讨论了汉语推广的新形势下汉语语法教学的地位、特点和方法等。

综上所述，针对目前汉语国际推广新形势，师资和教材的研究较多，但对师资培训的评估研究较少，个性化、本土化的教材还有待补充；而且教学语法体系、教学方法和语言标准等方面的研究较少；今后对“三教”问题的研究也要进一步深化、细化。

参考文献：

[1]金立鑫.试论汉语国际推广的国家政策和学科策略[J].华东师范大学学报,20\_(4).

[2]郑定欧.汉语国际推广三题[J].汉语学习,20\_(3).

——论文格式要求及字体大小 (菁选2篇)

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！