# 萍乡学院论文范文模板(精选20篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2025-03-09

*萍乡学院论文范文模板1>关键词：建筑工程毕业>建筑工程的质量控制>摘要：本文简要阐述了建筑工程质量事故发生的主要原因；对工程质量控制、施工管理、项目监理等方面应采取的方案和措施作了重点论述。>1.建筑工程质量的特点与一般的产品质量相比建筑工...*

**萍乡学院论文范文模板1**

>关键词：建筑工程毕业

>建筑工程的质量控制

>摘要：本文简要阐述了建筑工程质量事故发生的主要原因；对工程质量控制、施工管理、项目监理等方面应采取的方案和措施作了重点论述。

>1.建筑工程质量的特点

与一般的产品质量相比建筑工程质量有一些较为特殊的点：受影响的方面比较多、不轻易被发现、终检操作较为困难、较大程度地影响社会环境、项目建设周期教长。

受影响的方面比较多

建筑工程质量受到多方面因素的影响，不仅仅包括客观因素，还包括主观因素，主要体现在图纸设计、建筑材料选择、外部环境、机械设备管理、参与人员的素质等方面，不同的人员参与建筑工程会对建筑工程的质量产生很大的影响。综上所述，它具有受影响因素较多的特点。

不轻易被发现、终检操作较为困难

目前建筑工程存在表面看基本没有问题，而实质上混凝土和钢筋都存在着隐患的质量问题，这些问题在终检时很难运用肉眼检查出来，甚至运用相关仪器也难以查出，这些给终检带来了相当的困难。

较大程度地影响社会环境

与建筑工程各个环节有密切联系的不仅仅是建筑的使用者，而是整个社会。建筑工程质量直接影响人民群众的生产生活和社会的可持续发展。

>2.影响建筑工程质量的因素

人员因素

人是建筑工程过程中的最重要因素，对各个环节是有决定性，而影响整个工程质量的规划，决策，设计，施工的工作都需要人员的素质来支撑的。

工程材料

工程材料泛指建筑工程实体所需要的一切物质材料，材料的选用和使用都将直接影响工程的质量。

机械设备

机械设备对工程质量的影响是非常大的，一个优质的机械设备能够保障工程质量。通常情况下机械设备分为施工机械设备和工程实体设备，它对工程质量有着直接影响。

工艺方法

工艺方法对工程质量至关重要，一个先进的工艺能够提高工程建筑的质量，这种工艺方法主要分为技术方法和施工工艺作业方法。在施工过程中如何对施工区间的划分及施工流向顺序进行界定，这对工程的质量影响非常大。不断提高工艺方法可以更好地提高工艺技术水平，有助于提高工程质量。

环境条件

环境条件对工程质量有着直接影响，例如严寒的外部环境直接影响工程质量，同时还要一些客观的外部环境，例如工程地理、水文等；工程作业环境的好坏直接影响到作业工人的工作质量，简洁影响工程质量。环境条件一般对工程质量产生不一般的影响效果。

>3.建筑工程质量控制措施

通过对上面各种因素的分析，我们可以看出提高建筑工程质量水平可以通过以下几个方面来完成：

1）在动态中对建筑工程项目质量进行控制

建筑工程项目的质量控制是建筑管理中一个重要组成部分，这就需要我们动态控制建筑质量，保证建筑工程的质量。这种动态控制比传统的静态控制要有很大优势。能够更好地实现质量管理。

2）坚持预防为主的原则

对建筑工程的控制最好方法就是防患于未然，在问题发生之前就已经解决，能够保证工程的质量。

3）健全建筑工程质量责任体系

参与建筑工程建设的各方，应根据《建设工程质量管理条例》以及相关规定承担相应的责任。

（1）勘察、设计单位的质量责任

勘察、设计单位施工单位只能在其资质等级许可的范围内承揽相应的施工任务，禁止已经承包的业务转包他人或者以违反法律的手段进行分包，也不得因为资质不够假借他单位名号承揽工程，不得将本公司资质为他人提供便利承揽工程。

（2）项目业主的质量责任

这种质量责任感主要是项目业主的质量责任感，在项目开工前要认真选择符合条件的相关单位，签订相应的质量合同，明确责任，同时还需要较为全面地提供与建筑工程有关的资料。供应商必须按照相关规定来进行施工，通过合法招标方式来选择对象，项目业主对其自行选择的设计、施工单位发生的质量问题承担相应责任。

（3）工程监理单位的质量责任

工程监理单位量力而行，在资质等级范围内承揽相关业务，不得超出资质等级范围，也不得假借其他有关单位的名义承揽工程，不得将监理业务转包给他人，不得将本单位承揽的监理业务转报给其他单位和个人。工程监理单位要严格遵守相关法律和业内质量标准，并遵循相关的承包合同，与项目人签订监理合同，帮助项目人对建筑质量进行监理，同时负有相关责任。

（4）施工单位的质量责任

对于施工单位一定要具备承建资质，在资质范围内承建各种工程任务，通过各种合同法规禁止出现转包或者分包，同时对于那些资质不够坚决不能承建，不得将本公司资质为他人提供便利承揽施工工程。施工单位对所承揽的工程的施工质量负责任。建立完善的质量监管体系，确保质量关，在确定建筑工程项目各个环节的负责人，能够把责任落实到每个人身上，保障建筑工程的质量。

>4.结论

通过对上述内容的介绍，特别是一些建议，希望这些经验只谈能够对活跃在建筑工程技术控制一线的技术人员能够有一些借鉴作用。建筑工程的质量控制是一个只有做好各个环节，才能使效果达到最优的比较复杂的过程。倘若能够在这个复杂的工程中，我们一丝不苟地进行分析，采取有效的工作方式，能够减少许多建筑界“劳民伤财”的举动，而且潜移默化地提高了我国的建筑业的建筑质量和水平。

**萍乡学院论文范文模板2**

>摘 要

>关键词

>1、办公自动化的作用和作用

随着社会信息的不断发展，如今的办公自动化系统已经不再单单是为了减少工作人员工作量，而是要将工作人员从繁琐的信息事务管理中解救出来，让工作人员拥有更多的精力与实践去处理其它工作，提升工作人员的综合能力，进而提升工作效率。办公自动化是一项具有历史性作用的系统工程，它能为信息化社会的发展提供强有力的保证，主要体现在下面几点：

(1)为信息化社会的发展提供媒介;

(2)提升信息的快速相应能力;

(3)能够更加准确和科学的帮助用户进行决策;

(4)节省办公费用。

>2、 系统组成

办公自动化系统主要包含5个模块分别为：

(1)个人事务处理系统。其包含待办事项、电子邮件、个人文档、个人通讯录以及日程安排。

(2)日常办公系统。其包括了文件发放管理、文件接收管理、报告管理、领导监督、通知管理、会议管理以及档案管理。

(3)资源管理。这一项中包含的内同比较少，只有资源中心、车辆管理进而会议室管理三方面。

(4)专业文件管理。专业文件管理包括：设备管理、成本管理以及办公自动化综合系统其它模块的合成。

(5)系统管理。这一模块是办公自动化系统中最后一项，其包含的是更多的管理，比如：用户管理、部门管理、授权管理、备份管理等。

**萍乡学院论文范文模板3**

>摘 要：

电工电子实训是各高校20\_年后新开设的一门以实际操作为训练手段,满足培养学生实践能力需要的课程。针对几年来辽宁工程技术大学实训中各位老师遇到的常见问题,如安全用电、常用仪器仪表的使用、焊接技术、收音机装配调试等,

>关键词：

电力大专毕业论文

电工电子实训课是大专电子类专业实践教学的重要组成部分，它是以传授电工技术相关知识和电子工程相关理论为基础，以实践操作为手段，培养学生技术应用能力和职业技能的、由教育部重点扶持的实训项目之一。通过实训，不但能够培养学生理论与实际相结合的实践能力，还能增强其社会适应力和竞争力。因此，对于电工电子实训教学的研究具有重要意义，下面本人结合电工电子实训教学经验浅谈以下几点体会。

>一、营造良好的学习氛围，激发学生学习兴趣

兴趣是产生一切动力的源泉，是促进学生主动学习的最好导师，因此，在实训过程中教师要注意营造良好的学习氛围，并结合学科特点，灵活运用教学手段充分激发学生的学习兴趣。例如，课程中涉及到收音机的装配这一内容，教师可以在教学伊始展示上届学生的作品与成果，将上一届学生制作完成的收音机接上电源，打开开关播放一段音乐让学生听听，感受一下上届学生的学习风采和学习成果。这些作品无疑在一定程度上激发了学生浓厚的学习兴趣，他们也跃跃欲试，希望通过自己的努力赶超上届学生的作品和成果。同时教师还应该注意自己的角色定位，自己不仅仅是知识的传授者，还是学生学习过程中的引导者和组织者。因此在教学中，教师要注意营造良好的学习氛围，围绕学生的主体地位，激发学生学习的积极性和主动性。

>二、增加电工电子实训项目，丰富实训教学内容

电工电子实训的主要内容包括：有关电的基础知识、正确认识常用的元器件、并掌握其性能和工作原理、熟练使用常规仪器等。学生在实训过程中，可以增强对于基础知识的掌握能力，并通过自己的设计安装和调试具有特定功能的产品，切身体会依靠自己能力完成作品的成就感和自豪感。教师一定要注意，实训的内容应随着知识的更新而不断深入和层层递进，适当增加实训项目，进一步体现实训教学的先进性和实用性。例如在电工方面，可以在简单的低压配电和电动机正反转控制的基础上，增设综合应用控制比较复杂的三台电动机等内容;在电子方面，立足于原有的焊接练习、万用表安装调试、稳压电源制作等基础课程，增设关于多谐振荡器、数字抢答器、数字计数器、环型流水灯等制作内容。而且，在增设了实训项目之后，我们在教学中就可以进行更多的优化组合教学，针对学生不同的专业来选择不同的实训项目，同时，又能对于同样的实训项目结合学生专业要求达到不同的实训目的。

>三、改进传统教学模式，让学生在“乐学”中得到发展

在素质教育的大背景下，中职电工电子实训教学也要改变传统的教学模式，将学生放置在学习主体的位置上，强调教师的指导作用，重视学生的动手和思考能力。实训教学中，教师要注意加强学生了解电工电子的相关技术和操作流程，利用实践性极强的教学模式激发学生学习兴趣、提高课堂实践效率。让学生在扎实掌握理论知识的基础上，取得良好的实训成果。在进行实训时，可以根据理论基础知识，让学生自主选择实训项目，通过内容选择所需要的仪器设备，并独立制定实验方案、方法以及步骤，然后由教师对于学生给出的方案进行正确的启发和引导，保证其实施的可行性、安全性以及实效性。实验结束之后，要对整个实验过程以及结果进行总结评价，教师从中做出正确指导和评价。实训教学中，教师应要求学生自己检查所有元件，将所有元件焊接起来形成电路，然后对电路进行检查，检查过程也应该有步骤、有计划，比如按照一定顺序检查示波器、信号发生器、稳压电源等，并让学生对这些元件进行调试和测量，提升其成就感和兴趣感。

随着计算机信息技术的飞速发展，教师可以利用现代化的教学手段来改进实训教学模式，比如现在广泛应用的计算机分析和数据处理系统、计算机模拟技术和仿真技术等，这些高端信息技术本身所具有的形象性和直观性，就能够大大激发学生参与学习的主动性和积极性。

>四、鼓励学生不畏错误和失败，大胆动脑和动手

在实训教学中，教师要在确保做好各种安全措施的基础上，鼓励学生大胆动手进行操作，比如在做日光灯管实验以及电动机正反转实验的时候，常常会出现短路的现象，甚至引起个别学生的恐慌，不敢打开电源，导致实验不能继续完成。针对这类现象，教师要在确保安全的基础上，要求学生大胆操作，不要害怕，尽量完成实验项目。面对学生在操作中出现的错误和失误，只要不违反实验室的安全规章制度，我们都要给予允许，让他们在不断的失败和失误中总结经验，吸取教训。当然，教师要在适当的时候给予指导和问题式的启发，拓展学生思维能力，让他们通过自己的思考克服困难、解决问题，只有这样的实训教学才能达到较好的教学效果。

总之，教师要提高对于大专电工电子实训课程的重视程度，通过自身的深入研究总结出更好、更有效的教学方法，进一步提高学生的动手能力、创新能力以及工程实践能力，争取做到在学生还没有走出校门的时候，就让他们拥有一定的工程经验，逐渐成长为国家需要的应用型和创新型人才，同时也为学生将来能够顺利就业打好基础。

**萍乡学院论文范文模板4**

>摘要：

随着经济的迅猛发展和市场竞争的日益激烈，企业所面临的困难和挑战也越来越多。企业在自身的成长和发展中必须不断完善企业内部的机构，才能很好地应对社会的各种变化。企业会计成本核算是企业运行中很重要的环节，会计成本核算的内容和方法对企业至关重要。本文就企业会计成本核算存在的问题进行阐述，并就企业会计成本核算中存在的问题提出建议。

>关键词：

企业会计成本核算；问题；解决对策

所谓企业成本核算就是指通过利用会计所学的的原理知识，借助各种计算设备，对企业的各种经济活动进行科学、合理的分析的方法，是对企业运行情况的一种计算，是企业正常稳定运行的一个重要方面。企业会计成本核算是企业进行财务管理的重要手段，企业通过会计成本核算了解自身的发展情况，并对今后的发展进行适当的调整，因此，企业的成本核算是否正确、合理，对企业的发展至关重要，特别是对企业的成本决策和经营策略有着巨大的影响。

>一、企业会计成本核算存在的问题

1、企业中会计成本核算工作的管理不到位

企业会计成本核算是对整个企业的发展过程的一种工作，会计成本核算不仅仅是在费用产生前和费用产生后对企业中各项收支的管理和控制，还包括企业的各种费用在产生过程中，会计对这些费用的监督和管理。但是，很多时候由于会计在进成本核算的时候忽略或者是对费用产生过程中的各种收支监管不到位，导致企业的各项费用在经过成本核算出现超出企业预算的现象，给企业的资金造成巨大的浪费。企业很多不清楚的收支情况都是由于企业会计在成本核算的时候管理不够造成的，会给企业造成很大的经济损失。

2、企业中会计成本核算的内容不够全面

企业中会计成本核算的内容不够全面是现在企业中普遍存在的问题，是企业在日常运行中出现的比较严重的问题，这类问题的出现对企业的长远发展是有很大影响的。现如今的企业面临着巨大的经济挑战，市场竞争的激烈使得企业中会计成本核算显得越来越重要。但是，企业是一个很大的集团，其中所包含的机构很多，企业中每天都有很多部门的同时运行，都在做自己的分内工作，每个部门都有各自部门的费用的收支，更不用说是跟财务比较密切的一些部门了。因此，会计在成本核算时就会出现核算的内容不够全面的问题，使企业在收支方面账目不对，严重阻碍了企业的正常发展。

3、企业中会计成本核算的方法不够科学合理

现代企业会计在进行成本核算的时候大多采用两种方法：分步法和品种法。这两种方法已经是各大企业经常使用的方法。但是，首先很多企业在进行成本核算的时候，没有很好地结合自身的实际情况去选择适合企业的成本核算方法，而是很随意地选择一种方法进行计算。殊不知，每一种方法都有其利弊，都不是完美的成本核算方法，因此，不同的成本核算方法适合不同的企业，甚至同一个企业在不同的方面适合不一样的成本核算方法。其次，企业会计在进行成本核算中，没有对这一项工作很谨慎，而是很随意地进行，没有对企业的复杂性进行一定程度的评估。这些人为的原因，导致企业在成本核算的时候不能够采取适当的方法进行，严重影响了企业的发展。

>二、企业会计成本核算问题的的解决对策

1、企业要加强对会计成本核算工作的管理力度

前面已经提到过，企业中会计成本核算工作对企业是至关重要的，因此企业必须加强对会计成本核算工作的管理力度。首先，企业要从内部抓起，要先对企业中的会计进行企业成本核算的意识培养，使会计和相关工作人员在工作中意识到成本核算对企业以及对自身的巨大影响力。在企业内大力宣传成本管理的理念，使企业所有工作人员都能够参与进来。再次，在企业内部进行大范围的宣传之后，要真正开始进行企业成本核算管理，要将管理的工作落到实处。不仅要对会计进行成本核算的管理，还有鼓动企业内的所有工作人员参与到企业成本核算的工作中来，实现核算过程的管理。除此之外，对于和企业的生产和发展有密切合作关系的其他企业也要积极进行成本核算，要管理好企业产业链的成本核算，双管齐下，使企业的发展得到内外的很好配合，促进企业的长足发展。

2、企业要加强会计成本核算的内容的全面性

企业的内部是有很多的机构和部门组成的，所有的部门和机构的同时运行，都会是企业成本的一部分内容。所以企业会计成本核算的时候很可能会出现片面性或者在某些方面不够完善。特别是企业在对无形资产进行管理与核算的时候，也要注意对无形资产的分类。这些无形资产在一定程度上都会造成企业会计成本核算的内容不完善。因此，企业会计进行成本核算的时候要多方面考虑，不仅要考虑到企业的有形资产，还要特别注意到企业的无形资产。另外，会计成本核算时还需要注意对知识资源的核算，这是一种特殊的无形资源，是很容易被工作人员遗漏或是核算不到位的地方。这样才能实现企业会计成本核算内容的全面性。

3、企业要培养会计掌握成本核算的科学方法

企业在进行会计成本核算的时候，有很多方法可以用，比如，定额法、分批法与品种法等。但是，不是每一种方法都适合企业的成本核算。每一种企业成本核算方法都有其自身的特殊性。企业也有自身的特点。因此，企业会计成本核算的时候要具体问题具体分析。不仅要考虑企业的自身的特点，从企业的实际情况出发，还要考虑企业成本核算方法的特殊性，在选择企业会计成本核算方法时要综合考虑到这几方面的因素，努力掌握成本核算的科学方法，用科学的方法实现企业越来越好地发展。

>三、结语

综上所述，企业在面对竞争激烈的国际国内环境，在各种残酷的竞争中努力获得企业的发展。但是现在企业会计成本核算还存在着各种各样的问题，还需要企业在探索中前进。企业在面对这些问题的时候，要努力寻找解决问题的方法，要努力实现企业会计成本核算在管理上的合理性、内容上的全面性以及方法上的科学性。

>参考文献：

[1]祁虹.企业会计成本核算存在问题及解决对策研究[J].现代经济信息,20\_,13:176+178.

[2]王慧芬.关于企业会计成本核算所存在问题及对策研究[J].价值工程,20\_,28:203-204.

[3]王芸.现代企业会计成本核算存在的问题及对策研究[J].中国乡镇企业会计,20\_,02:107-108.

[4]刘懿德.企业会计成本核算存在的问题及其解决策略[J].中国外资,20\_,08:86+89.

**萍乡学院论文范文模板5**

随着时代的进步、经济的发展，建筑企业之间的竞争越来越激烈，在这种情况下，做好企业财务成本管理十分重要，但是，依然有一些企业在财务管理方面存在许多不足，严重阻碍着建筑工程企业的发展，影响着企业市场竞争力，唯有加大对建筑工程企业财务管理的重视程度，才能加快建筑工程企业的发展步伐。

>一、建筑工程企业财务成本管理的意义

财务成本管理是企业发展中不可或缺的一个重要组成部分，对企业的发展有着深远的意义。所谓的财务成本管理，就是指施工企业制定出符合某个施工项目阶段的财务成本管理目标后，再将其交由财务管理部门进行管理控制的全过程，能够为施工企业提供良好准确的财务信息，扩大市场占有率。加强建筑工程企业财务成本管理，有利于企业进一步实现企业利润最大化、降低产品成本的目标，有利于改善和提高企业的经营管理水平，进而进一步提高建筑工程企业的经济效益和社会效益。

>二、建筑工程企业财务成本管理存在的问题

1.企业财务成本管理人员在思想上不够重视

在日常工作中，一些企业为获得竞争优势，往往会只限于算账、记账、报账等基础业务，从而忽略了对成本的控制，忽略了财务成本管理的重要性。此外，很多财务管理人员的观念比较落后，对财务成本管理的意识不太强，对于一些财务隐患无法识别，对于上报的财务报告资料无法发现问题，进而无法有效的对成本进行控制。

2.没有完善的管理制度

即使有的企业建立了相关的管理制度，但却没有及时完善相关制度，资金管理、成本管理管理工作环节比较薄弱，加之缺乏完善的监督力度，无法保证财务成本信息的准确度，严重影响到了施工企业财务工作的正常运行，阻碍了财务成本管理的质量。

3.成本控制工作没有做到位

成本控制分为内部控制和外部控制，而内部控制起着决定性的作用。但是，一些企业对内部控制的意识比较淡薄，使得传统的内控方法无法提供及时的信息；另外，一些检查人员对工程造价、资源配置、投标竞标以及整个工程流程的了解程度不够，因此很难将施工企业的内控重大缺陷和实质漏洞挖掘出来，致使成本决策受到影响。

4.没有将责任落实

在成本的责任方面，一些施工企业没有明确的职责，对于合同的责任成本、施工现场材料的清理、施工机械设备的管理等方面的责任没有明确的规定，导致类似于随意堆放施工所用的材料、操作人员忽视设备的维修与保养等现象时有发生，使得施工材料的使用率都到影响，机械设备会出现人为损坏的情况，进而增加了企业的施工成本。

>三、建筑工程企业财务成本管理解决措施

1.提高对企业财务成本管理的重视程度

只有企业提高了财务成本管理的地位，加大对企业财务成本管理的关注，那么，企业的管理水平和竞争力就一定能够得到提高。施工企业应当以重视财务成本管理为前提，提高管理人员的积极性，制定一些详细的财务成本管理目标和计划，对财务成本管理进行合理的控制。

2.建立并完善相关的管理制度

企业应当建立健全施工企业财务成本管理的规章制度，并完善相应机制建设，积极落实好财务监督等制度，提高企业管理水平。此外，还要充分利用信息化管理，及时的获得各个部门所需要的信息，及时预测有关财务方面的工作；企业还应该加强对资金的管理。因此，为了防止企业做出错误的决策影响到资金效益，应该建立一个专门负责预算工作编制的部门，以企业的总体为预算编制核心，在快速的整理汇总各类信息的基础上编制出具体的预算方案，得到最佳的预算组合，并要求各个部门严格落实预算管理制度。同时，为了更好的发挥制度的效果，还应该加大对财务成本管理的监督力度，约束资金的利用，并让每一个部门参与到预算考核当中，以使得财务制度满足施工的发展需要，并有效地解决在施工企业财务成本管理中存在的制度缺陷问题。

3.做好成本控制工作

施工企业中的成本控制对企业的财务状况有着直接的影响，做好成本控制工作，能够及时发现效益流失环节及问题，确保财政资金落到实处。因此，企业首先应该要结合企业财务的实际情况，对资金、材料、设备以及劳动费用等做一个合理的预算，根据做出的预算，排除采购价格不合理等问题，制订出合理的采购方案。当然，企业还要做好流程检查工作，建立一个专门负责监督工作的机构，加强内部审查工作力度。

4.定期对管理人员进行培训

企业财务成本管理人员的素质也是影响财务成本管理的一个因素。因此，企业应该定期对财务成本管理人员培训，全面提高施工企业财务成本管理人员的综合素质。此外，在招聘相关的工作人员的时候，应该选择一些持有相关的职业资格证书或者是具有丰富经验的人员。值得注意的是，企业还应该设置一个绩效考核体系，对企业财务成本管理人员进行科学的激励和评价，提高考核的有效性和准确性。

>四、结语

虽然，在财务成本管理方面，建筑工程企业依然存在类似于思想重视程度不够、没有健全的管理制度以及没有做好内部控制工作等现象，但是，只要企业加大对财务成本管理的力度，及时解决企业在发展过程中存在的种种问题，合理利用资金，建立并完善相应的制度，做好内部控制工作，就一定能够提升施工企业的利润空间，保证建筑工程的施工质量，提升企业的市场占有份额，加快建筑工程企业的发展速度。

**萍乡学院论文范文模板6**

遗忘曲线是由德国心理学家艾宾浩斯所发现的,他在1885年发表实验报告提出了记忆遗忘曲线这一理论.该曲线对人类大脑在新事物的遗忘规律上,做出了准确的描述.记忆和遗忘是相互制衡并存的,也是有规律可循的.从艾宾浩斯遗忘曲线的角度来分析,人体大脑针对新事物的遗忘规律是先快后慢,在最初阶段遗忘的速度是最快的,后来遗忘的速度就会逐渐减慢,到了相当长的时候后几乎不会再遗忘.利用遗忘曲线的相关内容,可以对人体大脑的记忆力提升提供相应的帮助,如果可以遵循记忆与遗忘的规律进行英语词汇复习,就可以加强词汇记忆,并且巩固记忆效果.

1.遗忘现象在学习开始以后,就立即开始出现遗忘.同时,遗忘本身的进程,并没有表现出均匀的现象.通过对艾宾浩斯遗忘曲线进行分析,发现大脑在学习的过程中,最初的遗忘速度很快,以后的遗忘则逐渐的减慢.在艾宾浩斯遗忘曲线的相关理论当中,认为保持和遗忘是时间的函数,利用无意义音节,制作了相关的记忆材料.同时选择应用节省法,计算了保持和遗忘的数量,最终描绘出了相关的遗忘进程的曲线,也就是现下所使用的艾宾浩斯遗忘曲线.

2.经过详细的分析,发现艾宾浩斯遗忘曲线与现实当中的记忆表现有很大的相关性.遗忘在词汇记忆的过程中,表现为一定的规律性特点.遗忘进程整体上是很快的,同时在规律上总结为“先快后慢”的特点.针对艾宾浩斯遗忘曲线进行观察,发现学习的词汇在经过了一天的时间后,如果没有进行有效的复习,那么记忆内容则缩减为原来的25%左右.随着时间的不断推移,遗忘的速度开始出现减慢的情况,遗忘的数量也不断的减少.通过按照艾宾浩斯遗忘曲线进行复习,能够在词汇的记忆上获得较大的提升,遗忘率出现明显的降低.

**萍乡学院论文范文模板7**

中国是一个有着数千年文明历史的国家，各族人民在漫长的岁月里，经过长期的实践，共同创造了祖国光辉灿烂的文化史。中国药学史就是其中的一部分。下文是我为大家搜集整理的关于药学系大专毕业论文优秀范文的内容，欢迎大家阅读参考!

浅议开展临床药学工作的对策

临床药学是以病人为对象，研究有效、合理和安全使用药物的一门学科，是现代药学和临床相结合的产物，这一学科把过去传统的医院药学服务重点从药物转向患者，这是目前和未来医院药学工作发展的重点和研究方向，目前临床药学已经进入到实质性的发展阶段，临床药学工作从抵触到认可，从强行到自觉，积累了一些经验。

一、具体工作实践

1.查房与临床药学工作的结合

药师要定科室查房与巡回查房相结合，并指定用药方案，及时解决用药问题，可以安排指定的药师选择相对固定的科室，如普通外科、呼吸内科、心胸外科等，每周定期到其他科室进行巡回查房。设计药师查房记录单，记录单内容包括患者的基本情况、病程的介绍、查房意见、基本用药情况。药师查房之后，要根据患者的情况，提出临床用药建议，重点是对抗菌药物的合理应用提出合理化建议[1]。药师查房记录单要一式两份，一份在病历中，另一份则有药师自己保管，并要求主治医师将药师的意见写在病程记录中，同意则执行，不同意则写明理由。临床药师通过查房，增加了与临床医生接触的机会，并逐步熟悉了有关科室的基本知识，掌握了与患者沟通的技巧，同时可以将新的药物知识，配伍禁忌等及时传递给医护人员，充分发挥医药互补的优势。通过药师的不断女里，最大限度的减少药源性疾病，提高患者的用药依从性。

2.加强科室用药监督

临床药师要加强对临床用药的监督，促进抗菌药物的合理应用，目前我国的各级医院均存在滥用抗生素的情况，我院在应用抗生素也存在诸多不规范的现象，对于这种情况，临床药师要每月抽查一定比例(30%)的出院病历[2]，按照事先设计的表格逐一进行登记，统计全院和各个科室抗菌药物的使用率、治疗性抗菌药物送检率以及抗菌药物的不合理应用情况，并对每个医生的抗生素用药情况以书面形式进行反馈，对科室的不合理用药情况反馈到各个科室，也可以对运行病历进行抽查，并制定相应的奖惩制度，以书面形式进行公示。

3.对门诊用药情况的监督

临床药师可以定期抽查门诊处方，提出合理化用药建议，每月抽查一定比例的门诊处方和麻醉处方，按照事先制定的表格进行登记，包括患者的姓名、性别、诊断、用药情况，每次将查出的书写不规范或者用药不合理的处方以书面的形式反馈给医生，并将检查结果上报给医务科，按规定进行处罚[3]，并通过各种形式进行通报和公示，书写不规范主要表现在缺项、书写潦草、无临床诊断或者不规范、未使用药品通用名、没有剂型或者规格，中英文混写等，抗生素用药不规范主要包括剂量不准确、诊断与用药不符合、配伍禁忌、重复用药等，通过坚持检查，我院的门诊处方质量明显提高。

4.做好用药咨询工作

院内设置药用咨询室，并挂有明显的标志，并向患者和医护人员公布咨询电话，每天安排中级职称以上的药师轮流值班咨询，并配备专业书籍，认真填写咨询记录，内容包括患者的姓名、年龄、疾病的名称、联系方式、咨询内容、解答情况等。通过用药咨询，药师与患者和医生建立了良好的关系，提高了门诊用药的依从性，解答了患者的用药过程中存在的疑虑，及时纠正了一些患者不正确的用药方法，配合了临床医生的工作。

5.尝试性建立病历

针对长期用药的患者建立病历，基本思路是对于目标患者建立档案，主要包括患者的基本用药情况、主要疾病的病史和用药情况，以及用药不良反应等，同时对患者病情的变化，相关重要检查，建议用药的治疗计划，和病史小结，用药记录要包括用药开始的时间，实际用药情况、停止用药的时间，疗效评价等，及时补充患者新的用药信息，用药病历的用药信息要及时进行更新，档案要留在临床药学室并进行长期保存，条件允许可以建立电子病历。

6.药品不良反应

各个临床科室要要有指定的药品不良反应检测员，发现临床用药的不良反应是应该及时通知临床药学室，药学人员进行登记、上报，临床药学人员要认真咨询、观察患者的用药情况，要善于发现药品的不良反应。定期退出临床药讯，内容涉及查房和抽查中发现的问题，交流经验、新药知识和收集到的药学知识，并发到各个临床医技科室供翻阅参考，并采取一定的激励措施鼓励医护人员积极捐稿，努力让临床药讯成为医院药师和临床医生交流沟通的平台。

二、总结

临床药师是在临床药学工作中要努力工作，从点到面，由浅入深，帮助临床解决了医学实际问题，为患者提供了一定的药学服务，并积累了一定的经验，由开始医生和患者的陌生、抵触、怀疑到逐渐认可、信任和接受，取得了初步的成绩。但是优于人员有限、知识不系统等方面的原因，临床药学工作的深度和广度都不够，有些工作没有实质性进展，但是广大药师的共同努力，得到了临床医生和患者的认可，效果满意值得在临床推广。

浅谈生态文明与中医药学的关系

生态文明，是指人类遵循人、自然、社会和谐发展这一客观规律而取得的物质与精神成果的总和;是指人与自然、人与人、人与社会和谐共生、良性循环、全面发展、持续繁荣为基本宗旨的文化伦理形态[1]。

中医药学从我国古代有文字出现的时候就有记载，是一门独立的学科，经历了几千年的发展，在不断实践的过程中，逐步形成了完整的医学理论，积累了丰富的临床经验，创造了神奇的医疗效果。在人类发展的历史上也出现了很多不同类型的医疗体系，但现在大多数已经消失，被现代西方医学所取代，中医药学作为少有的独立医疗体系能与现代医学并存，并且发挥着西医不可替代的作用，这与其以人体生理平衡为基础，不断继承前人成果，并充分吸收各个时代先进科学技术和知识，逐步丰富和发展自己的理论密切相关。中医药学的发展历史同时也是中华民族五千年生态文明建设史的重要组成部分，体现着中国生态文明的进步[2]。

把人体健康与生态平衡紧密地联系起来，在实践中寻找联系，使人类与自然和谐相处是中医药学的一大特色。早在春秋时代，世界上绝大多数人还把疾病的发生归诸鬼神祟蛊，中国的医学家就已经认识到人体的病患与饮食起居、喜怒哀乐有关，后来又有医生用自然界的阴、阳、风、雨、晦、明“六气”失和来解释病因，这曾是当时世界医学史上最先进的病因观。在这种病因观的影响下，自然界的一切物质都能对人体产生作用，从中寻找良药祛除病源也就成了当时医药学家的主要工作。

生物群落和其生存的周围环境所构成的系统称为生态系统，正常的生态系统中，系统各部分在能量流动和物质循环上相互之间保持一种动态的平衡状态，称为生态平衡。人类作为生态系统中的一部分，与食物链中的其它生物一样，充当着消费者的角色，一旦人类的环节出现问题，整个生态系统就会遭到破坏，甚至出现人类的灭绝。中医药学的实践就是把人体视为一个生态系统，如果人体内部各种生理活动正常进行，健康状况良好，就处于平衡状态，当外界因素和内部因素共同起作用导致正常生理活动被破坏，开始的平衡被打破，疾病就随之而来，各种治疗药物和方法都是为了弥补这种平衡。

我们的祖先在长期的医疗实践中，发现了藏象、经络等生命活动现象，六淫、七情等致病因素，以及病态过程中互相抗衡的“正”、“邪”两种力量的存在，穴位是调整功能的枢纽;内因七情：喜、怒、忧、思、悲、恐、惊是致病精神因素，即内在因素;外因：风、寒、暑、湿、燥、火六大类，包括细菌病毒是致病的外来因素。气血是全身的动力，还有内外因等等，这些都是中医学的理论基础，是整体的功能因素。

《黄帝内经》和《伤寒杂病论》两部经典医书正是在前人感性认识的基础上向理性认识过渡的产物。在中医思路与方法的指导下，通过望闻问切四诊法收集到的有意义的症、脉、舌象等信息确定患者的“证”，再通过对“证”的辨证施治，确立不同的个性化治疗方法，这与当今许多西医学家提出的个性化治疗非常一致。作为中医学理论的核心内容，“阴阳”、“五行”等概念，和脏腑经络、病因病机、四诊八纲、辨证论治、治法治则等一整套独特的治疗概念、理论体系都无一不体现出中医学注重人体与自然的和谐相处。

中医用药的方剂中讲究君臣佐使，每一个方子都有不同的配伍原则，其内在也是体现出生态平衡的意义，每一种药物都有其治疗作用和副作用，针对疾病的主要药物为君药，为了辅助君药达到更好的效果的药物称为臣药，配合君臣药治疗兼证，或抑制君臣药的毒性，或起反佐作用的药物称为佐药，指引导诸药直达病变部位，或调和诸药的药物称为使药。君臣佐使四类药物的相互影响，给人使用后就能帮助人体尽快恢复生理平衡，疾病自然消失。

**萍乡学院论文范文模板8**

>1.建筑工程中桩基检测的基本方法

静力负载检测法

直接在桩基上逐级施加各种不同的负载，观察桩基在负载下的位移情况，通过计算得出桩基的承载力水平，以此评价桩基的质量。一般多采用锚桩法，地锚法和孔底预压法来进行静力负载测量。

超声波脉冲检测法

超声波脉冲检测法是从混凝土检测中引申出来的检测方法。基本原理是在桩基混凝土灌注长度方向上，安设一些专门的测量仪器以及管道，配备好超声波接收装置以及能量转换装置，测量过程中，超声波探头在管道中移动，通过仪器可以收集到不同深度下桩基横截面灌注混凝土的部分性质参数，然后按照超声波测量原理分析桩基的整体质量水平。

钻芯检测法

钻芯检测法一般用于直径比较大的钻孔灌注桩基的检测。在桩身上用地质钻机在长度方向上取样，对样品进行检测，并通过一定的计算方法来拟合整个桩基的质量。钻芯检测法可以检测桩基的基本长度，检测灌注混凝土的物理强度，桩底的基本沉渣情况，分辨桩体岩石的性状，并且可以观察桩体的基本完整程度。钻芯检测法的弊端主要在于消耗设备较多，周期长，如果采样密度设置不合理，可能导致大量的资金浪费，所以一般抽查密度为总桩基数量的5%左右。

其他方法

除了以上三种外，使用比较常见的就是射线检测法。射线检测法主要利用了放射性同位素的一些物理性质，通过不同混凝土条件下的辐射吸收量以及辐射散射等，判断被辐射混凝土是否存在缺陷，存在何种缺陷。该方法需要选择合适的放射性同位素作为放射源，使用放射性射线接收设备来检测射线穿过混凝土的各项参数，以此来判断桩基的质量。

>2.建筑工程中桩基检测主要存在的问题

施工工艺以及技术方面存在的问题

桩基检测过程中，检测数据应当能够直接反映出桩基性能如何，而在一些测量过程中，对于检测变量的控制不足，导致部分数据受到多个质量因素的影响，而无法直接的反映质量问题，或者对于质量问题的描述有偏差。技术上在使用低应变检测法时，采集曲线一致性差，锤重和落距的选择不够精准，锤击力不足，在分析时选择的参数不合理，这些也都导致了桩基检测时质量描述出现误差。桩基检测过程中，检测数据应当能够直接反映出桩基性能如何，而在一些测量过程中，对于检测变量的控制不足，导致部分数据受到多个质量因素的影响，而无法直接的反映质量问题，或者对于质量问题的描述有偏差。

施工条件以及环境方面存在的问题

很多建筑工程在桩基检测后，报告内容不是很规范，不能反映出全部的问题，技术水平和基本结论可用性较差，不具有权威性和规范性。很多建筑工程中图方便，虽然做了相关的检测工作，但是检测内容都有所不同，检测工作的执行也缺少规范的约束，一些重要的观测标准和设备精度，都极大的影响了最终的数据。而且在测量过程中，因为外部因素的影响需要重新测量，原有的记录随便修改，导致测量工作误差比较大。检测单位的专业技术水平很难保证，检测工作的效果也受到影响，很多检测单位因为检测报告撰写不够完整，使得失去法律效率，不具有检测资料的指导性，对工程质量的评估影响较大。

>3.解决策略的研究

在静力负荷检测过程中

适当的改进平台结构，提高检测平台的稳定性，适当降低平台与桩基周边的接触面积，使应力满足测量需求，确保平台测量过程中不会因为平台的状态影响最终的测量数据。

周期负载的频率与负载作用时间

需要一定的协调较低的频率作用较长的时间，能够更好的拟合实际状态，确保桩基土层性能与静止状态一直。同时，还可以采用试桩法，动静结合进行周期负载的测量更为准确。

政府部门主要加强对桩基测量工作的监督

制定相关的规定以法律条文，让建筑工程能够按照一定的行为规范进行检测，确保桩基检测工作能够更加全面。如果检测工作与实际验收条件不符，应当不予验收，在确定完全合格后才能批准后续的工作，这样才能保证桩基检测工作的统一性和规范性，严格保证建筑工程的整体质量。

提高检测单位的专业技术水平

在传统桩基检测方法应用的基础上，不断研究新的测量方法，提高测量精度和效率，同时引进先进的测量仪器，定期组织测量人员的技术培训，保证上岗人员都具有相应的检测工作资格，能够按照行业规范以及技术要求进行测量，保证测量结果的准确性和有效性。

>4.结语

质量是建筑工程的工作核心，而桩基质量又是整个建筑工程比较重要的部分，所以对于桩基质量的检测直接关系到最终工程的质量水平。目前建筑工程中还存在各种各样的问题，要根据不同的问题采取不同的措施，提高桩基检测质量，确保建筑工程的顺利完成。

**萍乡学院论文范文模板9**

>【摘要】

高迪建筑是世界建筑艺术史上的一朵奇葩，它有着丰富的文化内涵、鲜明的民族特色和个性特征。现代的人们越来越追求服饰品的艺术性、以及注重精神感受，服饰品包装更承载着时尚、文化、情感的使命。

>【关键词】

建筑艺术;服饰包装设计;文化

服饰品包装设计在时尚界中掀起了狂热的浪潮，表现个性的同时，还传达了着装者的审美趣味和价值观，现代人们越来越追求个性服饰品的艺术性以及注重精神感受。消费者喜爱富有文化内涵，以及实用性和装饰性完美结合的服饰品。完美的服饰品包装不但满足消费者以及市场的需求，更承载着时尚、文化、情感的使命。孤僻沉默、衣衫褴褛、成天工作、无浪漫史——这就是19世纪最著名的建筑师，整个巴塞罗那建筑艺术的缔造者安东尼高迪伊克尔内特的写照。高迪建筑是世界建筑艺术史上的一朵奇葩，有着丰富的文化内涵、鲜明的民族特色和个性特征。他的艺术作品已经超越建筑本身，在世人眼里，他是具备惊世才华的“疯子”，而追求真诚、自然的他说“只有疯子才会试图去描绘世界上不存在的东西”。他的艺术是有生命的，是用心把独特的情感通过形态和装饰的方式表达在建筑上。随着全球经济一体化，服饰品包装设计早已跨越民族和国家的界限，众多的文化元素融合在一起，民族共融现象已扩散到世界的各个角落，在一定程度上高迪艺术的某些特征和服饰品包装设计的某些元素不谋而合。用新的设计方式，设计思维达到高迪艺术精神服饰品包装的物质化，下面将其具体的应用分析如下。

>1、服饰品包装设计融合了以建筑为载体重现自然的设计理念

所谓重现自然就是追求自然主义，趋势是不断平衡人与自然之间的生态关系。高迪坚信建筑是对自然的再现和人类幻想的结合，而不是所谓的凭空幻想，海浪的弧度、海螺的纹路、蜂巢的格致、神话人物的形状，都是高迪建筑作品中采用的表达思路。他认为，自然界中没有僵硬的直线，因此，在他的建筑设计中笔直的元素是很少见的，所有的主体基本都是有点倾斜或曲线、弧度天衣无缝融为一体。20世纪90年代,随着生态技术的发展和消费品观念的变化，绿色设计以一种新的设计方式发展并流行起来。21世纪服饰品包装流行主题之一仍然把“回归自然”之风推到首位。大众消费者逐渐崇尚自然材料，在造型、色彩、图案、材质方面追求绿色、健康、自然的倾向。这也必然引导服饰品包装设计者以人们赖以生存的大自然为灵感来源，表现自然成为服饰品包装创意的主流。服饰品包装的设计倾向来自于大自然的语言形式，自然界与生俱来的形态成为主导。现代的人们越来越认可天然产品，在商场中天然服饰以及各种配饰越来越受到人们的青睐。天然纤维的、麻织的服装包装，木质的配饰，动物骨雕刻的装饰以及草编的包、帽子等都表现出让美好的多样生态延续下去的讯息。

>2、独特绚丽、多姿多彩的美贯穿于服饰品包装设计中

任何形式的建筑离不开色彩，所以说色彩是最直接表达建筑心情的方式。我们经常看到建筑的外立面基本是白色、灰色、褐色等单一的颜色，或者是能反映一定光照、或者周围环境的现代材质。而在高迪的建筑中要用绚丽缤纷来形容它的色彩丰富性。例如，被各种颜色的装饰点缀的充满了童话色彩的古埃尔。公园入口处的小楼本身颜色和设计奇特，外墙镶嵌着白、棕、绿、蓝、红等色的碎海片，顶上有许多小塔和突出物，不由得让人们联想到童话故事。心理学家认为人的第一感觉就是视觉，而对世界影响最大的就是色彩。无论古代还是现代，色彩在审美中都有着举足轻重的作用。在现代社会中色彩心理反应的研究已不局限为少数心理学家、艺术家的范围，随着商品竞争的发展，它也越来越受到服饰设计界人士的关注。服饰品包装的色彩经历了单调到多元大众化、到强调个性、强调创意与众不同的风格。随着人们对服饰的关注和投入，人们求异求新的心理需求是服饰品包装多元设计的必然趋势。这种多元首先出现在大胆的用色方面，在任何时候都感受到色彩带给我们的视觉冲击力。

>3、本土性研究和民族特色的集合

高迪以建筑为载体，将本民族的文化予以传承。他出生于加泰罗民亚小城，他的建筑作品体现了浓厚的加泰罗民亚民族意识。巴特罗公寓是以加泰罗民亚地区的古老神话为背景而创作的。故事讲述的是一位美丽的公主被恶龙囚禁在古堡中，英雄圣乔治和恶龙展开搏斗，最终杀死了恶龙，解救了公主。巴特罗之家便是以圣乔治和恶龙的故事为背景的屋顶及正立面，上釉的波状鳞片瓷砖如恶龙背部使得刺在龙脊上的十字架格外耀眼。而屋子的外观，则以受难者的骨头为装饰增添了童话故事般的氛围。所以说，高迪的建筑具有他独特的设计语言，描写着本民族的文化与精神。服饰品设计要在世界占有一席之地，它的包装不能一味的模仿，而是要做具有本土化和民族性的设计，用自己的语言符号传递信息的设计。服饰品包装的本土化并不仅仅是传统文化元素的重复使用，而是随着人们的需求和市场的发展不断注入新的元素。服饰品包装本土化设计符合不同的民族，需要民族识别、民族认同的情感要求，是各民族表现于不同文化上的共同心理素质。每一地区的文化氛围不同，那么其中的消费群体的消费心理也是有差异的，消费者在选择时会因地方文化特性的影响而带有一定的倾向性。在欧美国家和日本，为了占领市场，他们已经形成具有民族特色和本土化气息的多个设计中心，他们把民族精神的内涵、审美情趣同现代服饰包装的设计理念相融合，形成具有民族特色的服饰品包装风格。同样，中国的服饰品包装设计师正背负起宣扬中国传统文化的社会责任，作为中国服饰文化的守护者和继承者，NETIGER始终秉承“贯通古今”的设计理念，致力于复兴中国的服饰文化。中国国际时装周NETTG，主题为“华宋”的20\_夏季高级定制华服发布会，它的包装设计延续了“贯通古今”的品牌精神，将宋代淡雅高贵、简洁婉约的服饰文化与轻盈通透、色彩柔和20\_年国际流行趋势精妙结合，展示了中国高贵的华服品质和服饰工艺所传承的文化内涵。高迪建筑艺术的独特魅力，不仅融汇在人们的思想里，包含在设计领域的发展中，其对于服饰包装领域也产生了巨大而深远的影响。服饰包装的设计与高迪建筑艺术审美特征相结合，既符合现代人们独特的需求，又体现了服饰的文化艺术性。高迪建筑艺术丰富了各界艺术设计的文化底蕴，为人类的精神文明建设留下了一笔宝贵的财富。

>参考文献

[1]陈志华著.外国建筑史.河北美术出版社,20\_.

[2]华梅著.中国服装史.中国纺织出版社,20\_.

[3]王受之著.世界现代建筑史.中国建筑工业出版社,1999.

[4]高山,袁金龙著.服饰品设计艺术.合肥工业大学出版社,20\_.

**萍乡学院论文范文模板10**

>摘要:

对于建筑艺术与音乐艺术来说，两者有着广泛的审美共通性。本文通过揭示和把握建筑艺术与音乐艺术的审美共通性，进而在一定程度上帮助人们组织开展建筑审美活动时，进一步展开审美想象、深化审美体验，进一步实现审美超越。

>关键词:

建筑;音乐;艺术;探究

>1、建筑艺术与音乐艺术的特性

通过对建筑、音乐进行研究和对比，两者之间存在一定的差异性，主要表现为:前者属于空间艺术，后者属于时间艺术。对比建筑艺术与音乐艺术，在一定程度上逐渐成为人们审美的共识。在西方，建筑被视为凝固的音乐。在中国，建筑同样具有音乐美感。在中国无论是宫殿、寺庙，还是园林、民居，通常情况下不注重高大的单体，往往侧重宏伟的群体;在修建建筑物的过程中，中国不是追求空间凝固的音乐，而是侧重在时间的流动中不断呈现旨趣和品格。无论是建筑艺术，还是音乐艺术，两者都有着共通性，其中建筑所具有的音乐般的韵律和节奏感是关键所在。建筑艺术凭借自身的立面造型、平面布局等独特的艺术语言，使自己的节奏和韵律等在一定程度上得到充分的表现。对此，梁思成曾比喻说，连续与重复的一柱一窗，好像2/4拍子的乐曲，而连续重复排列的一柱二窗，就好比3/4拍子的华尔兹圆舞曲。通常情况下，一座建筑的内部通常由许多室内空间构成，对于整个建筑来说，在空间的形状、大小等方面存在一定的差异，但是同样存在整体的和谐性。在进行建筑审美时，人们在空间之间进行转移时，通常情况下会出现步移景异的景象。在空间前后转移的过程中，欣赏着一方面保留前一个空间的记忆，同时怀着下一个空间的期待，使得建筑艺术的空间理性特征在一定程度上得到充分的显示。

>2、数的共通性

对于音乐与建筑来说，两者之间存在数的共通性，主要表现为:首先两者之间存在潜在的数的关系，同时需要数学计算做基础;其次，两者之间具有一个完整的结构式，共同构成一个有机统一体，并且该统一体符合一定的数量关系;此外，在时间和空间方面，它们之间都具有一定的变化和对比。对于建筑来说，从设计到施工直至竣工，都伴随着建筑的空间、进深，墙的位置、高度等各种数量关系。置身在建筑空间，时刻进行着建筑审美，在这种情况下，我们可以体会到，通过人的参与，凝固的空间关系在一定程度上可以表达为流动的时间关系，对于时空交汇的节奏感与韵律感，人们可以进行无限地冥想。

>3、空间感的共通性

通常情况下，建筑空间和音乐空间分别属于实体空间、想象空间，在表现形式方面，二者存在一定的差异性。从表达方式上，建筑空间属于直观的，通常情况下，依靠墙与墙之间的相互位置关系进一步限定、表现空间。墙与墙的距离和音与音之间的距离存在一定的联系。

>4、节奏感、韵律感的共通性

对于建筑艺术来说，通常情况下是把人们置于时间中去领略其造型，通过空间的时间化，建筑的审美特征可以进一步被人们所认识，并且在一定程度上可以充分感受时间序列的和谐与韵律。对于一个建筑物来说，其效果主要依靠这些韵律关系来获得。对于建筑空间的韵律感一般可以从建筑外部空间、内部空间两个角度进行感受。对于建筑物和音乐来说，无论是在水平方向上，还是垂直方向彼此之间都有相似的节奏和韵律，并且效果与音乐相类似。

>5、建筑艺术的审美

对于建筑来说，作为一种艺术形式，通常情况下，一方面要满足建筑本身的实用性功能，另一方面要具备独特的建筑美感。在建筑实践过程中，建筑师们通过对建筑美感的客观规律进行不断积累，同时进行探索和创新，进而在一定程度上设计出建筑作品。下面从现实生活出发，对建筑的美学现象进行积极的探讨，同时对建筑艺术中的审美规律进行分析。与其他生物一样，人类同样是自然的一个部分，在日常生活中同样需要效法自然的准绳，这是无法改变的事实。无论科学技术如何发展，尖端的科学技术、深奥的艺术形式等都在不同程度上具有古代时期的雏形，与自然存在某种联系。对于建筑来说，不仅是一种物质现象，同时更是文化现象。在建筑设计的过程中，建筑师将自身的建筑理念、情感因素，以及人们的审美追求等因素融入其中，在一定程度上使建筑本体实现从物质向精神的跨越，同时将人的“情”转移到建筑中来。在这种情况下，可以说建筑有了不同形式的具象，同时成为人们情感的物质载体。

>6、音乐艺术的审美

作为一种艺术结构形态，音乐具有一定的独特性，人类主体的内在审美情感通常情况下通过声响的方式，在时间运动中的自由组合来表现。在人类社会发展的进程中，音乐凭借自身的艺术魅力，进一步对人们的情感进行抒发，同时拨动人们的心弦，并且对人们的惰性进行不同程度的陶冶。同工艺、建筑、书法、舞蹈一样，音乐一般都不摹拟客体对象，风雨雷鸣，鸟语钟声等只是对音乐所表现的审美情感与自由想象进行明确的诱导。从某种意义上说，音乐有着声响，进一步带有非语义性、非造型性、在现实生活中缺乏原型等特点，这便造成了它作为主观的客体性艺术形态的抽象性、概括性和某种程度上的模糊朦胧意味。从对音乐艺术欣赏的角度讲，听众的审美情感可以很容易越出这种内容意蕴中不明确的朦胧的内心因素，把主体的审美经验、情感内容因素造成的心境摆进去，达到一种物我统一状态，从而对这种内容有较具体的感受和接近一般化的观念。

>7、情感体验是音乐教学中所不容忽视的

情感体验的重要性。在音乐教学过程中，从心理学角度上讲，情感通常情况下是人对客观现实的一种反应，在一定程度上代表着人对待外界事物的态度，同时也体现了人对客观现实产生的体验。从艺术价值来看，音乐是一种最富情感的艺术，通过音乐可以激发和调动人们的情感，同时可以体现个人的修养。在实践教学过程中，可以进一步获得、培养情感体验。

音乐课堂中的情感体验。通常情况下，情感体验就是在欣赏音乐的过程中，欣赏者对音乐作品产生的情感反应。在音乐教学过程中，随着音乐的不断发展，学生的情感逐渐产生共鸣，并且在一定程度上可以满足艺术需求，进一步陶冶心灵情操。作为音乐教师，在音乐教学过程中，需要采取措施教会学生体验音乐、感受音乐，同时释放学生的情感，使学生喜爱音乐、理解音乐。

创设情境，引导情感投入。根据音乐的情绪、风格，创设环境氛围，这一过程被称为创设情境。通常情况下，可以借助良好的环境氛围，帮助学生聆听音乐，进而在一定程度上帮助学生调动视听感官，通过激发学生的想象力，可以不断培养学生的思维意识。从根本上说，创设情境就是营造课堂聆听环境，帮助学生培养良好的聆听习惯。

着手意境，引出情感共鸣。对于音乐来说，描绘出让人心动的意境和让人心醉的情感这是音乐的奇妙所在。在教学过程中，无论是歌曲，还是乐曲，通常情况下都可以从意境着手，以情感为切入口，按照艺术审美活动的客观规律，通过想象的画面和音乐让学生去表述自己对音乐的情感体验。然后出示出彩色画面，聆听歌曲，让学生把内心深处感受与歌声进行结合，同时激起情感共鸣，从内心底深处使人喜欢上这首歌。可以看出，在教学过程中，只有引起学生的情感共鸣，音乐才能真正进入他们的心灵。

励创造，引起情感升华。从本质上说，艺术创新就是借助其他艺术手段对实践进行创新，进一步对音乐的情感体验进行再现，在一定程度上实现艺术审美的情感升华。对于音乐的旋律特征、结构特点等，通常情况下，可以通过肢体动作、绘画等进行再现;同时也可以通过乐曲伴奏，或者通过简单的线条进行表达。但是，这些需要创设一个民主平等的教学氛围，通过对课内、课外进行结合，或者通过小组和个人结合的方式进行讨论，进一步达到理想的效果。

>8、结语

在设计建筑的过程中，需要讲究主题与形象的统一与均衡、对比与调和等建筑艺术法则，与音乐创作艺术法则相比，在美学信息方面两者之间存在一定的相似性。对于建筑工程设计者来说，如果能够了解一点音乐知识，同时提高自己的艺术素质，在这种情况下，在建筑创作设计方面，一般会获得更大的自由，进而在一定程度得到启迪和灵感。对于音乐和建筑来说，虽然两者属于不同门类的艺术，各自具有不同性质。“音乐是流动的建筑”形象直观地道出了音乐和建筑之间的内涵。

>参考文献:

[1]郭宇箐.中世纪宗教音乐与建筑的精神特征[J].福州师专学报,20\_.

[2]唐孝祥.论建筑艺术与音乐艺术的审美共性[J].华南理工大学学报,20\_.

[3]吴文瀚.包豪斯精神与西方近现代音乐艺术[J].河南社会科学,2024.

[4]黄欣.从巴哈到库哈斯---建筑与音乐的共时性研究[J].山西建筑,2024.

[5]张耀辉.关于建筑和音乐的结果[J].南方建筑,20\_.

**萍乡学院论文范文模板11**

>1.课题名称：

钢筋混凝土多层、多跨框架软件开发

>2.项目研究背景：

所要编写的结构程序是混凝土的框架结构的设计，建筑指各种房屋及其附属的构筑物。建筑结构是在建筑中，由若干构件，即组成结构的单元如梁、板、柱等，连接而构成的能承受作用(或称荷载)的平面或空间体系。

编写算例使用^v^最新出台的《混凝土结构设计规范》gb50010-XX,该规范与原混凝土结构设计规范gbj10-89相比，新增内容约占15%，有重大修订的内容约占35%，保持和基本保持原规范内容的部分约占50%，规范全面总结了原规范发布实施以来的实践经验，借鉴了国外先进标准技术。

>3.项目研究意义：

建筑中，结构是为建筑物提供安全可靠、经久耐用、节能节材、满足建筑功能的一个重要组成部分，它与建筑材料、制品、施工的工业化水平密切相关，对发展新技术。新材料，提高机械化、自动化水平有着重要的促进作用。

由于结构计算牵扯的数学公式较多，并且所涉及的规范和标准很零碎。并且计算量非常之大，近年来，随着经济进一步发展，城市人口集中、用地紧张以及商业竞争的激烈化，更加剧了房屋设计的复杂性，许多多高层建筑不断的被建造。这些建筑无论从时间上还是从劳动量上，都客观的需要计算机程序的辅助设计。这样，结构软件开发就显得尤为重要。

一栋建筑的结构设计是否合理，主要取决于结构体系、结构布置、构件的截面尺寸、材料强度等级以及主要机构构造是否合理。这些问题已经正确解决，结构计算、施工图的绘制、则是另令人辛苦的具体程序设计工作了，因此原来在学校使用的手算方法，将被运用到具体的程序代码中去，精力就不仅集中在怎样利用所学的结构知识来设计出做法，还要想到如何把这些做法用代码来实现。

>4.文献研究概况

在不同类型的结构设计中有些内容是一样的，做框架结构设计时关键是要减少漏项、减少差错，计算机也是如此的。

建筑结构设计统一标准(gbj68-84)该标准是为了合理地统一各类材料的建筑结构设计的基本原则，是制定工业与民用建筑结构荷载规范、钢结构、薄壁型钢结构、混凝土结构、砌体结构、木结构等设计规范以及地基基础和建筑抗震等设计规范应遵守的准则，这些规范均应按本标准的要求制定相应的具体规定。制定其它土木工程结构设计规范时，可参照此标准规定的原则。

本标准适用于建筑物(包括一般构筑物)的整个结构，以及组成结构的构件和基础；适用于结构的使用阶段，以及结构构件的制作、运输与安装等施工阶段。

本标准引进了现代结构可靠性设计理论，采用以概率理论为基础的极限状态设计方法分析确定，即将各种影响结构可靠性的因素都视为随机变量，使设计的概念和方法都建立在统计数学的基础上，并以主要根据统计分析确定的失效概率来度量结构的可靠性，属于“概率设计法”，这是设计思想上的重要演进。

这也是当代国际上工程结构设计方法发展的总趋势，而我国在设计规范(或标准)中采用概率极限状态设计法是迄今为止采用最广泛的国家。

>结构的作用效应常见的作用效应有：

1.内力。

轴向力，即作用引起的结构或构件某一正截面上的法向拉力或压力；

剪力，即作用引起的结构或构件某一截面上的切向力；

弯矩，即作用引起的结构或构件某一截面上的内力矩；

扭矩，即作用引起的结构或构件某一截面上的剪力构成的力偶矩。

2.应力。如正应力、剪应力、主应力等。

5.变形。作用引起的结构或构件中各点间的相对位移。变形分为弹性变形和塑性变形。

6.应变：如线应变、剪应变和主应变等。

极限状态整个结构或结构的一部分超过某一特定状态就不能满足设计规定的某一功能要求，此特定状态称为该功能的极限状态。极限状态可分为两类：

1.承载能力极限状态。结构或结构构件达到最大承载能力或达到不适于继续承载的变形的极限状态：

(1)整个结构或结构的一部分作为刚体失去平衡(如倾覆等)；

(2)结构构件或连接因材料强度被超过而破坏(包括疲劳破坏)，或因过度的塑性变形而不适于继续承载；(3)结构转变为机动体系；

(4)结构或结构构件丧失稳定(如压屈等)。

2.正常使用极限状态。结构或结构构件达到使用功能上允许的某一限值的极限状态。出现下列状态之一时，即认为超过了正常使用极限状态：

(1)影响正常使用或外观的变形；

(2)影响正常使用或耐久性能的局部损坏(包括裂缝)；

(3)影响正常使用的振动；

(4)影响正常使用的其它特定状态。

结构设计的基本任务，是在结构的可靠与经济之间选择一种合理的平衡，力求以最低的代价，使所建造的结构在规定的条件下和规定的使用期限内，能满足预定的安全性、适用性和耐久性等功能要求。为达到这个目的，人们采用过多种设计方法。以现代观点看，可划分为定值设计法和概率设计法两大类。

定值设计法。将影响结构可靠度的主要因素(如荷载、材料强度、几何参数、计算公式精度等)看作非随机变量，而且采用以经验为主确定的安全系数来度量结构可靠性的设计方法，即确定性方法。此方法要求任何情况下结构的荷载效应s(内力、变形、裂缝宽度等)不应大于结构抗力r(强度、刚度、抗裂度等)，即s≤r。在20世纪70年代中期前，我国和国外主要都采用这种方法。

**萍乡学院论文范文模板12**

>摘要:

在社会经济发展、城市人口增长及国外建筑文化入侵的综合作用下，我国建筑艺术的传统设计思路正逐渐向世界的领军思想靠拢，即将两者结合起来，以推进我国建筑设计行业的长足发展。在此背景之下，重推新中式建筑艺术日渐成为社会各界讨论的焦点。据此，本文根据新中式建筑艺术的发展现状，解析新中式建筑的艺术形态。

>关键词:

新中式建筑;传统;艺术形态

>引言

新中式建筑艺术形态是对我国传统建筑风格的传承，是基于传统文化的`建筑艺术设计。关于新中式建筑艺术的产生，具体可从以下三个方面加以阐释:一是在国家经济发展的推动下，国人的生活方式和价值观被改变，其逐渐认识到传统设计的必要性;二是我国传统古建筑主要采用榫卯的结构形式，与现代建筑设计相比，榫卯结构具有人力资源耗费大、施工工期慢、缺乏低碳环保的缺点;三是传统古建筑以木材为主要用材，因此对虫蛀、雨水和气候变换的抵抗能力较差，且在常年风化的影响下，翻建、维修和重建的频率相当高。正是在上述因素的综合作用下，新中式建筑艺术应运而生。据此研究背景，下文首先讨论新中式建筑形态的发展现状，然后再重点解析新中式建筑艺术形态。

>一、新中式建筑艺术形态的发展现状

我国传统古代建筑的高度较低，但是塔类建筑的高度较高。据此可知，我国新中式高层建筑应是以古塔造型为原型的。新中式高层建筑吸取了传统建筑的精华部分，具有极强的时代感和科技感，且外形也不单调，例如上海世贸大厦就是从大雁塔中找寻的设计灵感而设计出来的。当今由于土地资源非常珍贵，住宅建筑的主要特点就是高空间、高密度，人们居住用地不断减少对于我国传统建筑形态的复兴起到阻碍作用，而当代建筑发展的方向就是中式高层。我国传统的低矮的院落与当今主流建筑的要求不符，因此在新中式建筑发展过程中，若要不断适应现代建筑发展的具体需求，对我国传统文化的精华进行继承，此乃新中式建筑发展的主要目标。如果仅从住宅建筑的设计来看，设计的首要目标是满足内部空间的合理性及舒适性。我国新中式的建筑普遍都是以经典的案例为基础。很多情况下，面对不同风格的建筑元素，建筑师就会盲目滥用，例如对于一些建筑项目，建筑师过于追求建筑的形式，而对于建筑的本质没有给予足够的关注。此外，在建筑空间的探索上缺乏深度，过度追求功能，这样新中式建筑就会衍生出“表皮形式”，缺乏探索精神。我国的古典建筑普遍都和园林形式进行结合，特别是我国南方的建筑这种现象更加突出，现代建筑设计都是将景观和建筑进行分别设计，并没有有效的利用景观将中式特征反映出来，同时中式建筑中经典蕴含的内容也没有得到发扬。

>二、新中式建筑艺术形态的发展

关于新中式建筑艺术形态的发展，本文主要从以下几个方面展开讨论，并举例予以说明:

(一)从建筑元素的角度来探讨，我国目前已经存在很多的新中式建筑的经典案例，都是对新中式建筑比较成熟的概括，且在实际工作中可以得到充分的应用。但是，针对具有地方鲜明特色的建筑元素，在具体的使用的过程中要进行慎重的考虑，特别要注意建筑组合风格的完整性要求，避免滥用、套用的情况出现，否则就会创造出不伦不类的建筑形式。在一般情况下，某个建筑项目普遍都是强调一种建筑风格特征，要抓住这个风格特点。总之，在设计新中式建筑的时候，以现代特征为主要基础，适当的将地方的建筑形式加入进去，此种做法的主要作用“调味”，使建筑空间组合更加具备韵味，并不是在细节上进行严格的刻画。

(二)在建筑空间方面，可以将建筑空间组合和中式空间进行有效的结合，抽象我国中式的传统建筑空间，使其可以更好的应用于我国现代的建筑当中。此外，我国中式建筑空间组合受到我国传统的哲学和人们的性格的影响很深，我国古代建筑具有很强的“委婉性”我国传统的建筑很讲究委婉，这就需要建筑师将现代建筑形体和具体的组合关系进行有效的处理，使我国新中式建筑艺术形式具备隐晦性和经典性，还可以适当的将开放性的现代空间加入进去。

(三)景观和建筑的整体性要给予高度的重视，建筑和景观的重要位置要进行合理的处理，可以以景观为主体，利用建筑来对景观起到丰富的作用，或者可以以建筑为主体，利用景观来强调空间组合的关系。中国传统的框景、借景等方法都可以进行有效的借鉴，使建筑和景观对新中式的建筑发挥出自身的服务作用。将景观自身的作用进行突出，可以充分利用景观建筑的具体概念，在景观的设计过程中，将建筑看作是一宗元素，结合景观和建筑营造具体的环境，使其具备基本的人性化，使我国新中式的建筑艺术形态更加整体，具有很好的意境。例如苏州园林在的建筑主要借助的就是借景和对景的应用，对于景物的安排以及观赏的位置都给予十分巧妙的设计，这和西方原因具有很大的区别，苏州园林利用有限的内部空间，将外部的世界的空间和结构完美的表现出来，使园林具备一定的人文气息，通过在脚下的清流，可以将园中的的景物倒影出来，可以使观赏者开始进入梦幻的空间，通过借景的方式，将园外的美景收纳到园林当中，使苏州园林具有更加丰富的景观，使欣赏者的空间感受不断扩大，这主要受到唐宋文人的影响，对文人写意山水进行模拟，苏州园林个人留下最深刻的印象就是小巧、自由、精致。

>三、结语

综上，现代建筑与传统文化之间并不矛盾。新中式建筑艺术形态产生的背景是我国五千年的文化积淀，加之新中式现象的产生具有时尚性和现代性的特点，因此新中式建筑艺术形态拥有极为广阔的受众平台。此外，新中式建筑的表象与现代建筑元素的紧密结合也使之具有极强的自身变通性和时代适应性。总之，新中式设计风格尚处在探索阶段，因此无论是设计师还是作品本身，均可能存在一些争议点，应客观对待。另外，作为我国当代设计师，有责任弘扬本土设计文化，并对全球文化中我国传统文化的地位进行重新审视，以便按地域化、国家化的要求来对我国本土文化进行整合，从而实现我国传统设计的传承和发展。

>参考文献:

[1]李丽莉,周建华.“新中式”景观设计风格的运用方法探析[J].安徽农业科学,20\_,15:8605-8608.

[2]杨茂川,邓珺.汉字在“新中式”空间设计中的视觉呈现[J].创意与设计,20\_,03:43-48.

[3]徐珊珊,仝婷婷,李健凯.“新中式”风格在居住区景观设计中的应用--以洛阳“盛唐至尊”为例[J].萍乡学院学报,20\_,04:50-53.

**萍乡学院论文范文模板13**

>摘要：

目前，我国项目工程造价管理和控制这方面的现状不是很让人满意，某些地方还存在着一定的问题，尤其是工程施工阶段造价管理方面，这些问题严重的影响着工程的整体造价，然而这种问题之所以存在也是有原因的。影响工程造价的主要因素主要包括：施工材料的价格变动造成的成本不合理增加；建设单位或者是监理单位对现场的管理不到位，使得材料浪费严重，致使成本价格提高；工程建设过程中施工单位的管理水平较低，使得施工效率较低，增加了成本；现场地质的变化以及气候条件的影响，延长了工期，造成成本的提高等。本章就来探讨和总结一下我国项目工程造价管理和控制方面的现状、存在的问题以及其原因。

>关键字：

工程；施工阶段；造价管理；研究；

>1、工程施工阶段存在的问题

造价管理和控制松懈，缺乏监控

项目工程的施工阶段工程造价的管理和控制，主要是通过监理来实现的，监理的范围和内容主要有：“三控”、“两管”、“一协调”。三控即造价控制、进度控制和质量控制；两管即信息管理和合同管理；一协调即组织协调。从我国现在的现状来看，工程施工过程中的监理主要抓的是工程进度和质量和安全等，两个管理做的也不到位。工程造价的管理和控制更是时隐时现，根本没有做到真正的监控。

建设单位忽视发包合同

部分业主仅仅和施工单位商定了工程范围进度以及质量等条款后就开始签合同，随后就开始施工，对发包合同重视根本不够，这给施工单位和业主都带来了极大的麻烦。往往在工程竣工时，大家对照合同时才发现，很多条款都没有规定，比如：结算要求、工程价款、变更限制等等；施工单位借此漏洞夸大工程难度和开销，所以工程的造价和投资都无形中被增加了。

施工技术有待完善

目前，国内许多大型建筑施工由于施工技术方面存在不足，通常施工成本费用较高，不利于企业整体经济效益的提高。因此，如何科学、有效的通过优化施工技术来降低施工过程中成本费用的增加，逐渐成为现代施工企业重点关注的话题。企业要想从根本上控制施工阶段的工程造价，并提高建筑工程的整体质量水平，需要在施工技术的提升方面加大投入力度，改善目前施工技术不成熟以及落后的状态。

>2、施工阶段存在问题的原因

当前，我国建设项目施工阶段存在的问题的主要原因如下：

（1）施工单问谎报工程造价。施工单位巧设名目，大一些综合型单价内容单独列项，确保工程造价差在一个确定的范围之内。

（2）施工现场混乱。施工单位底薪聘请一些业务素质较低的监理工程师，业务的不熟悉，并且有时不经过调查或审核盲目的签证，有些承包商为是自身利益最大化，巧设名目，弄虚作假，以少报多，蒙哄欺骗，或是故意把签证化整为零，已达到蒙混过关的目的。

（3）违反工程项目建设的基本程序。施工单位没做好充足的准备就给予动工，导致施工中问题不断，而不断的变更设计，并对改造后的设计不予评估审批，导致工程造价难以控制。

>3、工程施工阶段管理的对策

加强材料管理和合理使用

施工过程中，工程的材料管理和使用对工程的建设和工程造价都很重要。具体可以从以下两个方面着手：

（1）材料价格管理

加强材料管理和合理使用，要加强价格管理。具体实施过程中，可以对材料信息实施资源共享。同时，还可以采用集中批量采购，减少开支的方法。此外，为了进一步加强价格管理，还要开展招标采购，降低采购成本。最后，还要采取有效的措施，加强材料采购合同管理，提高风险意识。

（2）材料用量管理

材料用量管理，在具体实施方面可以分为以下几点：首先要合理配置材料，加强计划管理。其次，企业还要限额发料，严谨浪费。同时，在施工阶段，注意材料保养，保证质量；加强废料处理。此外，确保建筑施工材料报价的合理性也具有重要的意义。施工材料是建筑工程所必备的要素，有效而合理的材料价格能有效的控制好工程造价。针对施工材料的价格受到时间、销售地点、和材料一次购买量等几方面影响，我们要综合考虑各方面的因素，准确的确定材料的价格。我们可以把省、市的造价站所提供的一些价格信息作为参考，并考虑到施工周期各个阶段，工程材料的价格会发生一定变动问题。减少由于价格波动造成的造价不合理原因。因此，要根据实际的市场材料的价格，来最终确定施工各个阶段所使用材料的价格，这样可以保证施工材料的价格更为合理，确保工程造价的合理性。

加强人资的管理

加强人资的管理，对于工程施工阶段造价管理非常重要。人工成本控制是项目工程整个成本控制中和重要的组成部分。很多工程的施工队伍的组成很复杂，包括合同工、固定工和临时工，而且很多施工工人都是农民工。工程任务量大时可以用农民工和临时工，当工程量少时可以减少工人的雇佣，从而减少开支。另外，在工程施工过程中，可以对施工人员进行监督激励制度，提高工人的积极性，激发工人的热情，保质保量完成工程建筑。还可以把施工人员和技术人员进行组合，实现最优配置和管理。

加强机械的管理和使用

加强机械的管理和使用，也能在很大程度上保证工程造价的合理性。施工企业的机械费用在总成本中也占有很大的比例。目前，大多数都是机械劳动，机械的数量和种类也相对较多，其管理和使用就成为一个重要问题。工程施工过程中，要合理的选择机械组合使用；成立维护小组，对机械进行定期保养和维护；要留有多余部件，避免机械损坏无法维修，影响工程进度。

优化施工技术

在工程项目的建设过程中，建筑施工企业应当努力优化施工技术，通过找到最佳的技术方案，来有效的降低工程成本。随着国内建筑领域的不断发展，建筑施工企业要努力引进新技术，新思想来提高施工的效率，进而提高企业的经济效益，实现成本费用的有效控制。建筑施工企业在进行技术创新的过程中，选取技术的时候，要做到保证项目工期以及质量的前提下，科学、合理的进行经济分析，从而找到最佳的技术方案，进而节约工程施工成本，提高企业的经济效益。

>结语

总之，我国的项目工程造价管理和控制方面，目前还存在着很多问题。为了更好的解决这些问题，除了完善和改进上述的方法外，企业还要不断更新造价管理理念，从而使项目工程造价管理和控制过程越来越成熟。

>参考文献：

[1]黄贺.建设项目工程造价的确定与控制[D].沈阳工业大学20\_

[2]欧向杰.建筑工程施工阶段成本管理与控制研究[D].天津大学20\_

[3]蒋雪峰.建设工程造价控制研究与应用[D].天津大学20\_

[4]孙嘉.房地产项目工程造价的控制与管理[D].江南大学20\_

[5]陈敏.建筑施工企业工程项目管理的优化[D].湘潭大学20\_

**萍乡学院论文范文模板14**

>摘要：

近几年，我国信息化建设取得较大的进步，信息技术在一定程度上对经济的发展起到极大的推动作用。作为信息化建设的主要工具，电子计算机逐渐走进社会中的各个角落，计算机的运转主要由软件和硬件两部分构成，硬件即电脑的各个部分元件，软件即支撑电脑运转的程序，为了进一步增强计算机的运转能力，就需要严格制约好软件的质量，确保计算机能够高效、稳定的运转。本文主要介绍了计算机软件在开发过程中，可能存在的部分理由，并对于这些理由给出了一系列科学、合理的解决措施，为计算机行业的发展提供理论性支持。

>关键词

>计算机；软件开发；质量制约

随

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！