# 艺术与心灵论文范文推荐15篇

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-09-11

*艺术与心灵论文范文 第一篇当今社会是一个求新、求异的发展时代，表现在餐厅设计上，大众化、单一化的就餐环境己经完全不能满足现代人们的精神需求。主题餐厅作为一种新兴的消费文化正在被越来越多的顾客所认知感受。然而，主题餐厅的开发却是良莠不齐。很多...*

**艺术与心灵论文范文 第一篇**

当今社会是一个求新、求异的发展时代，表现在餐厅设计上，大众化、单一化的就餐环境己经完全不能满足现代人们的精神需求。主题餐厅作为一种新兴的消费文化正在被越来越多的顾客所认知感受。然而，主题餐厅的开发却是良莠不齐。很多主题餐厅存在创意上的泛滥和刻意的模仿两大弊病，在后期用来体现主题餐厅设计的材料应用上也大多雷同，没有达到创新的应用；甚至很多现如今的主题餐厅在施工工艺上也太过粗糙滥制，极大的破坏了主题餐厅想要表达的文化特性。因此，在设计创作过程中能够利用主题这一特色优势，并且能够在设计的基础上做到材料和施工的完美呈现成为设计师们普遍开始关注的问题。

本文主要通过对呼和浩特市主题餐厅设计的初步研宄，重点阐述材料的正确应用，以及在后期的施工过程中，施工工艺对于主题餐厅设计的重要性。以设计师优秀的作品为例，根据主题餐厅在现有空间创作中的表现形式，阐述表现主题餐厅的多种设计手法，以及如何在室内设计实践中准确运用主题元素，创作出更加优秀的作品。

**艺术与心灵论文范文 第二篇**

摘要：为建立更好满足目前大学健康教育，提高身体素质，改善不良健康状况的体育课程体系模式，本文通过一学期实验班与对照班的教学实践对比，从大学生健康问题特点、体质健康标准(8项)和3项基本身体素质发展状况等方面，分析与证明实验班课程体系模式较传统授课班级的优越性与可行性。

关键词：大学生 养生锻炼 课程体系

>一、大学体育课程安排实际情况

大学体育课程为每学期16周，每周1次课(2学时)，即每学年共计上32次课，64学时。由于受到法定节假日、雨雪天气等不可抗因素的影响，学生实际上体育课每学年平均在24次左右，每学期平均12次课，总计24学时。

>二、目前大学生健康基本状况

>三、本次研究主要内容

(一)通过对本校一、二年级不同专业9个班级(其中女生一年级2个班)大学生健康状况与身体素质实际调查分析大学生健康状况特点。

(二)通过(男生班)一学期试点班与对照班的教学效果对比，分析证明新课程体系模式的优越性与可行性。

>四、研究结果与分析

(一)大学生健康状况与身体素质结果(纵向)分析

1.试点班(3个班，83人)生理健康原始状况与一学期后的生理健康状况结果分析

大学生(男生)心理健康方面最突出的问题依次是精神失常、气机紊乱、脏腑失调。我们还发现：通过一段时间的体育课，学生的身体状况都有好转。

2.对照班生理健康原始状况与一学期后的生理健康状况结果分析

对照组大学生(男生)心理健康方面最突出的问题也是精神失常。通过对比得出，通过一段时间的体育课，学生的身体状况都有不同程度加重。

3.试验班学生身体素质状况测试结果与对比分析

从实验数据我们可以看出：实验班大学生男生身体素质成绩1000米和引体向上测试成绩均不及格，总体评价只有分。通过对比明显可以看出1000米和引体向上都有了很大的提高，而且其他身体素质也有很大的提高。

4.对照班学生身体素质状况测试结果与对比分析

从数据我们可以看出：对照班大学生男生身体素质成绩1000米和引体向上测试成绩均不及格。通过对比数据可以看出1000米和引体向上都没有明显的提高，而且其他身体素质也无明显提高。

(二)女生(新生2个班，不同专业)健康状况与身体素质发展特点与趋势的分析

新生原始生理健康状况测试结果。对照组大学生(女生)心理健康方面较突出的问题是伤精耗血，脏腑失调，精神失常较为严重。通过对比表中各项对比得出，通过一段时间的体育课，学生的身体状况都有不同程度加重。

>五、总结

**艺术与心灵论文范文 第三篇**

舞蹈是以人体（动作、姿态、手势）为主要表情手段的艺术,在有节奏有组织地变换不同动作姿态中构成舞蹈艺术形象,具有清新活泼、欢快明朗的特点.《乐记.乐象篇》中说道

舞蹈艺术方面有关论文范文文献 06;“诗,言其志也；歌,咏其声也；舞,动其容也.”无论诗、歌或舞,都是由人的内心出发的,内心所指,然后才表露于外.艺术形象本于人的内心,然后才有乐舞的.外在表现.舞蹈是一种美的教育,通过真、善、美的舞蹈形象浸透人们心田,感染着人们的思想、品质、情感.古代学者们强调“乐声之入他深,其化人也速.”音乐舞蹈从内而外地对人进行全面的美感教育,影响和陶冶人们的性情与品格.一句话说：舞蹈就是在舞动中得到升华的艺术,符合学生爱动、爱跳的特点.但是舞蹈动作是无声的语言,必需依靠丰富的想象和心灵的感悟去表现这些动作内涵.那么学生如何去展开想象去感悟?面对这个问题,必然也要求老师在这一方面去思考该如何去培养和引导学生,才能让他们更好的发挥想象力和创造力.所以,在舞蹈艺术教学过程中,我并不单一满足教会学生一个动作或者舞蹈组合,而是引导学生张开“想象”的翅膀,给学生营造一个自由发展的空间,激发他们的创作欲望.舞蹈艺术有无限大的想象和创作空间,只要我们在教学中把握好这一特点,它就能培养学生的形象思维,使学生感知、想象,学生的创造力得到充分发展。

**艺术与心灵论文范文 第四篇**

（一） 用爱呵护脆弱的心灵.法国教育家卢梭说过：“用爱心去弥补才能,是胜过用才能去弥补爱心的.”自参加工作以来,我一直带的都是学校的后进班,这样的班级纪律差,成绩差,学生思想波动大,自尊心强,心灵脆弱.面对这样的学生,重要的不仅是教师的才能,更注重的是看教师对学生的爱有多少.

（二） 少一些批评,多一些鼓励.班上经常有一些学生,他们或许成绩很差,或许跟同学常闹矛盾,又或许小气、粗心等等,但不管怎样,只要我们班主任细心去挖掘,其实总能找到学生身上的闪光点.热爱劳动、尊敬长辈、爱惜粮食、喜欢唱歌等这时候,我们就要在他们的闪光点上“大做文章”,而不是时时处处去揭发他的短处.班上有个同学,自从有一次大扫除被我表扬之后,在接下来的整个学期他都很积极地为班级打扫卫生,期末还被同学们评为劳动之星.当他上台领奖的时候,我看到了平时倔强的他眼里转动的泪花.像这样的例子,多得不胜枚举.我想说的就是一句：让我们的教育多一些鼓励,少一些批评吧.

（三） 让迟开的花朵绽放枝头.由于发展水平不同,学生的思维方式、智力水平也有区别.九年级面临的是人生的一个重要转折点,在最后一次班会课,我给学生上了一节“理想前途”的主题班会.当我最后播放一首《水手》时,全班同学都激动地大声齐唱,好像已经看到了前路的曲折,但也找到了前进的方向.

苏霍姆林斯基说过：“教育者应当深刻了解正在成长的人的心灵等只有在自己整个教育生涯中不断地研究学生的心理,加深自己的心理学知识,才能够成为教育工作的真正的能手.”中学生正处于身心发展的重要时期,出现一些青少年阶段特有的心理行為现象正是他们心理社会适应的表现.作为一线教师,尤其是在班主任工作中要走进学生的内心世界,让学生树立正确的人生观、价值观和世界观,塑造学生健全的人格,这样,我们才算完成“学生心灵的塑造者”这一重大而神圣的职责.

李丽美,广东省惠州市,惠州市惠阳区新圩中学.

本文总结:这是一篇大学硕士与心灵本科心灵毕业论文开题报告范文和相关优秀学术职称论文参考文献资料，关于免费教你怎么写学生心灵和塑造和心灵方面论文范文.

心灵引用文献:

**艺术与心灵论文范文 第五篇**

>摘 要：随着电影业的发展，电影作品的需要也越来越多元化。在此过程中，因舞蹈具有传情达意、烘托气氛、展开情节的特性，成为电影作品比较重要的元素之一。电影中也越来越重视对舞蹈的运用，提升电影作品的观赏性及艺术性。就目前而言，舞蹈在电影中的运用已经形成了几种行之有效运用模式，如，个别人物内心情感的独舞，戏剧化和情节化的群舞，还有烘托气氛的非情节性舞蹈等，为电影展现剧情、刻画人物发挥了重要作用。

>关键词：电影;舞蹈;非情节性

如果将电影比作皇冠，舞蹈就是这顶皇冠上的宝石，闪耀着璀璨的光芒和生命的活力。宗白华在《美学散步》中对舞蹈的本质作了探讨，“‘舞’是最高度的韵律、节奏、秩序、理性，同时是最高度的生命、旋动、力和热情，它不仅是一切艺术的究竟状态，且是宇宙创化过程的象征，艺术家在这时失落自己于造化的核心，沉冥入神。从深不可测的玄冥境界中升华而出。行神如空、行气如虹。在这时，只有‘舞’这最紧密的律法和热烈的旋动，能使这深不可测的玄冥的境界具象化、肉身化。”[1]电影是综合性艺术而舞蹈也是在时空中表达情感的综合艺术。两者具有不言而喻的默契，也正是源于此，舞蹈在电影中的运用越来越丰富，形式也越来越多样，并且有时成为电影中不可或缺的组成部分。英国影片《红菱艳》是部不可多得的能将舞蹈语汇与电影语汇天衣无缝地融合的作品。电影讲述的是女芭蕾舞演员在梦想与爱情间的痛苦抉择，她徘徊于具有强烈占有欲的音乐天才和一个排斥爱情的制作人之间，她的舞蹈不是才华的炫耀，而是情感的体现和升华。有大段的舞蹈场面在影片中出现，导演通过高超处理手法，使得影片非但不枯燥反而让不懂舞蹈的人也能看懂。舞蹈与电影的结合为人们呈现出新时代艺术形式的多样化，而舞蹈运用的多元化正是其中主要的组成部分，舞蹈在电影中的运用充分体现了这一点。随着技术手段、理念的深化发展，舞蹈在电影作品中的运用已经具有自己独特的表现方式。舞蹈是用肢体语言作为表现方式的，是一种不同于其他艺术门类的特殊表现形式，其特有的时空性为舞蹈提供了广阔的表现平台，同时舞蹈也为电影作品的表达起到了辅助作用。虽然在表现形式上越来越丰富，但舞蹈在电影中大都具有以下几点特征。

>一、展现人物内心情感的舞蹈

舞蹈是表达情感的最为单纯的方式，是语言及歌唱不足以表达此时此刻的情感时采取的表达方式。我国老一辈舞蹈家梁伦说：“音乐、诗、舞蹈都是适宜于表现强烈情感的艺术，你没有强烈的感受、冲动，不要写诗、写音乐、创作舞蹈。舞蹈甚至比诗与音乐所表达的感情还要强烈。”

舞蹈正是由于具有这样的特性，在电影中发挥了其他手段所不能替代的作用及效果。比如电影《雨中曲》被誉为美国“国宝级”影片，电影史上最精彩的歌舞片之一。影片中金·凯利开创了在街头、车顶、桌椅上舞蹈的先例。场景中，路灯、雨伞甚至积水都成为表达人物情感的手段，舞者并不是在形式上作秀而是用真情实感的舞蹈，刻画人物的内心情感世界，使观者在完全无需言语的情况下而被感动，成为了这部影片成功的关键。电影《跳出我天地》讲述的是一个十一岁的男孩，破除重重阻碍追求自己的舞蹈梦想之路。Billy的父亲和哥哥都是矿工，希望通过学习拳击让Billy变得强壮，而Billy天生就喜欢音乐和舞蹈，于是就用学习拳击的钱去学习芭蕾，父亲知道后非常气愤极力反对，这使Billy陷入了内心世界的激烈斗争，是放弃还是坚持自己的梦想。圣诞节晚上，Billy和伙伴在舞蹈教室玩耍被父亲发现了，面对父亲的怒火Billy没有退缩，而是在父亲面前展示了自己这几个月来学到的一切，此舞蹈的设计并不复杂华丽，却以最单纯最真挚的情感，充满活力和热情打动了观者。最终，父亲被儿子的热情和舞蹈天赋所征服，决定送儿子去舞蹈学校学习。影片中最为精彩也莫过于小Billy的几段独舞，舞蹈设计巧妙完全符合当时情节的需要，与场景配合自然不做作，恰到好处表达了人物此时此刻的内心情感。这无不为影片的成功奠定了基础。影片《我要跳舞》在二十四分时东子在梦中的舞蹈场景，无疑是表达了东子的内心世界。还有电影《探戈》中也运用了此种手法表现人物内心情感世界，在六分三十秒时的一段探戈双人舞，充分表达了马里奥对xxx的复杂的内心情感世界。镜头中出现一男一女两人，背景是一块巨大的白色银幕，之间两人剪影式的身体轮廓，慢慢地灯光渐亮两人开始舞蹈，此时巨大的银幕上出现了马里奥的影像，双目凝视，可能是在凝视他所心爱的xxx，渐渐地银幕的背后投射出了一个男性身躯的阴影，银幕背后的阴影慢慢地走了出来，出来的正是马里奥，他游走在双人舞左右，营造了时空交错的效果。此舞蹈的设计十分巧妙，人物在虚与实的状态中不停转换，在或是梦境或是现实中交错，淋漓尽致地展现了马里奥的复杂心情，使观者一目了然，隐隐地感觉到电影中人物的命运，导演为此也埋下了伏笔，此舞段的运用胜过千言万语。电影《低俗小说》中约翰·德拉沃尔塔和乌玛·瑟曼那段双人舞场面设计巧妙，被奉作是20世纪90年代电影的经典镜头。昏暗的背景与鲜亮的舞台，配上轻松的音乐，加之一段精彩绝伦的舞蹈，其中散发着怀旧的颓废情调。乌玛·瑟曼一头黑色的直发具有古埃及的风情、浓重的口红、深色的指甲油、线条极简练的衬衫，再加上演员性感冰冷却勾魂的气质;虽略显发福但似乎也预感到自己就要“咸鱼翻生”的德拉沃尔塔，舞蹈的功底在表演之际也派上了用场。最终造就了一段令人莞尔的诱惑与反诱惑，无法让人忘怀的那些说不清道不明却撩拨心弦的情感。

从上面影片舞蹈的运用来看，舞蹈的设计运用都是为表达刻画影片中人物的内心情感世界服务的，是情感的自然流露。用最单纯方式表达了最复杂的情感世界，收到了事半功倍的效果。

>二、戏剧化和情节化的舞蹈

电影《阿育王》xxx有五段舞蹈场面。其中比较经典的是第四段舞蹈的设计，这一场着重表现对美好爱情的向往，以衬托阿育王失意后的悲伤，因此导演使用了一系列的美术设计，烘托出一种梦幻般的视觉效果。第一段舞蹈中导演使用了人工修剪后的自然景观，不断跨越空间的转场推动了叙事的发展，增添了MTV化的抒情成分。《阿育王》中第三段与第一段布景类似，都取景于小村落的街头，黄色的土墙映着骄阳，再配上穿着鲜亮服装的群舞，将激情烘托到了极致。电影《夜宴》中的舞蹈背景是五代十国兴废争战十分剧烈的时代，但是，它又是唐宋两朝之间继往开来的时期，还是一个在文化上有所成就的时期，五代十国的舞蹈虽然不见有大的气象，但延续了很多唐舞中的风格与特色，通过越人歌充满爱意的词，加上曲子优美流畅、辗转呜咽中又略带一丝隐隐悲伤，通过舞蹈来烘托导演所需场景，让观众把伤感之心捂在心里难以用言语表达，电影就做到了真正的打动人心。场景是在宫廷之中舞者穿白色深衣、头戴白色假面，看不到舞者的表情，这个舞蹈给人造成以压抑紧张的情绪气氛，预示了影片的结局及主人公的悲惨命运。通过舞蹈充满爱意的词，加上曲子优美流畅、辗转呜咽中又略带一丝隐隐悲伤，通过舞蹈来烘托导演所需场景，让观众把伤感之心捂在心里难以用言语表达，电影就做到了真正打动人心。可以看出此段场景，导演在舞蹈美设计上下足了工夫，不论是舞蹈动作的编排、演员的表演还是音乐服装的选用都是独具匠心。它为剧情的发展起到了承上启下的作用，是全剧中的亮点之一。我们可以感觉到，舞蹈在电影中的分量越来越重，发挥的作用也越来越明显，对于舞蹈元素的使用也越来越与剧情的发展紧密结合起来，具有既能够独立表达又统一于电影的全局发展。

>三、烘托气氛的非情节性舞蹈

在某些时候，由于剧情发展的需要表达人物此时此刻的情绪，用以烘托影片气氛，其本身不具有情节性表现。舞蹈可帮助电影语言与人物语言更好的表达，通过非语言形式更强烈地表达人物情感，增强电影的感染力。[5]《歌舞青春》中的群舞场面，没有特定的情节，单纯表现年轻人的青春活力，将影片推向一个高潮，通过镜头的切换、舞段的变化场景的更迭交替等手段，充分配合了影片中舞蹈的运用需要，极好地将影片气氛烘托起来成为最大的亮点，同时也成就了影片的成功。虽说，此舞蹈场面是没有情节的，但却以最单纯的丰富无时无刻不在表达着影片的主旨，此处言胜千言。电影《闻香识女人》中的那段探戈可谓是影片的经典，非常完美地塑造了阿尔帕西诺的形象。阿尔帕西诺双目失明，竟能仅凭着舞伴身上的香水味来判断舞步的分寸，在音乐中进退自如，帕西诺似乎非常自负好像从来都是这样。令人叹为观止的探戈，虽然只有短短数分钟却像让时间永远凝固在那一个时刻。人们并不喜欢阿尔帕西诺，但他照样我行我素按照自己的意愿行事，他大方邀请那位女士跳舞，完美的探戈就如同排练过一样，那么娴熟，那么光彩，仿佛在那一时刻所有人都不存在了只有两个人在舞蹈。所有人都惊呆了不敢相信自己的眼睛赞叹不已，而阿尔帕西诺只是优雅自若地跟往常一样就像是什么也没发生一样。此舞蹈也是非情节的，只是将影片的气氛加以烘托，同时也将主人公的内在展现得淋漓尽致，一举多得。《泰坦尼克号》中有一段在三等舱的踢踏舞场面，烘托了气氛的同时也更全面塑造了JACK的人物形象。《疯狂店员2》中的一段舞蹈，为影片气氛的烘托做足了准备。《芝加哥》《红磨坊》等中的舞蹈大都是以烘托气氛为主要运用手法。还有国产电影《功夫》中也使用了非情节性群舞，将电影推向了一个小高潮。那些人们身上那黑色而古板的礼服，正好和着音乐的韵律表明他们就是这段节奏所要表述的主体。音乐所酝酿的是一种黑色的冲击力，所以就把小酒馆中那单调的旋律改编为了由鼓声压住尾彩的交响。大提琴的低沉和弦，却奏着一种轻佻的贝司单级旋律，而原本孤单的小号，却一股脑变成了群号的高调和声，也正呼应了斧头帮习惯群入群出的党群风格，把这种非情节性的舞蹈发扬到了极致。以今天的眼光看来电影《纵横四海》片中枪战、打斗场面也许不再那么精彩眩目，但其中作为小插曲的舞会却一不小心成为经典。导演设计周润发坐在轮椅上起舞，可谓独具匠心。周润发竟也能如此潇洒自如地将其完美展现。他们共舞在金色的大厅里，若只是用词语来形容这场舞蹈，也只有“神采飞扬”这四个字最恰如其分了。连摄影机在此时也似乎变成了一同起舞的“身体”。《窈窕美眉》这部电影本身并不是十分出色，惟一的亮点当属片尾的一段长达十分钟的舞蹈场面了。这段舞蹈设计十分丰富镜头切换准确，极大提升了影片的观赏性与娱乐性。一群活力四射的年轻人在耀眼的灯光下尽情舞动。

舞蹈在电影中的运用手法，以上只是做了简要的阐述，可能还有不够全面之处。就目前而言，舞蹈在电影中的运用最为常用的就是以上几种表现手法，而且其中使用最多的就是烘托气氛的非情节性舞蹈场面的运用。从而也说明了一点，在不断的实践中，越来越清晰了舞蹈在电影中的价值体现及其艺术规律，导演越来越能够驾驭舞蹈这一艺术形式为电影服务。

**艺术与心灵论文范文 第六篇**

舞蹈与音乐均是一种极具美感的艺术，散发着艺术美，传递出丰富的情感，给人强烈的心灵震撼。在舞蹈表演中，音乐的作用不仅仅是简单的伴奏，而是深深融入到舞蹈表演的“骨髓”，虽与舞蹈艺术相互独立，却是不可或缺的。在音乐的伴奏声中，舞者随着音乐的旋律、节奏以及所流露出的情感用肢体动作形象地展示出来，既能升华音乐的审美效果，还能展现舞蹈作品的艺术价值和艺术魅力，通过这种视觉和听觉上的刺激，展现出完美的舞台效果，让观众很容易就陶醉在艺术的世界里，观众的心情得到放松，情操得以陶冶。

>一、音乐作品与舞蹈创作有机结合的必然性

在艺术的范畴内，文学、舞蹈、美术、音乐等艺术形式均是互通的。在艺术领域，舞蹈和音乐是最重要的两门艺术形式，所以二者之间存在较多的相似之处，由此可见，舞蹈创作与音乐作品的有机结合是非常必然的。音乐作为一门“听觉艺术”，可以直接吸引听众的注意力，对人的感官进行刺激，从而能够让听众跟随音乐的旋律变化而做出情绪反应。相比于舞蹈表演，音乐更容易抒发演唱者强烈而复杂的内心情感。然而，在塑造艺术形象的过程中，音乐有着明显的模糊性和抽象性，它所传递出的情感通常很难被听众完全理解与接受。舞蹈表演却有着自己的外部形态，舞者通过身体动作的变化更加直观、形象地传递出自己的情感和思想，而这正是音乐所或缺的，所以舞蹈与音乐各有优点与缺点。

通过上述可知，将舞蹈与音乐有机结合起来就能够有效地减少音乐的模糊性与抽象性，把音乐所流露出来的情感转变为肢体表现，从而让音乐的情感内容表现得更加具体、充满感染力，引起观众最为直接的情感体验，有利于观众更加深刻地理解舞蹈与音乐的内涵。此外，舞蹈与音乐的结合既能充分展现各自的艺术魅力，还能很好地展现出两种艺术形式结合形成的综合艺术魅力。立足于舞蹈表演的角度，可以说音乐是舞蹈表演的辅助和补充。若将二者同步展现，音乐则能对舞者起到帮助和启发的作用，极大地提升舞蹈表演的感染力和表现力。若二者不同步时，音乐带给人们的情感体验只是停留于“想象”层面，而舞蹈表演就能够将“想象”变成“现实”，给观众听觉和视觉上充分的情感体验，使观众通过视觉感知对情感进行区分、认识与强调。

站在舞蹈创作的视角来分析，舞蹈自身就具备很强的旋律性和节奏感。在编排舞蹈时，舞蹈表演者能够根据节奏的编排协调进一步规范自身的肢体动作。完美的舞蹈表演一方面要求舞者的舞蹈动作协调，另一方面要求舞者的内心节奏协调，即使是独舞表演者也需要做到心理节奏和动作节奏的协调统一。运用合适的音乐作品，能有利于舞蹈节奏的编排。伴随着灵活多变的音律，能够更深入、更细腻地展现出舞蹈表演者的心理变化和情感变化。同时，音乐还有利于烘托舞蹈的艺术氛围，让舞蹈表演声情并茂。显而易见，舞蹈与音乐是相辅相成、相得益彰的，二者的相互交融将会达到非常强烈的舞台效果，散发出浓浓的艺术气息，给观众无尽的享受。所以，舞蹈作品创作与音乐的有机结合是一种必然，必须做好舞蹈与音乐的相互交融与拓展延伸。

>二、音乐表现手段对舞蹈作品创作的作用

>(一)音乐构成舞蹈结构

**艺术与心灵论文范文 第七篇**

相比较“80后”作家一夜之间的集体喷发，“90后”作家则迟迟未能耀眼登场。自20xx年“90后”天才少年子尤因随笔集《谁的青春有我狂》（少年儿童出版社）而受到关注始，至20xx年7月第三届全国“90后”作家交流会举行，虽然已有多家媒体相继推出 “20xx年中国90后十大少年作家排名”①“20xx中国90后十大作家排行榜”②“20xx年度90后十大新锐作家排行榜”③等大型推介活动，但“90后”作家的知名度却远未达到“80后”作家的影响力。虽然《萌芽》杂志社一如既往地举办“全国新概念作文大赛”，但其“出炉”的“90后”作家已然失去了往日“80后”作家的轰动效应。在“80后”一并收获了1980年代“改革开放”、1990年代“市场经济”的中国社会变革所带来的市场和文坛的两大“红利”后，在“80后”作家已经形成了亚文化写作、时尚化写作与纯文学写作的三足鼎立的格局的背景下，“90后”写作注定了要经历较长的沉寂期，也注定了难以在既定时间内顺理成章地接替“80后”写作的主导性位置。“90后”的尴尬处境颇像“70后”当年遭逢的困境：前有声誉载满文坛和市场的各代名家，后有新锐追兵。即：“90后”若想能够真正上场，除了必须面对“80后”的背影，还要摆脱前辈作家的“影响的焦虑”（哈罗德·布鲁姆语），以及接受“00”后的逆袭。——如果“90后”不能尽快站稳脚跟，“00后”很可能很快包抄上来④。但也正因为“90后”作家必得面对这些考验，才做出了符合自身长线发展的选择：回归纯文学传统回归并低调出发，以期从“80后”写作的背影下突围，且寻找到个人才华与传统文学生产机制之间的接合点。

**艺术与心灵论文范文 第八篇**

>摘要:在舞蹈作品中,恰当运用无音乐伴奏这种表现手法,不仅为作品创造出了意境美,而且让作品有了更加广阔的思维空间,使其更加具有灵性,从而也使得舞蹈作品更加人性化。

>关键词:舞蹈作品 无音乐伴奏 运用

随着时代的进步,编创者思维方式的拓展,舞蹈作品打破了从开始到结尾都用音乐的传统模式,出现了在作品中音乐休止、无伴奏的状态,让观众想象力空间得到无限的发挥,舞蹈得以个性化的发展。音乐休止、无伴奏在舞蹈作品中的运用,能形成一种节奏的对比和内心的冲击,更能够深刻地表达感情,引起观众的共鸣,具有一种传情达意、以此物幽彼物和寄托隐含意念的比喻和寓意的功能。同时,它是前面一系列动作所要表达的“结果”,也是后面某些动作所要表达的“原因”,为舞蹈起到承上启下的作用。在编舞中,如果能很好地运用这种无声的艺术,那将会达到“此时无声胜有声”的艺术境界。

>一、为舞蹈创造“意境”美

**艺术与心灵论文范文 第九篇**

>能源界的时尚

新能源科学与工程专业是国家战略性新兴产业相关本科专业之一,是近来的新增专业,它从20xx年开始招生.截止目前,该专业增设的院校有：东北大学、河海大学、浙江大学、重庆大学、西安交通。

>高师音乐专业学生的职业素养

【内容摘要】作为一名合格的教师,要有责任心,这是道德素质；要具有一个专业音乐教师所应具备的专业知识以及技能等,这是专业素养.高师音乐教育专业肩负着为各种学校尤其是基础教育培养高素质音乐教师的重任。

>技工类院校加强人文素质教育的措施

一、加强人文素质教育是技工培养的重要环节相对于普通本科和高职高校来说,技工类院校的学生入学门槛较低,吸引了很多没考上大学的学生,但如何把学生培养成才?这就需要我们考虑这。

缺血性心肌病心力衰竭应用左卡尼汀参麦注射液治疗的疗效评价

【摘要】目的评价缺血性心肌病心力衰竭应用左卡尼汀及参麦注射液治疗的效果.方法将20xx年1月～20xx年6月本科收治的缺血性心肌病心力衰竭88例随机分成对照组和观察组各44例,对照组予以常规治疗,观察组在常规治疗。

>复旦的心灵

对于复旦,这剩下的东西应该是一颗自由而严谨、真诚而脱俗的心灵,而心灵的严肃和丰富是一切美德之源.看了复旦大学校长杨玉良教授在20xx届本科毕业生典礼上的讲话.讲话很长,足有四五千字,但长而不烦的讲话。

>轴流风机动静离散噪声预测方法

摘要：对于现代高涵道比涡轮风机发动机而言,压气机/风机噪声已经成为了主要的噪声源.本文基于计算流体力学及计算声学混合的方法,建立了轴流风机动静叶片干涉离散噪声在频域中的声。

>新时期职晋升对于医院人才管理和培养的功能

医生是医院最为重要的资源,医生水平的高低直接决定了医院水平的高低,直接决定了能否为广大人民提供优质的服务.在医院人才的管理和培养中,职称晋升管理是其中非常重要的组成部分.本文试图简述新时期职称晋。

>利多卡因庆大霉素生理盐水溶液漱口治疗晚期肺癌口腔溃疡1例报告

晚期肺癌患者由于营养不良、疼痛、恶心呕吐、体质差,易发生感染,其中包括口腔炎、口腔溃疡.我院肿瘤科20xx年8月1例晚期肺癌患者并发口腔炎、口腔溃疡,经输液抗感染、涂金强油、盐水漱口,疼痛无好转,改用利多卡因庆大。

>那些来自城关的青年

好多年以前,我刚开始当大学老师,一项工作是辅导高等自学考试的本科毕业论文.我们那个学校辐射面真广啊,很多学生家在边远山区(比如姜文拍《鬼子来了》的那种地方),他们用寒酸的信封把论。

>英语专业向翻译专业转型中的英语语法教学

摘要：英语专业向翻译专业转型过程中更加注重学生的实际应用能力,侧重于培养实用型人才.但是传统的语法教学使学生只学到了陈述性知识,即语法规则和概念,而没有掌握如何在不同语境中灵。

>临床路经在宫外孕手术患者健康教育中的应用

【摘要】目的：探讨临床路径在健康教育中的应用效果.方法：将118例宫外孕手术患者随机抽样分为两组,其中一组给予传统方法进行健康教育（对照组）,另一组采用临床路径进行健康教育。

>沈阳市部分高中体育教师角色定位现状

摘要：本文采用问卷调查法、文献资料法和访谈法等对沈阳市部分高中体育教师角色定位的情况进行调查分析,结果表明：目前沈阳市部分高中体育教师角色定位现状不容乐观,有相当一部。

>复试之后:快速出击,备战调剂

复试结束,很多考生心里那根紧绷的弦终于舒张,磨剑许久,霜刃已试,紧张的生活终于可以放缓了,可以看窗前云卷云舒静待结果了.其实,这样的心态未必合适.虽然复试结束,但最后那层神秘。

>“3+2”职教师资人才培养模式

摘要：开设“3+2”职教师资班,推进职教师资人才培养模式综合改革,是构建广东现代职业教育体系,促进中等职业教育与高等职业教育衔接的有益探索.文章针对广东技术师范学院职教师资人才。

>高考梦工厂,高分背后冷暖谁知

入夜,在巍巍大别山脚下,数百盏孔明灯缓缓升空,仿佛是繁星满天.在安徽毛坦厂中学的东门,站满了即将参加高考的学生和陪考的家长,大家齐刷刷地仰望着天空,默默地祈福.每年六月,毛坦厂中学都会上。

>电子血压计在大规模健康体检中的调研报告

摘要：对智能电子血压计在大规模健康体检中使用的准确性及可行性调研.方法：在对深圳龙华片区工矿企业员工7108人（年纪在17-40岁内）血压调查,分别使用欧姆龙智能电子血压计HEM-6。

>项目教学法中的评价方式评价标准

【摘要】目的探析项目教学法中的评价方式及评价标准.方法对20xx年在我院妇产科接受学习100名学生采用项目教学法对她们实施教学,对20xx级的100名学生实施传统教学方法教学,对她们的学习效果进行评价,最后。

>文眼线致下睑皮肤洇色21例

(浙江省文成县中医院整形美容外科 文成325300)文眼线是常见的美容项目,本科1995年8月～1999年12月文下眼线共21例,有发生下睑皮肤洇色,报导如下.1 临床资料21例患者均为女性,年龄19岁～47岁,文刺过程中。

>体育教育对健全人格塑造的作用

【摘要】本文从人格的形成因素分析了体育教育的人格塑造作用,剖析了体育教育对培养学生健康的人格、向上的体育道德、良好的人际关系、自我实现等方面的形成机制,对于正确认知和。

>临床路径在无痛性消化内镜诊疗中的效果

摘要：目的：分析临床路径在无痛性消化内镜诊疗中的效果,以供参考.方法：将20xx年4月至20xx年3月在我院接受无痛性消化内患者有关论文范文例文镜诊疗的135例患者纳入研究,随机分成A、B组.A组按常规。

>好一个“学历社会”

**艺术与心灵论文范文 第十篇**

[摘 要]幼儿舞蹈是舞蹈的启蒙与基石。幼儿舞蹈是由幼儿表演或表现幼儿生活的舞蹈。幼儿舞蹈是对儿童进行德、智、体、美综合教育的重要手段。那么幼儿园舞蹈教学又要有怎样的发展和改革才能发挥出魅力。

[关键词]幼儿园舞蹈教学；创新性；规范化

一、概述

幼儿园舞蹈教学通常是幼儿园教师在教学活动中最感头痛的内容之一。因为幼儿在一起进行舞蹈很容易产生一些麻烦，活动开展起来不容易组织和管理，教学效果不明显，一个动作反复练习，教师讲得口干舌燥，幼儿练得更是枯燥无味。

二、幼儿园舞蹈教学创新性

1、音乐的启迪是源泉

音乐是舞蹈教学中所有动作的依据，舞蹈动作基本上要按照音乐进行，所以在开始舞蹈之前，必须要给幼儿仔细的反复的播放音乐，使其能够欣赏、感受和理解音乐的每一个环节，这时候幼儿会自发的做出一些身体上的配合动作，要鼓励以及肯定幼儿的这种做法，让他们把对音乐的感受和理解充分表现出来。需要注意的是，必须给幼儿播放适合其年龄的音乐作品，这样幼儿很容易随着音乐或学小鸟、小燕子、蝴蝶等小动物翩翩起舞，或者模仿小兔子蹦蹦跳跳。从本身而言，幼儿舞蹈音乐和儿童欣赏音乐作品在风格上有很大不同，由于动作和音乐是紧密结合的，所以较为具体和形象的动作也可以帮助和加深幼儿感受和理解音乐的内容。

2、题裁选择要新颖

幼儿舞蹈应该富有情趣和活泼性，所以在题材选择上，必须紧扣幼儿的身体特点和心理特征，选择合适的健康活泼的主题。

首先，幼儿舞蹈的题裁必须能引起幼儿的兴趣。他们活泼好动、模仿欲强，对他们来讲，扮演小动物比较有吸引力，如小鸭子、小白兔等，而且配上一段有趣的故事，能更加地吸引幼儿的注意力。所以，在舞蹈教学过程中，应该选择那些能够充分调动幼儿兴趣的题材，因为他们注意力集中的时间非常有限，呆板、生硬或过于深刻的题裁令幼儿很难理解，更谈不上能让他们集中精力去排演了。

其次，幼儿舞蹈的题材选择必须适合幼儿的身体特点。幼儿正处于生长发育初期，骨胳娇嫩，虽有一定的柔韧性，但不适合步幅和动作强度很大的舞蹈，如劈叉、下腰等高难度动作，即便是很有舞蹈天赋的幼儿也要遵循科学的培养方式，循序渐进、切忌揠苗助长。此外，在舞蹈动作的编排上，要有很强的节奏感及鲜明的儿童特色，而不是过多运用舞蹈造型来定格。

第三，为了深化幼儿舞蹈的主题，幼儿舞蹈应该尽可能故事化。情节完整、叙事性强、富有表现力的寓言故事和童话题材类的舞蹈题材，会使幼儿将自身的感性认识和情感表达融入舞蹈的主题中，是一种适合幼儿年龄特征和心理特质的很好的舞蹈表现方法。当然，在幼儿舞蹈题裁的选择上，还应综合考虑幼儿对音乐的理解和感受能力，以期达到音乐节奏与舞蹈动作的配合与和谐，只有充分考虑到幼儿与 不同的身体和心理特点，才能在舞蹈的题裁选择及编排等方面取得预期效果。

3、机械模仿是误区

幼儿舞蹈艺术是教师和每个幼儿创造的天地。尊重每个幼儿的想法，肯定并接纳他们独特的审美感受和表现方式，并分享他们创造的快乐，我们作为幼儿教师不能一味只展现自己的创造性，而忽视了幼儿们所要表达的情感。我们认为是美的动作不一定能被幼儿们所接受，我们必须根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式给予适时和恰当的指导，儿童的思维非常具体、形象，所以教师在做指导时也应注意方法，可以用形象、生动的比喻来展开；也可以充分发挥幼儿的想象，使动作的内涵更加内容丰富和情节化，如在做吸气的动作时，可以告诉幼儿我们面前有很多鲜花，闻一闻，真香啊！动作和陶醉的表情都有了。由此可见，每一支幼儿舞蹈的诞生，并不仅是教师的刻意编排和幼儿的刻意模仿，而是一个师生互动、生生互动的过程，教师通过舞蹈也能激起幼儿的共鸣和动作的随意创造。不同的动作所表达的舞蹈内容、情节可能是一致的，这就将幼儿从机械模仿的被动角色中解放出来，让他们也来做舞蹈的编排者，直接参于到创造过程，培养和激发幼儿的创造性。

三、幼儿园舞蹈教学规范化

舞蹈教育和其他科学文化的教育一样，必须加以体系化和规范化，幼儿舞蹈是舞蹈的启蒙和基石，首先从其目标和意义看，幼儿舞蹈是通过科学系统的训练方法，培育幼儿良好的姿态，以锻炼和增强幼儿身体的协调能力，挖掘身体对节奏的敏感性，给予艺术熏陶，开发艺术潜能。

尤其对于幼儿来讲，舞蹈课的质量完全取决于幼儿的兴趣程度，所以，有趣的教学方法，有趣的教学内容和有趣的教学风格，三者缺一不可。

四、结论

笔者认为，幼儿舞蹈启蒙教育的目的并不是创造和创新，亦不是达标考级、比赛获奖，而是促进幼儿健康成长，只有秉承这样的思想进行幼儿舞蹈教育教学，才能调动幼儿对舞蹈的学习兴趣，在幼儿园舞蹈教学中获得丰硕成果。

参考文献：

[1]黄霞．谈幼儿园舞蹈教学规范化的重要性[J]．《中国科教创新导刊》20xx年第28期．

[2]潘红．浅谈幼儿园教研工作的规范化管理[J]．《幼儿教学研究》．20xx年第8期．

**艺术与心灵论文范文 第十一篇**

>摘 要：作为艺术的重要组成部分，舞蹈艺术的创作来源于生活。本文将从一些优秀的舞蹈作品入手，深度剖析舞蹈的创作过程及来源，从而启发大家的舞蹈创作及实践。同时，对当前舞蹈创作进行分析，探索和促进新时期舞蹈创作的更好发展。

>关键词：舞蹈作品；分析；舞蹈创作

>引言

舞蹈是凭借人体动作抒发情感的一门表演艺术，同时作为人类最早创造的无声的符号语言系统，它承担着两种史前艺术功用，简单地说即是符号学家口中的两种符号：理智符号及情感符号。而在史前生活中，人们往往利用舞蹈来进行传达、叙事、表意以及自我表现。同时还通过舞蹈与自然界、神灵进行沟通。舞蹈表达了人在以自我为中心的意识形态下丰富的创造力和想象力，自我展示了对自然界的发现以及超越的意义，同时，人们又通过舞蹈表达了所获取的某种物质或精神利益。

>1 舞蹈作品分析

《敦煌彩塑》

**艺术与心灵论文范文 第十二篇**

物流是物品从供应地向接受地的实体流动过程中，根据实际需要，将运输、储存装卸、搬运、包装、流通加工、配送、信息处理等基本功能实施有机结合。物流活动与社会经济的发展相辅相成。在我国现代化进程中，对资源的开发和利用必须有利于下一代环境的维护以及资源的持续利用。因此，可持续型发展就成为社会经济发展的必然选择。可持续发展的原则之一，就是使商品生产、流通和消费不至于影响未来商品的生产、流通和消费的环境及资源条件。将这一原则应用于现代物流管理活动中，就是要求从环境保护的角度对现代物流体系进行研究，形成一种与环境共生的综合物流系统，改变原来经济发展与物流之间的单向作用关系，抑制物流对环境造成危害，同时又要形成一种能促进经济和消费生活健康发展的现代物流系统，于是社会就呼唤一种能够达到社会效益与经济效益“双赢”的物流体系——“绿色物流”。

**艺术与心灵论文范文 第十三篇**

一、小学数学建模

xxx数学建模xxx已经越来越被广大教师所接受和采用，所谓的xxx数学建模xxx思想就是通过创建数学模型的方式来解决问题，我们把该过程简称为xxx数学建模xxx,其实质是对数学思维的运用，方法和知识解决在实际过程中遇到的数学问题，这一模式已经成为数学教育的重要模式和基本内容。叶其孝曾发表《数学建模教学活动与大学数学教育改革》，该书指出，数学建模的本质就是将数学中抽象的内容进行简化而成为实际问题，然后通过参数和变量之间的规律来解决数学问题，并将解得的结果进行证明和解释，因此使问题得到深化，循环解决问题的过程。

二、小学数学建模的定位

1.定位于儿童的生活经验

儿童是小学数学的主要教学对象，因此数学问题中研究的内容复杂程度要适中，要与儿童的生活和发展情况相结合。xxx数学建模xxx要以儿童为出发点，在数学课堂上要多引用发生在日常生活中的案例，使儿童在数学教材上遇到的问题与现实生活中的问题相结合，从而激发学生学习的积极性，使学生通过自身的经验，积极地感受数学模型的作用。同时，小学数学建模要遵循循序渐进的原则，既要适合学生的年龄特征，赋予适当的挑战性;又要照顾儿童发展的差异性，尊重儿童的个性，促进每一个学生在原有的基础上得到发展。

2.定位于儿童的思维方式

小学生的特点是年龄小，思维简单。因此小学的数学建模必须与小学生的实际情况相结合，循序渐进的进行，使其与小学生的认知能力相适应。

实际情况表明，教师要想使学生能够积极主动的思考问题，提高他们将数学思维运用到实际生活中的能力，就必须把握好儿童在数学建模过程中的情感、认知和思维起点。我们以《常见的数量关系》中关于速度、时间和路程的教学为例，有的老师启发学生与二年级所学的乘除法相结合，使乘除法这一知识点与时间、速度和路程建立了关联，从而使xxx数量关系xxx与数学原型xxx一乘两除xxx结合起来，并且使学生利用抽象与类比的思维方法完成了xxx数量关系xxx的xxx意义建模xxx,从而创建了完善的认知体系。

三、小学xxx数学建模xxx的教学策略

1.培育建模意识

当前的小学数学教材中，大部分内容编排的思路都是以建模为基础，其内容的开展模式主要是xxx生活情景到抽象模型，然后到模型验证，最后到模型的运用和解释xxx.培养建模思维的关键是对教材的解读是否从建模出发，使教材中的建模思想得到充分的开发。然后对教材中比较现实的问题进行充分的挖掘，将数学化后的实际问题创建模型，最后解决问题。教师要提高学生对建模的意识与兴趣就要充分挖掘教材，指导学生去亲身体会、思考沟通、动手操作、解决问题。其次，通过引入贴近现实生活、生产的探索性例题，使学生了解数学是怎样应用于解决这些实际问题的。同时，让学生在利用数学建模解决实际问题的过程中理解数学的应用价值和社会功能，不断增强数学建模的意识。

2.体验建模过程

在数学的建模过程中，要将生活中含有数学知识与规律的实际问题抽象化，从而建成数学模型。然后利用数学规律对问题进行推理，解答出数学的结果后再进行证明和解释，从而使实际问题得到合理的解决。我们以解决问题的方法为例，使学生能够解决题目不是教学的唯一目的，使学生通过对数学问题的研究和体验来提升自己xxx创建xxx新模型的能力。使学生在不断的提出与解决问题的过程中培养成自主寻找数学模型和数学观念的习惯。如此一来，当学生遇到陌生的问题情境，甚至是与数学无关的实际问题时，都能够具备xxx模型xxx思想，处理问题的过程能具备数学家的xxx模型化xxx特点，从而使xxx模型思想xxx影响其生活的各个方面。

3.在数学建模中促进自主性建构

要使xxx知识xxx与xxx应用xxx得到良好的结合就必须提高学生积极构建数学模型的能力。我们要将数学教学的重点放在对学生观察、整合、提炼xxx现实问题xxx的能力培养上来。教学过程中，通过对日常问题的适当修改，使学生的实际生活与数学相结合，从而提升学生发现和提出问题，并通过创建模型解决问题的能力，为学生提供能够自主创建模型的条件。

我们以《比较》这课程内容为例，我们通过xxx建模xxx这一教学方法，培养学生对xxx>xxxxxxxxxxxx

四、总结

数学建模是将实际生活与数学相结合的有效途径和方法。学生在创建数学模型的过程中，其思维方式也得到了锻炼。小学阶段的教学，其数学模型的构建应当以儿童文化观为基础，其目的主要是培养儿童的建模思想，这也是提升小学生学习数学积极性，提升课堂文化气息的有效方法和途径。

**艺术与心灵论文范文 第十四篇**

>摘要

电火花线割术直在模制高度材料以精密复杂和规形状等方面起着无法替代的作用在模过程中，统方法相，电火花线割通过放电腐蚀原理而蚀除的金属很少，因会模材料浪费，而过程更稳定确保模的表面质，提高模使用寿命，在电火花线割过程中选择的电参数尤要文以州黄岩模产业要的模钢7CrSiMnMoV象，研究了电火花线割电参数材料艺指标的影响规律，并表面质层的份形貌形机理了探索文首地析了电火花线割它方法的别势，再系统地论述了电火花线割的原理物理质过程中的影响因素以电极的种类选用原，然总结了电火花线割术在模制领域中的用的发展势围绕研究目标，文根据设定的电参数设计了四因素水的交试验，析了放管个数脉宽度脉间隔和空载电压试样的精度表面糙度以层厚度的影响规律通过极差析方差析的方法确定了各电参数个艺指标影响的序和最佳的电参数组，时利用F检验各影响因素了显着性析。

在综考虑以艺指标的情最确定了多艺指标的最电参数组值在基础了试验的研究，通过激熔覆术在7CrSiMnMoV钢的表面熔覆层厚度1±的Ni60+30%WC质金涂层，然电火花线割样析了电参数各艺指标的影响情以单艺指标和多艺指标的电参数组值，并别激熔覆前各艺指标了析时，察了激熔覆线割试样横截面处熔覆层基体材料的结情，并熔覆层的显微度物相了析研究电火花线割试样的表面形貌和组了察析通过线割的试样X射线射析，发线割试样表面Mo物的种类多了，Mo物部来源于材料身，另部来自于火花放电产生的瞬间高温使材料和电极的表面熔气，而使熔或气的材料电极中的Mo元素相结生述物在金相显微镜察电火花线割试样截面的金相组，以清地看到质层的层部，并它基体材料界明显易于测察发，电火花线割的试样表面了显微微孔文显微微孔的形机理作了析，并针象提了相的预防措施。

>摘 要

EPB 传动螺母是汽车电子驻车系统中重要的执行零件，该螺母是一个带有台阶的通孔，且小径孔带有螺纹的部件。其传统工艺是通过冷镦成形外部尺寸，再通过机加工，做出内台阶孔。机加工部分，工艺繁琐，材料消耗多，加工效率也较低。冷锻成形是一种无切削的先进加工工艺，不仅效率高，质量也更加得到保证，而且随着冷成型工艺不断发展，加上近年异形带孔冷锻机的发展与推广，完全可以实现直接打出外观的同时打出中孔，再通过两个工序完成产品的加工，即利用台阶刀抛光和攻丝，是 EPB 传动螺母加工的一个新工艺。

采用基于有限元的过程仿真分析方法，模拟传动螺母冷成形过程，可以获得其金属流动规律和成形件内部的应力、应变分布，变形过程的载荷-行程曲线等数据，以作为工艺分析、模具结构设计的依据，降低设计费用和设计周期，提高设计的精度。

首先介绍冷锻成形的基本原理，根据其原理及传动螺母零件图确定冷锻件图，并对其制定工艺方案，预估单位面积冷锻力。然后基于刚塑性有限元法，运用大型有限元商用软件 Deform 对制定的传动螺母的冷挤压工艺方案进行数值仿真分析，比较并选取最佳成形工艺方案，获得传动螺母成形过程中金属流动规律、应力、应变分布规律和载荷-行程曲线以及摩擦系数、挤压速度和毛坯直径等参数对传动螺母冷成形过程中挤压力的影响。最后，对确定的传动螺母冷成形最佳工艺方案的凸、凹模进行设计，分别对整体式凹模和组合式凹模进行了理论分析与有限元分析，对双层组合式凹模进行了结构设计。

>摘 要

变压器油生产的落后模式不仅影响产量，而且质量也存在问题。中国石油和中国石化占生产变压器油的主要比重，它们的自动化程度是很高的，国外的自动化生产技术也是非常先进的。“PLC+WinCC”相结合的技术顺应了趋势的发展，通过工控机可以完成对现场生产数据的采集和生产过程的控制，这样就大大提高制造变压器油的自动化程度。

**艺术与心灵论文范文 第十五篇**

随着现代社会的进步、科技的发展，人们的生活方式、消费思想发生了巨大的变化，方便、轻巧、随身携带成为了当代人需求的代名词，便携式产品不仅是越来越受到消费者的青睐，而且也得到了广大商家的喜爱，体积小、轻便可为商家节约一笔不小运输、储藏成本，而坐具是人们日常生活中所离不开的。

通过调查问卷和个人访谈的方式对消费者进行了调研，发现消费者首先关注的是其结构稳定性，造型新颖性，然后是舒适性，只有对便携性要求高的人群才会非常关注其便携性，比如长途旅游或是坐长途火车的人群；根据市场调研发现，现在市场上有比较多的便携式坐具种类，但是大多数便携式坐具的造型单一，大多都是继承了传统的结构和功能，样式老套，有些产品强度差，结构不合理，所以对便携式坐具的研究和再设计是不容忽视的。

该课题的研宄主要是通过市场调查了解便携式坐具现存状况，再结合普通坐具及其他便携式产品设计的异同，根据结构、材料、功能、消费人群、适用场合、价格等不同方面对便携式坐具进行分类，并分别分析其特点及其与设计之间的关系。结合调研的实际情况对便携式坐具设计进行系统的研究，包括其造型、色彩、装饰方面的艺术设计研究与结构、材料、功能设计的研宄。虽其造型单一，没有普通坐具那么多变，但并非说将其摒弃，可以结合普通坐具造型或是其他的便携式产品造型对其进行探索一一继承一一创新来丰富便携坐具的造型。功能可以是单功能的，坐、卧功能的及多功能组合的，根据不同使用要求对其功能进行设计。

便携式坐具的结构形式除了市场上现有折叠式、充气式，还可以是拼装式、。伸缩式及折叠、滑轮等多结构结合的形式，不同的结构、材料有着不同的连接方式。针对实际问题总结其各个设计要素的设计要求，让便携式坐具设计系统化、规范化、理论化。最后，通过设计实践使便携式坐具设计理论更加清晰、易懂，为设计创新提供可靠依据。

通过对便携式坐具设计的研究，从功能上将坐具更细分了一层，总结和归纳出便携式坐具设计的要点，为以后的便携式坐具设计研宄与创新提供了可鉴的设.计思路，也为现代坐具设计提供了新的灵感，从而能间接推动便携式家具的发展，进而能更好的满足人们对于便携式家具特质的需求。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！