# 影视短片创作论文范文(共5篇)

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-11-22

*影视短片创作论文范文 第一篇>《 广告影视制作论文 》1影视广告的多重优势影视广告作为视听结合的广告，有着非常显著的诸多优点，其中最典型的就是较广的覆盖面和较高的播放效益。影视广告与其他广告的不同，是融合了视觉听觉多重信息在内的一种表现手法...*

**影视短片创作论文范文 第一篇**

>《 广告影视制作论文 》

1影视广告的多重优势

影视广告作为视听结合的广告，有着非常显著的诸多优点，其中最典型的就是较广的覆盖面和较高的播放效益。影视广告与其他广告的不同，是融合了视觉听觉多重信息在内的一种表现手法。它不仅可以实现远距离即时传递相关信息的目标，而且可以引发观众的想象和相关联想，实现吸引观众的目标。影视广告传递的信息较容易被人们不自觉的吸收，并且加深和强化对这些信息的认识。此外，影视广告对普遍观众而言都是较容易理解和接纳的，甚至可以说，影视广告是大众传媒中覆盖面最广泛的一种载体媒介。从影视广告的表现形式来看，它融合了建筑、绘画、雕塑、舞蹈、音乐、文学、电影等诸多的艺术特色，凭借影视艺术的形象思维，增添广告的号召力和感染力。从广告特性来看，影视广告是利用艺术手段传递商品信息的一种广告。基于这两大前提，我们可以说影视广告是利用艺术手法传递科学信息。艺术需要发挥人们的高度想象力，使影视广告达到出人意料的宣传效果。但这必须是以坚持科学策划为主体的，要切实贴合宣传的重点，符合宣传对象的接受能力和观看心态，避免发生重点偏差。影视技术融入广告制作，给影视广告带来了更多的活力元素，主要优点如下：第一，声音和图像的动态多样结合，影视广告给观众带来的冲击力远甚于其他表现形式的广告;第二，影视广告的受众没有太多的限制条件，广告的受众范围很广，宣传范围也更广;第三，影视广告可以更形象生动的展现出具体企业或具体产品的内容和特点，短时间内传递多重信息的效果较好;第四，将信息融入视听娱乐中，给观众带来愉悦的观看享受。

2影视广告的制作要点

利用影视制作技术制作影视广告时，它的显著优势也就是它的制作要点和把控难点。影视广告作为新闻媒介之一，也具备了新闻包含的信息时效性特点，而且广告的播放时间较短。这是影视广告制作人员必须清楚认识并贯彻到整个广告制作过程中的两大要求。如何在有限的时间内尽可能的向观众传递出更有价值和新鲜度的内容，必须要抓住观众的阅读取向和阅读习惯。影视广告与文字广告不同，没有较长的阅读时间让受众仔细了解其中的信息。影视广告利用图像和声音，加快了相关信息在观众认识中的摄取和形成过程，广告效果更直接、传递效果更高效。要想实现影视广告的这些优势，必须从创新设计、优质拍摄、强大后期三个方面做好质量把控。这三个方面既是影视广告的主要制作流程，更是优秀影视广告的三大基本要素。只有设计新颖、内容优良、制作精美的影视广告，才能实现传递信息的精简优化，准确地向观众传递出重点信息，达到较高的播放效益，提高广告的价值量和推广度。也正因如此，要想成功制作出效果良好的优秀影视广告，尤其需要注意以下三点：

(2)加强个性形象设计，切实做到有的放矢。广告效应的巨大实际作用，使得越来越激烈的竞争行业纷纷将目光转移到利用影视广告增加企业认知度和对具体产品的认知度上。不可否认，优秀的影视广告对于宣传企业文化和树立产品形象十分有效。但相同相似的行业和产品那么多，想要脱颖而出不仅需要耳目一新引起观众的注意力，更需要突显个性特色做到与众不同，将这些特色利用影视广告的途径传递给观众。因而加强影视广告广告的引导作用和集聚作用，就必须做到有的放矢，才能真正突出个性。

(3)注重广告优化提升，增强广告吸引力度。根据科学研究发现，人类短期记忆地内容是十分有限的。在单位时间内有效加深观众对内在信息的记忆，就是评判影视广告效果优劣的一大重要指标。如何利用影视广告的艺术性和吸引力，适应并引导观众的具体行为，就必须要增加影视广告的内容多样性和形式创新性，实现影视广告的优化提升。具体说来需要提升影视广告的艺术美和动态美，加大影视广告对观众的刺激度和吸引力。影视广告应该成为传递信息的精神享受，而不是观众必须忍受甚至鄙夷的存在。

3结束语

影视广告在国内各界还有很大的应用发展前景，如何提升影视制作技术和广告的有机融合，需要所有同仁的共同探索研究。文章对影视广告做了相关阐述，希望对此有所增益。

**影视短片创作论文范文 第二篇**

毕业论文

毕业论文

享誉国际的波兰电影大师奇士劳斯基(kieslowski)，已于三月十三日走进人生旅途的最后一站，弃世而去；享年五十四岁。消息传来，令许多关心电影文化发展的爱好者感到痛惜，国际影坛又失去了一位具有人文省思的导演（注一）；没有想到他的「三\_─《蓝色情挑》、《白色情迷》与《红色情深》─竟成为绝响之作。

此刻在我的脑海里，不断地交替浮现《红色情深》里孤寂的退休老法官和奇士劳斯基黯自思索的脸孔；不知他会如何看待自己的一生和这世界？在一股扼腕叹息与信仰探求的驱使下，尝试从奇士劳斯基惊艳欧洲的成名之作《十诫》和「三\_，一窥他的宗教信仰和人生信念。

其实，奇士劳斯基的电影事业是滥觞于记录片；独特的拍片风格使他在六十、七十年代的波兰影坛独领风骚。在他的片中不断地揭示共产社会制度之下的生活困境，以及\_政府的不实宣传，企图唤醒当时社会的良知；后来与电影界菁英份子，如华依达(wajda)、赞努希(zanussi)等人，推动『道德焦虑电影()，强调政治和社会改革的意识。

奇士劳斯基视记录片这个媒体可以忠实地描写人世；他曾说过：『当我拍记录片的时候，所拥抱的是生命，接近的是真实的人物、真实的生命挣扎，这驱使我更了解人的行为─人如何在生活中克尽其责地扮演自己。因此，他常许多的时间来观察周遭之人的生活，并关心人在波兰这样的社会现实中如何自处。

然而，奇士劳斯基亦了解到拍摄记录片先天上有一道难以逾越的门槛：在真实的生活中，人们不会让你拍到他们的眼泪，人们想哭的时候便会把门关上。当摄影机接近人这个主体时，人就渐渐在镜头前消失了（注二）；于是，他便将拍摄兴趣转向剧情片。但是，在后期的剧情片作品当中，仍然是以一些想法和信念为主；重视个体的生命和生活，仍旧维持早期拍摄记录片的原则。

奇士劳斯基宣称他所拍的每一部电影，除了《工人》之外，都是在讲论人的，而非政治的故事。经过三、四十年社会政治动荡不安的生活历练之后，他觉得政治其实并不是如此的重要。当然，从某个角度而言，政治可以决定我们的社会角色、生活型态、以及外在的生活举止；但是却无法干预或是解决最重要的人性内在问题。

因此，当他摆脱政治的压迫性桎梏之后，电影的创作主题就明显地深入触及普遍而人性化的生活课题─人性的本质为何？何以为人？以及人的命运等问题（注三）。

八o年代中期，紊乱和脱序的社会现况宰制著波兰，紧张无望的情绪，以及对未来生活的恐惧，弥漫在社会各阶层人民的心中。奇士劳斯基说道：『我们生活在一个艰难的时代。在波兰任何事都是一片混乱，没有人确切知道是什么是对的，什么是错的；甚至没有人告诉我们为什么要活下去。或许，我们应该回头去探求那些教导人们如何生活，最简单、最基本、最原始的生活原则。（注四）

他尝试回头从民族文化传统中撷取灵思：改编圣经伦理道德诫律─十诫；拍摄十部描述关于十到二十位都会男女的故事，他们各自面对生活中道德与伦理抉择的困境。每部电视剧情短片所讨论的道德议题，并不是直接引自圣经十诫中的某一条诫律；相反地，他却将十诫教义重新诠释（注五），或是根本的偏离，以背道而驰的辩证态度，反映出将十诫教条化的荒谬性（注六），逼使观众思考它的真义。

因此，对于每部影片所提出的道德困境，奇士劳斯基从未提出任何的解答，而只是留下一个开放式的结尾，让观众自己去思考评判。所以，在他许多部电影的结尾，总会出现主角黯自思索的画面，让观众直视生命中道德两难的抉择困境；因为，这是我们无法逃避或是摆脱的，必须勇敢无畏地面对它。

奇士劳斯基拍摄《十诫》时，已将拍摄的重心从外在政经环境的描述、社会事件的影响，转为人物的内心世界的挣扎，尤其是那些回到家里，便关起门面对孤寂自我的人们；他尝试去发觉他们到底是怎样的人，以何种的生活原则与他人互动。因此，他抽离影片的社会政治背景，架构在一个封闭的生存空间、人物故事反覆循环的结构中，在在地显示他想要建筑一个空中阁楼，以探索人的精神和信仰世界、宗教与道德的冲突，以及人际间的疏离异化关系。

奇士劳斯基认为每一个人─不论生活在何种政治制度之下──都有两张脸。一张脸适合在外面的世界装戴，戴给陌生人看；另一张脸则是赤裸地摆在孤寂自我的面前。因此，在每天的人际互动与人事处理过程中，我们所有的作为和决策，都是没有其他出入的结果，永远不能十分笃定地说：『我很诚实或是『我不诚实；『诚信是个极其复杂的组合－－常是两害相权取其轻的选择。

在构思《十诫》的期间，他常想到这些问题：什么是对的？什么是错的？什么是谎言？什么是真相？何谓诚实？何谓不诚实？它们的本质为何？又该以何种态度来对待它们？奇士劳斯基认为能够提供绝对的仲裁标准的确存在。不过，当他说他想到是上帝时，指的是旧约的，而非新约的上帝。

旧约的上帝给予所造人类极大的自由与责任，他观察我们的行为而加以赏罚，想求得他的宽恕是不可能的；而新约的上帝却是为蓄著白发，宽容而良善的老头子，无论我们做任何事，都可以得到他的原谅。但是，他却不认为这个世界有绝对正义这回事，而且我们永远无法得到它。唯一的正义存在我们心中的那把秤上，而我们的秤又非常微小；我们又卑微，又不完美（注七）。

事实上，在《十诫》影片中，最被奇士劳斯基看重的是对生为人与做人价值的尊重；因为『新生命的降临是美好的（出自《第二诫》中丈夫安德瑞之口），以及『没有任何的思想和理念比孩童的生命更为重要）（出自《第八诫》中伦理学教授苏菲亚之口）。

然而，上帝的问题在片中并未直接地被提出来讨论；在《第八诫》中只是被引喻为「那个住在我们内心的人，作为良心的声音与道德评判的标准；只有在《第一诫》中小孩保沃问其姑母：『上帝是什么？姑母并未直接回答他，而以拥他入怀的方式来说明上帝是爱。可是当保沃因溜冰而溺毙时，奇士劳斯基似乎藉著其父推倒教堂里圣坛之举，质疑了千古以来虔诚信徒心中坚守不移的信念。

《十诫》影片中的每一诫都是可以成为各自独立的单元，而导演也动用了不同的演员和摄影师，来赋予此一系列不同的情感、风格、与视野；不过，各诫影片中也有一些相同的基调，例如单调的色彩、同一样式的房屋、以及一位神秘的「沈默目击者，贯穿各诫主角面临抉择的关键时刻。

这个神秘人物曾引起各界人士臆测纷纷，他到底代表了什么？命运？天使？上帝？还是奇士劳斯基自己？奇士劳斯基曾如是说道：『他对情节没有什么影响；但是，当他出现时，会引导剧中人去思考他们正在做的事；他是一个思考的源头。他凝视剧中的角色人物，让他们对自己提出问题。但是，我个人认为这位『沈默的目击者是奇士劳斯基心中『不说话的上帝。当他颁布人间的道德规范──十诫──之后，便以冷冽的目光，偶而带点责难，注视著芸芸众生的一言一行；当人们面对生活中的道德困境时，十诫却成为逃避抉择的藉口。

在《第一诫》片头开始，这位「沈默目击者的出现极具象徵意义；他坐在湖边取暖，而这个湖却淹死了《十诫》影片中唯一问『上帝是谁？的小孩。因此，我个人认为神义论(theodicy)应是奇士劳斯基信仰的障碍；在他的绝响之作－－「三\_，就放弃了与「不说话上帝的对话，而代以机缘巧遇(chancemeeting)来面对生命中不可知与不可解的挣扎。

如果说《十诫》是八十年代末期最重要的信仰反思之作，那么「三\_－－《蓝色情挑》、《白色情迷》、《红色情深》－－便是九十年代初期最深刻的人文探索瑰宝。

奇士劳斯基延续《十诫》影片的构想－－以当代的观点，从人性心理出发，深究现代都会男女的心灵困境，并印证旧约圣经的宗教诫律关系和价值意义；重新探索西方世界追求的人类文明精神－－自由、平等、博爱，并尝试从人性化、隐私和个人的层面，来探求它对人类心灵重建的现代功能与意涵。

《蓝色情挑》的序场始于一场突如其来的车祸，顿失丈夫和女儿的女主角茱莉，选择了斩断所有人际关系，逃离旧时生活的「自由；影片中从未出现她探访墓园或是观看过去的居家生活相片。茱莉已下定决心，刻意遗忘过去：拍卖旧宅家俱、安排佣人与年迈母亲的晚年生活、丢弃丈夫生前未完成的音乐稿件，以及隐居在无人认识的小公寓里，重新开始「新而自由自在的生活。

但是，因著情感和嫉妒的缘故，茱莉又不可避免地卷入他人的生活之中：与丈夫助手奥利维的情感纠葛、\_露西耶的友情发展，以及丈夫情妇多明妮的爱妒交杂，这些人事情感威胁著她的新自由，这是她无法逃避和控制的一面。

奇士劳斯基在剥除所有表象的自由之后，让我们看到更深一层自由的真义－－精神与灵魂的自由；受造有限的人类到底拥有多少自由呢？

《白色情迷》片首的法庭答辩词－－「平等何在？，道出了一位旅居异国、言语不通、性生活失调，因而导致婚姻失败的波兰男子卡洛的不平之鸣。

因此，当他历经千辛万回到祖国波兰之后，便不断地藉由不法的经济手段，快速地累积财富；最后，计诱前妻飞抵波兰，在证明他的男性雄风之后，就诬陷前妻以谋害亲夫之罪入狱，使得女主角多明妮饱尝身为异乡人的不平等对待。

奇士劳斯基选择法院－－现代文明制度用以落实「法律之前，人人平等理念的机制－－开展「平等追寻的主题，正显示出他洞悉人类追求平等的矛盾：每个人都想「更平等。

「平等在「白色情迷影片中隐含一种权力的拉扯，带有强烈的政治气味，包括两××\*情的政治、法国与波兰两国社经发展的政治、波兰与苏联两地人命生死的政治，以及因落实平等理念所需威权的政治；显示出人类除了出生与死亡二个生命环节平等之外，在生存的过程中，何尝真正平等过？

《红色情深》是三\_系列的最后一部，亦为奇士劳斯基导演生涯画上完美的句点。由《蓝色情挑》唯心观点，诠释精神与灵魂存在的自由真谛，转入《白色情迷》由唯物观点剖析欲望扭曲下，人世间追求平等的种种假相；而《红色情深》则综合以上二片的大成，无论在视觉上、主题上都为三\_作了博大精深的总合（注八）。

《红色情深》开场那段电话线路的推轨镜头，音轨满布了密密麻麻的对话，点出了电话作为二十世纪科技产物，不仅不是沟通人与人之间情感的工具，反而常使相爱之人陷入猜疑、困顿的情境；电话线两端的人藉著话筒刺伤对方，彼此煎熬。

《红色情深》是一段孤寂老法官和热情少女相互提携、启聩的生命成长之旅：老法官的窃听行为，使得女主角范伦媞娜明了人心灰暗的一面，即使我们关心别人，替别人著想，亦是从自己的角度出发；而女主角的热情关爱，则将生命的阳光引进老法官灰黯萧寂的心田，使得他能够破茧而出。

博爱的精神在本片中显现于法官对待小狗的情感上；老法官曾对他的牧羊犬希妲的生死无动于衷，随著希妲产下七只小狗之后，他将它们抚抱于身，对小狗态度的改变，亦如实反映他重新以悲悯的眼光关注人世（注九）。

此外，「三\_中的角色，时常在他们的生活中相互擦身而过，却从未与对方生命发展具有意义的关系；甚至两个未曾谋面且身处不同时代的人，竟不断重覆彼此的生命轨迹，例如《红色情深》中老法官与年轻法官奥古斯特的故事，生命情境中似乎充满了许多同样难解的机缘巧合之事，有待每位角色真诚地面对与抉择。

奇士劳斯基似乎比我们多一对眼睛，看到生命困境的映象不时地在人生角落中重演，必须以爱来回应。在「三\_中有一椿共同出现的小插曲，便是一位佝偻的老太太吃力地要把玻璃瓶放入垃圾桶内。

《蓝色情挑》的女主角茱莉沈浸在新生的自由里，未曾意识到她的存在；《白色情迷》里顿失一切的男主角卡洛，看著比自己更无助的老太太，嘴角漾开幸灾乐祸的微笑；直到《红色情深》的女主角范伦媞娜才伸出援手，帮助老太太将瓶子放入垃圾桶（注十）。

奇士劳斯基透过此一小插曲，道出了「三\_的主题与他的人生信念：孤独的个体惟有靠著彼此的关爱和互助，才能重建心灵与自我救赎。然而，这样的救赎仅止个人的责任和能力范围之内；作为一个导演的他，也仅能救助他所创造的角色－－《红色情深》片尾海难幸存的人。

「三\_是奇士劳斯基用现代的眼光诠释法国大革命以降，人类追求自由、平等与博爱的努力，以及其中所遭受到的挫折与失落感。他对此问题并没有提供一个标准的答案，只是深刻地刻划生命中的困境供我们深思；因此，三部影片的结尾都是主角流泪黯自思索的脸部特写。

然而，在这人们挣扎思考的尽头，却潜藏了上帝流泪启示的开端（约翰福音11章35节：耶稣哭了。这是圣经最短的经文，表露出最深的情感）。惟愿圣灵光照世人，让世人看见只有在基督里才有真正的自由，－－「天父儿子若叫你们自由，你们就真自由了；真正的平等－－「以谦卑束腰，彼此顺服；以及真正的博爱－－「恒久忍耐，又有恩慈，不求自己的益处，不计算人的恶。时处台湾社会失序、价值混乱、以及心灵受创的今天，盼望上帝的救赎大爱能透过他的儿女们，早日降临在失去生命方向的台湾人民身上；以此救赎之爱作为心灵重建的泉源。

**影视短片创作论文范文 第三篇**

>《 投融资影视制作论文 》

一、影视制作投融资的特点

(一)影视投融资周期较短

就当前影视制作时间来看，一般比较短，影视作品在经过制作、发行环节后，其投资阶段就结束。在影视作品放映开始后，投资者通过票房、版权的出售等多种方式来回收资金，就整个影视制作周期来看，影视投资周期比较短。

(二)投融资风险大

影视产品一种文化产品，它属于一种无形资产，在这个竞争日益激烈的市场环境下，影视产品这种无形资产的特殊性就决定了其在制作、发行、放映等环节中都面临着较大的风险，如盗版风险、竞争风险等，影视制作投融资的每一种风险都有可能导致影视制作项目功亏于溃，以至于投资商血本无归。

二、我国影视制作投资现状及面临的问题

随着我国改革开放的不断深入，影视产业也在不断发展，并深深的影响着当代人们的生活。影视制作作为影视产业中的核心环节，在当前全球产业发展潮流中，影视制作能够实现巨大的经济效益。在当前社会发展形势下，影视制作既是文化的重要形式，也是资金密集的事业，其在这个竞争激烈的市场环境下要想生存下去，就会产生投资、融资行为。同时在这个经济多元化发展的时代里，人们对影视产业的需求越来越大，为了满足当代社会及人们对影视产业的需求，不仅政府对影视产业进行了大量资金投入，一些商业银行、投资家、厂商也为影视制作提供了投资和融资的渠道。

(一)影视制作投资现状

1.投资规模不断扩大随着文化产业的发展，人们对文化产业的需求不断增加，影视制作为一种文化产业，在这个经济快速发展的时代，为了满足人们对影视作品的需求，越来越多的影视作品不断出现。我国电影产量一直以20%的增幅高速增长，影视作品数量逐渐增加。2、投资主体多元化近年来，我国影视产业规模不断扩大，影视制作产业已经呈现投资主体多元化的格局，据相关数据表面，截止20\_年，我国国产电影投资主体已经超过300家。从当前的影视行业产业链角度来看，一些原有的影视公司加速了全产业链布局，力图纵贯产业上下游，最终打通投资、制作、发行、终端等环节。如中影及华谊兄弟投资建设院线、万达成立万达影视传媒有限公司，正式进军影视行业，开展影视投资、制作、发行、放映及后产品等全产业链业务。另外，许多投资商、厂家也意识到影视制作产业发展的噱头，逐渐加入到影视制作行业当中来，为影视制作产业的发展提供了充足的资金，壮大了影视制作规模。

(二)影视制作投资面临的问题

1、影视作品未能进入影院放映在我国当前社会发展形势下，影院放映的影视作品大都是一些商业片，其主要是以票房和版权为主，像一些公益类的影视作品很难进入到影院放映。同时我国低成本影视作品比较多，与那些耗资巨大的影视作品相比，其进入影院放映的机会就相对较小。2、缺乏风险评估体制在这个竞争激烈市场环境下，我国影视作品从制作到发行再到放映，每一个环境都面临着巨大的风险，投资者之所以会投入巨额资金进行影视制作，就是向通过影视作品来获得高回报，然而由于当前我国市场经济体制不完善，对影视制作产业缺乏有效的风险评估机制，不能对影视市场存在的风险进行全面评估，进而造成影视行业亏损的企业不断增加，进而挫伤影视企业的投资热情，不利于我国影视行业的发展。

三、影视制作融资现状及面临的问题

(一)融资金额小

在我国当前影视制作产业中，主要以小成本的影视作品为主，我国每年生产的小成本电影占到总影片数中的80%，大部分影视作品融资数额只有几十万、百万而已，而欧美一些国家的影片融资数额几乎等于我国一年的影片拍摄总合，与欧美国家相比，融资金额出现了严重的不足。

(二)融资渠道单一

一直以来，我国影视制作企业大都是依靠政府资金的投入来进行融资。自改革开放以来，我国将建设重心转移到了以经济建设为中心上，自此，政府不再成为影视制作资金的主要来源，一些商业电影逐渐成为现代影视行业的主流，由于影视投资、融资风险的存在，许多厂商、投资者都不愿意为影视制作提供资金支持，从而造成了我国影视制作融资渠道单一，进而不利不利于我国影视行业的发展。

四、我国影视制作投融资的创新发展

(一)建立有效的风险评估机制

在我国当前市场环境下，影视制作投融资作为市场经济中的一部分，风险是其参与市场经济活动必须要面临的问题。影视制作投融资作为一种经济活动，要想促进影视行业的健康发展，就必须建立有效的风险评估机制，对影视市场进行全面评估，加强风险意识。首先，在影视制作前，决策者要以市场为导向，全面掌握市场、了解竞争对手，加强风险预测及评估，只有建立有效的风险评估体制，才能确保影视制作投融资工作的顺利进行，进而促进影视制作产业的发展。其次，在影视制作工程中，要重视影视制作质量，要注重影视制作过程的管理及生产，确保影视制作的顺利进行。另外，企影视制作企业在进行负债集资时，要保持合理的负债比率，要根据企业的经营状况、行业的特征进行集资，合理的负债有利于最大化的实现企业的财富目标，避免盲目的负债，为企业带来不必要的风险。

(二)互助融资

互助融资作为当前中小企业较为常用的一种融资手段，就是几个实力相当的企业共同进行融资，进而降低融资的风险性。互助融资可以在不发生系统性风险的情况下将一个企业、一部影视作品的风险分散到组织内的所有企业，降低银行直接对影视企业贷款所面临的风险，有效降低风险，更好地满足银行放贷的要求。同时，在影视融资过程中，影视制作企业实行互助融资，可以集中力量解决资金规模问题。影视项目投资具有项目投资大、周期短的特点，只要组织内企业错开投资时间，就可以让有限的贷款资金在不同企业间流转通过，从而使有限的资金发挥更大的作用。

五、结语

影视制作产业作为文化产业的重要组成部分，人们对这种产业的需求越来越大，为了更好地满足我国当代社会及人们的需求，加大影视制作产业的发展有着重大意义。而影视制作产业的发展与影视制作投融资问题有着直接的关联，影视制作投融资问题不仅关系到影视制作产业的发展，更关系到我国文化产业的健康发展。为此，为了更好地促进我国影视制作的发展，就必须认识到影视制作投融资问题，针对影视制作投融资中存在的问题，采取有效的措施，进而为我国影视制作产业的发展提供资金保障，提高影视制作产业的经济效益。

有关影视制作毕业论文范文推荐：

**影视短片创作论文范文 第四篇**

>《 影视制作投融资问题探究 》

一、我国影视制作投资现状及面临的问题

(一)影视制作投资现状

1、投资规模不断扩大随着文化产业的发展，人们对文化产业的需求不断增加，影视制作为一种文化产业，在这个经济快速发展的时代，为了满足人们对影视作品的需求，越来越多的影视作品不断出现。我国电影产量一直以20%的增幅高速增长，影视作品数量逐渐增加。

2、投资主体多元化近年来，我国影视产业规模不断扩大，影视制作产业已经呈现投资主体多元化的格局，据相关数据表面，截止20\_年，我国国产电影投资主体已经超过300家。从当前的影视行业产业链角度来看，一些原有的影视公司加速了全产业链布局，力图纵贯产业上下游，最终打通投资、制作、发行、终端等环节。如中影及华谊兄弟投资建设院线、万达成立万达影视传媒有限公司，正式进军影视行业，开展影视投资、制作、发行、放映及后产品等全产业链业务。另外，许多投资商、厂家也意识到影视制作产业发展的噱头，逐渐加入到影视制作行业当中来，为影视制作产业的发展提供了充足的资金，壮大了影视制作规模。

(二)影视制作投资面临的问题

1、影视作品未能进入影院放映在我国当前社会发展形势下，影院放映的影视作品大都是一些商业片，其主要是以票房和版权为主，像一些公益类的影视作品很难进入到影院放映。同时我国低成本影视作品比较多，与那些耗资巨大的影视作品相比，其进入影院放映的机会就相对较小。

2、缺乏风险评估体制在这个竞争激烈市场环境下，我国影视作品从制作到发行再到放映，每一个环境都面临着巨大的风险，投资者之所以会投入巨额资金进行影视制作，就是向通过影视作品来获得高回报，然而由于当前我国市场经济体制不完善，对影视制作产业缺乏有效的风险评估机制，不能对影视市场存在的风险进行全面评估，进而造成影视行业亏损的企业不断增加，进而挫伤影视企业的投资热情，不利于我国影视行业的发展。

二、影视制作融资现状及面临的问题

(一)融资金额小

在我国当前影视制作产业中，主要以小成本的影视作品为主，我国每年生产的小成本电影占到总影片数中的80%，大部分影视作品融资数额只有几十万、百万而已，而欧美一些国家的影片融资数额几乎等于我国一年的影片拍摄总合，与欧美国家相比，融资金额出现了严重的不足。

(二)融资渠道单一

一直以来，我国影视制作企业大都是依靠政府资金的投入来进行融资。自改革开放以来，我国将建设重心转移到了以经济建设为中心上，自此，政府不再成为影视制作资金的主要来源，一些商业电影逐渐成为现代影视行业的主流，由于影视投资、融资风险的存在，许多厂商、投资者都不愿意为影视制作提供资金支持，从而造成了我国影视制作融资渠道单一，进而不利不利于我国影视行业的发展。

三、我国影视制作投融资的创新发展

(一)建立有效的风险评估机制

在我国当前市场环境下，影视制作投融资作为市场经济中的一部分，风险是其参与市场经济活动必须要面临的问题。影视制作投融资作为一种经济活动，要想促进影视行业的健康发展，就必须建立有效的风险评估机制，对影视市场进行全面评估，加强风险意识。首先，在影视制作前，决策者要以市场为导向，全面掌握市场、了解竞争对手，加强风险预测及评估，只有建立有效的风险评估体制，才能确保影视制作投融资工作的顺利进行，进而促进影视制作产业的发展。其次，在影视制作工程中，要重视影视制作质量，要注重影视制作过程的管理及生产，确保影视制作的顺利进行。另外，企影视制作企业在进行负债集资时，要保持合理的负债比率，要根据企业的经营状况、行业的特征进行集资，合理的负债有利于最大化的实现企业的财富目标，避免盲目的负债，为企业带来不必要的风险。

(二)互助融资

互助融资作为当前中小企业较为常用的一种融资手段，就是几个实力相当的企业共同进行融资，进而降低融资的风险性。互助融资可以在不发生系统性风险的情况下将一个企业、一部影视作品的风险分散到组织内的所有企业，降低银行直接对影视企业贷款所面临的风险，有效降低风险，更好地满足银行放贷的要求。同时，在影视融资过程中，影视制作企业实行互助融资，可以集中力量解决资金规模问题。影视项目投资具有项目投资大、周期短的特点，只要组织内企业错开投资时间，就可以让有限的贷款资金在不同企业间流转通过，从而使有限的资金发挥更大的作用。

四、结语

影视制作产业作为文化产业的重要组成部分，人们对这种产业的需求越来越大，为了更好地满足我国当代社会及人们的需求，加大影视制作产业的发展有着重大意义。而影视制作产业的发展与影视制作投融资问题有着直接的关联，影视制作投融资问题不仅关系到影视制作产业的发展，更关系到我国文化产业的健康发展。为此，为了更好地促进我国影视制作的发展，就必须认识到影视制作投融资问题，针对影视制作投融资中存在的问题，采取有效的措施，进而为我国影视制作产业的发展提供资金保障，提高影视制作产业的经济效益。

**影视短片创作论文范文 第五篇**

影视动画一直是媒体的潮流，关于动画制作的开题报告又是怎样设计的呢?

1、设计(论文)目的及意义(含国内外的研究现状分析)

设计(论文)的目的是：

我的设计选题是《一箭双雕》，故事发生于北周时期，长孙晟护送千金公主到突厥和亲，通过自己高超的武艺赢得了突厥人的尊重，并为促进民族融合作出了重大贡献，影视动画开题报告。

我的论文选题是《试论民族文化在二维动画造型艺术中的体现》，从中通过分析自己的设计作品及部分国内外优秀的动画作品进行阐述，人物造型艺术是与故事所处的时代、地域及民族文化密切相关的。

这次毕业设计和论文是一次检验自我、展现自我的机会，希望通过毕业设计和论文，综合性地运用所学知识去独立创作、制作一部动画短片，在此过程中，使所学知识得到疏理和运用。它既是一次检阅，又是一次锻炼，我希望通过这次设计能达到以下几点：

1.能综合应用大学四年所学的理论知识和专业技能，独立制作一部十分钟的动画短片，并使我熟悉动画的制作流程，锻炼自己在各个环节中的控制能力及解决实际问题的能力;

2.使我了解制作动画片所必需具有的全局观念、生产观念和经济观念，树立专业的设计思维方式和严肃认真的工作态度;

3.训练自己掌握文献检索、资料查询的基本方法以及获取新知识的学习能力;

4.熟练运用基本技能(如绘图、计算机应用、翻译、查阅文献等)的能力;实验研究的能力;撰写论文和报告，正确运用国家标准和技术语言阐述理论和技术问题的能力;

5.培养创新意识和严肃认真的工作态度。

设计(论文)的意义是(理论或实际)：

通过设计，我可以从中了解到北周的历史，扩展到大的历史背景来了解魏晋南北朝和隋唐的建立、发展和灭亡;以及当时的建筑风格，服装特色，文化发展，称谓、语言习惯等等。哈佛大学的一位校长说：了解历史，就可以知道我们今天社会为什么是这样，而不是别的样子，开题报告《影视动画开题报告》。

通过论文，我从分析研究中可以对中国古代艺术文化有一个宏观的认识与了解，对中国各类传统造型艺术作一个归类，并从中吸收营养。通过对国外优秀动画片中造型艺术的分析，总结他们所运用到的民族元素。使我对动画造型艺术有了更进一步的认识和体会。

毕业设计和论文是我们在校期间向学校所交的最后一份作业，它为我们提供了自主学习、自主选择、自主完成的机会。毕业设计和论文具有实践性、综合性、探索性、应用性等特点，同时也为启发我们的思维以适应新兴动画人才素质要求及心理素质的培养，提供了综合训练和实习机会。

2、设计(论文)任务、重点研究内容、技术方案及进度安排

设计(论文)的任务是：

①前期毕业设计的选题，及毕业论文的选题;

②完成文字剧本、分镜头台本、设计稿

③角色设计、背景设计

④原画、动画;

⑤后期剪辑

⑥加音效对白

⑦片头片尾的制作;

⑧制作展版;

⑨论文打印，最后装订成A4文本。

设计(论文)需要重点解决的问题：

文字剧本的加工创作，需依据历史史实，应有清晰的创作思路，对选题定位、创意特点要充分思考、规划和准备。

分镜头剧本应将故事完整清晰地表述出来，以整体构思为依据，它是对脚本的再创造。如同未来影片的预览。

角色设计和场景设计要将历史和现代生活中的素材加工成为动画形象，它是对来源于生活的感受以及对生活中素材进行集中、概括和提炼加工等一系列的艺术活动。根据我选的剧本，我要参考些古代壁画、建筑、服饰及北方的环境特征。

加动画中要考虑力学原理、表情与口型、运动规律等。

片中的背景音乐要根据剧情搜集大量不同风格的音乐素材，以便参考筛选。

设计(论文)的进度安排是(应具体到哪一周)：

第1周：选题和撰写开题报告;

第2周：编写剧本，开始文字分镜工作;

第3周：开展角色设计工作，并开始毕业论文选题;

第4-6周：完善角色设计，开始背景设计工作和分镜头台本，并开始毕业论文

的构思及资料收集与准备;

第7周：完成背景设计图稿，开始原画和动画的绘制;

第8-10周：绘制完成原画稿和动画稿，开始毕业论文的撰写;

第11-14周：完成后期制作和毕业论文的撰写;

第15周：打印和毕业设计展览，交给指导教师审阅我这段期间所完成的毕业论文

及展版等，准备毕业答辩工作;

第16周：毕业答辩

报告人签字：

年月日

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！