# 英语古诗论文范文(通用15篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-11-22

*英语古诗论文范文1诗词，是中华民族的传统文化，虽然它是文言文，但我在学的同时，感受到了一种前所未有的快乐。诗词主要分三个流派，它们分别是浪漫派、婉约派和豪放派。浪漫派的代表人物是李白、卓文君等，婉约派的代表人物是李清照、蔡文姬、柳永、秦观等...*

**英语古诗论文范文1**

诗词，是中华民族的传统文化，虽然它是文言文，但我在学的同时，感受到了一种前所未有的快乐。

诗词主要分三个流派，它们分别是浪漫派、婉约派和豪放派。浪漫派的代表人物是李白、卓文君等，婉约派的代表人物是李清照、蔡文姬、柳永、秦观等，豪放派的代表人物则是曹植、苏轼、辛弃疾、文天祥等。而在诸多诗词名流中，我最喜欢的要数李白、卓文君、曹植、苏轼和文天祥了。

曹植有一首著名的诗——《七步诗》。在《七步诗》中，曹植把自己比作豆荚，将兄长曹丕比作豆子，以此劝诫曹丕不要再同室操戈了。而“本是同根生，相煎何太急”这句慷慨激昂又带有少许忧伤的诗，更体现出了曹植不愿手足相残的内心世界。

卓文君在《白头吟》中写道：闻君有两意，故来相决绝。愿得一心人，白首不相离。这两句诗充分表现了卓文君作为女子，敢爱敢恨、刚强不屈的鲜明性格特征。

李白的《宣州谢眺楼别校尉叔云》中有一句对仗无比的诗——“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。你们说，如此对仗的诗，除“诗仙”外，又有谁能写得出来呢？

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。这是苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中的词。在中华民族的古代文学史上，恐怕只有苏轼能堪称“千古风流人物”吧。

《过零丁洋》是文天祥的代表作，其中，“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”、“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这两句诗不仅揭示了南宋统治者的昏庸腐败，更体现了诗人舍身取义的决心。

诗词，是不朽的古典文学，它体现了中华民族文化的博大精深，渊源流长。它不仅让我收获到了不少快乐，还让我获得了更多知识，我真的很喜爱它，它值得我们去发扬光大。

**英语古诗论文范文2**

“文章是案头的山水，山水是地上的文章。”每每读到清代诗人张潮的这句诗，我总是抑制不住兴奋，这种兴奋，是诗词赋予我的神奇力量。

我喜欢在落雪的深夜，泡一杯热茶，捧一本诗集，陶醉在满屋书香的氛围中。把茶叶放进锃亮的茶杯中，热水一冲，那干瘪的茶叶就在滚沸中翻腾舒展，碧生生地还原出生命浓缩的绿色。浓香的茶，浓香的书，就那么源源不断地灌输到我的生命里来了。只觉得字里行问，皆为层叠之青山，潋滟之绿波。

慢慢地，我开始体味诗的意境。我欣赏陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适自然，读他的诗，余味悠长；我偏爱王维“明月松间照，清泉石上流”的明快清朗，诵他的诗，意深情浓；我也喜爱李白“飞流直下三干尺，疑是银河落九天”的奇特思绪，激情飞跃。天地间的一山一水一草一木，似乎尽在那淡墨浓彩之中。

进入这个美丽的世界，我还感受到了生活的美好。在风和日丽的春日，我看见乌云受到阳光的亲吻后变成天上的鲜花，便不再拥被于床，起来体验“燕草如碧丝”的美景，拥有“雨中春树万人家”的快乐；在萧瑟的秋风中散步，忽见老杜招手，举杯邀月，太白潇潇洒洒地走来，让我与他一同体验“天生我材必有用”的壮志豪情。我并不健谈，也缺少知心朋友，但诗歌给我带来了新的乐趣。从诗歌中，我懂得了珍惜友谊，懂得了关爱父母，懂得了热爱祖国，懂得了尊重老师；从诗歌中，我读到了自尊，读到了自信，读到了人生的梦想……

朋友，在如歌的青春岁月里，加入一些诗歌来点缀吧，它不仅可以洗净我们心灵的尘埃，提升我们的高度，更会在你的心中亮起一盏不灭的明灯。

**英语古诗论文范文3**

中国是一个诗的国度，中华诗词是民族文化的瑰宝，是一朵绚丽的文学奇葩。古诗词不仅是一种文化，也是一种历程，更是一个传奇！它所代表的是一个永远令人陶醉的王朝。

唐诗词可以提升人的人格，振作生命的活气，也可以为我们疗伤，更是一种享受。每次出去玩，等到高高的山上去，就会想起李白的“欲穷千里目，更上一层楼”，顿时觉得充满活力，有了勇气。每次遇到困难或挫折时，就会想起王维的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，让我感受没有事情是克服不了的，眼前困难只不过是一时的。

古代的人要是和好友送别时，总说“海内存知己，天涯若比邻”，这表达了朋友之间的深厚情谊。如果国家惨败了，心中有许多“离愁”的情绪，总说“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”这表达了诗人身为亡国之君的哀之痛和思之切。每次走到山顶时，心里忽然想起了杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”，似乎万物都可以，尽收眼底。

在所有的古诗词中，我最喜欢的是抒情这一种。如每次心情不好时，心里特别愁时，总会说起李白的“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”，觉得自己跟诗人有同感。我还喜欢李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，这一句比喻对意中人至死不渝的爱和无尽的思念；还有人用这句表达对老师的赞美。

每次读到古诗词时，我都会觉得充满了精神，这也许就是古诗词的魅力所在吧！

**英语古诗论文范文4**

沉睡在书香的心扉被轻轻叩醒，如置身花雨缤纷的雨季，时而漫步清幽小径，时而看芳草连天，时而听暮鼓钟声，时而听深秋暮雨……

踏着古典诗词，起舞在人间。我喜欢欣赏“大漠孤烟直，长河落日圆”边陲大漠中壮阔雄奇的景象，境界阔大，气象雄浑。喜欢感悟诗人王维那份“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的依依惜别的情谊和那份对远行者的体贴与关怀。我喜欢领略李白“天生我材必有用，千金散尽还复来”悲而能壮，哀而不伤，极愤慨的万丈豪情。向往他那种“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”积极的追求、乐观的自信和顽强地坚持理想的品格。

当然，我更欣赏他在宫廷之中，敢于让杨贵妃磨墨、让高力士脱靴的那种豪放不羁。我喜欢为国感伤，即便我没有文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的为国尽忠；也没有杜甫“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的气度，但我会像李清照一样拥有“生当作人杰，死亦为鬼雄”的豪迈气魄。我喜欢诗人林子方笔下“映日荷花别样红”的夏天；喜欢诗人贺知章笔下的“二月春风似剪刀”的春天；喜欢诗人岑参笔下“千树万树梨花开”的冬天；当然，我更喜欢诗人王维笔下“秋水日潺湲”的秋天。我喜欢读所有的诗词，心中所有的感动都因诗而发，我爱诗，我更爱自己。

读诗就是读自己！我在诗的海洋中漫步，为心境而感动，为诗歌而感动！我爱诗，诗让我感动！

**英语古诗论文范文5**

一诗一世界，一词一浮生。——题记

从小我就与诗词结下了不解之缘，总爱背着手，摇头晃脑地吟诵着。我常常与父母一起猜古诗——“最瘦的人”“帘卷西风，人比黄花瘦。”“眼力最差的人”“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”“最多的愁”“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”不管问的什么，我总能一字不差地对答如流。

我还特别仰慕宋代词人李清照。“花自飘零水自流一种相思，两处闲愁。此情无处可消除，才下眉头，却上心头。”这萦绕在心头的浅浅哀愁，终究是无法消除才从眉头悄悄落下，却在不知不觉间又浮上了心头。

“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。”蓦然间读到这样的文字，你会是怎样的感受？风甫住，花落尽，只有尘土中蕴藉的恬淡芬芳依稀传来，如同记忆中氤氲往事，轻轻掠过鼻尖。那些纷繁馥郁的花，那些缱绻绮丽的景致，那些和熙温暖的风，都如同这尘烟般的过往，早已悄然逝去，无迹可循。转眼天色将暮，手中木梳从发际间缓缓穿过，一如往昔。静听花开花落，坐看云卷云舒。往昔又有几许值得回味和珍藏的日子啊！

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”这十四个叠字，好似精思巧构，华章绝妙，却又宛若随口道来，没有丝毫雕琢的痕迹。心就像个小小的杯子，承载了太多的欢喜，溢出来，变成了诗。而人生不过是一场绚烂的花事，在落英缤纷时你会看见那些冰冷的绝望。这个空落落的世界，或许早已不属于她。

李清照爱花、爱酒、爱这春花般烂漫的人生。可当年过半百，孤身一人，她的心境又何尝不是如此？我爱诗词，它真的很美，沁人心脾的美！

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。遇见诗词，真幸运！

**英语古诗论文范文6**

^v^后之视今，亦犹今之视昔，悲夫!故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文^v^。诗词之美本在于此，可随着时间的流淌，科技的发展，“快餐式”阅读渐渐成了主流，而传统诗词却发了酵，蒸了馏，饮了使人醉眼迷离，乱了方寸。

如果继续这么发展，百年之后，怕后人们只能在字典中见到“诗”“词”这类的字眼了吧。缥缈如鸿影，闻其名却不能见其人。

诗词从来不是消遣的工具，而是一种真实感情的传达。

我的语文老师曾讲过她的一个经历：她的朋友酷爱在秋天摄影，而她对秋天的印象一直是秋风秋景秋煞人。机缘巧合，在一个秋天她的那位朋友邀请她共同登山赏景。路途上她没有多大的兴致，对沿途的光景满脸不屑。当她到达山顶时，便被大自然的鬼斧神工群所折服。山下的枫树像是拍打海滩一层一层的海浪，一层黄，一层红，颜色由浅而深的递进。她说她当时的脑海里瞬间出现了一个词“层林尽染”。自此，她便对秋景有了别样的感受。

曾有一个闷热的下午，我百无聊赖的走在上学的路上，像是一个沙漠中迷失方向的人缓慢的移动着。一阵清风徐来，使我感到了一丝舒爽，而那时我突然想起一首诗“倘若没有风，这个世界是多么沉寂。”而那一阵清风打破了沉寂，让我看到了新的生命绿洲。此时，我也终于明白了老师那句“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的教诲。诗词的魅力正是如此，他不在于你生硬的记住了多少，他更是让你在不断历经世事之后产生心与心的共鸣。以至于看到某情某景能脱口而出。

中国的孩子为什么从小就要他们背根本不懂的诗词?初衷本是当他们长大后，面对三千世界无数美景时，脑中出现的是：“落霞与孤鹜齐飞，秋水长天共一色”。面对忧愁难耐时，所想的是：“欲说还休，却道天凉好个秋”。面对时间流逝时，所想的是“最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树”。面对人生逆境时，所想的是：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”。

诗词妙不可言的不仅仅是在于诗人的遣词造句，而更在于现实生活中，是不是恰好有那么一刻，看到眼前的景色，眼前的人，突然想起当初背过的诗句，原来千百年前曾有人如此贴切的表达出了自己一样的感受，而诗词之美也正是这心与心的共鸣。诗词可谓中国文化之基本，人不可忘本，诗词值得每个人传承!

**英语古诗论文范文7**

秋风习习，老师走进教室，柔声地说：“今天，我们来举行古诗词大赛。”“古诗词大赛？”同学们议论纷纷，眼里带着几分期待。

同学们的眼睛都瞪得滚圆滚圆的，目不转睛地盯着老师，生怕漏掉了重要的信息。“‘最有志气的人’，猜一句诗。”老师眨动着水灵灵的大眼睛，提问道。“呼”的一声，同学们都高高地举起了手，洪嘉蔓回答道：“生当做人杰，死亦为鬼雄。”老师点了点头，又摇了摇头：“不对，但已经接近正确答案了。”洪嘉蔓不解地坐下了，许佳豪又飞快地举起了手，他“刷”地一下站起，响亮而清晰地答道：“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。”这回总该对了吧？可老师仍然摇了摇头：“虽然这句诗很有志气，但它还不是最有志气的诗。”同学们都愣住了，你看着我，我看着你，面面相觑，空气仿佛静止了一般。“这道题看起来好难哪！”我们惴惴不安，似乎连习习的秋风也在讽刺我们。

这时，老师提示道：“这是宋朝李清照的诗……”老师话音未落，洪嘉蔓似乎想起了什么，她站起来，清脆地回答道：“至今思项羽，不肯过江东。”老师激动地说：“你答对了，加两分！”同学们报以热烈的掌声，几位同学懊恼地叹息着：“我差点儿就答对了，看来以后还得多背一些古诗啊！”我这道题早就会了，可老师却没有让我回答，真是问“我”能有几多愁，恰似一江春水向东流啊……

通过这次的古诗词大赛，我明白了“一分耕耘、一分收获”的道理。如果平时不好好积累古诗词，等到考试时再翻书也是无济于事。

**英语古诗论文范文8**

Life, I find that too many people to thank, thank the teachers taught me, thank my friends for supporting me, thank the students to take care of me, I am most grateful to the mother or father, they My love is meticulous cultivation and I\'ll never forget their kindness. I want to thank my mother, she is a teacher, but also my friend. A child, I encountered something happy or sad, always looking for my mother to talk to, how busy mother also lay down the work at hand, patiently listened to my words that is full of childish, after listening to my mother always has something good words to coax me happy, in short, I met an unhappy thing, the first thought is my mother, perhaps, someone will ask why? I always smiled and replied: because my mother is my friend, because my mother is my friend. Either before or now, an encounter unhappy things, the first thought is my mother. Thanks Mom, thanks to my friend. Of course, my mother was not only my close friends, or my ^v^good teacher.^v^ Every day I came home from school, homework will not play if the mother would laugh and said to me: ^v^good macro, you can not finish the first job in the fun?^v^ I would blushing replied: ^v^ Yes, ^v^I gradually get rid of this bad habit, learn, if I do not meet the subject, my mother always, will come over, explain to me over and over again until I understand what you said I The good teacher is not very competent ah. Thanks Mom, thanks to my ^v^good teacher.^v^ My mother is both a ^v^good teacher^v^ or my ^v^guardian angel.^v^ One night, my father on business. I suddenly feel like there are countless needle body in the thorn-like discomfort, such as lying on the stove as hot, throat especially uncomfortable. Exception of my mother to see, touch a mold of my forehead, said: ^v^so hot ah, may a high fever.^v^ She took a volume of the thermometer, ^v^ah, 40 ℃^v^， have to get to the hospital, ^v^said, I rushed to hold a nearby hospital emergency room, let the doctor help me diagnose the troubles. After a child, the doctor told me I had the flu, high fever, to an intravenous drip. I heard the shots but also to an intravenous drip legs look soft ( Because I fear injections), some earnestly persuaded by her mother, and I finally bite the bullet and accepted the treatment. when the big needle bar turns small needle me, I can not stand the pain, tears, ^v^Pakistani Palestinian despair despair^v^ to fell off. mother side of the cheeks to help me wipe the tears as he encouraged me: ^v^Son, brave. This is a test of our life, get over, you\'re a little man! ^v^After listening to my mother, my peace of mind a lot, unconsciously, I was lying in bed asleep. When I woke up, my mother still keep next to me. You say my^v^ guardian angel ^v^is not very dedicated ah, ah, thanks Mom, thanks to my ^v^guardian angel^v^!。

**英语古诗论文范文9**

木之笛赋，可轻若风抚，吹耳而过。盈于心中，有暖韵之意。亦可清脆响，如鸣风铃，有低高缓急，跌宕起伏。伴于人心耳？倏尔轻响，倏尔脆鸣。柳下笛赋，清风铃响，花舞飞，人疏影。人皆羡伯牙子期，高山流水，知音难遇。我却羡不以物喜，不以己悲者。失知音，不痛哭，苦于心中，不逸于言表。此则幸哉！子期逝，而伯牙断弦，世上再无伯牙之琴音。悲哉！若失知音者，不大悲，不困于境。忆彼知音时，可一笑，存心中。

知音难遇，遇之则珍惜。若失，勿颓废，念于心中，朝对岸而去。

雨中亭下，有三人臥坐煎酒。今当分离，不醉不归！畅饮，至酒酣，一人作词，另一人吟者，第三xxx琴随之。琴声悠扬，雨落淙泠。虽分离，不悲不泣，来日能再相见。天下若大，各在四方，心却连。若心念彼此，虽远情传递。

花纷飞，清风卷之入溪。水潺潺，烟袅袅，雀啁啾，蝶轻舞。花随溪，欲揽之入掌心中，奈何水流湍急而去，花自飘零水自流。时而，欲珍惜之物愈远去，挽留不得。世事无常，唯有心平淡，方能不为所困。

人生常遇各类人，初遇仿若旧识。以心相交，相识相知。遇分离，各转身而去。可奈何？路各有不同，不放阻。

往事故远去，何不音韵一曲？以念故人，以守望远方，愿彼己皆安好。心淡携清韵。

**英语古诗论文范文10**

寒月如纱，伴着天边寂寥的冷月，诗词似笔，画着骚人傲然的风骨，呷一口清茶，持一卷诗词，追寻古典的美，聆听空灵的音。

——题记

>李白·狂纵不羁

持三尺青锋，踏数朵流云，一股寒气逼向我，酒入豪肠，七分酿成月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐。李白，你胜过贞观，胜过杨贵妃，当之无愧的站在盛唐中央，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的高歌，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的自尊坦荡；“五花马，千金裘，呼儿将出唤美酒，与尔同销万古愁”的放荡不羁……

那一段读诗的时光，诗仙，成了我心中的神往。

>杜甫·俯瞰众山

“会当凌绝顶，一览众山小”。你仰望泰山，层云变幻，归鸟翱翔，不禁产生了一种登山的渴望，你决心有朝一日登上泰山俯瞰看群山而小天下，你有远大的志向和广阔的胸怀，自信乐观，不为艰险，勇于攀登的精神感染着我。

那一段读诗的时光，诗圣，成了我崇拜的偶像。

>苏轼·飒爽淋漓

“谁怕，一蓑烟雨任平生”的东坡穿过春夏秋冬，飘然而至，树欲静而风雨猛，树犹如此，人何以堪东坡的心早已经“也无风雨也无晴”，在东坡超然物外的人生境界里，只不过淡然的如圈圈淡淡的涟漪，清雅的如凌云飘逸的微风，采颉东坡豪迈粗犷之花，沐浴东坡飒爽淋漓之凤，犹如黄河之水，奔流到海不复回的放纵不羁，又如芙蓉出于清水般的宁静与淡雅，洒脱之至，逍遥至极。

那一段读诗的时光，东坡，成了我前进的引人。

夜半了，夜深了，我合上诗词，低头轻嗅着那醉人的墨香茶香，茶香已朦胧淡了淡了，读诗读词，也许是人生中最美的时光吧！

**英语古诗论文范文11**

《高中语文新课程标准》要求学生通过“阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象力和审美力。

具有良好的现代汉语语感，努力提高对古诗文语言的感受力。”而诗歌是以凝练的语言、丰富的情感高度集中地反映社会生活的一种文学体裁。

诗歌能提高学生的精神境界，净化学生的灵魂。进行诗歌教学可以激发学生兴趣，陶冶学生情操，提高学生审美能力。

那么如何开展诗歌教学呢？在诗歌教学中宜采用自主、合作、探究的学习方式，让学生成为学习的主体，教师在课堂教学中通过预设氛围、加强诵读指导、品味语言内涵引导和促进学生学习，具体可从以下几方面着手：一、预设学习氛围，读懂时代背景 诗歌创作大多是诗人在特定的环境和特定历史条件下心境的体现。诗人所表达的思想感情也会深深的打上时代的烙印。

学生要读懂诗歌，就必须对这些信息进行有效的解读和还原。鲁迅在《题未定草》中说：“世间有所谓‘就事论事’的办法，现在就诗论诗，或者也可以说是无碍的罢。

可见，了解诗人的生平事迹和社会背景是学生学习诗歌的关键。学生通过了解诗人所处的时代特征和诗人写作时的独特心灵体验，做到知人论世，才能真正鉴赏诗歌。

在学生进行诵读的教学环节中，教师要加强必要的方法指导：诵读前，要渲染气氛，激发情感，以引起共鸣；诵读时，教师要精心指导学生注意节奏、声调、停顿、强弱、长短的错综变化与节拍音乐的美感，要读出诗人的情绪，将诗的感情转化为艺术感染力。 我在教《琵琶行》一课时，提示学生在诵读这首诗音乐描写部分的时候，“大弦”以下四句要急读，有轻快情调；“间关”两句速度放慢，要读得流畅；“冰泉”以下四句是为高潮蓄势，要小声读；“银瓶”以下四句写乐曲高潮和终止，要读得紧张、热烈，至“裂帛”戛然而止。

三、运用联想方法，揣摩诗歌意境 《高中语文新课程标准》要求要在发展学生语文能力的同时发展其思维能力，激发其想象力和创造潜能。诗歌是培养学生此方面能力的最好材料。

教师教学时应引导学生学习运用联想和想象的学习方法揣摩诗歌表述的意境，并对意境作出恰当的评价。 诗歌通过形象反映生活，表达感情。

且诗歌的形象不同于造型艺术和表演艺术中的形象，直接作用于欣赏者的感官，而只能借助于语言作媒介，由欣赏者自己运用丰富的联想和想象，去感受和再现诗歌中所描绘的形象。同时，又由于它具有间接造型的特点，能从更多的侧面来提示形象的丰富内涵，给欣赏者提供想象和再创造的广阔空间。

根据诗歌的这一特征，在进行是个教学之时，就必须充分调动学生的想象哪里去理解和领悟诗歌所描摹的唯美画面和寄寓的深厚感情。我在教柳永的《雨霖铃》时，要学生想象“今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月”所描绘的场景，并写一段不少于300字的文字描写。

学生通过想象，领会了“杨柳岸”、“晓风”、“残月”的凄清背景下，柳永无比惆怅寂寥的感情，并对情景交融的诗歌写作手法有了深刻的认识。通过这样的训练，既可以使学生领悟诗歌描绘的意境，又可以培养学生形象思维能力和写作能力。

四、品味诗歌语言，挖掘诗歌内涵 《毛诗·序》中说：“情动于中而形于言。”诗歌创作的过程就是诗人的心与外物相感，而后用语言表达出来的过程。

诗歌的语言是最精粹的，往往一个字、一句话就包含着深厚而丰富的内容。诗人以语言为手段为我们留下了心灵的密码，那么我们欣赏诗歌便首先要对这些密码进行破译，才能想像出诗中所状之物，体味出诗人之心。

含蓄凝炼是中国古代诗歌语言的典型特征。诗人们总希望用最恰当、俭省的字句充分而圆满地表达出最丰富的感情。

品味诗歌语言要引导学生从理解诗句的含义，分析遣词造句的妙处和品味语言特色三个方面理解诗歌所表达的丰富的感情，从而挖掘诗歌深厚的内涵。在教学中要引导学生仔细品味，反复推敲，既理解字面之意，又理解字内之意。

如我在教。

**英语古诗论文范文12**

开学伊始，教学完第五课古诗词，我想谈一谈，自己对古诗词教学的一些浅薄看法.古诗词教学要充分相信学生的学习能力.教师不要讲太多，甚至包办代替，不要在学生还没有理解的情况下，大量地抒发自己的理解与感悟.这样做，可能填塞了学生自主探究的空间.我们教学要鼓励学生自主学习，合作交流，鼓励学生通过注释来理解，借助插图来理解.教师不要失去引导之责.虽然要相信学生的学习能力，但是不意味着教师可以放弃引导的责任.四年级学生，对古诗词的理解程度有很大差异，很多小朋友认为知道了每个字或词的意思，就是懂了古诗词了.对此，我们有必要进行一定的引导.如三首古诗词教学均有教师提问的环节，这就是一种引导.这个教师提问，除 了检验学生的学习程度外，主要是引向学生对古诗词有更深的理解，而不是默认学生仅仅停留在孤立字词的理解上，停留在呆板的表面意思上。

**英语古诗论文范文13**

忽然读到：“现代诗好像不让人读不懂不罢休似的。”

想想自己的阅读经历，真是这么回事，于是欣然，释然，心中顿时轻松了许多。

想想，这些所谓的现代诗人应该是这样吧：

写通顺吧，确实难为他们了；说清楚吧，他们还真没有什么可说。

他们的宗旨或者共识是——与读者老死不相往来。

如果有时候透露了一丁点儿的意思，那是他们还没有修炼到家的缘故，还没有参悟到现代诗的高明之处——什么意思也不能有，要言之凿凿地做到什么意思也没有，不能留下丝毫的可以让人读懂的蛛丝马迹，不能留下除了分行和方块字之外的任何把柄。

超一流的现代诗人自然可以高明到无懈可击，次一流的诗人就难免留下一些瑕疵，这些满目创痍和乌烟瘴气的景象让人触目惊心，一地鸡毛，不忍卒读：词句破烂鄙陋，文法颠倒紊乱，心灵枯槁破碎，心智错乱芜杂，颜面荡然无存，内心狼狈不堪，道德沦丧谷底，良知泯灭遐方；自作多情又自我放逐，自娱自乐又自大自足，自掘坟墓自绝于不归路；深陷于迷途丧失自我而不思自拔，洋洋自得；糟蹋自然一样地糟蹋语言，糟蹋青春一样地糟蹋诗歌……

而站在他们后面的那些所谓的文艺理论家们的操作秘籍，不外乎“玄而又玄，众妙之门”——罗列一大通，不知何所云。

另外还有一些好词语，如：“啰啰嗦嗦，无病呻吟”、“下笔千言，离题万里”、“天马行空，不着边际”、“故弄玄虚的文字游戏”、“打坐的时候参禅，清晰的处所朦胧”“莫名其妙，不可捉摸”等等，我不愿意用在他们身上，以此来形容他们，好像还差点儿，他们暂时还不能够享用这些词语。

但是，他们写得如此的得心应手，他们评述得如此的理直气壮，他们也许还会更加地努力，更加地一往无前，我想，总得给他们一个理由：

这种文章和文风合意，形式一片大好，而且越来越好，舍此其谁呢。

会写字的人多了去了，会敲打回车键的人也多，有个比例分摊吧，有个先到为君吧，有个近水楼台吧，有顶帽有身皮吧，有个铜圈儿挂在鼻子上吧……

扯虎皮做大旗，这虎皮比较容易得，那就不管大旗不大旗了；吆喝赚唾沫，这吆喝也许有赏钱，唾沫也就无所谓了。

其实我也无话可说了。

只是，现在的确不是莺歌燕舞的时候，当今也远不是歌舞升平的时代。

我们堕落了，是从所谓的现代诗开始的。

我们从未如此的堕落，之前也从未有过如此这般的现代诗歌。

**英语古诗论文范文14**

周二，任老师终于公布了诗词大会的时间，我兴奋极了，这可是我们班的大事，一年一度，梦寐以求。消息刚一发布，我就迅速拿出抄写诗词的本子来复习，“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”……

“和，帮个忙好吗？”峻慌里慌张地跑过来说，“你和毅在诗词大会上演两个小品。”我犹豫了一下，他好像看出了我的心思，马上说：“没事儿，你还可以参赛。”听他这样说，我便爽快地答应了。

诗词大会开始了，我信心百倍，因为我早有准备，和爸爸一起把这学期诗词都背的“滚瓜烂熟”。但当我看到9个人中只有2人通过时，还是有些担心，天外有天啊。轮到我了，由于紧张，把“故园东望路漫漫”中的“故园”说成了“路遥”，惨遭淘汰，真是学艺不精啊。

但我没有放弃，伺机反扑。在复活赛这个环节，凭借一句“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧”满血复活，闯进八强。

关于“春”的飞花令更加激烈，我想了好多：“春花秋月何时了”“春风又绿江南岸”“春来江水绿如蓝”，但一一被前面的同学抢去了，轮到我时，哑口无言了，无奈止步八强。

最后进行团体赛，我们组的珩眼疾口快，看图猜词一语中的，为我们小组获得团队赛的资格，团队赛的飞花令我如鱼得水，一人连下五城，答对了五句诗。为我们组最终夺冠铺平了道路，立下汗马功劳。

诗词大会结束了，我想举行诗词大会的意义，就是鼓励我们诵读经典。“读书破万卷，下笔如有神”，所以我还要努力背诵唐诗宋词，不仅为明年的诗词大会，也为丰富自己。

**英语古诗论文范文15**

万宁市礼纪镇中心学校 黄丽古诗是我国传统文化的精粹，经过千百年的沉淀流传下来的，能够选入小学课本里的古诗更是精华中的精华。

它们大都具有如下特点：语言优美精炼、想象丰富新奇、韵律朗朗上口、情感动人心魄、哲理深刻入微。小学古诗的教学，对于小学生认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧，提高文化品位和审美情趣，培养热爱祖国语言文字的情感，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富学生的精神世界有着举足轻重的意义。

那么，如何进行古诗教学呢？本着教学的经验，略谈自己的一些做法.：一、尊重个性化理解，创导自主诵读一首古诗，诗人在创作时，有它特定的时代背景，不同的人，读它会有不同的见解，可谓仁者见仁，智者见智，老师如果把自己的理解强加于学生是不对的，也抑制了学生创造性思维的发展。就拿诗意来说，我认为只要借助注释大体理解即可，因为诗人要表达的情怀深藏于字里行间，这是只可意会，不可言传的意境美，这种意境美最好的表现方式，是通过激发学生的想象力，使诗情画意尽在学生脑海中。

如何去展现？诵读是最好的方式。只有有感情地诵读，才能体会出诗的真味。

学生诵诗文，抑扬顿挫，韵味无穷，不仅可以感受到汉语言的韵律之美，诗文意境之美，形象之美，还可以积累语言，受到熏陶感染。比如在教学五年级下册第五课《古诗词三首》中的《清平乐。

村居》时，上课伊时，笔者引导学生理解诗题，词人，学生根据注释大概了解诗意后，我重点引导学生诵读。先是划节奏读，然后学生自由朗读，再次比赛谁能美美地背诵，最后根据画面想象这是怎样的一幅田园风光？这一家子的生活如何？你有什么感受？词人想表达什么情感？班上的大部分学生都能体验理解，并能背诵和说说词的意境，思维活跃，表达优美，虽说法不尽相同，但词的意境美已淋漓尽致了，词人对田园生活的热爱和向往已悄悄地感染了学生，情感得以共鸣。

学生在自主的诵读中，得到了个性化理解。二、反复吟诵想象，读中悟情。

二是教师描绘意境：一个美丽的黄昏，一位牧童吹着木笛放牧归来，他来不及脱下蓑衣就学生诵读古诗并说说读后的感受。三是补充介绍这首诗的写作背景，让学生说说如果你是放牧归来的牧童，此时此刻是什么心情？带着这样的心情再读这首诗。

四是播放音乐《走在乡间的小路上》，教师描绘意境，师生共同吟诵诗句，进一步体会诗的意境和情感。别林斯基说过：在诗中，想象是主要的活动力量，创造过程只有通过想象才能完成。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！