# 初中名著论文范文参考通用21篇

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-11-22

*初中名著论文范文参考 第一篇简爱是一个贫苦低微、其貌不扬、性格倔强、感情丰富、独立自尊、勇敢执着、聪慧过人的女孩，她对自己的命运、价值、地位的思考和努力把握，对自己的思想和人格有着理性的认识，对自己的幸福和情感有着坚定的追求。从简爱身上，我...*

**初中名著论文范文参考 第一篇**

简爱是一个贫苦低微、其貌不扬、性格倔强、感情丰富、独立自尊、勇敢执着、聪慧过人的女孩，她对自己的命运、价值、地位的思考和努力把握，对自己的思想和人格有着理性的认识，对自己的幸福和情感有着坚定的追求。从简爱身上，我们看到了当今新女性的形象：自尊、自重、自立、自强，对于自己的人格、情感、生活、判断、选择的坚定理想和执着追求。作为一个心地纯洁、善于思考的女性，她生活在社会底层，受尽磨难。她的生活遭遇令人同情，但她那倔强的性格和勇于追求平等幸福的精神更为人们所赞赏。

在里德太太家，10岁的简面对舅母、表兄妹的歧视和虐待，己经表现出强烈的反抗精神。当她的表兄殴打她时，她勇于回击;当舅母嚷着叫自己的孩子远离她时，她高喊“他们不配和我在一起”;当她被囚禁在空房中时，想到自己所受到的虐待，从内心发出了“不公正”的呐喊。在孤儿院，简的反抗性格更为鲜明，这和她的朋友海伦·朋斯忍耐顺从的性格形成了明显的对比。海伦·朋斯虽遭迫害却信奉“爱你的仇人”，在宗教的麻痹下没有仇恨，只有逆来顺受。而简对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对海伦说：“假如她用那根条子打我，我要从她手里把它夺过来，并且当面折断它。”充分表露了她不甘屈辱和不向命运妥协的倔强性格。

作为一个外国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。不过呢，人世间的真情多数是相通的。每当我读到小简爱因为无亲无故而遭受虐待和歧视时，心中顿起的怜悯之情真让人难忘;每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋;当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自己心中的真爱时，多么令鼓舞和震撼;特别在文章最后，她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。

**初中名著论文范文参考 第二篇**

如果把人生当成是一次航行，那么你的人生就不可能一帆风顺;如果把人生当成是一次冒险那么你将会遇到无数艰难险阻;如果把人生当成是一次舞蹈，那么注定会摔倒……但是只要你敢于同艰难险阻作斗争，勇敢地站起来，继续前进希望之光就会驱散绝望之云，你将会看到前方的另一片天空。

他做了一枝竹筏，把一些食物与生活用品用竹筏运到了一个岛上，用船的帆布做帐篷吃着船上带来的干粮然后靠打猎维持生计后来他研发了一些水稻与蔬菜，并开始在岛上种植。还训练了一批山羊做肉食的来源。后来制作了一些简单的家具放在山洞里，随后自己也搬了过去。

是一场勇敢者的挑战，敢于挑战你才可能成为英雄被后人所崇拜。

我不得不崇拜他，他敢于挑战，运用自己的智慧与勇敢独自一人在岛上生活着28年，如果是我的话一定是哭着鼻子在荒岛上放弃了求生的意识等待着死亡，可他却用自己的智慧创造了生命的奇迹，用勇气打败害怕危险的心里。这也更让我懂得了害怕危险的心里比危险本身还要可怕一万倍!

我们每个人都应该像着这本书的主人公一样，不管你遇到了什么困难，请你勇敢的面对，不要轻易放弃。不管你遇到了什么危险，请你不要害怕，与危险抗争，坚强的走下去——勇气+智慧+不害怕危险的心里>一切艰难险阻。让我们每个人都在人生的大海里扬起生命的风帆远航吧!

**初中名著论文范文参考 第三篇**

我对自己乡镇中学七、八年级学生名著阅读情况进行问卷调查,共发放调查问卷500份.其中几项情况如下：1.“你的文学作品阅读情况如何?”选择“经常阅读”的占,选择“偶尔阅读”占,选择“从不阅读”和“不清楚”的占21%和13%.2.教师对名著阅读指导情况：有经常指导占,偶尔指导,极少指导.

3.学生阅读名著情况：有30%左右读过《西游记》、《水浒传》、《三国演义》,有20%左右读过《钢铁是怎样炼成的》,不容忽视的是82%的男生喜欢读有恐怖、惊险、武打场面的通俗小说,还有许多同学喜欢读言情小说.4.调查“读完一本课外书,你认为有必要与别人交流吗”的情况：有必要占,没有必要占,可有可无占.调查“读完课外书,你喜欢与别人交流的方式是什么”的情况：A、课堂上师生交流占、课外与别人交流占、做读书笔记、手抄报等书面形式交流占7%,D、多种交流方式相结合占21%,E、不必交流占.

根据调查,我们发现初中教师对名著阅读指导很少.初中学生没有养成好的阅读习惯.学生课外阅读量少,品味低,选择盲目.即使有阅读名著,老师很少指导,这影响对名著理解,谈不上让名著能真正走进学生的生活,成为学生滋养生命的营养！

初中语文教学,很多老师平时无暇顾及名著阅读指导,学生也懒得去阅读名著.临考试前,老师只能勾画出课本上导 读部分的知识,然后让学生去背,应付考试.即使现在考名著改成了考名著文段的阅读,师生们也是见招拆招,有的做大量名著阅读练习,以应付考试的方式学习名著.名著阅读指导被高度功利化了,学生阅读名著是为了应付考试,疲于奔命.阅读名著并没有给学生带来阅读的愉悦和求知的满足.

**初中名著论文范文参考 第四篇**

浅谈如何引导小学生名著阅读论文

《语文课程标准》中倡导“多读书，读好书，读整本的书”.阅读名家名篇是学习语文的重要渠道之一，在小学语文教学中更有重要的地位。比如阅读老舍的、沈从文的、巴金的，还有西方的作家，雨果、泰戈尔、大仲马等等。

可是大部分小学生都对名篇不感兴趣，不仅仅是因为他们的对名著的理解能力有限，还是因为教师无法让他们对名著名篇有一个准确的认识。

名著的阅读是提高文学素养和提高写作水平的重要方式之一，而当今小学生阅读名著的数量和质量都令人担忧。笔者作为小学语文教师，总结了以下几个方面来引导小学生阅读名著，供各位同行参考。

一、阅读要求要因人而异

俗话说： “兴趣是最好的老师。”兴趣是学生阅读的基本动力。要搞好文学作品的欣赏，更要有许多能激发学生阅读兴趣的方法。首先，根据学生的年龄特征，选择适合学生阅读口味，浅显易懂而又情感高洁的文学作品是首先条件；比如对一年级和五年级的学生就要有不同的要求。低年级的学生年龄尚小，理解能力有限，不能真正体会一些深奥的名著的含义。而较高年级的同学，随着年龄的增长，理解和思维能力也得到了提升，所以可引导他们读较高深的名著。

不同的要求会让学生们更好地理解他们所接触的名著，也是阅读名著重要的引导方式之一。

二、阅读后写读后感

“学而不思则罔”,如果对于名著仅仅是读是无法真正领会其中的真谛的。所以就要联系自己感想，写出读后感。如在《水浒传》中，李逵为请朱仝上梁山的时候，十分残忍地杀了朱仝所照顾的县令的孩子。这一段就有很大的争议，学生们在读了这段以后都有不同的感想。有人认为为了请朱仝上梁山，可以壮大梁山的力量去劫富济贫，这样做是正确的；而有的人则认为孩子是完全无辜的.，为了请朱仝上梁山，哪怕可以牺牲一个无辜的孩子的命，这样做是十分残忍，甚至是不人道的。

学生可以通过写读后感来认真思考自己所阅读到的东西，这样引导学生结合生活实际，写出自己阅读名著的体验，既培养了学生的发散思维能力也培养了学生的思维能力。

三、介绍其中精彩的片段

学生为什么会耐心地读完一本书？唯一的原因就是他从内心处就想去读，书中有吸引他们的东西，或者是其中的情节、或者是其中的人物、或者是其他什么。

而从书的开始很难将学生吸引住，这就要求教师有好的吸引入的介绍和讲解能力。而在讲解中，最重要的就是向学生们介绍其中精彩的片段。

如钱钟书的《围城》中：“满天的星又密又忙，它们声息全无，而看来只觉得天上热闹。一轮月亮像形容未长成的女孩子，但见人己不羞缩，光明和轮廓都清新露，渐渐可烘衬夜景。小园草地里的小虫琐琐屑屑地在夜谈。不知那里的蛙群齐心协力地干号，像声浪给火煮得发沸。几星萤火优游来去，不像飞行，像在厚密的空气里漂浮；月光不到的阴黑处，一点萤火忽明，像夏夜的一只微绿的小眼睛。”

又如《老人与海》中：“他把那只抽筋的手在裤子上擦擦，想使手指松动松动。可是手张不开来。也许随着太阳出来它能张开，他想。也许等那些养人的生金枪鱼肉消化后，它能张开。如果我非靠这只手不可，我要不惜任何代价把它张开。但是我眼下不愿硬把它张开。让它自行张开，自动恢复过来吧。我毕竟在昨夜把它使用得过度了，那时候不得不把各条钓索解开，系在一起。”

这些都是名著中的精彩片段，在加上教师生动的介绍，必然会使学生们提升起兴趣和耐心去品读名著。

四、增加阅读活动

为了激发学生主动阅读，扩大学生的视野，发展智力，陶冶情操，进而提高学生的整体素质和综合能力，所以我们要多多开展课外阅读活动。例如观看名著改编的电影或者电视剧，开展读书交流会和读书讲座。如在阅读《三国演义》的时候可以组织大家一起来讨论刘备这个人物的性格，或是大胆假设赤壁之战曹操成功会如何，官渡之战袁绍胜利会如何，等等。

通过大家的相互交流和讨论必定会对原著有更深层次的了解，也可以激发出更多的兴趣去阅读其他名著。

五、教会阅读方法

俗话说“授人以鱼不如授人以渔”,良好的阅读方法才是品读名著的重要方式。如今大部分的学生都是一种浅阅读，即速读。顾名思义，就是用很快的速度去读书，但是却没有真正领悟到书中所表现的思想感情。浅阅读是无法吸收和消化名著的这就要求教师去教导学生们如何阅读、如何品味。这样才可以真正阅读名著，感受其中的精髓所在。

一个人读书的数量和质量决定着他有什么样的文化素质，而读书的好习惯要从小学的时候就开始培养。在阅读名著的道路上有了教师的导引不仅能更好地提高名著阅读的教学效果，更能丰富学生的阅读生活、提高学生的语文素养、陶冶学生的情操。

著名作家金波说过——美好的一天从阅读开始。作为小学语文教师，我们要做好孩子“阅读的点灯人”,让孩子的诗意童年从阅读中飘香！

**初中名著论文范文参考 第五篇**

初中语文名著有效阅读研究论文

一、结合影视资源，丰富名著阅读趣味性

二、教师积极引导，培养学生良好阅读习惯

每个人的阅读习惯不同，对名著的理解深度也不同，因此教师要充分发挥其积极作用，帮助学生培养良好的阅读习惯，建立有效阅读方法。例如，教师引导学生积极进行阅读笔记的积累。在阅读过程中一边阅读，一边进行有效记载，这种方法最大的好处在于有效帮助学生形成文学积累，提升综合文学素养。培养学生良好的读书习惯能够为学生独立有效阅读打好基础，总结有效的阅读方法，提高阅读效果。例如，在阅读《西游记》的过程中，由于学生对该部名著作品耳熟能详，因此教师鼓励学生对名著中的精彩片段进行总结和记录，使学生在愉悦的情绪指导下深入掌握名著情节，丰富阅读感受。学生对“三打白骨精”、“大战红孩儿”、“真假美猴王”等精彩情节进行记录，在兴趣的指导下得到精神上的满足。在做笔记的过程中学生能够对文字进一步认识，养成良好的文字积累习惯，这对以后的阅读有着重要影响。同时学生在做笔记的过程中也可以把不明白的地方记录下来，方便询问老师，或后续自行进行查找，对深入理解名著内容都有着重要作用。

三、展开拓展阅读，培养学生独立阅读能力

在名著阅读中不能局限于教材中的名著选读，要积极进行名作拓展，在阅读延伸的过程中培养学生独立阅读能力。许多中外名著对学生的成长都有着一定的积极影响，学生在选择的过程中教师要帮助学生进行推荐和引导，什么类型的名著适合初中生进行独立阅读，什么类型的名著对学生的\'思维观念有着积极影响，教师可以帮助学生做出积极引导。例如，雨果的《巴黎圣母院》，莎士比亚的《哈姆雷特》、《李尔王》，夏洛蒂勃朗特的《简爱》，凡尔纳的《海底两万里》等，都对学生有着积极影响，同时适合初中生进行自主阅读。

四、结束语

综上所述，为实现初中语文名著有效阅读要从多方面培养学生阅读兴趣，掌握准确的阅读技巧，有效提高阅读效果。教师在进行名著教学指导中，要充分发挥其自身积极性，帮助学生做好引导，既为学生节省名著选择时间，同时也帮助学生在正确的引导下提高阅读效率。同时结合现代多媒体技术，实现动态影视资源与名著原型有机结合的方法，培养学生的阅读兴趣，更深入的掌握名著内容，从中总结有利于完善的自身的经验和知识。要积极鼓励学生做好积累，学生合理做好读书笔记，促进文化积累。在教学改革的影响下，学生不能仅仅局限于教材中的名著选的，要积极扩展名著选择范围，对国内外著名读物有所涉猎，提升文化修养。本文通过几个方面的详细探讨，旨在为初中语文名著阅读教学提供有效参考意见，提高名著阅读有效性，促进学生文学素养的提升。

**初中名著论文范文参考 第六篇**

借助这两三个星期的时间，我读了美国著名作家马克吐温写的《汤姆索亚历险记》一书。这本书读起来十分津津有味，让我手不释卷。

这本书主要讲述了在姨妈眼里，汤姆是一个坏小孩，他不喜欢学习，喜欢逃学去钓鱼、和流浪儿闲逛、玩冒险游戏，甚至会想方法去“追求”喜欢的女生。然而他却用自我的机灵、勇敢和智慧揭露了一桩杀人的罪恶，还发现了宝藏。汤姆最后用行动改变了大伙对他的感受。

读了这本书，我有了不少的感受和想法。

1、我知道了大家要有杰出的领导本事和智慧。当汤姆被罚刷墙时，仅经过几句话就让其他人为他干活。所以，用统治力、领导才能和足智多谋是十分必要的。

2、我知道了汤姆的活泼，欢乐的少年生活。童年是一个可以尽情犯了错误误、尽情玩耍的年代，汤姆就生活在这个年代里。当大家长大后回忆起这部分事的时候，会感觉十分趣味。同时，我也从他的玩耍中领会到了完美的友谊。

3、大家要有公正无私、不图私利、不畏xxx和坚持正义的出色品格。当汤姆不经意间发现了一齐谋杀案的真相后，勇敢地站了出来，指出了杀人真凶。这种品质也是大家非常难做到的。

4、大家要有不放弃、不气馁、坚持到底、“不到最后一秒不停止战斗”的出色品格。当汤姆被困刀山洞里的时候，他不断鼓励自我、提升勇气，最后在逃了出来。

《汤姆索亚历险记》是一本好书。一本好书，就是一轮太阳；灿烂千阳，照耀大家成长。这本书告诉了大家顽皮、机灵、纯真、善良、朴实和坚持，让大家领会到完美的友谊、人性的漂亮。

**初中名著论文范文参考 第七篇**

浅谈名著推荐与阅读的教学论文

“名著推荐与阅读”是新课程改革形势下苏教版语文教材的一个创新，它从学生的阅读需求出发选择了多篇优秀的古今中外优秀小说，内容丰富，视野开阔，为学生提供一个很好的阅读平台。这一内容的安排，有利于提高了学生的综合素质和语文素养，同时也为教师的教学带来了新的挑战和展示的机会。

但从教学实践来看大部分师生均没有付诸实施，课时紧张，课外时间有限是客观原因，老师在每学期开学前有计划的提倡和指导不够，学生阅读的兴趣不高这是主观原因。怎么能把阅读这个平台搭好，让它充分发挥能量，是我一直在考虑的问题。因此从这学期一开始，我就进行了一些尝试，现将一年来我在这一版块教学中的一点体会和做法小结如下，与各位同行商榷。

首先，注重学生读书方法的指导。

因为名著的篇幅教长，容量教大，这就为教学带来了很大的难度，课堂四十五分钟时间要如何利用好，以便提高教学的效率，这是老师在教授新课之前首先要考虑的一个重要问题。新的课程理念提倡把学习主动权交还给学生，所以应该让学生自己学会阅读，让他们自己在阅读中去认识、感知、收获。但在学生阅读之前，老师首先应该教会他们一些好的读书方法，让他们运用这些方法去阅读去学习，因为好的阅读方法对学生的阅读会起到事半功倍的作用。

读书本无定法，条件也因人而异，一般来说可以分为“略读”和“精读”两种。宋代学者朱熹主张“熟读精思”，可谓精读；晋陶渊明常常“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”，可谓略读。学生在读整本书时，则可运用略读浏览的方法去了解全书主要内容、情节和人物关系等等，不须面面俱到，遇到不懂的地方，不妨跳过去，继续往下读。而在欣赏精彩片段时则可采用精读的方法，去理解、评价文学作品中人物形象的典型意义，了解作品的艺术风格，品味作品的语言等等。在这一过程中重点在于“通”，要融会贯穿，闻一知十，举一反三，触类旁通，由此及彼。精读必须做到“三勤”：勤查、勤问、勤记。遇到不认识的字，不懂得的词，不知道的成语、掌故、典章制度等，要随时利用各种工具书和有关的书籍来查检，有自己不能解决的问题，要及时向别人请教，做到不耻下问，一字为师。懒怠因循不求甚解，是不行的。另外在看书有得时，就应该随手做记录，或写入小册子，或载入卡片，这些都要立即动笔，不能迟疑，否则放下书本，再找即难。

学生在掌握了这些有效的读书方法之后去阅读作品，效果将非常的明显，这很好地表明了好的正确的读书方法能够让学生受益非浅，也充分证明了指导学生用恰当的读书方法去阅读文学名著的必要性和重要性。

其次、注意阅读时的三个阶段。

在名著的阅读过程中，我将学生的学习分为三个阶段，深度和难度逐级递增：

（1）首先是浅层次的学习和反思：定期做故事内容概括和语段摘录

在阅读的过程中，第一步，让学生在阅读文学名著每一章每一节时学着缩写故事梗概，要求语言简洁流畅，内容完备、准确，结构完整、清晰。第二步，学生可以一边读书，一边摘录，加批注，写心得。

在阅读过程中，可以随时随地的把你的体会和认识等智慧的火花用笔写下来，使之形成很好的读书笔记。 （2）其次是中层次的学习和反思：故事演讲和课本剧的创作

学生在读完名著之后，对名著的认识进一步加深了，这时教师可利用课堂上的一些时间让他们把自己在阅读过程中自己所喜爱的精彩的片段讲给同学和老师听听。如在教学《西游记》时，很多学生对其中的一些故事十分的感兴趣，比如“大闹天宫”、“偷吃人参果”、“三打白骨精”、“真假美猴王”等等，学生把自己喜欢的这些故事进行了加工和再创造，然后以课本剧的形式绘声绘色地表演了出来，效果极佳，课堂气氛也极其的活跃，给师生都留下了深刻的印象。确实，用这样的方式去教学，学生不仅学到了丰富的知识，各方面的能力也得到充分的锻炼，特别是在讲故事和表演的过程中，语言表达能力得到了进一步的锻炼和提高，这一教学步骤的设计达到了多个教学目标。自然在学生个人能力展现的同时，老师也对学生的阅读情况有了一个充分的认识，这一教学环节的安排自然也就显得非常重要，必不可少了。

（3）再者是高层次的学习和反思：读后感创作和人物形象分析

读书的目的，不仅仅是了解故事的内容梗概，更重要的是在阅读中去理解并评价人物形象的典型意义，了解作品的艺术风格和语言风格等等，从中读出感悟和认识，教师在设计教学目标的时候自然也应达到这一高度。

比如在《水浒传》时，教师应该积极引导学生辨证客观去看待鲁提辖拳打镇关西这一行为。很多同学对这一问题都有自己独到的见解，有的认为他做得对，勇敢，见义勇为；有的认为他聪明，粗中有细；也有的认为他暴力，没有法制观念……可以说得上是众说纷纭，各辩一词，都有理有据，课堂讨论的气氛十分热烈。从他们的激烈讨论中可看出学生对原著进行了认真的阅读，在阅读的过程中也进行了自己的独立的思考，作为老师要珍视学生的这种独特的`感受、体验和理解，让他们在阅读名著的过程中将学习、思考和交流很好的结合在一起，真可谓孔子所说的“学而不思则罔，思而不学则殆”。

在这个阶段，生生之间、师生之间进行自由的思想交流。我让学生畅所欲言，各抒己见，自己在此过程中适时做出评点，用中肯的评价、鼓励的话语去激发他们发表见解的热情。例如在《西游记》的阅读之后学生自由地谈论了自己对唐僧师徒四人的看法，在谈对书中人物喜好的过程中，学生其实已经完成了自己的审美评价和价值取向。“课堂发表”之后，我让学生筛选自己的感受，就“写作、活动”中的议题或选择自己所感兴趣的话题进行深入思考，形成书面文字。之后，以小组为单位讨论交流选择好的作品办一期专题墙报。同学们都兴趣盎然地忙乎起来。

我们的阅读应立足于课本，但最终要高于课本，要从课本中走出来，将之与我们的现实生活紧密地结合起来，所以在读每一部名著的过程中，要努力地引导学生积极地从名著中去汲取精神力量，让它们在我们的心灵深处和行为习惯上重新焕发出新的生机和活力。

以上只是笔者在教学实践中的一些浅薄的认识和见解，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，教学是一个永无止境的探索过程，我们的探索之旅还仅仅刚刚开始，在今后的教学实践中，我们必将继续努力，不断地寻找“名著推荐与阅读”的最佳教学设计与安排，在寻找中充实自己，完善自己！

**初中名著论文范文参考 第八篇**

小学名著阅读指导论文

今天上了一节名著阅读课，前一节课的时候，我做了铺垫，主要从最近班上学生在学名著阅读的笔记中看出的进步讲起。

我告诉学生，最近读书笔记主要进步是大部分的学生能自己独立完成，只有小部分的学生的名著阅读的笔记是直接抄名著里的内容，连概括也没有，只当了一名文字搬运工，还有一部分学生不仅能够对名著进行阅读概括，而且还能把名著和自己的直接的生活，比如自己本身的生活，或者看到的别人生活以及和间接的生活，比如来源于书本生活结合起来，这说明了我们同学的阅读进入了一个更高的层次。我说：阅读指导了我们的生活，影响了我们的生活，我们从中汲取了精神的力量，尤其是一部分同学通过阅读看到了自己的性格中存在的一些的弱点，有的.一部分同学甚至准备有计划的改变，随着阅读的深入，我们许多同学会在灵魂和思想上进入了更高的层次，并且通过阅读获得更多的知识，拓宽了视野，从而更加容易地理解人生社会这两本大书。

其实，上边讲的许多内容当然并表明学生真的有这样的水平，而只是一部分的学生达到这样的水平，但我还是强调了阅读对人生的影响，我之所以这样讲是因为觉得引导比批评好，让学生明白这样的阅读是一个会被老师表扬的行为，让评价起一个导向的作用。前一个阶段，学生一般只停留在对内容直接抄写或者摘录，能力高的当然能概括一些，现在已经有不少个学生能够把阅读同自己的生活结合起来。虽然这些进步是微小，但好歹总算是有进步。为了让学生把读写结合起来。也为了他们阅读不至于浮光掠影，我要求学生些阅读笔记，但前一个星期我没有布置学生写读书笔记，今天我统计一下，前个星期回去看名著阅读的学生人数只有八个，说明了老师前拉后推是很重要的，在这个入门阶段，不少的学生恐怕是难以理解名著的内涵，而且不理解的地方可能相当多，影响了他们阅读的连贯性，因此，他们阅读是比较被动的，还要牵着他们继续阅读，到了入门之后才可放手。我个人是这样认为，一些事情之所以有兴趣并不是天生的，接触多了，了解就深了，然后就有了兴趣，这些接触有的是偶然，有的可能是强迫的，就像封建社会婚姻虽然缺乏选择，但似乎并不一定比现代人不幸福。

在阅读课一整节课里，绝大部分的学生很认真，只有三个学生看到二十分钟后开始趴着，这些趴着学生虽然我提醒了，但我转身离开的时候有两个可能睡过去，因为我让他直起腰的时候，发现他的眼睛是红红的，当然，这些都是极差的学生，差生最大的特点就是不能坚持，他们能看二十分钟已经是很看得起老师了，对他们来说，二十分钟就是极限。这一节课，还教学生如何写读后感，这本来是以后的技能，但是提上来学，学生也没有学过议论文，还要慢慢的学。

**初中名著论文范文参考 第九篇**

指导初中生阅读名著浅议论文

“要用我们民族与全人类最美好的精神食粮来滋养我们的孩子，让他们的身心得到健全的发展，为他们的终身学习与精神成长‘打底’”。这，应成为语文教师的一个美好愿望。陶冶了一代代人精神的文学名著，是人类文化的结晶，是实现这一“美好愿望”的重要手段。如何把初中学生引入名著阅读巴金说： “我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作。它们教育我们，鼓励我们，要我们变得更好、更纯洁、更善良、对别人更有用。”但是，眼下一些人，尤其是初中学生，阅读文学名著的兴趣并不浓厚。究其原因，主要有三：一是由于时代的间隔，对经典名著缺乏认识；二是当今文化信息来源的多渠道且快捷，还有那些“文化快餐”的冲淡；三是初中生课业负担重，没有太多的时间用有于课外阅读，家长急功近利，眼睛紧紧盯住一次又一次的考试分数。因此，如何把初中学生引入名著阅读，是摆在语文老师面前的一个重要问题。

同学们都喜欢阅读名著，也都想在中考语文中拿下名著试题得分，但由于平时没有掌握阅读名著的正确方法，因此不少同学的得分并不理想。那么，什么才是正确阅读名著的方法呢?

二、理清故事情节

三、分析人物性格

名著中塑造的人物形象众多，我们为什么能够区分出他们呢?因为每一人物都有各自独特的性格特征。一部《三国演义》，光主要人物就有一百多位，但一说到足智多谋为蜀汉鞠躬尽瘁的军师，我们就知道此人是诸葛亮：一提及“挟天子而令诸侯”的权臣，我们就知道是曹操。人物性格不同，发生在他们身上的故事也就不尽相同。《水浒传》中鲁提辖三拳打死镇关西，《西游记》中孙悟空大闹天宫，《红楼梦》中刘姥姥“见笑”大观园，都是人物的性格使然。

另外，有的文学名著还就人物的性格配有相应的外号，最好也能记住，这对分析人物性格也会起到一定的作用。如“黑旋风”是《水浒传》中李逵的外号，由此可以看出他“风风火火闯九州”的性格特点：“凤辣子”是《红楼梦》中王熙凤的绰号，由此可以看出他性格泼辣的特点。

四、积累名言警句

名著中都有不少名言警句，记住这些名言警句，不仅利于解答试题，还能提高我们的文学素养，提升我们的文化品位。如俄国作家列夫·托尔斯泰的名著《安娜·卡列尼娜》开头：幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。又如我国四大名著中每一章回的回目，均用对偶句的形式列出，提纲挈领地概括出每一回的内容，记住它们，就记住了章节的主要内容。还有一些名著对人物有高度概括的评语，也应注意积累，如“机关算尽太聪‘明，反误了卿卿性命”，就是《红楼梦》中评论王熙凤在贾府悲惨下场的诗句。

五、写读后感巩固

这里的读后感有两个含义：一是读完名著后，自己写出读后感：二是看别人写的读后感，如能把二者结合起来更好。自己写读后感，势必要回顾原作，咀嚼回味，从而加深对原作的进一步理解。看别人写的读后感，既能观照自身的阅读经验，又能发现自己读后感中的不足，提高自己的鉴赏能力。品读名著的方法当然不止这些，同学们也可以从阅读实践中自己摸索总结出经验。希望大家平时养成良好的阅读习惯，从名著里汲取更多的养料。

六、多进行读书交流

定期(半月或一个月)举行一次读书交流会。让学生把名著带入课堂，引经据典，各抒己见，交流独到的感受。同时，要倡导一种新理念：师生同读，父母子女同读。不同年龄、不同阅历的人同读一本书，所获得的感受往往是不同的。让师生之间、父母子女之间交流读书感受，益处多多：能有效地拉近师生之间、父母子女之间的距离：能促进学生心灵和人格的正常培养；更能提高学生阅读文学名著的能力。

七、鼓励创新

鼓励学生读文学名著，就要让学生在读书中发现自己，就要鼓励学生提出独到的见解。前人对文学名著往往已有定论。要鼓励学生不必拘泥于前人的定论，说出自己真实的看法。培养鉴赏能力提高研究素质在指导学生阅读文学名著时，教师若能根据学生的能力和兴趣，与学生共同确定一个专题，进行全面深入的研究。那么，对学生蓄积多方面深厚的文化底蕴，形成综合性全面素质，完善人格是大有裨益的。名著的容量的，所反映的社会现实丰富而深刻，名著阅读对于本身缺乏生活体验的学生来说是一种特殊的营养，对青少年心灵、人格的培养有特殊的功效。名著也是最好的语文自读课本，名著阅读有利于语文课程形成开放性的学习领域。

**初中名著论文范文参考 第十篇**

十一长假，我沉浸在《神秘岛》的世界里。

《神秘岛》是科幻小说之父儒勒。凡尔纳的作品，是他代表作——科幻三部曲中的最后一本，小说讲述了在美国南北战争期间，五名美国北军俘虏在逃离时被抛神秘荒岛的经历。在荒岛上，他们凭借智慧，勇气，毅力，建立了富庶的家园。

小说情节波澜起伏，险象环生，并充满丰富的科学知识。在有趣的文字中学到广博的科学知识，同时也歌颂了主人公坚忍不拔的优秀品质，和洋溢着强烈的追求自由和热爱祖国的高尚情怀。

本书能使读者把心吊起来，仿佛身临其境，书中的主人公运用自己的知识与智慧，四年来，从白手起家到衣食无忧，每个读者都为他们感到高兴。

主人公十分爱国，把那座荒岛取名为“林肯岛”，还用祖国的地名为“林肯岛”上的景色命名，这每一点，都深深的体现出主人公的爱国情怀。

书中从一开始就为我们勾勒了一个神秘的角色，下文也有种种怪事发生，无不让我们联想到那个一开始就出现的神秘人，引着我们，十分想看下去(看下去)。

本书通过有趣的故事还教会我们很多道理：不抛弃，动脑筋(要思考)，勇敢等，真是没有说教胜过说教。

最后，神秘人总算是公开了——尼摩船长，我十分兴奋，这不是《海底两万里》的角色吗?儒勒·凡尔纳巧妙地将《海底两万里》与《神秘岛》连接在了一起，让我突然想再去翻翻那本《海底两万里》了。

工程师史密斯先生利用自己的知识造出陶器、玻璃、金属、风磨、电报机……以及众人的团结，勇气，这每一点都值得我们学习。

**初中名著论文范文参考 第十一篇**

“不读《红楼梦》不算一个合格的中国人”这样来看《红楼梦》对中国的巨大影响。今天，我捧着这本神圣的书，筹备一心一意地研读。

《红楼梦》主要讲了弱不禁风的林黛玉到了有权有势的贾家后发生的事。她在贾家邂逅了贾宝玉后却被常被一点鸡毛小事困扰，从此一病不起直至过世。我最喜欢的人物是贾宝玉，他举止大方，乐观向上，才华横溢，看重友情，在我的脑海里刻上深深的印记。有一次，他的好朋友过世，他大哭不止，直到埋葬。我不禁想到我为了一根棒棒糖和同学吵架，比起宝玉连金条银条都不吝惜，我真不应该。

我也为林黛玉悲哀，她是个悲观主义者。黛玉为了凋零的花而哭泣。我感觉花落地上也有它独特的美，且会成为一种肥料，让植物茁壮成长。黛玉却由此伤感地想到了我们的身世，不禁暗然落泪。其实她比起晴雯等丫头的运势好多了，至少还有个外祖母疼她，舅舅、舅母也没说她什么。但她体弱多病致使心胸狭窄，说话有的刁钻，惹得下人更不是非常喜欢她。她比上不足，比下有余。只须珍惜了周围的所有，别想一些烦人琐事，她也可以生活得非常不错。可见一个人要掌握满足。那个年代讲究门当户对，黛玉从家庭财产和权势都没办法和宝钗相提并论，自己生气就是自己怄自己了。一个冰雪聪明的人应该认识到这一点。不然外祖母就不会说白疼她了。她是海棠诗社最有才华的女子，我要学习她的才华，却不愿像她一样顾影自怜，没办法自拔。

《红楼梦》还塑造了伶俐的晴雯，厚道的袭人，阴险狡诈的凤辣子等形象，每一个人的性格特点鲜明，让我收获颇丰。我要取长补短，努力把自己塑造得更完美。

**初中名著论文范文参考 第十二篇**

《格林童话》是德国的格林兄弟的作品。我很喜欢这部作品，几乎已经能背下来了。

《格林童话》中的故事丰富多彩。有悲伤的，欢乐的，还有耳熟能详的故事如白雪公主，灰女孩等。其中最让我喜欢的故事是?小矮人的礼物?这个事中说一个裁缝和一个金匠来到小矮人住的地方。小矮人叫他两个装煤。但第二天一看煤变成了黄金。由于金匠生性贪婪决定再住一天，裁缝却不这么觉得，但为了不扫同伴的兴也住了下来。到了晚上，金匠就疯狂的往口袋进而装煤，但贪婪一直遭到了惩罚他所有些金子又变为了煤。

这个故事告诉了大家要诚实诚信，不可太贪婪，如“曾子杀猪”，“一诺千金”等故事，他们的人品一直被后人所尊敬，但他们正直高上的品质永远有些大家学习。作为学生大家因遵循校纪校规;同学之间互相监督严格自律，主动培养好的生活和学习态度。

**初中名著论文范文参考 第十三篇**

帕特里克·怀特 《人树》

汤玛斯·肯纳利《辛德勒的.名单》

彼得·凯里《奥斯卡和露辛达》

伊夫林·沃《旧地重游》

格雷厄姆·格林《问题的核心》

威廉·戈尔丁《蝇王》

莫丽尔·斯帕克《布罗迪小姐的青春》

安东尼·伯吉斯《发条橙》

多丽丝·莱辛《金色笔记》

约翰·福尔斯《法国中尉的女人》

维·苏·奈保尔《大河湾》

.拜厄特《占有》

石黑一雄《千万别丢下我》

伊恩·麦克尤恩 《阿姆斯特丹》

朱利安·巴恩斯《亚瑟与乔治》

J.唐利维《姜人》

阿尔贝·加缪《鼠疫》

让·吉奥诺《屋顶轻骑兵》

弗朗索瓦丝·萨冈《你好，忧愁》

阿·罗伯—格里耶《橡皮》

米歇尔·布托尔《变》

雷蒙·格诺《地铁姑娘扎姬》

克洛德·西蒙《弗兰德公路》

玛格丽特·尤瑟纳尔《熔炼》

勒克莱齐奥《战争》

米歇尔·图尼埃《桤木王》

帕特里克·莫迪亚诺《暗铺街》

乔治·佩雷克《人生拼图版》

菲利浦·索莱尔斯《女人们》

玛格丽特·杜拉斯《情人》

安德列·马奇诺《法兰西遗嘱》

让·埃什诺兹《我走了》

柯莱特 《流浪女伶》。

.雷马克《凯旋门》

君特·格拉斯《铁皮鼓》

西格弗里德·伦茨《德语课》

海因里希·伯尔《莱尼和他们》

帕特里克·聚斯金德《香水》

马克斯·弗里施《能干的法贝尔》

托·迪·兰佩杜萨《豹》

伊塔洛·卡尔维诺《寒冬夜行人》

翁贝尔托·埃科《玫瑰的名字》

皮兰德娄《忘却的面具》

黛莱达《风中芦苇》

马莱尔巴的《蛇》

帕斯捷尔纳克《日瓦戈医生》

布尔加科夫《大师与玛格丽特》

索尔仁尼琴《癌症房》

阿斯塔菲耶夫《鱼王》

**初中名著论文范文参考 第十四篇**

初中语文名著阅读教学策略论文

一、初中语文名著阅读教学的重要意义

第一，帮助学生正确认识历史的发展，由于所处的生活时代不同，通过阅读名著可以了解一些历史痕迹，在初中语文名著阅读教学过程中，通过对名著课文中提及的事件或景象，可以帮助学生了解某一地地位或某一时期的历史发展与社会情况。第二，促进开放性学习语文知识，传统的初中语文教学往往局限于教材内容，通过语文名著阅读教学，可以让学生接触到更多教材之外的文学知识，使与知识的学习具有开放性特点，可以促进学生综合素质的发展，拓展他们的思维，以多个角度看问题。第三，提升初中生的文学修养，在初中语文名著阅读教学中，学生需要阅读一些名著内容，不仅可以拓展他们的语文知识视野，而且每一部名著都是优秀的文学作品，学生在阅读之后，将会产生一定的思想情感，对名著内容进行研究和分析，自身的文学修养将会不断提高。

二、初中语文名著阅读教学的有效策略

1.将名著与实际生活相结合。

2.定期开展名著阅读交流课。

在初中语文教材中，选取有不少名著课文，在名著阅读教学活动开展一段时间之后，教师可以组织学生开展名著阅读交流课，让学生在课堂上互相分享阅读成果，彼此交流阅读心得，针对教材中的名著课文，通过学习、阅读与深入分析之后，发表自己的看法、见解或感受。同时，不同学生在阅读同一篇名著课文时，阅读方式或习惯可能不同，产生的感受也不尽相同，教师应该引导学生把自己的阅读方法与技巧进行分享，互相借鉴学习，优势互补找到适合自己的名著阅读与学习方法。另外，初中语文教师在名著阅读教学过程中，应该给学生分享一些自己的阅读经验与技巧，让学生进行学习或改良，通过有效的阅读交流课，可以在班级内营造一个良好的名著阅读氛围，从而促使整体学生积极参与语文名著阅读学习活动，不断提升自己是阅读水平与能力。

3.拓展学生的名著阅读范围。

三、总结

综上所述，在初中语文名著阅读教学过程中，教师应该高度重视这部分教学内容，认识到名著教学的重要性与价值。因此，在具体的教学实践中，初中语文教师应该从多个方面着手，丰富教学模式与方法，帮助学生更好的学习与理解教材中的名著课文内容。

**初中名著论文范文参考 第十五篇**

在阅读名著过程中,学生通过动脑、动手,有一些收获,也有一些疑惑,需要交流、展示.老师要及时提供机会,搭建平台,让学生更好享受阅读的快乐,体现阅读的价值.

1.名著阅读指导、交流专题课.我每学期会开几节专题指导课、交流课.我们常利用小组交流的形式,让学生把阅读名著的感受、疑惑等在小组中充分讨论,再班级交流,最后老师点评.如在《水浒》的阅读交流课上,学生就对宋江该不该诏安进行激烈的争论.有的认为宋江诏安是为了弟兄们的有个光明前途,是对的；有的认为诏安把好汉们引上绝路,是错的.学生充分展示自己阅读的收获与思考,享受名著阅读的快乐.

3.开展各种活动,让学生展示阅读成果.我们组织开展手抄报评比、知识竞赛、名著情节表演等多种活动,提供更多机会,让学生充分展示名著阅读成果,也提高各方面素质.一般一个学期我会组织一两次手抄报评比.手抄报内容包括语句摘抄、名著推荐语、人物评析等,学生画上五彩图案,阅读成果变成美丽的小报,成功喜悦油然而生.

据统计,20\_年我国人均阅读量为本,而世界排名第一的犹太人,平均每人一年读书64本,差距大得令人震惊.一个不爱读书的民族,是没有希望的民族,一个不读书的人是没有希望的人.名著是历史文化的积淀,是一代又一代人智慧的结晶.作为中学语文教师,应当持之以恒地做好名著阅读指导,引导学生亲近名著.让我们从引导学生阅读名著做起,培养学生从小爱读书的好习惯,进而提高他们语文能力和人文修养.

**初中名著论文范文参考 第十六篇**

名著推荐

1、威廉·莎士比亚（1564—1616）英国《哈姆雷特》

2、但丁（1265—1321）意大利《神曲》

3、荷马（约公元前750年前后）古希腊《荷马史诗》

4、列夫·托尔斯泰（1828—1910）俄罗斯《战争与和平》

5、乔叟（约1340—1400）英国《坎特伯雷故事集》

6、狄更斯（1812—1870）英国《大卫·科波菲尔》

7、詹姆斯·乔伊斯（1882—1941）爱尔兰《尤利西斯》

8、弥尔顿（1608—1674）英国《失乐园》

9、维吉尔（前70—前19）罗马《埃涅阿斯纪》

10、歌德（1749—1832）德国《浮士德》

11、塞万提斯（1547—1616）西班牙《堂吉诃德》

12、紫式部（约978—约1016）日本《源氏物语》

13、索福克勒斯（前496—前406）古希腊《俄狄浦斯王》

14、威廉·福克纳（1897—1962）美国《押沙龙，押沙龙！》

15、陀思妥耶夫斯基（1821—1881）俄罗斯《卡拉马佐夫兄弟》

16、托马斯·艾略特（1888—1965）英国《荒原》

17、普鲁斯特（1871—1922）法国《追寻逝去的时光》

18、简·奥斯丁（1775—1817）英国《傲慢与偏见》《爱玛》

19、乔治·艾略特（1819—1880）英国《米德尔马契》

20、叶芝（1865—1939）爱尔兰《众多诗歌》

21、普希金（1799—1837）俄罗斯《叶甫盖尼·奥涅金》

22、欧里庇得斯（约前480—前406）古希腊《酒神的伴侣》

23、约翰·多恩（1572—1631）英国《歌与短歌》

24、赫尔曼·梅尔维尔（1819—1891）美国《白鲸》

25、济慈（1795—1821）英国《希腊古瓮》《夜莺颂》《哀感秋颂》

26、奥维德（前43—17）罗马《变形记》

27、杜甫（712—770）中国《杜工部集》

28、威廉·布莱克（1757—1827）英国众多诗歌，《布莱克诗集》

29、埃斯库罗斯（约前525—前456）古希腊《俄瑞斯忒亚（含阿伽门农奠酒人报仇神）》

30、福楼拜（1821—1880）法国《包法利夫人》

31、卡夫卡（1883—1924）奥地利《变形记》《审判城堡》

32、莫里哀（1622—1673）法国《伪君子》

33、华兹华斯（1770—1850）英国《抒情歌谣集》

34、阿里斯托芬（约前450—前385）古希腊《鸟》

35、托马斯·曼（1875—1955）德国《魔山》

36、易卜生（1828—1906）挪威《玩偶之家》

37、契诃夫（1860—1904）俄罗斯《樱桃园》

38、亨利·詹姆斯（1843—1916）美国《一位女士的画像》

39、格特鲁德·斯泰因（1874—1946）美国《三个女人的一生》《爱丽丝·B·托克拉斯自传》

40、惠特曼（1819—1892）美国《草叶集》

41、巴尔扎克（1799—1850）法国《欧也妮·葛朗台》《高老头》

42、斯威夫特（1667—1745）英国《格列佛游记》

43、司汤达（1783—1842）法国《红与黑》

44、哈代（1840—1928）英国《德伯家的苔丝》

45、萧伯纳（1856—1950）英国《人与超人》

46、海明威（1899—1961）美国《永别了，武器》

47、戴维·赫伯特·劳伦斯（1885—1930）英国《虹》《恋爱中的\'女人》

48、波德莱尔（1821—1867）法国《恶之花》

49、世阿弥元清（1363—1443）日本《井筒》《葵夫人》

50、维吉尼亚·吴尔夫（1882—1941）英国《到灯塔去》

51、xxx·蒲伯（1688—1744）英国《夺发记》

52、拉伯雷（约1494—1553）法国《巨人传》

53、彼特拉克（1304—1374）意大利抒情诗集

54、埃米莉·狄金森（1830—1886）美国众多诗歌

55、爱伦·坡（1809—1849）美国众多诗歌，小说

56、亨利·菲尔丁（1707—1754）英国《弃儿汤姆·琼斯的历史》

57、约瑟夫·康拉德（1857—1924）英国《黑暗的心》

58、罗伯特·布朗宁（1812—1889）英国《指环和书》

59、阿尔贝·加缪（1913—1960）法国《局外人》《鼠疫》

60、夏洛蒂·勃朗特（1816—1855）英国《简·爱》

61、艾米丽·勃朗特（1818—1848）英国《呼啸山庄》

62、让·拉辛（1639—1699）法国《费德尔》

63、马克·吐温（1835—1910）美国《哈克贝利·费恩历险记》

64、斯特林堡（1849—1912）瑞典《父亲》《朱丽小姐》

65、左拉（1840—1902）法国《黛莱丝·拉甘》《小酒店》

66、博尔赫斯（1899—1986）阿根廷《小径分岔的花园》

67、曹雪芹（1715—1763）中国《红楼梦》

68、薄伽丘（1313—1375）意大利《十日谈》

69、伏尔泰（1694—1778）法国《老实人》

70、劳伦斯·斯特恩（1713—1768）英国《项狄传》

71、萨克雷（1811—1863）英国《名利场》

72、雪莱（1792—1822）英国众多诗歌

73、尤金·奥尼尔（1888—1953）美国《进入黑夜的漫长旅程》

74、华莱士·斯蒂文斯（1879—1955）美国众多诗歌

75、拜伦（1788—1824）英国《恰尔德·哈洛尔德游记》《唐璜》

76、马尔克斯（1928—）哥伦比亚《百年孤独》

77、沃尔特·司各特爵士（1771—1832）英国《艾凡赫》

78、巴勃罗·聂鲁达（1904—1973）智利《大地上的居所》

79、罗伯特·穆齐尔（1880—1942）奥地利《没有个性的人》

80、丁尼生（1809—1892）英国《悼念》

81、奥斯卡·王尔德（1854—1900）英国《从深处》《瑞丁xxx之歌》

82、卡图卢斯（约前84—约前54）罗马诗歌集

83、费德里科·加西亚·洛尔卡（1898—1936）西班牙众多诗歌，戏剧

84、霍桑（1804—1864）美国《红字》

85、德莱塞（1871—1945）美国《美国的悲剧》

86、拉尔夫·埃利森（1914—1994）美国《隐形人》

87、安东尼·特罗洛普（1815—1882）英国《巴塞特郡最后的纪事》

88、弗朗西斯科·斯科特·菲茨杰拉德（1896—1940）美国《了不起的盖茨比》

89、雨果（1802—1885）法国《巴黎圣母院》《悲惨世界》

90、泰戈尔（1861—1941）印度《吉檀迦利》

91、丹尼尔·笛福（1660？—1731）英国《鲁滨孙飘流记》

92、京特·格拉斯（1927—）德国《铁皮鼓》

93、鲁迅（1881—1936）中国《阿Q正传》《呐喊》《鲁迅全集》（共十八卷）

94、爱德华·摩根·福斯特（1879—1970）英国《印度之行》

95、伊萨克·巴谢维斯·辛格（1904—1991）美国众多小说，戏剧

96、谷崎润一郎（1886—1965）日本《细雪》

**初中名著论文范文参考 第十七篇**

美国心理学家和教育家布卢姆说：“学习的最大动力,是对学习材料的兴趣.”名著所描绘的生活年代久远,加上名著本身难懂,很难引起初中生的阅读论文范文.老师更要想方设法激发学生的阅读兴趣.

1.班级书籍满书橱,阅读名著气氛浓.

我要求学生每学期买几本课外书,特别是名著；我鼓励班级学生把自己的课外书籍拿出来,在班级交换阅读；我每次奖品多买些课外书等这样,班级课外书多了,名著也多了,克服农村学生书籍少的不足.我们在班级摆放一个简易书橱,并安排专人管理.大家争相借阅,淡化了应付考试意识,阅读气氛浓了,读名著的热情也高了.

2.课堂中巧设各种方法.

巧设问题激趣：在平时的教学中,我经常设计一些问题,来帮助学生进行更为有效地阅读名著.读《论文范文祥子》,我设置这些问题,祥子最大的梦想不过拥有一辆自己的人力车,他实现梦想有怎样曲折经历,最终实现梦想了吗?祥子老实、健壮、吃苦耐劳,凭自己的力气挣饭吃,为什么过不上好生活?为帮助学生熟悉《水浒传》的人物,我就设计了问题,找出水浒108将中的三位女将和她们的故事.

分工承包法：有些名著,篇幅长,内容多,学生很难坚持读完.我就把它化整为零,分工负责.我在指导学生课外阅读《格列佛游记》时,我按游历地点,安排每小组各成员分工负责,有的读小人国游记,有的读大人国游记,有的读飞岛国游记等这样学生为了交流,阅读积极性高,再说内容少也感到轻松了.交流中,全班都熟悉了《格列佛游记》,还培养了学生的合作意识.交流后,又提高继续阅读的论文范文.《水浒传》我就按小说人物,安排班上同学分工承包负责.

3.开展趣味活动,保持阅读的持久性.

名著阅读是个艰难的历程.初中生的意志较为薄弱,不少同学看了一部分就丢开了书本.教师要开设各种活动,不断激发学生的名著阅读兴趣,保持阅读的持久性.阅读活动的设计,要有整体意识,要有层进性,要根据不同年级学生的各自特点设计相应的活动.可以开展班级活动,也可以年段、全校性活动.七年级可以开展观看名著改编的视频、名著片段朗读、名著故事复述等活动；八年级可以举办读书笔记展评、名著知识竞赛等活动；九年级可以举办演讲、辩论赛等活动.

**初中名著论文范文参考 第十八篇**

《飘》写的是十九世纪六十年代在美国内战这个大背景下南方的人物发生的一系列悲欢离合的故事，其中思嘉这一女主角给我留下很深的印象。

对于思嘉，我是抱着一中矛盾的心理，一半遗憾，一半喜爱。作为一个农场主的女儿，生活在上等人的圈子当中，有参加不完的宴会，有许多好小伙围着她转，这一切优越的生活使她成为了一个虚荣的人，同时她还有着强烈的妒忌心和报复心。因为妒忌她爱的艾希礼要娶媚兰，为了报复英迪亚和霍妮那些嘲笑她的人，她选择了嫁给她不爱的可怜的查尔斯，可是查尔斯很快便死了，以致于到后来连查尔斯长什么样子思嘉都不记得了。后来战争摧毁了塔拉农场，在她经历了最最困苦的生活之后她不堪重负，为了得到钱交税金，她欺骗了妹妹的男朋友弗兰克，为了得到他的钱而嫁给他，思嘉是残酷的，她懂得如何耍手腕。同时她也是无所顾忌的，她从不在乎名誉和别人对她的看法，她无所畏惧，在亚特兰大她跟南方人瞧不起的“北方佬”做生意、雇佣犯人干活、她开酒馆、嫁给同样受人唾弃的投机商瑞德……一切的一切她都不在乎别人的看法，尽管所有人都在咒骂她。

悲哀的是思嘉从来不懂幸福是什么，她手上已经握着幸福却不知道珍惜，而是固执地追求“天上的星星”，虽然她够不到，可即使够到了又能有什么用处呢!所以她到最后一刻才知道媚兰是那么爱她，媚兰这个外柔内刚的人，会永远站在她思嘉身边的;也正是到最后，她才明白，如果她多了解一下艾希礼，便不会再爱他，如果她多了解一下瑞德，便不会失去他，多么的遗憾!

然而我却喜欢思嘉的勇敢、坚韧、能干。她答应了艾希礼会好好照顾媚兰，便把她担负在了自己的肩上，在战争中她带着媚兰和媚兰刚出生的孩子艰难的回到已被破坏的塔拉，面对最最崇敬的母亲的去世和父亲因思念母亲而精神不好，思嘉没有倒下，而是用自己细嫩的双手，撑起了这个家，她犁地、捡菜、采摘棉花，好让一大家子人不会挨饿，然而她不久前还是一个娇生惯养的上等人啊!思嘉是一个乐观的人，她常告诉自己明天又会是另外的一天，而这句话使我受到了很深的启发，是啊，明天又会是新的!

**初中名著论文范文参考 第十九篇**

我从小就喜欢看四大名著之一的《红楼梦》。由于，这里有着跌宕起伏的情节，栩栩如生的人物。每个人物的性格特点、运势都是那样深深吸引着我。

今年夏季，我去北京旅游。在\_广场、天坛、长城都看到了许很多多的游客。我一直有一个愿望：就是能到大观园看一看、瞧一瞧，由于，这里过去是拍摄《红楼梦》的地方。我真想看一看小姐们住的屋子和花园，领会一下这里过去发生的故事。

8月14日，我来到向往已久的北京大观园。一进门，就看到了一座巨大的假山，翠绿的爬山虎已经把它全部覆盖住了，看着这里真是一个绿色的清凉世界。假山周围有一圈花坛，花坛里盛开着五彩缤纷的花朵，把大观园的夏季装扮的分外的多姿。

我第一来到了林黛玉住的潇湘馆。她的屋外种的全是竹子，就连她所住的屋子也是由竹子做的，这竹子象征着她刚正不阿的性格特点。并且，我还发现，这里挂着很多演员陈晓旭的照片。由于这位演员把林黛玉演的非常是传神，所以，多少年来大家心目中的林黛玉就成了她的样子。可惜她过早的离去，被人们很怀念她。在她的屋后，我还惊奇地发现，有几棵梨子树上的梨子已经成熟，只可惜那丰硕的果实都掉到了地上和池塘里。

下面，我又来到了薛宝钗住的`蘅芜苑。她的屋外没奇花只有异草，真是奇妙！她屋里的书本很多，书桌占了非常大一部分地方，这说明，她是一位饱读诗书的小姐。最后，我来到了花花公子贾宝玉的住所怡红院，他屋子的牌匾上写的是怡红快绿四个字，他的屋子非常大，里面的丫环不少，屋子里香气扑鼻，体现了他浓重的脂粉气息。

我在这里看到的景物，与在书上看到的似曾相识，仿佛真的来到了《红楼梦》的世界里，我想：念书真是一件有趣的事情啊！

**初中名著论文范文参考 第二十篇**

多次读海明威的《老人与海》，但每次都有新的感受。

《老人与海》是在1952年，由美国小说家海明威创作的一部中篇小说， 它一经问世，便在国际上引起了强烈反响，在当时的文学界掀起了一阵“海明威热”。由于小说体现了“人在充满暴力与死亡的现实世界中，表现出来的勇气” ，于1954年，获得了诺贝尔文学奖。

《老人与海》是根据真人真事而写的。 小说讲述的是老渔夫富恩特斯捕鱼的故事。 书中写到老人曾经连续84天没有捕到鱼，起初，有一个叫马诺林的小男孩跟他一道出海，可是过了40天还没有捕到鱼，孩子就被父母安排到另一条船上去了，因为他们认为孩子跟着老头儿不会交好运。第85天，老头儿一清早就把船划出很远， 并出乎意料地钓到了一条比船还大的马林鱼， 他的小船在海上被拖了三天，那条鱼才筋疲力尽，最激动的时刻到来了。“老人脚踩钓索， 把鱼叉举得很高，使出全身的力气，扎进了鱼身，鱼血溅了老人一身，溅了一船 ”，终于，他把鱼杀死了，把它系在了船头，他无法相信这条鱼竟有那么大，简直像在船边绑上了另一只大得多的船。

在归程中 ，马林鱼的血腥却引来了一波又一波鲨鱼的袭击， 老人奋起反抗， 刺死了一些，赶跑了一些，可是一 次又一次的袭击，还是让老人极度劳累了。回到港口时，马林鱼只剩下了鱼头、鱼尾和一条脊骨。 是大海，带给他希望;又是大海，让他什么也没有得到。在他眼中，大海是仁慈而又残酷的。

轻轻地合上《老人与海》 ，不禁思绪万千，我的心早已在字里行间随着主人公的心跳，飘到了那波涛汹涌的大海。飞到那片墨西哥湾暖流流经的海、那片美丽的海、那片仁慈而又残忍的海、那片水天相接的海、那片老人正在搏击的海?真想奔过去，与老人一道摇起船桨，共同搏击 。

富恩特斯是海明威所崇尚的最完美的人 。 他坚强、宽厚、仁慈、充满爱心 ，是条“硬汉子”，在遇到巨大压力时，仍然坚强不屈，勇往直前，甚至视死如归。

**初中名著论文范文参考 第二十一篇**

我从小就喜欢读书，因为它给我带来很多乐趣。我尤其喜欢读一些名著，名著一直伴随着我成长。

记得在三四岁的时候，我经常听妈妈讲故事，我好奇地问：“妈妈，你怎么有那么多的故事讲呢?”妈妈说：“这都是书中的故事啊。”从此，我就对“书”这个字眼情有独钟。

我读的最早的一本名著是《西游记》，那是在我五岁时妈妈给我买的。我十分喜爱这本书，没事时，我总是如饥似渴的读着。我很喜欢里面的人物：活蹦乱跳、神通广大的孙悟空;挺着大肚子、肥头大耳的猪八戒;老实本分、瞪着大眼睛的沙僧;慈悲为怀一心求经的唐玄奘......西游记这本书使我受益匪浅。

现在，我最喜欢的一本名著是《三国演义》。这本书描写了东汉末年以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三国之间的斗争。这里面很多经典的故事，如：三顾茅庐、草船借箭、赤壁之战、空城计、七擒孟获等我都十分喜欢。从《三国演义》这本名著中，我学到了古人的很多谋略和智慧，还学到了古人那高尚的品德。《三国演义》这本书陶冶了我的情操，丰富了我的历史知识，真是一本好书啊!

好读书，读好书，多读一些名著，可以让我们懂得古人我出的很多深刻道理，对我们的成长十分有利。在这里，我呼吁大家：都来读书吧!书是我们知识的源泉!名著伴随着我们成长!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！