# 声乐专业论文开题报告范文推荐7篇

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-11-23

*声乐专业论文开题报告范文 第一篇>论文题目：古典吉他演奏中华民族音乐的实践>选题的依据和意义，研究的主要问题，拟达到的目的：选题的依据和意义：有着悠久的历史传统中华民族音乐，是中华民族传统文化的重要组成部分。古典吉他被誉为同钢琴、小提琴并列...*

**声乐专业论文开题报告范文 第一篇**

>论文题目：

古典吉他演奏中华民族音乐的实践

>选题的依据和意义，研究的主要问题，拟达到的目的：

选题的依据和意义：有着悠久的历史传统中华民族音乐，是中华民族传统文化的重要组成部分。古典吉他被誉为同钢琴、小提琴并列的世界三大乐器之一。被认为是吉他艺术的最高形式。古典吉他细腻而多变的音色，丰富的和声，对不同时期、不同风格不同民族的能诠释自如。近年来，不少国内外的吉他演奏家都为古典吉他改编过中华民族音乐，其中不少作品取得了很高的艺术成就享誉国内外，不仅为古典吉他的曲目风格拓宽了方向，也为中华民族音乐的传播起到了积极的作用。顺应这种形式，需要总结古典吉他演奏中华民族音乐的实践，并探索其中的规律，为将更多的中华民族音乐改编为古典吉他曲和创作带有中华民族音乐特色的古典吉他曲提供参考。

>研究的主要问题：

（一）中华民族音乐的特点和风格。

1、中华民族音乐的形态。

2、中华民族音乐的种类和特点。

（二）古典吉他的特点。

1、古典吉他的音色，和声等特点。

2、古典吉他的演奏技巧特点。

3、古典吉他不同民族曲目风格的列举。

（三）分析古典吉他演奏中华民族音乐的实践。

1、列举古典吉他演奏中华民族音乐的乐曲。

2、分别对乐曲改编前后的各种特点进行分析，对比，从而剖析古典吉他演奏中华民族音乐的可行性和特点。

3、依据分析探讨古典吉他演奏中华民族音乐的实践规律。

拟达到的目的：通过总结古典吉他演奏中华民族音乐的实践，并探索其中的规律，为将更多的中华民族音乐改编为古典吉他曲和创作带有中华民族音乐特色的古典吉他曲提供参考。进而促进古典吉他曲目风格的发展，并通过古典吉他演奏的中华民族音乐促进中华民族音乐的传播。

>研究方法、研究步骤：

方法：

**声乐专业论文开题报告范文 第二篇**

声乐开题报告范文

篇一:25-3-开题报告-声乐演唱技法训练现状分析与发展研究

开题报告

声乐演唱技法训练现状分析与发展研究

一、问题的提出

声乐技巧训练是每个声乐表演者通向声乐艺术殿堂的必经之路，是基础也是保\*。

在声乐技巧训练的实践中，每个声乐表演者常常会遇到这样的境况:气息用不上，位置挂不上，声音散、白，用嗓子等难以解决的技巧问题。教师讲解的声乐理论技巧概念时常又充斥于耳畔，不是听不懂，而是做不到等现象。

种种技巧问题时常令我们夜不能寐，茶不思，饭不想，似乎每一个问题都象摆在我们面前的一座座高山难以逾越。有时甚至想退却对声乐艺术道路的追求。出现这种情况，究其原因，声音之源是歌唱之本，但各种声乐技巧的应用同样重要，翻开各种著述，对于声乐技巧的训练和应用，意大利的歌唱家们无一不认为是重中之重，认为谁掌握了声乐技巧的应用就学会了歌唱。

二、研究的意义

我国古代有[故善歌者，必先调其气也xxx的说法，可见，声乐

技巧的训练在歌唱训练中的重要\*在我国古代已经充分认识到，然而在歌唱技巧训练中，要真正掌握用声乐训练的要领并不是件容易的事情。除了掌握科学的理论之外，还要在技巧训练的实践中千百次的摸

索，明确什么地方用气，怎样用气，在什么地方控制等，解决好[气xxx的问题只是技巧训练的第一步、基础，下一步则是共鸣的问题，即共鸣的核心[点xxx。在技巧训练中，歌唱者往往为了追求音量，加大喉部力量，造成声音散、白等扭曲声音形象等现象，致使声音没有艺术感染力，关键是对面罩共鸣[点xxx没有清晰的认识和正确的理解。因此，[点xxx在声乐技巧训练中的重要作用不言而喻。因此[气xxx与[点xxx在歌唱训练中是统一的，不可分割的整体。丢掉任何一方都会给嗓音带来灾难。

在歌唱实践中，既要要求声音在良好的气息支持下的共鸣点，又要要求声音在不要掉下共鸣点的基础上有充分的气息支持。从而使歌唱者的声音具有穿透力，致远\*，嗓音的持久\*，增强歌唱者的声乐技巧，从而增加表演者的艺术表现力。因此，抓住声乐技巧训练核心问题，是声乐表演者的重中之重。只有解决好了技巧训练，才能使歌唱者的声音具有良好的共鸣，和轻松自如的歌唱状态。所以，采用声乐技巧的训练方法，增强声乐表演者的致远\*、声音穿透力和嗓音的持久力，使声乐表演者的声音更趋艺术表现力便是本论文的目的和意义所在。

三、国内外研究现状

自20世纪70年代末以来，随着国家改革开放的日益加深，\*间艺术交流日益频繁，代表当今世界最高水平的歌唱家帕瓦罗蒂、多明戈、卡拉雷斯、卡巴耶等来华演出，意大利著名歌剧艺术大师男中音歌唱家贝基先生先后四次来我国讲学，同时国家又不断派出留学生

出国深造等，为我国声乐艺术的发展尽快与世界接轨创造了良好的契机和氛围。进而也为研究欧洲声乐技巧，发展民族声乐艺术等学术理论研究提供了丰厚的土壤。见于各种报刊、杂志、专著、译著等，关于声乐技巧训练的方法理论研究更如雨后春笋。由于篇幅所限，这里只作简单介绍。

专著:p。m马腊费奥迪著(\*音乐出版社1984年出版)，音乐论丛(五)(\*音乐出版社1982年出版)，罗杰姆。汉涅斯著(\*青年出版社1996年版)，薛良著(\*文联出版社1997年版)，沈湘著，李晋玮、李晋缓整理(上海音乐出版社1998年出版)，弗?兰皮尔蒂著，李维勃译(上海音乐出版社20\_年出版)，威廉?文纳著，李维勃译(世界图书出版公司20\_年出版)，理查德?奥尔德森著，李维勃译(\*音乐学院出版社20\_年出版)，喻宜营著(华乐出版社20\_年出版)等等。

报刊:外国音乐参考资料，内部刊物，(\*

音乐出版社1980年三、四期合刊)，外国音乐参考资料，(\*音乐出版社1981年第五期)，阿诺德?罗斯，英国，外国音乐参考资料，内部刊物，(\*音乐学院1982年第五期)，

篇二:音乐\*毕业论文开题报告

音乐论文-浅谈莫扎特歌剧的艺术特点和演唱技巧

毕业设计(论文)开题报告

课题名称: 浅谈莫扎特歌剧的艺术特点和演唱技巧

一、综述国内外对本课题的研究动态，说明选题的依据和意义:

沃尔夫冈?阿?莫扎特(1756-1791)，奥地利著名作曲家，出生于萨尔茨堡，是18世纪欧洲维也纳古典乐派的重要代表人物，也是世界音乐史上少有的[神童xxx和多产作曲家。 莫扎特一生创作了700多部作品，他的著名歌剧作品有、、等。

是集歌唱剧之大成的作品，在安绍石编译的中，其研究的动态是从体载上和各个唱段的一些风格，比如，帕帕盖诺和帕帕盖娜的维也纳风格民谣调和意大利喜歌剧的音调，还有塔米诺和帕米娜的意大利风格的咏叹调和德意志风格等等。 是以德奥歌唱剧形式为主干的歌唱剧，同时也保留了意大利正歌剧、喜歌剧的因素。其中，夜后的花腔、

萨拉斯特罗的宣叙调，塔米娜动人的咏叹调，帕帕善诺的排萧和歌声等等，这些的艺术特点、演唱风格、技巧等，成为国内音乐\*人士的研究方向。 作为一个声乐\*的学生，选择这个题目有利于自己对歌剧的了解，对某个时期，某个作家的作品的演唱风格和演唱技巧处理的一些了解。

选择这个题目也是为了使大家了解音乐大师莫扎特和其重要的歌剧作品，和怎样去欣赏业部歌剧做一个简单的了解。

二、研究的基本内容，拟解决的主要问题:

1。莫扎特歌剧的艺术特点、演唱技巧、风格。

2。对夜后的花腔、塔米娜动人的咏叹调、帕帕善诺的排萧和歌声的演唱技巧、风格进行分析。

三、研究的步骤、方法、措施及进度安排:

步 骤:1。参考相关资料

2。对谱子的一些特点进行分析

3。总结提出个人看法的思考

进度安排:1)11月查询要关资料

2)11月28日确定研究方向，继续查询相关资料

3)12月写开题报告并作好开题答辩

4)xx年1月开始正文写作

5)xx年3月中旬接受中期检查

6)xx年4月修改完善文稿

7)xx年5月准备参加论文答辩

四、主要参考文献:

[1]

[2]

[3]

[4]

二、 指导教师意见:

签名:

六、教研室意见:

签名:

注:此表由学生本人填写，一式三份，一份留系里存档，指导

教师和学生本人各保存一份。

篇三:开题报告 (修订版)

湖北师范学院学士学位论文(设计)开题报告

12

**声乐专业论文开题报告范文 第三篇**

一、选题评估

（一）研究对象

中小学音乐课

（二）研究目的

钢琴即兴伴奏是一门独立的音乐表演艺术，由于它的重要性不容易被理解，往往得不到应有的重视，而中小学音乐课上的即兴伴奏是调动学生对音乐爱好的一种手段，所以对大学师范类的音乐学生应该注重高音伴奏的培养。随着初、高中《音乐课程标准》的颁布执行，对对教师的综合能力带来了前所未有的挑战，而钢琴伴奏又恰恰具有实用性与艺术性的高度综合特点，搜易我认为此题具有很多值得探讨的地方。在搜集资料的过程中，本人发现已有一部分学者对其进行了研究，如徐向黎于发表在辽宁教育研究中的《关于高师音乐教育专业键盘乐器教学改革的初探》王月萍参与编写的全国教师培训教材《音乐教学基本功训练》

（三）研究意义

目前我省中小学音乐教师钢琴即兴伴奏的能力问题归纳起来主要有如下几个方面。

（一）钢琴弹奏技巧不扎实，或者说没有经过正规的训练，伴奏的最基本音型如和弦及转位的弹奏指法和触键方法都不明确，因此连完成正常的教学任务都成问题，更谈不上伴奏音型的丰富多彩。

（二）缺乏键盘和声及曲式等理论知识，在和弦序进方面没有规范的设计，甚至调性都不准确，在键盘上每个大小调最基本的ⅰ、ⅳ、ⅴ级还不熟，在伴奏中左手只是跟着旋律音弹八度或单音，没有用和声来衬托丰富旋律的效果。

（三）伴奏音型掌握的少，或不能适当地应用。对于不同体裁风格的.歌曲所应使用的音型分辨和使用的能力差，千篇 一律所以应该重视中小学音乐课上的钢琴伴奏的的重要性。

二、选题研究现状评述

（一）与中小学钢琴伴奏直接相关的文献资料

有龚耀年的《小学—音乐教材歌曲钢琴伴奏集》。辛笛。 编配上海音乐学院出版社《简谱钢琴即兴伴奏儿歌68首》李万军的《偏远地区小学音乐即兴伴奏水平急待提高》王燕如的《论音乐专科学生钢琴即兴伴奏》

（二）分析原因

钢琴即兴伴奏能力是真正衡量一个人整体音乐能力的重要标准之一，这种能力的普遍不足是乌兰察布市音乐水平（即包括中小学音乐教师，也包括高师音乐教育）参差不齐、整体偏低的表现之一。通过调查分析发现，我区目前中小学音乐教师钢琴伴奏能力在音乐课内的发展，存在以下问题：

1、观念问题

2、师资问题

（1）教师工作量大。学校教师与在校学生不成正比。每位教师每周上课节数为20——25节，这就还不包括每周的课外辅导。

（2）教师学历职称不尽如人意。

（3）由于教师队伍的整体教学水平参差不齐，大部分教师的专业基本功出现偏科现象严重，有的教师能弹不会唱，有的教师能唱不能弹，而有别的教师既能弹又能跳。大部分老师即兴伴奏能力差有待与提于高。

三、研究方法

（一）文献分析法

**声乐专业论文开题报告范文 第四篇**

一、群众音乐文化在城市建设中的重要意义

(一)增强城市软实力

文化是一个地区乃至一个国家软实力的重要体现，从一个地区的文化往往就能看出其人民生活的幸福指数，看出其发展的真实面貌。群众音乐文化是展示一个城市人民娱乐生活的重要窗口，是体现人民生活幸福的重要标志，是一个城市内涵的表现。群众生活富裕了幸福了，才会有更多的时间参与到群众音乐文化活动中去，城市群众音乐文化越繁荣，则表明城市经济越发达，表明城市文化的建设力度越高，软实力越强。

(二)陶冶群众情操

群众音乐文化是群众自发组织的娱乐自我的活动。现代社会快节奏的生活让人们的压力超过以往任何时期，人们在紧张的工作之余需要更多的娱乐来消除烦躁和疲惫。群众音乐文化作为人们娱乐自我的活动，通过广场舞、唱歌、文艺演出等方式进行，形式多样，内容丰富，给人们的生活带来了极大的精神享受。并且，以这样一些人民群众喜闻乐见的方式让人民群众参与到群众音乐文化中，让人们在紧张的学习工作之余得到文化的熏陶，在缓解压力的同时也让人们的情操得到陶冶。

(三)正能量的传播

群众音乐文化是面对广大人民，由人民参与并创造的文化，在人民群众中有着盛大的影响力。群众音乐文化是贴近人民生活的，健康的积极的文化。文化活动的内容也往往是以突出主旋律，传播正能量为标准创作的，内容健康，格调高雅，给予广大人民精神上高度的享受。

(四)促进城市经济的发展

群众音乐文化是社会经济发展的产物，同时它也在推动着城市经济的发展，它们是相互促进，相互依存的关系。群众音乐文化给政府和企业利用文化建立与群众的交集提供了很好的平台，政府指导，企业投资，群众参与是群众音乐文化进行的绝佳方式，它不仅丰富了群众的文化生活，也促进了社会经济的活跃，对城市建设起着积极作用。同时，一个城市的形象是影响其与别的地区进行良好沟通和合作的重要因素，搞好群众音乐文化，努力提升城市的形象，有利于获得更多的国内外投资，从而促进城市经济的发展。

二、促进城市建设中群众音乐文化发展的途径

(一)丰富文化群众音乐文化的类型

我国城市建设中的群众音乐文化正在日趋成熟，很多城市都建设有多个广场或公园提供给人民进行群众音乐文化的活动，但在发展过程中仍然存在着各种各样的不足，例如文化形式还不够丰富，不能满足人民越来越多样文化需求。现在大多的群众音乐文化活动都是人民自发组织的，形式比较单一，各地方的活动都是千篇一律，没有特色。这时，其实可以充分发挥政府的作用，组织开展多种形式的文化活动，可以是个人的也可以是集体的，可以唱歌也可以加入一些别的文艺形式，总之，就是要增强活动的多样性，让更多的人民参与其中。

(二)贴近人民群众的真实生活，引起共鸣

文化要得到人民的认可就得立足于人民群众的真实生活，脱离实际的文化是会被人民抛弃的，真正优秀的文化也必定是扎根实际，扎根群众才能创作出来的。群众音乐文化作为人民减压并获得正能量的文化更是必须要贴近人民的生活，才能得到人民的青睐，才能吸引更多的人参与进来。况且只有人民真正需要的才能更好的满足人民的精神文化需求。因此，无论在创作还是在开展群众音乐文化时，都要注意立足于当地人民群众的实际需要，尽可能的贴近他们的真实生活，让他们在活动感受到与现实的共鸣，从而认同文化，获得精神上的满足。

(三)加强管理，使群众音乐文化更加规范化、正式化

人民参与群众音乐文化的主要目的是为了放松心情，感受音乐带给人的舒适和享受，但现阶段的群众音乐文化基本都是由私人自己进行的，这样的方式固然有利于群众积极性的产生和文化形式的多样化，可是正所谓没有规律不成方圆，在没有任何管理的情况下放任群众自己组织活动也存在着一定的隐患。

例如扰民就是广场群众音乐文化中经常出现的问题，放松是好事，但如果打扰到别人那就得另当别论了。每当这样的时候，我们都会想，为何没有相关管理部门为此作出规定呢？如果有，那肯定就不会发生类似的状况。规范是为了更长远的发展，要使群众音乐文化发展的.更加好，相关部门就应该加强管理，制定明确的管理规定和发展方向，让其更符合规范，变得更加正式，更符合社会主流的需要。群众音乐文化是新时期城市建设中十分重要的一个环节，它面向群众、服务群众，是提高人民生活水平和丰富人民精神文化生活重要方式，也是促进城市经济发展的有效途径，对构建和谐社会着重要作用。

**声乐专业论文开题报告范文 第五篇**

一、课题名称

《激发小学生学习音乐兴趣研究》

二、课题提出的背景及所要解决的主要问题

《小学音乐课程标准》中指出：兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。音乐课应充分发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

小学生，特别是低年级的学生，他们天生活泼、好玩好动、好奇心强、想象力丰富，非常喜欢上音乐课。可是，我们现在的学校设备限制着音乐教学的质量，学生在课堂上面对的只有一架电子琴和一台录音机，从而使学生感到学习音乐的单调、枯燥。新课程理念之下，我们不再崇尚传统教学中那一味求静、求齐的课堂模式，但也绝不能时髦而刻意地模仿“慢、吵、乱”的所谓的“新”课堂模式，我们所要追求是“参与、互动、共鸣”的课堂，在这个基础上，有效结合传统与现代相结合的优势，打造新型课堂。由此可见，新课堂内，激发学生学习音乐的兴趣成了教学最基本的要件。在这种形式下，我提出了本课题。

在教学中，研究激发学生学习音乐的兴趣和感受音乐的方法，通过不断地钻研教材，不断地实践和探索，寻找更多的方法，使学生在欢乐、愉悦的气氛中，积极地获取音乐知识，从而有效的实现音乐教育审美育人的最终目的。

三、国内外同一研究领域的现状与趋势分析，本课题与之联系及区别

《动·趣·乐——小学高年级音乐创新教学尝试》 无锡市广勤路中心小学 万爱薇

《引发学生兴趣是音乐教学的手段》 邢玉荣 94年“中南六省音乐教学研讨会”论文评比一等奖

《引趣、激趣、增趣——培养兴趣三步曲》 杜媛梅 湖南省常德市工农小学 《中国音乐教育》 第2期P18—20

《引发孩子的学习兴趣》 新浪亲子中心 《育儿生活·家庭教育》 20xx年8月19日

《幼儿音乐兴趣的培养研究》 上海市音乐幼儿园 黄莉莉

《学习兴趣的培养和激发》 《心理学》 伍棠棣等主编 人民教育出版社 20xx年第3版

《探究教学方法 激发学习兴趣》 邵武市教师进修学校 刘岳荣

《用生活点燃孩子的学习兴趣》 《亲子》 徐洪进 20xx年4月15日

近5年的《幼儿教育》杂志

研究过程及方法选择(包括论文的主要观点、思路、结构等)

音乐课是一门艺术性很强的的课程，学生审美能力的提高，很大程度上得益于音乐课上的学习，如孩子们聆听音乐时必须做到静听;唱歌时不应该大声喊叫;为歌(乐)曲伴奏时必须合着节拍;与人合作表演时应该有较好的合作意识等等。诸多的音乐教学常规慢慢引领着孩子们向音乐的殿堂迈进。而我们音乐追求的音乐性，也是在这些严格的、科学的音乐学习常规中才能进一步凸显出来。所以，通过课题研究让学生对音乐课产生真正意义上的兴趣：也就是让学生主动参与到音乐课的学习中来，使学生主观地希望能在这节音乐课中学到一定的音乐知识。

四、课题研究的实践意义与理论意义

(一)、理论意义

小学音乐教学大纲指出：唱歌教学是培养学生音乐兴趣与音乐表现能力的有效手段。唱歌教学应重视唱歌兴趣、能力、自信心的培养。

音乐家冼星海说过：“音乐是人生的快乐，音乐是生活中的一股清泉，音乐是陶冶性情的熔炉。”让音乐与兴趣在教学中一同插上翅膀，使学生的心理、协调能力、创新思维都能得到良好的发展，让学生成为学习音乐的主人，让音乐课真正地“活”起来，焕发出生命的活力。

音乐课上只有运用灵活多样的教学方法，来提高学生学习音乐的兴趣。教师要注意培养和提高学生学习兴趣，充分调动学生的积极性，使他们在兴趣中学习，在兴趣中提高。

(二)、实践意义

音乐教育把培养学生兴趣作为基础。兴趣是的老师也是推动学生积极学习的强大动力,是产生感情的基础,同时也是学生在音乐方面可持续发展的重要前提。如果有了稳定的持久的兴趣,学生就会积极地参与到学习实践中来。

从小学二年级开始就进行识谱教学了，目的是通过对学生音准和节奏的训练，初步培养学生能用视唱法独立视唱新歌。但是这一阶段的孩子活泼好动，注意力不能持久，所以针对小学生来说要用一些形象直观、灵活多样的教学方法，使学习对学习音乐知识产生浓厚的学习兴趣，才能达到预期的教学目的。

五、完成本课题研究任务的可行性分析

(一)学校的基础

音乐教育是美育的重要组成部分。良好、健康的校园音乐氛围能给学生营造一个优雅的学习环境，一个轻松愉悦的活动场所，也能给学生一个美的世界。在这样的氛围中，他们总会感到有种富有生命的、奋发向上的东西，不断撞击着心灵，使之兴奋、感动，使之不由自主地要将体会到的美给表达出来。在此，学生的创造性，善于进取，勇于奋进等品质都得到了培养。

(二)管理者的素养

音乐教育是爱的教育，研究者热爱学生，把爱渗透在音乐教育实践工作的全过程中，对学生既温柔体贴又不失严格要求，既宽容理解又不失原则，既关注学习又关心生活，时刻想着学生需要从音乐课堂上或课外活动中得到什么，需要从老师身上得到什么。牢记音乐教育的目的就是要以美感人，以美育人，让学生在美的环境中健康成长。

六、课题界定及支撑性理论

中国的教育在建国后的几十年间得到了蓬勃的发展，尤其是中国小学阶段的义务教育，曾得到过国外教育界人士的赞赏和认可。但就我个人的理解，这其中的大部分是在赞赏中国的文化基础知识教育做得扎实。但就艺术教育而言，中国的艺术教育尚有自己的缺憾。很多时候，人们会将艺术教育的学习方式和文化知识的学习方式联系在一起，只是一味的填鸭式的教育，而忽略了被教育主体的切身感受。新课程改革之后，中小学阶段的音乐课与美术课统称为艺术课，很多教育界的人士对小学阶段的艺术教育又开始了自己新一轮的研究和探索实践活动。

**声乐专业论文开题报告范文 第六篇**

一、选题依据

1.论文(设计)题

浅析双排键电子琴改编曲《悲怆》

2.研究领域

双排键电子琴文献

3.论文(设计)工作的理论意义和应用价值

乐曲《悲怆》的原作是一首温馨而虔敬的钢琴作品。双排键电子琴通过改编乐曲《悲怆》的多种音乐表现形式，反映出古典乐曲的特点。本论文主要通过双排键电子琴对古典乐曲《悲怆》的改编，使双排键电子琴各种功能及特点，在古典乐曲中得到了充分的发挥与表现，只有把握住古典乐曲《悲怆》的特点及演奏风格，才能演奏出高质量的双排键电子琴乐曲。本文在双排键电子琴改编曲《悲怆》的演奏风格及技巧等方面进行了详细论述，双排键电子琴利用音色、节奏等诸多功能的组合来表现古典作品，使古典乐曲的音色、演奏技巧、节奏等方面表现得淋漓尽致，为教学提供了理论依据。

4.目前研究的概况和发展趋势

通过研究双排键电子琴改编曲《悲怆》，使我们深刻的体会到了古典乐曲在双排键电子琴演奏中的必要性，我们要把握住双排键电子琴的音色特点以及各种功能，把原本的钢琴音色加入木管、铜管、打击乐等管弦乐的音乐元素来进行编配，节奏型借鉴古典乐的节奏特点，更加突出了《悲怆》的\'古典气息，使乐曲更加的和谐、好听。自从《悲怆》这首乐曲诞生以来，它已经被改编成如交响乐、轻音乐、电声音乐等很多个版本，并且，随着双排键电子琴在中国的迅猛发展，使得《悲怆》这首双排键电子琴改编曲被越来越多的人喜爱，因此，这首乐曲已经被广泛运用在各种音乐会中，我相信在不久的将来，这首双排键电子琴改编曲《悲怆>会带给我们更多的惊喜。

二、论文(设计)研究的内容

1.重点解决的问题

双排键电子琴可以集合管弦乐中的各种音色来表达音乐的含义，本文重点解决双排键电子琴改编曲《悲怆》的演奏技巧、音色、节奏及表现形式等问题。

2.拟开展研究的几个主要方面(论文写作大纲或设计思路)

一、绪论

二、双排键电器琴改编曲《悲怆》的创作背景

三、双排键电琴改编曲《悲怆》的演奏风格

四、双排键电子琴改编曲《悲怆》的演奏技巧

五、结论

3.本论文(设计)预期取得的成果

古典乐曲《悲怆》通过双排键电子琴的改编，使其从音色、节奏等方面表现出独特的效果，目前，全国各大比赛及音乐会中，这首双排键电子琴改编曲都被广泛的使用，这首双排键电子琴改编曲《悲怆》综合运用了木管、铜管、打击乐等各种不同乐器的演奏方法，让我们从演奏中所学到的内容更加综合化，真正的达到了学以致用。

本论文预期达到创新求实、理论与实践相结合的成果，通过具体分析双排键电子琴改编曲《悲怆》使人们了解双排键电子琴的演奏技巧以及各种创作理论。

三、论文(设计)工作安排

1.拟采用的主要研究方法(技术路线或设计参数);

文献资料法，参照音乐理论文献与演奏实践相结合

2.论文(设计)进度计划

第一周：提出理论研究方向

第二周：收集资料，并了解研究现状

第三周：确定论文题目，编写论文大纲

第四周：论文开题

第五周：整理资料，撰写论文

第六周：继续完成论文初稿

第七周：修改初稿

第八周：定稿

第九周：修改定稿

第十周：完成初稿

第十一周：完成初稿

第十二周：完成二搞

第十三周：打印论文，修改版式，最终定稿

**声乐专业论文开题报告范文 第七篇**

音乐论文开题报告

一、综述国内外对本课题的研究动态，说明选题的依据和意义：

巴赫(johann sebastian bach1685-1750)德国管风琴家、作曲家、巴洛克音乐风格的杰出代表。他综合德国南北前辈之长使管风琴音乐达到了历史的最顶峰;管风琴音乐是巴赫创作的基础与核心。代表作有《g大调幻想曲与赋格》、《e小调帕萨卡利亚与赋格》、《马太受难乐》。。 巴赫努力锤炼自己的独特音乐语言风格，在一些管风琴作品当中展示其宏伟壮丽与戏剧性风格，这在之前都是前所未有的。巴赫是一个心灵丰富、思想深刻的伟大艺术家，他的音乐深刻的表达了经过三十年苦难战争之后，德国人民德思想感情，从他那博广宽大德心灵中流淌出来的音乐，体现了他高尚的人道主义思想和对人类忘我的爱。他继承了复调音乐的优秀传统、完善了赋格形式。巴赫的崇尚理性，尊重科学，音乐思维富有逻辑性，积极支持十二平均律。不仅把自己的键盘乐器改调新律，还先后创作了两部《平均律钢琴曲集》，用创作的时间来证明平均律的优点和切实可行。《平均律钢琴曲集》是键盘音乐的经典，惊人的宝库，不仅在技巧上是无法与人伦比的而且具有丰富而深刻的精神内涵。他的古钢琴创作几乎包括了巴洛克晚期已经定型的所有古钢琴体裁。通过他的艺术实践，使酝酿以久的大小调体系完全成熟，为后来的音乐家的主调音乐创作铺平了道路，其创作代表了巴洛克时期最高的艺术成就，被誉为近代音乐之父。

巴赫的两卷《平均律键盘曲集》引来研究者无数，从19世纪30年代以来，著作论文汗牛充栋，浩如烟海。早在1893年作曲家罗伯特舒曼在莱比锡发表《巴赫的键盘作品》的论文。《平均律键盘曲集》包含48首前奏曲与赋格曲是音乐思想的大海洋。从它引申而出的话题无穷无尽。每个观察者从不同视角出发可以看出不同的形态，不同的组织，不同的意义，不同的表现来。

所谓前奏曲使器乐体裁的一种。早期的前奏曲带有引子的性质，常在同一调式或调性的其他乐曲之前演奏;赋格，拉丁文fuga的.音译。是最复杂而有最严谨的复调曲式之一，其结构大致包括呈式部，展开部，再现部三个部分。在巴赫的《平均律钢琴曲集》等作品中发展到了成熟阶段。

作为两卷48套前奏曲与赋格的开篇之作——bwv846(c大调前奏曲与赋格)是流传最广泛最普及的曲子，也是看似简单但却复杂的曲子。通过研究这部曲子的曲式特点对了解巴赫在巴洛克时期创作的风格有着重要的作用。而分析这首曲子的演奏技巧又对研究巴赫作品的演奏特点和学生教学中有着重要的作用。巴赫的作品演奏不同于任何钢琴作曲家作品的演奏。他强调的是触键的轻巧平稳，但却同样富有激情。这对巴洛克时期之后的其他作曲家和演奏家起了很大的影响。

二、研究的基本内容，拟解决的主要问题：

1、该作品的创作背景，艺术风格

(1)创作作品的年代

(2)该作品的意义

(3)该作品的风格特点

2、曲式风格，和声走法

(1)分析该曲曲式特点

(2)分析和声构成

3、演奏技巧

(1)如何正确的演奏该乐曲

(2)正确表达乐曲情感

4、该作品的影响及作用

(1)对当时作曲家的影响

(2)对巴洛克时期音乐创作的影响

(3)对当时演奏家的演奏影响

三、研究的步骤、方法、措施及进度安排：

1、研究的步骤：

(1) 依据论文参考题目查阅资料

(2) 根据对收集到的资料的阅读，构思论文撰写提纲写出开题报告。

(3) 根据选定的论文题目继续进行资料的收集和整理。

(4) 论文撰写。

2、方法与措施

(1) 查找论文所研究的乐曲

(2) 到图书馆查阅相关资料以及前人写的相关文献。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！