# 直觉绘画论文范文精选9篇

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-11-24

*直觉绘画论文范文 第一篇岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级的美术课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：本班的美术教研工作，以国家教委颁发的《课程计划》为指导;坚持全面贯彻国家的教育方针，面...*

**直觉绘画论文范文 第一篇**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级的美术课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

本班的美术教研工作，以国家教委颁发的《课程计划》为指导;坚持全面贯彻国家的教育方针，面向全体学生;以学科教学新大纲、新教材为基础;以教科研为先导，努力提高教师自身的素质。以用心的态度投入到教学中，在自己的教学领域中用探索的精神努力提高学生的现代素质。

>一、加强理论学习提升自身素质

1、我的理论与专业两手抓，两手都要硬。在这学期中，我们班的同学美术水平有了质的飞跃，画画水平得到我很大的提高。得到我各位老师的一致好评。

2、学习新大纲，把握教改动向。我认真学习《课程计划》和修订后的《教学大纲》，进一步端正教育思想，提高认识，把握教改动向，明确小学美术学科是全面实施素质教育中的重要资料

>二、抓好学科教学常规切实提高教学质量

1、我在本学期初便定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具。

2、课后，我用心组织开展美术兴趣活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画潜力、创作潜力、欣赏潜力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

3、这学期二年级使用岭南版美术教材，在教学中我始终贯彻以人为本、以学生的发展为本这一新的教育基本理论。透过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮忙学生建立贴合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

>三、建立新的课程理念

1、新的课程理念推出激发了学生学习美术的兴趣，摈弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。我在教学中把情意与认知相结合，以简单活泼多样的方式呈现新课程资料进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

2、我在教学中认识到，美术课程资料应与学生的生活持续着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用的角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

3、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并透过探究与发展，逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。

经过一学期的努力，同学们的审美观、艺术潜力都得到了很大的提高。

美术教学01-19

**直觉绘画论文范文 第二篇**

本人于年毕业于\_\_第一师范学校，09月至今在我校工作，取得河南师范大学小学教育专业专科学历，现被评定为小学一级教师，担任一至六年级美术美术学科教学工作。参加工作以来，我在校领导的关心下，同事们的帮助下，我能以“师德”规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将我工作的主要方面总结如下：

一、认真学习和领会党的十九大精神，与时俱进，爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生，争取让每个学生都能享受到的教育，都能有不同程度的发展。基于以上认识，我在工作上积极投身教改，兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，批好每一份作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了小学一年级至六年级的全部美术课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，除了完成好每周节工作量的前提下，还积极参与学校布置的各项临时工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，而且备学生。根据教材内容及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。.每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、老师们学习，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，也常常征求其他老师的意见，改进工作。

在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求，带领学生到校园中，运用感受、观察、表现及收集资料、小制作等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

三、积极参加市、区教研室组织的各类美术业务学习和理论学习活动，认真参加了区教师进修学校。

举办的新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，通过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。其次，利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。月，我在第四届中小学生音乐美术教师基本功比赛中获美术教师组二等奖。月，辅导学生参加全市少儿绘画作品评比活动，所有参赛学生作品都入选，学校获组织奖。本人分别荣获辅导二、三等奖。

四、教师的从教之日，正是重新学习之时。新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。在学校领导的指引下，我积极投身于英语、美术学科教研工作，我撰写的论文《练》在全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学英语学科一等奖，论文《--》在全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学美术学科三等奖，论文《小学社会课素质教育初探》在全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学社会学科二等奖。我撰写的教育论文《\_\_》、《\_\_》等分别在《河南日报》、《教育时报》发表。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，党在新时期下的素质教育的方针政策己经确定，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

**直觉绘画论文范文 第三篇**

>【摘 要】

美术教育作为小学素质教育的核心，美育能够陶冶情操，开发智力塑造健康的人格，提升学生们的精神境界，对促进学生的全面发展有着不可替代的作用。

>【关键词】美术教育；素质教学；相互关系；德智体美劳

美育在小学生素质教育中占有非常重要的地位，美术教育所培育的美育思想，必须渗透到小学教学的其它领域中支。在小学素质教育中，美育的重要手段就是美术教育，因此美术教育作为小学素质教育的核心，美育能够陶冶情操，开发智力塑造健康的人格，提升学生们的精神境界，对促进学生的全面发展有着不可替代的作用。

>一、小学美术教育与德育的关系

美育与德育同属于小学素质教学的范畴，两种教育有着重要的联系。美术教育与道德教学的主要关系在于，一方面，道德意义是美术教育题材的重要内容。美术教育与美术作品都是通过一定的美术形式去反映作品形式背后所代表的意义内容的，美术作品的形式反映的内容通常是具有社会正面意义的题材内容，这些题材的正面价值与意义，往往是与它的具有典型的道德价值与意义是分不开的，比如说像各种爱国主义题材的雕塑作品，表现英雄事迹的作品等等。以雕塑作品刘胡兰为例，作品本身是一件人物雕塑，但是作品反映的是刘胡兰的英雄事迹，学生们通过雕塑作品的外在形式接受了爱国主义教育。另一方面，道德教育需要借助美术的形式予以展示。“学校教育在发展学生视觉空间智能的同时，必须潜移默化地渗透社会的某种价值观念。”②美术作品都包含了道德的内容，学生道德情操的教育，主要是通过美术作品的形体美的体验与感昭来实现，实现以美感人，以情动人，美术教育以美感熏陶入对学生手展开品德与情操教育，远远比一味地灌输思想道德内容的效果要好得多，因此，美术教学丰富了道德教育的方式，为道德教育的发展拓宽了新的形式。另外，在美术教育中，自然景物之美也同样具有德育的功能，以自然景观为内容的美术课程能够增强学生们对自然和生的的热爱和责任感培养学生们尊敬自然、保护自然的态度与创造美好生活的愿望与能力。

>二、小学美术教育与智育的关系

智育，主要学注重开发学生们的智力，美术教育对学生的智力开发有着巨大的推动作用。美术教育对学生智力开发的重要作用，另一方面是由人的大脑的特点决定的。现代科学家对人的大脑研究表明，人的大脑分为左右两个半球，两个半球都具有同样的高级智力的功能，两侧大脑的功能各不相同，人的活动对大脑的开发也不相同，美术教学有助于开发人的右脑功能。人的大脑的左半球控制右侧肌体的感觉和运动，主要侧重于人的抽象、分析、计算和求同方面的控制，机时大脑的左半球是人脑处理语言、数字，进行逻辑思维、分析思维、辐合思维等的智力活动控制中枢，被称为“优势半球”。右半球则控制着左侧肌体的感觉和运动，着重于对人的想像性、虚构能力、对外部世界的感受的控制，是人脑处理表象、知觉，进行形象思维、直觉思维、发散思维的智力活动控制中枢。可见，在人的智力活动中，理论思维主要靠左半球控制，而形象思维则主要靠右半球。美术教学的特性决定了它是开发右脑这一智力世界的最有效途径。美术教学本身不只是具体的专业知识与技能的传授和训练，但是在其教学过程中，通过引导学生们对社会及事物的感性及理性的认识，并把这种认识通过具体形象可观的美术作品表达出来，在这一过程中学生们的创作的潜能得到有效的锻炼与释放，从而开发学生智力能力。一个人的智力是智慧和能力的综合体现，主要包括感受力、观察力、记忆力、想像力、创造力等，这些在美术教学的过程中都能得到充分的锻炼。因此，不论是从美术的教学的内容还是从人脑的结构来看，小学美术教育对开发学生的智力具有重要的作用。

>三、小学美术教育与体育与劳育的关系

在小学的教育中，体育与美育二者是各成体系又相互联系，相互影响的，美育与体育在小学教学的过程中，分别作为完善人的整体结构的过程中的两个侧面，它们相互交融，相互渗透，互为目的与手段。以美术教学为主要手段的美育和以运动锻炼为主要特征的体育，在小学的素质教学中联系得非常密切，这种联系主要表现在，首先体育对美育的重要性上，美育是人体的心理活动，人的心理结构是以生理结构为基础的，也就是说在审美活动或者培养学生的审美能力前，必须要保证学生有个健康和身体条件。通过正确有效果的体育锻炼，可以改善人的身体条件，确保人的审美心理的完善与发展。

小学生的体育锻炼，可以促进和提高学生的大脑发育，这样便为审美能力的培育与发展打下良好的物质基础。小学美术教育在体育中的运用，主要是通过美术教育与体育相结合，即培养学生的身体美、精神美、技巧美等，美术教育对体育教育有重要的指导作用。体育活动需要美的思想为指导，美育的思想必须渗透到体育的各个环节中去，在体育活动中，运动技巧的高难度性，运动造型的艺术性，运动动作的协调性，运动成员配合的默契性以及动作的整体性等等，这要些体育活动取得的良好效果的必要条件，这些都必须要有美育的思想作为指导，则否将无法完成。因此，在学生素质教育中，美育与体育是相互促进，相互渗透，互为目的和手段的。

美育与劳育的关系，首先表现在热爱劳动本身就是一种美，教学的目的之一就是在要从小培育小学生的劳动习惯，要让学生从小养成热爱劳动的习惯。其次是劳动创造美。这是马克思的著名论断，指出了人类劳动与美的关系，人类的劳动不但是以创造美的目的，而且劳动过程也是创造美的过程。通过劳动不但可以使学生对美的认识与感受暗送具体化、形象化，同时劳动创造性也是提升审美能力的重要手段。在小学素质教学的过程中，通过劳动可以培育学生的想象能力与创造能力，而美术课又对劳动有着重要的指导作用，将美术课和劳动课有机结合，对儿童的潜能开发和个性发展，以及综合能力培养，都是一个重要途径和基本保证。而培养这些能力的最好办法就是重视学生的实际动手能力，做到美术课的过程就是劳动课的过程，美术课的目的就是劳动课的目的，让学生在美术课中动起来，在实践中学习，在学习中提高，让美术课真正成为学生学习和动手操作的实际场所，通过动手，使学生的美术知识与美术实践能得到完美的结合，提高学生的整体素。

>四、结束语

素质教育是教育发展的必然要求和结果，体现了教育发展的本质规律，同时，素质教育是培育社会主义现代化建设人才的必然手段。美术教育的内容是，是其它各科的教学手段的补充与完善，而以美术教学为主要手段的美育，则是其它教学的指导思想和最终目的，美术教学在小学素质教育中起作重要的作用。

**直觉绘画论文范文 第四篇**

直觉感知与理智分析是人类独特的两种思维方式，在人们认识世界和改造世界过程中两者相互配合发挥作用。直觉是人的一种潜意识感知，不为人类意志控制的特殊思维方式，它是人类一种本能存在的一种思维形式。直觉主要表现为人类对于实物迅速的识别，动用全部认知系统迅速作出综合判断的表现，具有迅捷性、直接性、本能意识等特征。当你不在意的时候，直觉经常灵感乍现，它会像神来之笔给予你意想不到的意外和惊喜。直觉教育依靠人们的直觉感受，尊重个体感受，特别重视人的视觉、听觉等直觉器官的感受，相较于传统教育模式更能培养学生的多种能力。所以，将直觉教育运用于依靠视觉为主导的美术教育中具有极大的实践意义。学习绘画的本质绝对不是要求每个学生都画得与对象一摸一样，很多传统美术教育只重视绘画技能的不断训练，在不断训练的过程中却抹杀了儿童对于美术的直觉感受。

每个人对待世界万物的观点感受并非一样，美术对于世界观察的角度也是因人而异，如果美术教育只关注技法的熟练而忽视个性的发展，也一定不会获得长足发展。纵观美术史，很多优秀艺术家得以名垂青史都依赖于对于美术理念的不断创新。因此，在初级学习绘画的儿童中更应该倡导直觉美术教育，强调每个儿童对于世界新事物、新现象最直接的洞察、认知和判断。尊重每个儿童对于物象的自我表达，自由表现对于美的认识，不要设置太多的条条框框，以教师既有的定向思维去影响儿童。很多儿童的随手涂鸦被认为毫无价值，教师应该转变观念，以心理学角度去重新审视儿童原始情感的表现。据研究表明，儿童的绘画更多是一种以自我为中心的思维表现，由于认知的局限，他们笔下的世界缺乏理性色彩，更加主观，充分发挥自己的想象力，表现出儿童特有的天真稚拙的绘画语言特色。因此，在实际教学中儿童美术教育应当给予儿童一种正确的启蒙，让他们逐步把握客观世界的形态与内容，并且能加以认识、分析、变化。这种教育是主动的、有趣味的，能激发创造性的。直觉感受充分体现了人类情感的丰富性，它不仅促进学生的审美能力，更有助于教育目的的实现，最终促进儿童的全面发展。

**直觉绘画论文范文 第五篇**

浅析绘画艺术的美学问题

摘要：绘画艺术的自我意识，是在摄影的刺激下形成的。绘画与摄影的区别表现在眼、手、心三个方面。摄影提示了绘画不是模仿，而是“有意味的形式”。绘画的“形”不等于“形象”(再现性形象)，而毋宁说是“形式”(抽象性形式)。绘画线条的意义从笔触中获得肯定，笔触和线条是画家身体活动的结果，因此绘画作品中有一个“看不见的身体”存在。构图是绘画处理中最根本的问题，其与空间互为表里，空间意识表现为画框意识与平面意识。绘画史呈“从形象到空间”的趋势而发展。

关键词：绘画;摄影;美学;有意味的形式;人心营构之象;空间幻象

自古就有关于绘画艺术的大量思考。但是，直到19世纪下半叶，对绘画艺术的一种全新的理解才逐渐形成，进入20世纪，绘画美学才取得突破性的进展。这与美学的发展有关，与绘画艺术的演变有关，更与摄影技术的发明有关。摄影技术的诞生，使我们对绘画的理解发生了翻天覆地的变化。甚至可以说，在摄影技术产生之后，绘画以摄影为镜，方才真正地看清自己的面孔，认识到绘画本身的存在意义。亨利・摩尔指出：“摄影在今天扮演了一个很重要的角色，它的精确拷贝能力解放了画家并且使他们进发出另外一种观念。”绘画艺术的自我意识，是在摄影的刺激下得以形成或获得自觉的。因此，本文将以摄影为背景，以20世纪美学为参照，思考绘画艺术的美学问题。

一、眼与手

1839年8月19日，法国科学院和美术院召开联合会议，公布了银版摄影术的专利权得到批准的消息。随着消息的公布，浪漫主义画家保罗・德拉罗什发出载人史册的一声惨叫：“从此以后，绘画死了!今天我们已经很清楚，德拉罗什纯属杞人忧天，绘画并没有寿终正寝。但是，历史地看，德拉罗什固然惊恐过度，却也在情理之中。摄影对绘画的冲击之所以如此之巨，是由于它彻底颠覆了西方传统绘画观念，那就是模仿论。在摄影诞生之前的西方画家看来，绘画模仿自然，实为天经地义。根据模仿论，“逼真”、“酷似”自然而然地成了绘画艺术的评价标准。然而，拥有“纪实性”天赋的摄影出世之后，画家们马上意识到，在逼真或肖似方面，绘画根本不能与摄影一争长短。

安格尔感叹道：“摄影术真是巧夺天工，我很希望绘画也能画到这样逼真，然而恐怕任何画家都办不到。”绘画为之奋斗了数千年的神圣使命，如今被摄影轻而易举地实现了。画家们如梦初醒，觉悟到模仿的使命从此不再神圣，甚至只是一个历史的误会。从19世纪末到20世纪初，西方画家、批评家和美学家基本上达成一个共识：“摹仿的理论早已不足为信了。”总之，以摄影为参照，绘画开始对自身的模仿性产生了怀疑，并且逐渐意识到自己的家园存在于摄影之外。

因此，找出绘画与摄影的区别，便是找到绘画的家园，找到绘画存在的理由。这个区别，简言之，就是人工与机械的区别。绘画的“人工性”表现为三个方面：眼、手、心。宗白华在短文《论素描》中生动地说，在素描中“画家的眼、手、心与造物面对面肉搏”。这句话可以借来一般性地说明绘画与摄影的区别。在摄影中见不出“眼、手、心与造物面对面肉搏”。自然，眼、手、心三者，在绘画中相互交融，连贯一气，只有在言说中才可以分解开来。

第一，眼。绘画与摄影均基于视觉，但是，画家和摄影家的观看是大不相同的。画家直接通过眼睛来观看，“与造物面对面肉搏”，而摄影家通过照相机的镜头来观看，眼睛与世界之间隔着一个镜头。根据格式塔心理学的原理，视知觉并不是对事物的忠实记录，而是一种“型知觉”。阿恩海姆指出：“所谓视觉，实际上就是一种通过创造一种与刺激材料的性质相对应的一般形式结构，来感知眼前的原始材料的活动。这个一般的形式结构不仅能代表眼前的个别事物，而且能代表与这一个别事物相类似的无限多个其他的个别事物。”比如汉字一贯被视为“方块字”，其实只有极少数汉字才是比较纯粹的方块形。又如，按照摄影的记录，人脸的轮廓是十分复杂、细碎的曲线。但我们用眼睛看，就觉得那是“圆脸”、“长脸”、“瓜子脸”、“葫芦脸”等简单的完整的几何形。儿童绘画就是格式塔理论的一个实例。

儿童画肖像或人脸，往往先用线条描出一个圆形或方形，再在中间填上一些简单的道道以代表眉眼口鼻。这样的形象，只能象征一个“抽象的人”，而不是一个特定的“爸爸”、“妈妈”、“爷爷”、“奶奶”、“哥哥”、“姐姐”(当然，儿童本人可以随心所欲地将它看做任何一个人)。它是一种概括化的形象，一种“感性的抽象”，一种“知觉的概念”。因此，绘画再现事物时，总是从概括的图案或抽象的程式开始，逐渐地逼近个别事物，个别性是绘画创作的终点。相反，摄影却不具备任何抽象概括的能力，只能以个别的事物为起点。举例来说，“摄影在表现一张概括的面孔时，会发生很大困难。它不得不从一个个别的例子人手。为了达到概括，它也许不得不去模糊或者竟要部分地隐藏这一个体的那些明显的细部。与积极的抽象陈述相反，它只能用删除一些原初材料的办法消极地达到这个目的。”

第二，心。抽象概括是视觉的特点，也是心灵的能力。绘画再现的对象具有非现成性或未完成性，甚至隐而不显，有待于画家参与进来促其显现;画家作画的过程，就是通过种种方式去探索、获取、创造形象的过程。纵然在写生时，画家也必然对眼前的物象加以概括化、理想化。

1516年，拉斐尔曾在一封信中自供：“为了画出一个美的女人，我必须观察许多美的女人，而且这也以你会帮助我作出选择为条件;不过，由于美的女人非常少，确切可靠的判断也很稀罕，所以我运用了我的头脑中产生的某种观念。”所谓“运用头脑中产生的观念”，也就是理想化。正是由于形形色色的理想化，才赋予艺术作品以独特面目和鲜明个性，使绘画千姿百态气象万千。因此在绘画作品中，我们看到的并不是感官直接性的自然，而是对自然生气洋溢、独辟蹊径的解释。摄影不具有抽象概括的能力，也不具有理想化的能力。摄影的对象总是已经现成地在眼前了，只等拍摄，甚至只需一按快门，瞬间完成。摄影并非一个创造形象的过程，因而就“摄像”本身而言，不具有创造性，而只是“记录”。

摄影并非理想化的创造物，镜头感触不到理想之域。如阿恩海姆所言，摄影就是“在实存的世界上寻找不寻常的事物”，而摄影作品，则是对那些发现了罕见美好事物之摄影家的奖赏。章学诚《文史通义》曾说，有“天地自然之象”，有“人心营构之象”;衡之摄影与绘画，摄影只能接受(选择)现成的“天地自然之象”，绘画形象则是创造出来的“人心营构之象”，简称“心象”。

第三，手。摄影家的观看联系于镜头，画家的观看联系于人手。摄影是镜头和底片的艺术，绘画是眼与手的艺术。摄影家一看到某个奇妙的事物就想立即拍摄下来，画家一看到某个奇妙的事物就想立即描绘下来。在《金玫瑰》中，康・帕乌斯托夫斯基借一位画家之口说：“看每一样东西时，都必须抱定这样的宗旨，我非得用颜料把它画出来不可。”观看时伴随着在绘画媒介中实现知觉对象的强烈冲动，乃是画家区别于常人的主要标志。借助于绘画媒介，如色彩、调子、线条、形体，画家在 现实物象和绘画形象之间撕开了一道裂隙。

**直觉绘画论文范文 第六篇**

本人于\_\_\_\_年毕业于南阳第一师范学校，\_\_\_\_年9月至今在我校工作，\_\_\_\_年取得河南师范大学小学教育专业专科学历，现被评定为小学一级教师，担任一至六年级美术学科教学工作。参加工作以来，我在校领导的关心下，同事们的帮助下，我能以“师德”规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将我工作的主要方面总结如下：

一、我在工作上积极投身教改，兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，批好每一份作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了小学一年级至六年级的全部美术课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，除了完成好每周18节工作量的前提下，还积极参与学校布置的各项临时工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，而且备学生。根据教材内容及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、老师们学习，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，也常常征求其他老师的意见，改进工作。

在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求，带领学生到校园中，运用感受、观察、表现及收集资料、小制作等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

三、积极参加市、区教研室组织的各类美术业务学习和理论学习活动，认真参加了区教师进修学校举办的新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，通过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。

四、教师的从教之日，正是重新学习之时。新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。在学校领导的指引下，我积极投身于英语、美术学科教研工作，我撰写的论文《\_\_\_\_\_\_\_\_》在\_\_\_\_年全区教育教学论文评选中，荣获小学英语学科一等奖，论文《\_\_\_\_\_\_\_\_》在\_\_\_\_年全区教育教学论文评选中，荣获小学美术学科三等奖，论文《\_\_\_\_\_\_\_\_》在\_\_\_\_年全区教育教学论文评选中，荣获小学社会学科二等奖。我撰写的教育论文《\_\_\_\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_\_\_\_》等分别在《\_\_\_\_日报》、《\_\_\_\_时报》发表。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，党在新时期下的素质教育的方针政策己经确定，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

**直觉绘画论文范文 第七篇**

本人于\*\*年毕业于南阳第一师范学校，\*\*年9月至今在我校工作，\*\*年取得河南师范大学小学教育专业专科学历，现被评定为小学一级教师，担任一至六年级美术美术学科教学工作。参加工作以来，我在校领导的关心下，同事们的帮助下，我能以“师德”规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将我工作的主要方面总结如下：

一、认真学习和领会党的精神，与时俱进，爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生，争取让每个学生都能享受到最好的教育，都能有不同程度的发展。 基于以上认识，我在工作上积极投身教改，兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，批好每一份作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了小学一年级至六年级的全部美术课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，除了完成好每周18节工作量的前提下，还积极参与学校布置的各项临时工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，而且备学生。根据教材内容及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。.每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、老师们学习，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，也常常征求其他老师的意见，改进工作。

在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求，带领学生到校园中，运用感受、观察、表现及收集资料、小制作等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

三、积极参加市、区教研室组织的各类美术业务学习和理论学习活动，认真参加了区教师进修学校举办的新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，通过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。

四、教师的从教之日，正是重新学习之时。新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。在学校领导的指引下，我积极投身于英语、美术学科教研工作，我撰写的论文《xxxx》在\*\*年全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学英语学科一等奖，论文《xxxx》在\*\*年全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学美术学科三等奖，论文《xxxx》在\*\*年全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学社会学科二等奖。我撰写的教育论文《xxxx》、《xxxx》等分别在《xx日报》、《xx时报》 发表。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，党在新时期下的素质教育的方针政策己经确定，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。 展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

**直觉绘画论文范文 第八篇**

>一、对于互动式教学理解

互动式教学模式，是学生对教学内容认知一个过程，也是师生在教学过程中相互沟通与交流过程，它体现了现代教学理念。互动模式，关键在互动。教学期间，学生、教师、课本完成积极三方互动。同样，在美术教学中，老师、学生和教材、环境之间都是相互影响。互动式教学模式主要目是培养学生自主学习习惯，实现自主创新学习。在承认学生和老师是教学模式中双主体前提下，改变应试教学和传统教学中教师占绝对主导地位教学理念，创建师生平等互助教学氛围。使师生在互动中完成教学任务，实现教学目标，学生能够在不同层次达成多次参与，形成基本美术观念。

>二、小学美术互动式教学中存在问题

1、教学理念没有跟上时代步伐

美术课堂中，很多老师主要是以学生作业画得像不像为准，没有将学生想象力和个性联系起来，忽略了学生个体意识。目前，小学美术教育仍然在封闭空间中进行，教师和学生之间缺乏必要沟通，学生完全失去学习美术兴趣，教学效果十分有限。

2、形式化问题严重

小学美术教学期间，教师基本都是在讲课，学生动手机会很少，主要任务就是完成课内外作业，在课堂上获取知识并不多。另外，小学美术教师也没有重视学生主体地位，基本没有给学生留下时间思考，过于追求良好课堂纪律，教学内容脱离了学生实际经验，只能被动地接受教师传授知识。

3、师资力量不足

统计调查发现，很多小学美术老师并非专业老师，老师也不是很重视这门课程教学。由于老师自身素质和专业知识不足，阻碍了师生之间交流，没能构建良好互动式教学模式。另外，有些小学美术教师是其他课程代课教师，导致教师专业性很差，教给学生知识也非常有限。

>三、互动式教学在小学美术教学中实践

1、构建互动式教学环境

老师应该根据学生社会常识和各自性格特点，积极地创设互动式教学环境，对小学美术教学进行优化。选择学生比较熟悉素材进行加工整理，提高小学生对美术兴趣。

2、充分利用多媒体

当今时代是一个信息时代，各行各业都在加强对信息技术利用，采用多媒体进行美术教学可以充分调动小学生兴趣，激发创造性思维，增加教学内容表现形式。在学习外国美术作品时，通过播放与艺术相关音频和视频资料，可以加深学生对外国文化理解，领会美术作品艺术性和蕴含思想。

3、激发学生主体意识

老师尽量运用各种教学手段为学生提供观察物，让学生自主进行分析和探讨；尽可能为美术教学提供多条线索，没有固定答案，让学生自由发挥，激发学生思维。互动式教学模式给老师和学生营造了良好教学氛围。

>四、互动式教学应用效果

1、激发了学生兴趣

乐学才能善求。兴趣是最好老师，互动式教学模式走进学生课堂，激发了学生学习兴趣，提高了学生积极性，让学生主动去学习，不是一味地被动接受知识，大大地提高了课堂学习效率。

2、激发了学生想象力

提出一个问题要比解答一个问题困难得多，尤其是在美术这种需要创造力学科，让学生充分发挥想象，制作出自己心目中作品，不断激发学生活跃思维。传统教学模式扼杀了孩子想象力，而互动式教学模式是在提高学生素质。

>五、结束语

总体来看，互动式教学模式在小学美术课堂上应用后，可以实现以学生为主体新课改教学目标，并在一定程度上激发学生创造性思维。美术这门学科作为一门艺术性学科，拥有独特教学特点，互动式教学在实际教学中更加重视学生主体地位，反映了以学生为本教育理念，是师生交流模式一种创新。

**直觉绘画论文范文 第九篇**

美术教育的早期是培养直觉感受的一个很好的机会。对于儿童而言，如果我们转变教学观念，抛弃儿童早期美术教育中以技术传授为目的的观念，代之以启发他们对周围世界的感受和热爱之情，并且在教育中创造条件，为他们直觉的形成提供足够的条件和适宜的艺术环境，那么，他们所受到的美术教育将在他们幼小的头脑里展现出一条探求新奇世界的通道。通过这条通道，他们能够以一种独特的方式与这个世界进行交流，而且还会为他们在某些方面的才华施展提供可能。经过一段时间的美术教学，笔者总结以下方法用以对儿童直觉能力的培养。

首先，在现实教学过程中，对于刚刚接触绘画的儿童，先以激发潜力，培养儿童对物象的视觉观察为切入点。教师一步步引导儿童对于物象的基础认识，逐渐培养儿童的观察力和记忆力，接着鼓励儿童以自己独有的绘画语言表现出自己所看到的事物，而不是以“象”与“不象”去定义儿童绘画的差异好坏。儿童学习美术的目的不是每个人都成为画家，而是培养情操，所以过早、过多灌输那些不可能被他们理解的技法知识意义不大。其次，在教学过程中多穿插录像、幻灯片，来展现同一物品的不同形象，帮助儿童开拓思维，拓展对于造型的再认识，也不断激发儿童对于同一事物的创造联想。与机械地复制绘画相比，联想创造更能锻炼儿童的独创能力，更具有情感因素。美术教学是在与多学科配合的基础上进行的，而且能面对全体儿童，因材施教，促进每个儿童都能在原有基础上得到全面发展。再次，在教学过程中注意启发儿童自愿学习。美术课程中不论是课程内容的选择还是教学方法上，教师都应该注意自己的角色定位，只是一个引导者，引导儿童发现绘画的乐趣，自愿去表现绘画感念。然后，要鼓励儿童自我发现，自我创造地学习，在绘画过程中建立信心，肯定自我，会在每次绘画探索中增长才干，发展自己。另外，教师对儿童的艺术创造评价要建立在了解他们想法的基础上，评价的标准要以鼓励为主，呵护儿童的自尊心才能做好教学工作，完成美术教育的终极目标。教师在指导儿童进行绘画创作时，切勿以个人主观爱好为准则，不要对儿童轻易去批评和否定。在美术活动中，至始至终，帮助儿童身心及人格的全面发展。最后，教师不要求学生在课堂上限时完成绘画或者布置按时完成的家庭作业，经常带学生到室外郊游、散步、玩耍，去感受世界，教会儿童学会留意观察各种事物细微的变化，之后主动画出来的作品总是能表现出非凡的创造力，这对于儿童的创造力培养具有积极效果。

作为一名教师要能解读儿童绘画，善于与儿童沟通。教师的角色是引导者而不是决定者。教师更应该多去了解儿童心理学，如果不能了解孩子的内心世界就无法做好本职工作。现代儿童美术教育以人的发展为中心，教育儿童的前提建立在尊重和了解儿童，一切以儿童心理发展规律为中心的基础上。用儿童喜闻乐见的形式去激发儿童创作的欲望，使儿童产生内心的创作冲动。儿童认识世界和探索世界是他们成长的一部分，他们画出的形象新颖、离奇、夸张，具有丰富的想象力，不要以成人的眼光去评价儿童，要认可儿童，只要能画出来就是好的。孩子们在画的过程中有一种快乐感，创造感，觉得绘画是一种享受，可以带来快乐。在美术教育过程中鼓励儿童的好奇心、尊重他们认识世界的独特方式。另外，美术教师还必须熟悉和理解儿童们创造的视觉语言符号，能欣赏和正确评价儿童作品。儿童绘画反映儿童的内心世界，教师要通过儿童的作品去了解他们的爱好、性格，他们的成长状况。当老师赞同他们的画时，他们会觉得自己的努力没白费，他们今后的创造性会更强，更有动力。儿童通过直觉绘画也是一种对于世界的探索，也有助于大人走进孩子的内心世界。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！