# 语文议论文古文范文(实用23篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-11-25

*语文议论文古文范文11、田园乐七首·其四唐代：王维萋萋春草秋绿，落落长松夏寒。牛羊自归村巷，童稚不识衣冠。茂盛的春草，在秋天还呈现出生机勃勃的绿色。高大挺直的松树，夏季的树荫凉爽。牛羊无需人们去驱赶，自己会回到村里的小巷子。孩子们天真烂漫，...*

**语文议论文古文范文1**

1、田园乐七首·其四

唐代：王维

萋萋春草秋绿，落落长松夏寒。

牛羊自归村巷，童稚不识衣冠。

茂盛的春草，在秋天还呈现出生机勃勃的绿色。高大挺直的松树，夏季的树荫凉爽。牛羊无需人们去驱赶，自己会回到村里的小巷子。孩子们天真烂漫，不认识达官显贵。

2、田园乐七首·其五

唐代：王维

山下孤烟远村，天边独树高原。

一瓢颜回陋巷，五柳先生对门。

远处的山边横卧着一个寂静的小村庄，绿树掩映中零星的檐角翘起，其间正升起一缕袅袅的炊烟，生活在颜回那样简陋、艰苦的环境中，与陶潜那样与世无争的高士为邻。

3、田园乐七首·其六 / 闲居

唐代：王维

桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。

花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

红色的桃花还含着隔夜的新雨，碧绿的柳丝更带着淡淡的春烟。花瓣凋落家中的小童没有打扫，黄莺啼叫闲逸的山客犹自酣眠。

4、田园乐七首·其三

唐代：王维

采菱渡头风急，策杖林西日斜。

杏树坛边渔父，桃花源里人家。

采菱泛舟体验渡头疾风正吹，拄着拐杖到树林西面看夕阳西斜。我就是那杏树坛边的渔父，也就是住在桃花源里的人家。

5、田园乐七首·其七

唐代：王维

酌酒会临泉水，抱琴好倚长松。

南园露葵朝折，东谷黄粱夜舂。

喝酒时正好遇到山泉，醉后喜欢抱琴倚靠在高大的松树旁。早上到南园去摘折露葵，晚上来到东谷舂捣黄粱。

**语文议论文古文范文2**

从100分到98分，挨一顿揍;从55分到61分，得一个吻。这看似荒诞不经的故事，却常常发生在我们身边，许多人看来，前者退步了挨揍是天经地义，后者进步了得吻是理所当然。

我们常说，要一把尺子量到底。在现实生活中，应当说尺子是最公平的，但拿在不同人的手里，去度量不同的人，就会出现不同的结果。我们习惯了妈妈在厨房中的忙碌，一日三餐总是准时吃到可口的饭菜，可当有一天，我们回家面对着干锅冷灶的时候，却首先想到的是无饭可吃，沮丧之余，面露愠色，甚至开口责备，完全忽略了她累了病了，撑不住了，连烧口开水的力气也没有了;而我们的爸爸偶尔下一次厨房，煮一碗面，却能让一家人感到万分知足。惯性，使我们的尺子变得富有弹性，却无法丈量出爱的深远。

每个单位都良莠不齐，有干的有看的，也有捣乱的，总有一些秃子混在和尚之中滥竽充数。奇怪的是干的永远在干，看的一直在看，而干得越多失误也越多，得到的批评也越多，而那些看客，偶尔偷机取巧做做样子，就会名利双收。甚至那些捣乱的，变得乖巧一些，就会让领导和一席众人皆大欢喜，心满意足。惰性，使我们的尺子带了偏见，就再也无法凝聚众人的力量。

大家还记得北方小城那位舍粥的大嫂吗?每到冬天她就半夜起来，熬上满满的三锅热粥，免费送给寒风中瑟缩的清洁工、穷苦人和乞丐，数年如一日，不曾间断。而当有一天，一位老汉从中吃出了一粒沙子，顿时将一碗热粥泼在大嫂的身上，而领粥的人，也瞬间划分为两大阵营：有人说老汉不该撒野，也有人指责大嫂不该掺沙子。薄情，让我们的尺子扭曲，冷了多少善良的心。

开县一辆满载了19名乘客的中巴，突遇险情，一头栽进深达五米的水塘。当地村民金有树跳进冰冷刺骨的水中，砸开车窗将19名乘客全部救出，自己却因长时间冷水的浸泡患上肺病，举债治疗数月，告借无门，不得不离开医院，病死家中。19名幸存者无一人去医院探视，更无人为他送行。金有树临死前写下一封信，第一句话就是：“我救了19人的命，现在谁来救我的命。”冷漠，让我们的尺子訇然寸断，留下无尽的遗憾。

每个人心里都有一把尺子。我们用它来衡量别人，更要时常度量自己。这个世界，应当有这样一把尺子，于情充满温暖，于理凸显公平，于法彰显正义，时时刻刻闪耀着人性的光辉。只要坚持从我做起，从一点一滴做起，苛责自我，宽厚待人，星星之火，势必燎原，人间终会洒满阳光，洒满爱。

**语文议论文古文范文3**

远方，二十四孝徒的故事依稀回荡。我仿佛看到一群少年向我走来，说着他们的故事。他们，因为孝存心间，驱逐了心灵的荒凉。

首先，映入我眼帘的是一个十六岁的小女孩，她叫黄凤，是一个普普通通的高中学生。十年前，一次意外的摔伤，爸爸高位截肢，妈妈离婚改嫁，当时年仅六岁的黄凤独自撑起了这个家。二零零八年五月黄凤用安了轮子的铁板床推着父亲从安徽到上海看病。这十年来，由于黄凤的悉心照顾，爸爸从开始全身无法活动到已经可以灵活地活动手指了。谈到未来，黄凤说她的心愿就是让爸爸能够慢慢好起来。“不管多难，我都要好好读书，以后还要带着爸爸读高中，读大学，有爸爸的地方就有家。”黄凤坚定地说。是啊，只要信念强，就可以克服一切困难。心存孝心，又怎么会感到痛苦!

接下来，我看到一个高高瘦瘦的男孩，他的名字叫邵帅。他的妈妈邵丹突发白血病，急需骨骼移植，否则性命堪忧。十二岁本该坐在教室里读书学习，十二岁还是依偎在妈妈身边撒娇的年龄，但邵帅却在十二岁的年纪勇敢挑起了保护妈妈得重任，为了挽救妈妈的命，他捐献他的骨髓。邵帅说：“我的生命是妈妈给的，我救妈妈天经地义。”心存孝念，生命怎会不顽强!

接着，一个湖南凤凰县的苗族姑娘进入了我的视线。她叫龙花，她本应该和其他的山里孩子一样，坐在教室里读书，等将来走出大山，却因为要肩负一个家，不得不选择辍学。她为了照顾重病的母亲和两个年幼的弟弟妹妹，她选择放弃学业，勇敢的担起这一个家。然而她从未放弃自己的梦想，这朵开在吊脚楼的坚强小花，用她的乐观守望着梦想。心存孝念，又怎会不担当!

一个又一个的孝心少年走近我，讲着他们那些劳累却又快乐的工作。赵文龙又该推着轮椅去给妈妈做透析了，路玉婷又为了一家的生计开始跑了，高雨欣现在又在哪里卖烧烤呢……

原来，只要心中有孝念，眼前的沙漠也可以变为理想的绿洲。

孝存心间，世无荒原。

**语文议论文古文范文4**

阅读完《完美的失败》，我有一种说不出的气愤与无奈。无奈依然有人受文学历史的戕害，将历史与文学当成了党的基本路线，一百年不动摇。

虽然我是位理科生，历史(课)对我来说就是车窗外的风景，但是三国这段历史是我的最爱，它早已在我的脑中根深蒂固了。而我不喜欢看《三国演义》，不管是书籍还是电视剧，因为它仅仅是罗贯中的扯谈，扯得让人对三国第一历史“淡”了。有很多人不排除熟知三国史的人，都曾受演义的影响，毕竟像《三国演义》这类文学名著越老越有号召力。历史人物的文学形象在某种意义上取代了一部分人心目中的历史形象。我对这些人只能嗒然无奈，可是那些对三国史一知半解的却大放阙词的人只能说是气愤了。

文章说诸葛亮嫉妒马谡之才，用阴谋将其的光芒湮没，导演了一场完美的失败。如果真是这样，诸葛亮不但上不了神坛，而且会和曹操一样，成为民间形象中的鬼。街亭何其重要，诸葛亮再蠢也不会蠢到明知马谡守不住街亭，可为了除掉这尊“金佛”，赌上蜀汉前途，将他派出去送死。如果诸葛亮嫉妒马谡之才，那么他势必会嫉妒刘禅惦记蜀汉江山。既然诸葛亮小心眼，那么他和演义中的周瑜有什么两样——为达目的不择手段。如果真这样他架空刘禅，“出师北伐”，关中响震，有望灭魏，那么他又怎么会因为一个马谡毁了将来属于他的皇位呢?

《完美的失败》也就成了一篇失败的文章，而失败中的失败亦使文章败的更加完美。

文章中有这么一句：“用兵如神的诸葛亮是否老了?是否已成风中之烛?”凡略通三国的人都知道孔明偏重于对政事的处理，军事方面平庸得很。三国中真正能够称得上“用兵如神”的谋士我想应该是郭嘉(奉孝)了。亮一人或许不能说明什么，但与马谡一结合，失败如海绵一般吸满了污水。文章还有一句：“马谡正年少轻狂!”当然，马谡也对亮说过：“明公视谡犹子，谡视明公犹父”的话，看上去没啥问题呀?是吗?古人云：长兄如父，长嫂如母。马谡的哥哥马良与诸葛亮是知己，他在夷陵猇亭之战中阵亡，诸葛亮自然会对马谡像对自己孩子一样照顾有佳。而谡与亮的年龄大约差7岁，如果说马谡正年少轻狂，那么诸葛亮就不至于老成“风中之烛”吧?反之，其“逆否命题”也得打个问号，两个“命题”绝不会同时成立。这就是不谙历史的人胡吹海哨侃大山，侃出了一座大山。

可怜的历史成了文学的奴隶，而更多的人扮演了历史这个角色，他们不知历史自然也不知他们自己是历史。

**语文议论文古文范文5**

小池 （宋 杨万里）

泉眼无声惜细流，

树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，

早有蜻蜓立上头。

春题湖上

【唐】白居易

湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。

松排山面千重翠，月点波心一颗珠。

碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。

未能抛得杭州去，一半句留是此湖。

南湖春早

【唐】白居易

风回云断雨初晴，返照湖边暖复明。

乱点碎红山杏发，平铺新绿水苹生。

翅低白雁飞仍重，舌涩黄鹂语未成。

不道江南春不好，年年衰病减心情。

**语文议论文古文范文6**

石径逶迤入古亭，茂林深处鸟鸣清.

登高远望四方景，一道峰峦一道青.

小溪秋色

枫香乌臼两相依，红叶随风伤别离.

群鸭岸边勤对镜，旧装渐褪换新衣.

天成岩寺

寺入山崖石做瓦，佛观殿外嶂连崖.

碧空崖上水滴泄，胜似阳春雨打葩.

天成奇峡

中断丹岩水自流，竹筏轻荡乐悠悠.

鸳鸯引向涟漪起，疑是晴空梦里游.

蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽.——《入若耶溪〉

竞夸天下无双艳，独占人间第一香.《题牡丹图》

野火烧不尽，春风吹又生.远方侵古道，晴翠接荒城.——《赋得古原草送别》

会当凌绝顶，一览众山小.——《望岳》

星垂平野阔，月涌大江流.——《旅夜书怀》

鸡声茅店月，人迹板桥霜.——《商山早行》

大漠孤烟直，长河落日圆.——《使至塞上》

蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽.——《入若耶溪〉

竞夸天下无双艳，独占人间第一香.《题牡丹图》

野火烧不尽，春风吹又生.远方侵古道，晴翠接荒城.——《赋得古原草送别》

会当凌绝顶，一览众山小.——《望岳》

星垂平野阔，月涌大江流.——《旅夜书怀》

鸡声茅店月，人迹板桥霜.——《商山早行》

大漠孤烟直，长河落日圆.——《使至塞上》

**语文议论文古文范文7**

树叶、草根、落花，因为自己的弱小而选择跟随水而流；石块、树根，因为自己的重量而选择固守原地；鱼，因为自己拥有行动的能力而选择逆流而上。或许有人感叹鱼的勇气并不屑于树叶的随波逐流，而我却觉得我们要学会自己去选择。

>学会选择自我。

随着中国国立的增强，越来越多的洋品牌选择入驻国内市场，也有很多国内品牌走向世界，并且有了属于自己的英文名。百年老店狗不理包子的英文名从汉语拼音改为“gobelieve”依赖，质疑声和争议声始终没有停止。而同狗不理一样，之前，包括全聚德、同仁堂在内的六家北京老字号在确定了各自的英文名后，也引起了不小的争议。在我看来，一方面，这些老字号有了一个直观的英文名，不但方便接待外宾，也提高了国际知名度，是值得提倡的好事。另一方面，老字号也是中国宝贵的非物质文化遗产，英文名要体现出中国的文化特色，不能敷衍了事，要体现它们作为非物质文化遗产的附加值和含金量。随波逐流并不一定是好的，只有学会选择个性，选择自我，才能凸现出独一无二。

>学会选择放弃。

>学会选择方向。

人的一生，金钱、美色、地位、名誉，诱惑太多。选定了奋斗的目标与方向，途中因思谋金钱而驻足，因贪恋美色而沉论，因渴求名誉而浮躁，因攫取地位而难眠，难以不为诱惑所动，向着既定目标和方向默然前行。这就是为什么有些人做事往往半途而废，永远不能实现自己的目标。我们没有人可以避免自己在人生之路遇到阻碍，唯一可以做的就是坚持自己的目标和信念坚持不懈，诱惑再多，只要坚持已定的方向走下去，成功总会到达。

树叶、草根、鲜花，虽然随水而流却给自然添了一份美好；石块、树根，虽然被禁锢在原地却没有让人从中感悟到自身力量的强大；鱼，或许在他人看来坚持不懈，却终究不过是为了逆流而上繁衍后代，途中遍体鳞伤，又有谁知晓？

这一切，不过是自己的选择。而我们，也同样需要选择，无需选择在别人看来最好的，只需选择最适合自己的。足矣！

**语文议论文古文范文8**

俗话说，细节产生美。生活中的细节随处可见，细节丰富了我们的生活，让我们的生活充满了绚烂。细节对我们的生活重要之处溢于言表。因此，我们学会发现细节之美。

许多在细节之处的发现推动了科学的发展。魏格纳是德国的地球物理学家，他同时也是大陆漂移学说的创始人。而他对大陆漂移学说的初次感触是他有一次生病住院，百无聊赖时的他忽然抬头注意到病房墙上张贴着的全球地图。他突然发现非洲的凹陷处与南美洲右侧凸出处两者的轮廓重合时，是多么的吻合。这个年轻的学家在脑子中浮现出一个想法，南美洲和非洲是否曾经重合在一起？一次无意的注视，一个想法的出现，一个灵感的发挥，他马上就开始了相关资料的收集以及相关研究的试验。无独有偶，生活在十九世纪德国物理学家，在做密封玻璃管发光现象实验时产生了一种奇怪的现象小工作台上涂有氰亚铂酸钡的纸板发出明亮的荧光。他立即对这个奇异的现象展开了一系列的探索，最后发现了X射线的存在。前者提出了大陆漂移学说，后者发现的X射线服务于医学，物理学生物学等多个领域。在细节之处的关注，刺激灵感的迸发，使他们在科学的发展描绘不朽的篇章。

罗丹曾说“生活中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛”。学会发现细节的美，也是对我们自身完善的重要一步。在生活中，作为学生我们每天都要学习知识，通过考试来检验知识的学习程度，而我们常错的却总是细节之处。我们常常因为许多细节的错误而懊悔不已，如果我们当初为人做事时，就学会关注细节，避免本不该出现的错误，事后我们的懊悔不也会少了许多吗？

注意细节，也可以有助于个人性格的养成。细察入微，少一点粗心，多一份细心，让我们为人处世更加八面玲珑。

如果我们不去发现细节，每天就粗枝大叶的生活，我们的生活就会出现许多的麻烦。在交通领域，似小鸟外形的飞机将很难出现，因不注意交通路况而导致的交通事故频发。在医学领域，为我们检查身体健康的CT等仪器的产生时间将无限的延迟，还可能因为病症把握的不全面而导致误诊。在学界领域，大家不因在试验过程中发现的现象而刨根问底，而致科学发展的缓慢......发现细节，关注细节，让我们的额发现去充实生活，推动科学的发展，促进社会的进步。

千里之堤，溃于蚁穴。细节往往可以决定成败。细节并不是细枝末节，而是要求我们用心，用认真细腻的态度去面对我们的人生，这个社会。学会发现细节，让我们小事成就大事，让细节成就完美。

**语文议论文古文范文9**

相信自身是一种信念，它不是繁花如梦似锦，却如青松雪压不倒。正由于有了这样的信念，我们才会坚持究竟，自信永远。

听取意见是一种气度，它不是高天辽阔无际，却如大海容纳百川。正由于有了这样的气度，我们才会集思广益，从善如流。不是吗？相信自身不意味固执己见；听取意见也不代表亦步亦趋。唐太宗自由治理国家的雄才大略，他不怀疑自身的才能，但另外也接纳了魏征的“十思”，而不必“劳神苦思，代百司之职役”。齐王也是有管四方，理朝政的能耐，他也不会怀疑自身的才能，但他另外也接受了邹忌的“纳谏”，而使“燕、赵、韩、魏皆朝于齐”。谁都不会轻松怀疑自身，可谁又能像前人那样善于纳谏，听取别人的意见呢？总以为“相信自身”和“听取别人的意见”势不两立，总以为自身无所不能，或总以为别人无往而不胜，何必呢？我们为什么不能在相信自身，满怀自信的另外打开那一个个布满友爱之心的劝烟箱呢？相信自身，相信未来，相信明天大地飞歌，相信未来有我们开拓。相信别人，尊重别人，相信别人为你着想，尊重别人理想的选择。是的，在人生的旅途中，我们总会遇到困难和挫折，它们如同玫瑰，刺痛了你我的手，可是，心灵的创伤要靠我们自身修补，手上的伤口还得让别人为我们包扎。我们相信自身会战胜困难，但我们从不否定他人的帮助，没有谁能独自生活而没有他人的帮助。因此，不要固执，偏激，不要一味按自身的意愿行事。有时别人的劝言犹如良药，虽然苦，却能根治你的病痛。也是有时，别人的劝言犹如毒药，它的外表也许是鲜美的，但却能要了你的命。

因此，我们让需相信自身，有选择地，理性地，明智地对待别人的意见。好的，拿过来便是；不太好的，任它去吧，春风吹了又吹，花儿开了又谢，我们管得了那么多吗？相信自身，你做到了吗？听取别人的意见，你会吗？

**语文议论文古文范文10**

人生就像一叶扁舟，在苍茫无际的大海上航行，不同的历程创造出不同的硕果。为信念扬帆远航吧！去寻求属于我们自身的幸福！

一望无际的大海是我们伟大的征程，或许前方一面未知的昏暗。可是你并不孤单。看吧！狂风为你们加油，海浪为你们助威，海鸥伴与你航行。他们是你的伙伴，磨练你的意志，坚定你的信念，或许旅途中会有一些阴险暗礁。可是，别退缩，勇敢地与他们作斗争，战胜困难，超越自我。抓住机会，一跃而过。困难不算什么，但，比较关键的是放弃！放弃是一种懦弱的行为，只要敢于拼搏，失败也是一种欣慰。

输，并不可怕，失败乃是成功之母，通往成功的路或许充满荆棘，但它不能影响你的坚定信念，或许你受伤了，找不到成功的出口，在黑暗中不住的徘徊，别认输。认真的寻求方向，重新整顿自身，使自身变得更有期待。要了解，输并不可怕，比较可怕的是认输！

洋气自信的风帆，我们青春，我们自信，我们怀揣着一颗热情的心。不管未来世界怎样，未来世界怎么，都不能泯灭我们追求上进的心。远航吧，去寻求自身独有的幸福，不管大风大浪向前闯，不害怕，风轻云淡，认真追求自身的目标和梦想。

人生需要奋斗，需要夜以继日的不停的行走，不断的向前奋进，不断的认真的前进，驾驶着自身的小船，在汹涌波涛的大海上劈波斩浪，在期待的港湾里留下丝丝串串的期待，在茫茫的大雾中翔驰，享受着期待中带来的美好生活，像高尔基的海燕一样，大声地呼喊；让暴风雨来得更猛烈些吧！

一句名言曾说“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”别让怯弱否定自身，别让惫懒误了青春。一个人不奋斗不能有所成就，一个国家不奋斗不能立足世界，一个民族不奋斗不能兴盛强大。带奋斗一起飞翔，由于有了它，让我拥有理智之思；我才使过去的失误不再重演到今天的影片里；我才能使过去的成功在人生中继续升华；人生比较困难的事情是认识自身。——特莱斯。

不管你是否看到了期待的曙光，心中的启明灯在隐隐的发光，不停的行走，不停地航行，不停的奔跑。不抛弃，不放弃是我门的信念，一味的幻想终将如泡沫一样消散的无影无踪。认真的航行在20\_年那美丽的春天，曾记得冰心说过；“言论的花开得愈大，行动的果实结的愈小”。打破阴泯的沉默吧，在沉默中爆发，用实际行动证明自我，认真地航行，，不哭泣，不停止，不放松。

别驻足，成功需要激烈不停的追逐；别认输，熬过黑夜才会有日出。阴雨之后才会有彩虹。要记牢，成功就在每一个下一步，泪水便是天下比较美的书！

用汗水浇灌生活的硕果，用多彩的知识充实自我，用充实的步伐坚定信念，为信念扬帆远航，创造崭新的明天！

**语文议论文古文范文11**

寓言材料中，富人所以认为儿子聪明而怀疑邻人，完全是感情先人为主的缘故。然而，寓言毕竟是寓言，它虽然蕴含一定的生活道理，给人以思想的启迪，但并不等于生活的全部，诚然，人们对事物的认知，往往受感情的左右，可^v^感情^v^代替不了^v^认知^v^的^v^理^v^，相反，^v^理^v^大于^v^情^v^，^v^情^v^趋从于^v^理^v^，怎——个^v^，博^v^字了得呢？

怎一个^v^情^v^字了得？据《吕览·去私》篇载：晋平公让大夫祁黄羊推荐南阳县县令，祁黄羊毫不迟疑地说：^v^叫解狐去当，他一定能够胜任。^v^晋平公惊讶地反问道：^v^你说的是解狐吗？他不是你的仇敌吗扩祁黄羊笑了笑说：^v^您让我惟荐的是县令，并没问谁是我的仇敌呀！当县令，我认为解狐最合适，他能干得很好。因此才推荐他。^v^果然，解狐很有才干，成为百姓拥戴的好县令，又一次，晋平公让祁黄羊推荐一位法官。祁黄羊想了想，说：^v^让祁午做吧，他是再合适不过了，^v^晋平公听后又很震惊，说：^v^祁午不是你的儿子吗？你推荐他不怕别人说闲话吗？^v^祁黄羊认真地回答说：^v^您问谁能当法官，我就把最能胜任的人推荐给您，您并没问我祁午是不是我的儿子呀！^v^事实上，祁午正如父亲所料，他办案精细果断，政绩裴然。孔子闻此曾赞叹道：^v^善哉，祁贺羊之论也！外举不避仇，内举不避子，^v^是啊，祁黄羊两次推荐人，虽然都直涉感情，但他的认知、判断却完全不受感情的左右，盯见认知之^v^理^v^是^v^情^v^外之物，它因人而异，并非总受^v^，请^v^的束缚。

怎一个^v^情^v^字了得？战国时齐国的邹忌，^v^修八尺有余，而形貌欧丽，其貌美，就是用今天的^v^酷毙了^v^、^v^帅呆了^v^来形容也不为过—尽管妻、姜、客人都一致认为他^v^美于徐公^v^，他也自我感觉良好，然而，当他见到徐公·^v^孰视之^v^，^v^又窥镜而自视^v^后，就不得不自以为不如^v^甚至^v^远甚^v^了，无疑，邹忌是希望自己比徐公关的，他也一——定有着那种感情上的自爱，但难能可^v^的是，他竟能突破感情的樊篱，冷静清醒地分析自己的^v^美^v^，并做出实事求是的认知判断德国大哲学家康德曾说：^v^每个人必须承认，一个关于美的判断，只要夹杂着极少的利害在里面，就会有偏爱而不是纯粹的欣赏判断了。人必须完全不对这事物的存在存有偏爱，他在这方面纯然淡漠，以便在欣赏中，能够做个判断者。^v^这一点邹忌做到了，他在^v^纯然淡漠^v^的心态下所表现的自知之明，不仅赢得后^v^的赞誉也是^v^认知^v^高于^v^感，请^v^的有力佐证。

怎一个^v^情^v^字了得？臂代历史学家陈寿的父亲因犯错误，受到诸离浇的严惩而郁闷致死，然而陈寿并本因为孔明是仇人，就御^v^情^v^忘^v^理^v^，歪曲历史，他^v^按事情的本来面目^v^，写诸葛亮^v^东联北拒、高瞻远瞩，励精图治、赏罚分明鞠躬尽瘁、死而后已^v^，从而突出了人物的雄才伟略、高风亮节。陈寿也是人，以其历史学家的心灵，当然有着丰富的感情，^v^杀父之仇^v^他能忘吗？当然不会！可他竟能抛开个人的爱恶，如此^v^歌颂仇人^v^，大讲实事求是，也绝非^v^认知^v^出现了毛病。这，只能说明“感情”左右不了“认知”，其影响是有其局限性的。

哦，怎一个^v^情^v^字了得！

**语文议论文古文范文12**

我国政治家曾经说过：“虚心使人进步，骄傲使人落后。”谦虚就是有自知之明，是一种有修养的表现。一个人只有谦虚，才会让别人尊重。相传我国诗人白居易，每当做好了一首诗，总是先念给牧童或老妇人听，然后再反复修改，直到他们听了拍手称好，才算定稿。像白居易这样一位的诗人，并不因牧童和村妇的无知而轻视他们，因为他懂得真正的文学作品，必须得到人民的承认，所以他虚心求教于人民，这才使他的诗通俗易懂，在民间广为流传，为后人所称颂。相对而言，骄傲不仅使人落后，还会招致不良后果。

比如自满亡国的故事：五代时，晋王李克用带着对梁、燕、契丹的遗恨而死。临终前，李克用留给儿子李存勖3支箭，嘱其复仇。李存勖不忘父亲的遗志，出征时将3支箭装入锦囊，凯旋后则祭祀在祖庙，以此激励自己奋发图强。在此强大的推动力下，李存勖攻城略地，灭燕破梁，又败契丹，无往不胜。“意气之盛，可谓壮哉！”可是当后来天下已定，大功告成时，李存勖却变得骄傲自满起来，纵情声色，终日与美女在一起。致使上下离心，国运日衰，三五年后就祸端骤起，自己也被乱箭射死。这个故事充分的表明：人不可骄傲，一旦骄傲，若不收拾，将会祸端骤起，不利于己。综上所述，“谦受益，满招损。”谦虚使人取得成就，赢得别人的称颂，而骄傲却令人不思进取，招致不良的后果。这充分说明，虚心是取得成就的第一步。但谦虚并不等于谦卑，也不等于虚伪。在荣誉面前，谦虚是一种美德。

为了赢得谦虚的名声而“谦虚”，就是虚伪；为了讨好他人而谦虚，就是谦卑。我们不需要谦卑的谦虚，也不需要虚伪的谦虚，只需要真实的谦虚。“满招损，谦受益。”让我们养成谦虚的美德，做一个高尚的人吧！

**语文议论文古文范文13**

蝴蝶，不会因茧的阻挡而放弃新生；腊梅，不会因为寒风的欺凌而不再开花；而当它们成功之时，世人交口称赞。丑陋的茧，刺骨的寒风，终将被世人所遗忘。

而自然界中，具有这种坚强拼搏精神的不仅仅是昆虫和鲜花。

越王勾践，昔日君王一朝沦为阶下囚，受了吴王夫差的多少白眼和羞辱，常人无法想象。但他却并未因此消沉下去，卧薪尝胆，身着粗布，顿顿粗粒，与百姓一起耕作，终于使国家强盛，六年后，击败吴王，一洗前耻。

勾践之所以能摆脱逆境，很大一部分原因是因为他那坚强不屈，百折不挠的精神，才是他能在困难面前重新振作，在逆境中获得成功。而吴王，一味的嘲笑羞辱他，最终被勾践所打败。

一个人在逆境中的毅力，不仅能改变胜负。所获得的成功，甚至能改变世界。

南非总统^v^，知识赛身边的人乃至全世界的人都歧视黑人的逆境下，挺身而出，为和平自由平等作斗争，即使被囚禁孤岛也不放弃。终于，他取得了成功。而那些曾经带有种族歧视的人，也一定会被他人所歧视。

试想，若^v^因畏惧苦难折磨而停止斗争，他就会像所有黑人一样，生活在水深火热之中，今天的世界都会被改变。他的坚强，改变了整个世界。

一个国家，所要成就的巨大事业，只要在困难面前，不畏缩，坚持那么一下，也会成功。

青藏铁路，被誉为幸福之路，这样美丽的名字背后隐藏着多少困难与坚持。这条世界海拔最高的铁路，建设期间就面临这冻土层，缺氧等一系列问题。期间更是三次停工，但举国上下，却没有一人想放弃。经过六十年的努力，我们成功完成了这条幸福之路的建立。

世界上的事，大多如此，受到挫折和怀疑的人，一旦坚持下来，大多都能成功。而那些对他人不屑一顾的人，大多会被超越。

所以，遇到挫折时，再咬咬牙坚持一下吧！也许，下一秒，就是成功。

**语文议论文古文范文14**

何谓“亲亲”，即关心你的亲人朋友，何谓“明理”，即通晓事物的真理。在古儒的经典里，君子的修养正是由此人手的。所谓^v^孝梯，仁之本也^v^、^v^格物致知^v^说的便是这个道理。然而在那则《韩非子》的寓言里，我们看到了二者之间矛盾的一面。

说的是宋国一富人，墙被大雨淋坏。儿子与邻家老翁都提醒他小心失窃。果然，富人晚上丢东西了，于是他认为是邻居偷的，而又很以为儿子聪明。我想:倘若是两个毫不相识人提醒他，结果又会不一样吧。由此可知:感情的亲疏对人的判断，影响不可谓不大啊!

人非生而知之者，然而人生而有情。感情是构成人的关键元素。李密《陈情表》句句含情字字有泪，不仅当时打动了皇帝那颗威严而冷酷的心，而且也感动了后世读者。何以至此?不正是由于一个情字吗?^v^文为心声^v^，多少篇千古奇文，因其情真意切而流传后世啊，文学如此，艺术亦如此。艺术大师倘若没有激情没有足以让观众共鸣的激情，而大师则沦为工匠、艺术亦只剩技巧了。因此，人无时无刻不为感情而^v^呼吸^v^。这正为受感情所困惑埋下了伏笔。

当感情与真理并行不悸的时候，感情则成为激励人去奋斗的^v^催化剂^v^;可当感情与真理发生冲突的时候，却又怎么呢?林觉民在《与妻书》里说:即是爱汝之心，使吾敢勇于就死也。在这里情感升华了，困惑消失了。^v^爱汝之心^v^与^v^助天下人爱其所爱^v^合而化为一股浩然之气，足以惊天地泣鬼神，草木为之含悲，风云因而变色。能够说:林觉民的《与妻书》便是在面临情感与真理的冲突时比较惊心动魄的答卷啊!

**语文议论文古文范文15**

古之学者必有师，

高中语文必背古诗词：师说。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣，

作文素材《高中语文必背古诗词：师说》彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

**语文议论文古文范文16**

“人往高处走”，相信大家对这句话并不陌生！但是为什么有的人站在了人生的最高处，而有的人却在人生低端徘徊；为什么有的人是奋发图强，而有的人是怨天尤人；为什么有的人是用实际行动完成自己的理想，而有的人是整天的心存幻想。这就是差距，谁不想站在人生的高处；谁不想向别人证明自己；谁不想让自己没有遗憾。

站在人生的高处；向别人证明自己；让自己没有遗憾。这些其实我们也能做到，但是为什么就是做不到，那就要问问自己了。当别人在努力的时候自己在干什么，是在困难面前畏缩不前，还是迎难而上。这非常的重要，可以说是决定我们的关键。

每个人都有自己的高处，可能有的是金钱；有的是地位；有的是成就；但这是不重要的，因为每个人追求的不一样，所以目的也不一样。但是付出的努力是一样的，只有努力拼搏的人，才会达到自己人生的高处。高处如果那么好达到，那么每个人都会实现自己追求的高处，也不会有人努力的拼搏了，所以说：一分耕耘一分收获，你付出多少就会得到多少，不要妄想着不努力就会站在人生的高处，人生是靠自己拼出来的。

可能你们觉得伟人们都站到了人生中的高处，但你们不知道，他们也有过困惑、痛苦和潦倒，但是他们都挺过来了，一直坚持自己的理想，通过锲而不舍的拼搏才站在了人生的高处，可能有的伟人活着的时候人们并不是太认可他们，当他们死后人们才发现他们的贡献，所以伟人们也不容易，也是一步一个脚印走过来的。不要在妄想了，赶紧回到现实，只有一步一个脚印的走过来，才有可能站在人生的高处。

“人往高处走”这句话可能有的人一生也不能领悟，因为他们根本不回去拼搏，只活在幻想中，所以根本不会又高处，当你一直不懈的努力的话，未来的哪一天你会领悟这句话的道理，到时候你会发现，你其实以经站在了人生的高处！

**语文议论文古文范文17**

赋得春风扇微和 【唐】范传正 暧暧当迟日，微微扇好风。

吹摇新叶上，光动浅花中。 澹荡凝清昼，氤氲暧碧空。

稍看生绿水，已觉散芳丛。 徙倚情偏适，裴回赏未穷。

妍华不可状，竟夕气融融。 残春曲 【唐】白居易 禁苑残莺三四声，景迟风慢暮春情。

日西无事墙阴下，闲踏宫花独自行。 早春 【唐】白居易 雪消冰又释，景和风复暄。

满庭田地湿，荠叶生墙根。 官舍悄无事，日西斜掩门。

不开庄老卷，欲与何人言。 春题湖上 【唐】白居易 湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。

松排山面千重翠，月点波心一颗珠。 碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。

未能抛得杭州去，一半句留是此湖。 南湖春早 【唐】白居易 风回云断雨初晴，返照湖边暖复明。

乱点碎红山杏发，平铺新绿水苹生。 翅低白雁飞仍重，舌涩黄鹂语未成。

不道江南春不好，年年衰病减心情。 春水 【唐】杜甫 三月桃花浪，江流复旧痕。

朝来没沙尾，碧色动柴门。 接缕垂芳饵，连筒灌小园。

已添无数鸟，争浴故相喧。 丽春 【唐】杜甫 百草竞春华，丽春应最胜。

少须好颜色，多漫枝条剩。 纷纷桃李枝，处处总能移。

如何贵此重，却怕有人知。 春 【唐】贯休 自来自去动洪炉，无象无私无处无。

回雁不多消气力， 染花应最费工夫。溟蒙便恨豪家惜，浓暖深为政笔驱。

莫讶相逢只添睡，伊余心不在荣枯。 江南春怀 【唐】李白 青春几何时，黄鸟鸣不歇。

天涯失乡路，江外老华发。 心飞秦塞云，影滞楚关月。

身世殊烂漫，田园久芜没。 岁晏何所从，长歌谢金阙。

早春夜望 【唐】李端 旧雪逐泥沙，新雷发草芽。晓霜应傍鬓，夜雨莫催花。

行矣前途晚，归与故国赊。不劳报春尽，从此惜年华。

春雨 【唐】李商隐 怅卧新春白袷衣，白门寥落意多违。 红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归。

远路应悲春晼晚，残霄犹得梦依稀。 玉铛缄札何由达，万里云罗一雁飞。

池上早夏 【唐】白居易 水积春塘晚，阴交夏木繁。 舟船如野渡，篱落似江村。

静拂琴床席，香开酒库门。 慵闲无一事，时弄小娇孙。

夏云 【唐】曹松 势能成岳仞，顷刻长崔嵬。 暝鸟飞不到，野风吹得开。

一天分万态，立地看忘回。 欲结暑宵雨，先闻江上雷。

山亭夏日 【唐】高骈 绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。 水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

夏日晚望 【唐】贯休 登临聊一望，不觉意恞然。陶侃寒溪寺，如今何处边。

汀沙生旱雾，山火照平川。终事东归去，干戈满许田。

早夏 【唐】胡宿 井辖投多思不禁，密垂珠箔昼沈沈。 睡惊燕语频移枕，病起蛛丝半在琴。

雨径乱花埋宿艳，月轩修竹转凉阴。 一春酒费知多少，探尽囊中换赋金。

夏日山中 【唐】李白 懒摇白羽扇，裸体青林中。脱巾挂石壁，露顶洒松风。

夏昼偶作 【唐】柳宗元 南州溽暑醉如酒，隐几熟眠开北牖。 日午独觉无馀声，山童隔竹敲茶臼。

早秋 【唐】杜牧 疏雨洗空旷，秋标惊意新。 大热去酷吏，清风来故人。

樽酒酌未酌，晓花颦不颦。 铢秤与缕雪，谁觉老陈陈？ 池上早秋 【唐】白居易 荷芰绿参差，新秋水满池。

早凉生北槛，残照下东篱。 露饱蝉声懒，风干柳意衰。

过潘二十岁，何必更愁悲。 秋雨叹 【唐】杜甫 阑风伏雨秋纷纷，四海八荒同一云。

去马来牛不复辩，浊泾清渭何当分。 禾头生耳黍穗黑，农夫田妇无消息。

城中斗米换衾绸，想许宁论两相直。 秋山 【唐】白居易 久病旷心赏，今朝一登山。

山秋云物冷，称我清羸颜。 白石卧可枕，青萝行可攀。

意中如有得，尽日不欲还。 人生无几何，如寄天地间。

**语文议论文古文范文18**

一、宿建德江（孟浩然） 移舟泊烟渚，日暮客愁新。

二、芙蓉楼送辛渐（王昌龄） 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

三、绝句（杜甫） 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

四、独坐敬亭山（李白） 众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山 诗题“独坐”，一“独”字为全诗的抒情和描写定下了基调，但首句却用一“众”字开头，然后从众到“尽”，第二句再转出“孤”字，形成了强烈的对比，表现出诗人心头上无限孤单寂寞的思潮。

五、旅夜抒怀（杜甫） 细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似？天地一沙鸥。

诗的前四句写自己旅途所见，创造出一个雄浑壮郁的意境；后四句是面对这壮阔宏伟的月夜江流图和目前自身的处境抒发感慨，“名岂文章著，官应老病休”凝聚着、浓缩着诗人心中的多少悲苦和不平。诗的情景交融得妙合无痕，突出了一个忧叹身世而又未肯忘记壮志的孤苦伶仃的诗人形象. 六、题李凝幽居 贾岛 闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧敲月下门。 过桥分野色，移石动云根。

**语文议论文古文范文19**

中考古诗词120句

1、粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。（明·于谦《石灰吟》）

2、春风又绿江南岸，明月何时照我还。（北宋·王安石《泊船瓜洲》）

3、水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡装浓抹总相宜。

（北宋·苏轼《饮湖上初晴后雨》）

4、问渠那得清如许，为有源头活水来。（南宋·朱熹《观书有感》）

5、纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。（南宋·陆游《冬夜读书示子聿》）

6、遍身罗绮者，不是养蚕人。（北宋·张俞《蚕妇》）

7、小荷才露尖尖角，早有亲蜻蜓立上头。（南宋·杨万里《小池》）

8、他年我若为青帝，报与桃花一处开。（唐·黄巢《题菊花》）

9、天街小雨润如酥，草色遥看近却无。（唐·韩愈《初春小雨》）

10、今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。（唐·刘方平《夜月》）

11、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。（北宋·苏轼惠崇《春江晚景》）

12、留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。（唐·杜甫《江畔独步寻花》）

13、乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。（南宋·翁卷《乡村四月》）

14、羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。（唐·王之涣《凉州词》）

15、劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（唐·王维《送元二使安西》）

16、家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施。（唐·罗隐《西施》）

17、千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。（唐·刘禹锡《浪淘沙》）

18、少壮不努力， 老大徒伤悲。 （汉·两汉乐府《长歌行》）

19、天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。（北朝民歌《敕勒歌》）

20、尝将冷眼观螃蟹，看你横行到几时。（明·民谣《京师人为严嵩语》）

21、感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。（唐·杜甫《春望》）

22、蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。 （南北朝·王籍《入若耶溪》）

23、掬水月在手，弄花香满衣。 （唐·于良史《春山夜月》）

24、沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。（唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上 赠》）

25、山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（南宋·陆游《游山西村》）

26、晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。（唐·崔颢《黄鹤楼》）

27、几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

（唐 ·白居易《钱塘湖春行》）

**语文议论文古文范文20**

1、《春游湖》

宋代：徐俯

双飞燕子几时回？夹岸桃花蘸水开。

春雨断桥人不渡，小舟撑出柳阴来。

译文：

双飞的燕子啊，你们是几时回来的？岸边桃树枝条弯下来碰到水面，桃花好像蘸水开放。春水上涨，没过桥面，正当游人无法过去之际，一只小船从绿荫深处缓缓驶出。

2、《初秋行圃》

宋代：杨万里

落日无情最有情，遍催万树暮蝉鸣。

听来咫尺无寻处，寻到旁边却不声。

译文：

落日看来好像无情却最有情，催促千树万树上的蝉在傍晚时一齐鸣唱。听着声音近在咫尺，却无法找到它们，一旦寻到它的近旁，却又没有了声响。

3、《惠崇春江晚景二首 / 惠崇春江晓景二首》

宋代：苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

两两归鸿欲破群，依依还似北归人。

遥知朔漠多风雪，更待江南半月春。

译文：

竹林外两三枝桃花初放，水中嬉戏的鸭子最先察觉到初春江水的回暖。河滩上长满了蒌蒿，芦苇也长出短短的新芽，而河豚此时正要逆流而上，从大海回游到江河里来了。

北飞的大雁就像那向北归去的人一般，依依不舍，差一点掉队离群。远隔千里就已经知道北方的沙漠多风雪了，还是再在江南渡过半月的春光时节吧。

4、《终南望余雪》

唐代：祖咏

终南阴岭秀，积雪浮云端。

林表明霁色，城中增暮寒。

译文：

终南山的北面山色秀美，山上的皑皑白雪好似与天上的浮云相连。雪后初晴，林梢之间闪烁着夕阳余晖，傍晚时分，城中又添了几分积寒。

5、《清平乐·六盘山》

近现代：\*\*

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。

六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？

译文：

长空高阔白云清朗，南飞的大雁已飞到了天际尽头。不登临目的地绝不是英雄，算下来已征战了二万里的路途。在高峰险峻的六盘山上，猛烈的西风吹得红旗猎猎地卷起来。今天我长绳之武装紧握手中， 哪一天才会将那蒋家狂龙捆缚？

6、《满庭芳·水抱孤城》

近现代：王国维

水抱孤城，云开远戍，垂柳点点栖鸦。晚潮初落，残日漾平沙。白鸟悠悠自去，汀洲外、无限蒹葭。西风起，飞花如雪，冉冉去帆斜。

天涯、还忆旧，香尘随马，明月窥车。渐秋风镜里，暗换年华。纵使长条无恙，重来处、攀折堪嗟。人何许，朱楼一角，寂寞倚残霞。

译文：

流水环绕着孤城，远方天空中的云已经散开，柳树上有几只乌鸦在栖息。当晚潮退去的时候，江边沙滩上留下起伏的波纹，夕阳照在上边，好像照在水波上一样。不知从哪里惊起的白鸟从容地飞走，汀洲有无边无际的芦苇，正是水鸟们的栖身之所。

西风吹过，芦花飞舞着。远处一叶扁舟冉冉而去，白帆越来越小，直到消逝在视线内。现在身处远方，回忆过去。当年的元宵时多么热闹，少^v^车，明月当空。

时过境迁，年华不在。当年桓温感叹自己种的柳树早已成材，而人却老去。如今我也有这样的感触，人在何方，不过是上高楼，倚靠着栏杆看着夕阳落下，只剩下寂寞的我。

**语文议论文古文范文21**

没有快乐的生命是无趣的，空虚的;而没有痛苦的生命则不是一个完整的生命。

每个人的生活中注定要快乐与痛苦相伴。有痛苦，才会有往后的快乐，正所谓苦尽甘来;有快乐，就定会有痛苦，因为没有人的生命是永远快乐的。

美国著名作家海伦。凯勒，小小年纪便双目失明，双耳失聪，她从此步入了一个无边黑暗，没有光明，没有声音的世界。我想，对于任何一个人，遇到这样的事都会痛苦，甚至绝望。然而，海伦却没有，她凭借顽强的毅力与命运，进行着不屈不挠的抗争，以惊人的顽强精神读完了大学，成了一个有名的人。

波兰著名科学家居里夫人，一个唯一获得了两次诺贝尔学奖的传奇女性，成为人们称奇和赞叹的对象。然而，又有多少人知道，这个伟大的人小小年纪便饱尝亡国之苦。成年后，她一直都在与贫困和疾病作斗争。然而，就是这样的一个人，创造了科学史上的奇迹。

我们应该感谢生命中的痛苦，感谢它让我们懂得生命的真谛，让我们学会如何在痛苦中坚定信念，以苦为乐。

我们应该感谢生命中的考虑，感谢它知道生命不是只有痛苦而已，还有它的存在。但我们也应以乐为苦，在考虑是环境中用苦来磨砺自己。

其实生命中的痛苦与快乐并没有界限，只在于你如何看待。若你以乐观的眼光去看生活，那它自然是考虑的;若你以悲观的眼光去看生活，那它自然是痛苦的。因为在生命中，他们就像孪生兄弟一样，相生相成。

**语文议论文古文范文22**

俗话说：“没有规矩不成方圆。”可是有的人不懂规矩，不守纪律，我行我素，自由散漫，还自以为得意，不仅破坏了集体，而且自毁了前程。

规成圆矩出方，若无规矩则圆方不成。有一则寓言故事讲的很有道理：河水认为河岸限制了自己的自由，一气之下冲出河岸，涌上原野，吞没了房屋与庄稼，给人们带来了灾难。他也由于蒸发和大地的吸收而自绝身亡。

规矩是人类社会得以正常运行的必不可少的前提条件。国有国法，家有家规，而又的人确认为法律和纪律限制了他们的自由，以为自己违反纪律是占了多大的便宜，其实他们不理解，风筝掉线就死到临头了，火车掉了道就是灭顶之灾。

由于一小缺失严格的家教，有些90后对自由的理解片面，他们认为自由就是任性而为，想干啥就干啥，谁也管不着也管不了。殊不知他们幻想的自由，过去没有，今天没有，将来也不会有。无规不成圆，无矩难出方。他们无视组织纪律，放任自流，等待他们的一定不是好果子。

**语文议论文古文范文23**

当你看到你的同学站在台上领奖的时候，当你看到别人站在舞台上领舞的时候，当你看到别人比赛赢得第一的时候，你一定也有羡慕过他们的吧!同样，你是否也自以为是的认为，如果是你的话，努力一定能成功!能做的比他还要好?可是你有想过吗，努力和成功并不一定成正比!况且这世界上哪来的如果?他们都是因为努力和背后的坚持不懈，才最终成功的!背后的你是努力了，但是你坚持下去了吗?

现在的人们都很喜欢追电视剧，更是向往像电视剧里那样的生活。你既然向往那样的生活，那还为什么不现在努力的去改变你自己的生活，努力让自己过上自己向往的生活呢?美好的生活都是需要我们经过坚持不懈的努力，去拼搏才能到达的。而你只是一味地去羡慕他们，你可曾想过他们背后是经过怎样的努力和坚持才能达到他们想要的的生活吗?不要只是一味地去羡慕别人，你更应该的是知道他们背后的辛酸，背后的汗水和坚持，向他们看齐并以行动来真正地改善自己的生活!

有句话说得好：“台上十分钟，台下十年功!”当你看到那些令你刮目相看，大吃一惊的表演时，你是否会常常沉迷进去娱乐，而忘记了他们背后坚持不懈的努力，辛酸和汗水呢?醒醒吧，世界上哪儿来的那么多先天性天才?不都是经过后天的教育和练习才成就了成功的他吗?看到电视上的歌手，唱一首歌就能赚好多的钱，可是你有没有想过他为什么会唱?为什么能唱的那么好听?他们背后的辛酸又有多少人能明白?不要再一味地沉迷，以为做什么事都很简单!没有付出，哪儿来的收获呢?更何况付出并不一定就有收获呢?

现在很多人都很容易被假象迷惑，且只注重表面而忽略了内在;请记得，没有背后坚持不懈的努力和付出，哪儿来的你舞台上光彩照人?不要只注重表面的光彩，更应该了解的是他背后的坚持与努力!不要急于一时，请相信，坚持努力和付出，早晚一定会收获成功!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！