# 书法毕业创作论文总结范文共12篇

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2024-11-27

*书法毕业创作论文总结范文 第一篇毕业设计总结范文如下：20××年11月，我开始了我的毕业论文工作，经过长时间的写作到现在论文基本完成。论文的写作是一个长期的过程，需要不断的进行精心的修改，不断地去研究各方面的文献，认真总结。历经了这么久的努...*

**书法毕业创作论文总结范文 第一篇**

毕业设计总结范文如下：

20××年11月，我开始了我的毕业论文工作，经过长时间的写作到现在论文基本完成。论文的写作是一个长期的过程，需要不断的进行精心的修改，不断地去研究各方面的文献，认真总结。历经了这么久的努力，终于完成了毕业论文。

在这次毕业论文的写作的过程中，我拥有了无数难忘的感动和收获。12月初，在与导师的交流讨论中我的题目定了下来，是：传播学视野下的青春文学现象——从80后作家谈起。

主要是为了发现过去那些论文之中的观点，然后避免有重复的观点出现，争取从一个全新的角度去研究青春文学。

在搜集资料后，我在电脑中都进行分类的整理，然后针对自己不同部分的写作内容进行归纳和总结。尽量使我的资料和论文的内容符合，这有利于论文的撰写。然后及时拿给老师进行沟通，听取老师的意见后再进行相关的修改。

在这次毕业论文中同学之间互相帮助，共同商量相关专业问题，这种交流对于即将面临毕业的我们来说是一次很有意义的经历。

大学四年都一起走过了，在最后我们可以聚在一起讨论学习，研究专业问题，进而更好的了解我们每个人的兴趣之所在，明确我们的人生理想，进而在今后的生活和工作中更好的发挥自己的优势，学好自己的专业，成为一个对于社会有用的人。

**书法毕业创作论文总结范文 第二篇**

写作点拨：可以写一写书法的发展史，关于一些字书的由来，例文如下：

书法作为中华名族的传统艺术至今已有3000多年的历史，是以汉字为素材，以线条极其构成运动为形式，来表现性灵境界和体现审美理想的抽象艺术。通过书法课程的学习，我对书法的发展历程及历代的名家、代表作品有了进一步的认识，同时，对于书法的欣赏，我有了更深的体会。

下面我将对书法的发展历程及规律、如何欣赏书法以及学习书法的体会作进一步的论述。

一、 书法的发展历程及规律 。中国书法艺术肇始于汉字产生阶段，中华名族是最早使用线条表达文字意思的名族，文字的最初形态是图画文字而不是图画。

对于书法的发展，商周至春秋战国时期，商代大批甲骨文与金文出土，春秋战国时期封建制度建立，在这五百年里，艺术有了很大的进步。

秦汉时期是中国文字文化最大的一个时期，相继出现了大篆、小篆、摹印、隶书等丰富的文字形式，商周至秦汉，书法完成了从汉字的产生与发展、书体的演变以及书法风格的变异。随之书法的繁荣。

是从东汉开始的，在这期间，纸的发明、佛教的传入等特殊现象为书法的发展提供了契机。到汉末魏晋是书法已发展为一门独立的艺术，三国时楷书出现，代表性的书家有钟繇，为楷书的发展做出了很大的贡献。

魏晋南北朝时出现了知名书家如林、群星璀璨的空前盛景，王氏家族、谢氏家族等的出现，使书法艺术的境界得到进一步的提升，尚“韵”书风形成，而且书家们在行书、草书的书写方面也达到了变幻无穷的境界。

同时，王羲之的诞生使得书法的第一个高峰出现了，审美观点由古拙转变为妍美。到了隋代，楷书风行，留下了大量的造像记、墓志和塔铭，随之而来的唐代，揭开了中国古代最为光辉灿烂的篇章，代表性的书家有柳公权、颜真卿、欧阳询等。

其中颜真卿的楷书是以前年来影响华人大众生活最广大普遍的视觉艺术，颜体传达了大气、宽阔、厚重与包容的风格。接着是“宋四家”的出现，使书法成熟。后来的元、明、清时代，书法风格基本有了一定的趋向，为书法艺术的发展开辟了新天地。

对于近现代的书法，具有代表性的书家有吴昌硕、林散之、高二适等人，以篆书、行书和草书为主。

二、 书法欣赏的内容与方法   书法欣赏的内容与方法，概括起来主要有以下四个方面： 第一、感知。即通过反复观察，透过作品形式，感受、领会作品的形象、气韵、风格、情趣等。  这一点我们基本都能做到。

第二、描述。即概括、归纳作品的艺术特征、艺术手法 、精神内涵及自己的感受等。  第三、解释。申明所以然，即说明、论证自己的所见所感。实即

逐一分析作品在艺术特征、艺术手法、精神内涵等方面的成因。  第四、评价。 即审美判断，古人谓之“批评”。主要是针对作品的艺术价值、重要影响、历史意义、艺术上的得失、给人的启示等，予以评述，其中包括对已有批评的批评。

我认为这一点显得尤为重要，在平时的练习中我们应该注意这一点，只有懂得如何评价一份作品，才能取其长处，才能不断地提高自己的书法创作水平能力。

一般的直观性欣赏，大多止于第一步，因此专门的欣赏，一般含感知、描述、解释、评价四项完整的内容，需要调动书法创作、书法史论等多方面的综合修养，这四项内容相互渗透、彼此包涵，而不是各自独立的。

所以我们在日常的书法学习中应该尽量学会用这种方式来欣赏书法，进一步认识到书法作品之美。

也可摘选以下内容：

学习书法是一个由浅入深、循序渐进的过程，通过这一学 期的书法学习，我对书法及书法欣赏有了进一步的理解。书法的欣赏与实践是相互联系的，“眼高手低”的书法家从没有过。历代的书法家大多是具有高度鉴赏能力的书法评论家。

他们都十分重视“读帖”。所谓“读帖”，就是通过观摩书迹和碑刻去领悟书法家所采用或创造的艺术风格和艺术手法，借以提高自己的鉴赏水平。

所以对于一个有志于学习书法的人来说，同样需要重视读帖，逐步学会分析和欣赏书法作品的能力，取其所长，拼其所短，才能不断提高自己的书法水平。

分析和欣赏书法作品，如果毫无区分地加以一概兼收，则往往进步不快，甚至会走弯路。这是一个极其复杂的问题，历来的说法各不相同，至今还没有一个共同的欣赏标准。

**书法毕业创作论文总结范文 第三篇**

对毕业论文的总结怎么写1

说那么快，悄无声息的，这个学期的一半过去了，论文写作课也即将结束了。

我想在生活上，懂得怎么写文章的人也应该是一个很懂的生活的人，而且他们的生活一定很多姿多彩，他们的人生阅历一定很丰富。在学术上，懂得怎么写好论文的人，必定是一个学识很渊博，思想很深刻，善于思考的人。

说说论文写作课所获吧。

记得季老师刚上这门课的时候就说过我们的一些师兄师姐上完了这门课也不知道讲了什么学到了什么。我个人的实际情况不是这样的，论文课还是有一些收获的，自己以后在写毕业论文时候，起码知道要在内容与格式这两大方面抓好。写一篇好的毕业论文不容易啊，必须要认真对待，这也是我们积极学习的态度的表现。

老师说到现在的大学生论文没有多少是有水平的，想找几篇优秀的论文给大家学习学习都没有。这是一个不争的事实，现在大学生可是量多质差，真正好好学习自己本专业的同学很少。大家都忙于考取各种证书，考取英语四六级，忙于各种社会实践，对于自己的专业学习就只是浅尝辄止了。所以写出一篇高质量的毕业论文想必是一件很困难的事情，因为我们肚子里没有真材实料，脑子里没有创新的灵感。

课上老师给我们点评了一些师兄师姐的毕业论文，印象中听到老师批评的声音较多，没有哪些赞许的话。季老师是一个会说真话有要求的人，老师的评价是中肯的。学习这些论文，连我这个没什么水平的都看出一大堆问题。最为印象深刻的就是师兄师姐的论文几乎是一大片的文字，图表数据分析极少，似乎空口说白话。有图有表有真相，没证没据，太难令人信服，文章太苍白了。论文最后是文献，文献资料来源太少，缺少精确。有的甚至来源我们教材，这是不太可取的。论文的参考文献很重要，想写好一篇论文，必须要广泛地阅读大量的文献资料。

在展示一些论文也包括他自己的，老师强调得比较多的就是论文要勾勒架构、建立模型。老师的论文水平非常高，我们望尘莫及，能看懂就已经不错了。冰冻三尺，非一日之寒，老师在学术上面的造诣必定源自于长期不断的学习与积累。

课上向老师提过这么一个问题：怎么样才能够让写出来的文章有深度有思想有意义而且深刻的?老师的回答很认真很全面，我是有收获的，但是老师很谦虚，最后还说：不知道有没有很好地回答你的问题?老师学识渊博，但他对学生不骄不纵，低调的为人与谦虚认真的态度让我打心底里尊敬他。想想我们身边有些人吧，学识甚少眼光短浅，还骄傲自大，把自己摆在高高在上的位置。说实在的，万千世界，每个人都是那么的渺小，没什么好骄傲的。每个人都觉得自己不一样，其实大家都一样的，把自己高高的姿态放下，多多向身边的人学习。

随着毕业日子的即将到来，我们的毕业设计也划上了圆满的句号。毕业设计是我们学业生涯的最后一个环节，不仅是对所学基础知识和专业知识的一种综合应用，更是对我们所学知识的一种检测与丰富，是一种综合的再学习、再提高的过程，这一过程对我们的学习能力、独立思考及工作能力也是一个培养。

在没有做毕业设计以前觉得毕业设计只是对这几年来所学知识的单纯总结，但是通过这次做毕业设计发现自己的看法有点太片面。毕业设计不仅是对前面所学知识的一种检验，而且也是对自己能力的一种提高。通过这次毕业设计，我才明白学习是一个长期积累的过程，在以后的\'工作、生活中都应该不断的学习，努力提高自己知识和综合素质。

我们设计毕业论文就是运用已有的专业基础知识，独立进行科学研究活动，分析和解决一个理论问题或实际问题，把知识转化为能力的实际训练。毕业设计是对我们的知识和相关能力进行一次全面的考核，是对我们进行科学研究基本功的训练，培养我们综合运用所学知识独立地分析问题和解决问题的能力，为以后撰写专业学术论文打下良好的基础。

我认为，毕业设计也是对在校大学生最后一次知识的全面检验，是对学生基本知识、基本理论和基本技能掌握与提高程度的一次总测试。毕业论文不是单一地对学生进行某一学科已学知识的考核，而是着重考查学生运用所学知识对某一问题进行探讨和研究的能力。

毕业设计还能培养我们的科学研究能力，使我们初步掌握进行科学研究的基本程序和方法。我们大学生毕业后，不论从事何种工作，都必须具有一定的研究和写作能力，要学会收集和整理材料，能提出问题、分析问题和解决问题，并将其结果以文字的形式表达出来。我们当代大学生应该具有开拓精神，既有较扎实的基础知识和专业知识，又能发挥无限的创造力，不断解决实际工作中出现的新问题

毕业论文的过程是训练我们独立地进行科学研究的过程。撰写毕业论文是学习怎么进行科学研究的一个极好的机会，有指导教师的指导与传授，可以减少摸索中的一些失误，少走弯路，而且直接参与和亲身体验了科学研究工作的全过程及其各环节，是一次系统的、全面的实践机会。撰写毕业论文的过程，同时也是专业知识的学习过程，而且是更生动、更切实、更深入的专业知识的学习。

毕业设计论文是结合科研课题，把学过的专业知识运用于实际，在理论和实际结合过程中进一步消化、加深和巩固所学的专业知识，并把所学的专业知识转化为分析和解决问题的能力。同时，在搜集材料、调查研究、接触实际的过程中，既可以印证学过的书本知识，又可以学到许多课堂和书本里学不到的活生生的新知识。此外，学生在毕业论文写作过程中，对所学专业的某一侧面和专题作了较为深入的研究，会培养学习的志趣，这对于我们今后确定具体的专业方向，增强攀登某一领域科学高峰的信心大有裨益。所以毕业设计的研究对我们来说，意义非凡。

**书法毕业创作论文总结范文 第四篇**

毕业论文包括：开题报告、文献综述、论文提纲、文献翻译、论文，下面就这几个方面具体阐述。

首先是开题报告

用市场营销举例具体如下：

论文题目：制约企业开展绿色营销的因素及其对策

论文选题的理由或意义：

21世纪科技的高速发展给经济带来了高速增长，但是生态环境却遭到极大强度的破坏，人们开始担心自己的生存环境，于是逐渐开始自觉地保护环境，慢慢地变成一种自律行为，这是更加注重无污染和环保的一种理性消费。在这种消费观念的指导下，绿色营销观念由此而生，并且在21世纪的市场营销中逐渐占居主流地位。

随着经济社会的快速发展，人们对健康和环保日益关注，绿色消费日益崛起，绿色营销成为企业与时俱进、实现长远发展的重要举措。目前，我国企业必须考虑如何适应并且赶超这一趋势，努力使企业的核心竞争力转移到绿色营销上来，这将关系到企业的长远发展。

而且我觉得绿色这个话题比较贴近我们的生活，最近，环境问题以及食品安全等问题日益严重，我们应该引起高度重视。因此，本文从绿色营销的基本概念着手，根据我国企业目前的状况，分析了绿色营销带给企业的影响以及制约我国企业开展绿色营销的各种因素，最后，对企业如何开展绿色营销提出了可行性的应对措施。

学术回顾：

关于绿色营销已有的研究主要有：

一、《市场营销学》

吴健安在《市场营销学》里面阐明：绿色营销主要是指在营销活动中，谋求消费者利益、企业利益与环境利益的协调，既要充分满足消费者的需求，实现企业利润目标，也要充分注意自然生态平衡。

绿色营销包括绿色调研，绿色市场细分，目标市场选择，绿色营销组合策略，绿色标志等。绿色营销的核心是企业改变传统的营销观念，与环境相协调，树立可持续的发展观念，通过改进原有的落后的生产理念，开发绿色产品，最后既满足消费者的各种需求，又履行好保护环境的义务。除此之外，绿色营销还包括鼓励消费者进行绿色消费。

二、《市场营销学》第二版

市场营销学是一门建立在经济科学、行为科学和现代管理理论基础之上的应用科学，。在社会主义市场经济的条件下，市场营销理论、方法和技巧，不仅广泛应用于企业和各种非营利组织，而且已经涉及社会经济生活的各个方面。书中涵盖了工商管理类专业本科所掌握的基本知识、基础理论和技能知识，并介绍了一些新的领域和新概念，实用性非常的强。

三、《市场营销学通论》

是中国人民大学出版社出版，管理学博士郭国庆主编。全书从当代市场营销理论与实务发展的现状出发，全面介绍了市场营销的基本理论、策略和方法，涵盖了工商管理类专业学习市场营销所应掌握的知识点、基础理论与基本技能。其中对市场营销环境的分析，对于企业内外营销环境的变化趋势，识别由于环境变动而造成的机会和威胁等的阐述比较系统，以及对市场营销策略应用时应注意的环境分析问题等对于文章的写作有很大的指导作用。

框架结构：

一、 引言

二、 绿色营销概述

(一) 绿色营销的基础概念

(二) 绿色营销的发展现状及前景

三、 绿色营销对企业的影响

(一) 绿色营销对企业宏观环境的影响

(二) 绿色营销对企业微观环境的影响

(三) 企业开展绿色营销的重要性

四、 制约企业开展绿色营销的因素

(一) 企业营销中存在的问题

(二) 生产管理方式滞后

(三) 缺乏消费群体的支持

(四) 企业自身不愿花费更高的成本

五、 企业开展绿色营销的应对措施

(一) 优化营销策略

(二) 改善生产管理

(三) 加大宣传力度

(四) 企业自身增强社会责任感

六、 结束语

参考文献

**书法毕业创作论文总结范文 第五篇**

一、书法教育在素质教育中的地位

高校的素质教育，区别于单纯的专业教育理念，它注重于加强全方位综合素质的培养。而书法作为中华民族特有的一种艺术门类，她既蕴涵了丰富的人文内涵和审美内质，还兼具有极强的美育、智育和德育功能，从而，突出了书法教育在高校素质教育中不容忽视的地位。

1.高校书法教育是美育的范畴美育向来归类于人文教育范畴，它的目标是发展完美的人性，培养人文素养，在高校素质教育中的有着其他教育学科不可替代的作用。书法艺术在我国最为普及，她已成了具有特殊地位和意义的一门艺术。它等同于美术、音乐、舞蹈艺术，是对生活中的美和对客观事物美的高度艺术概括与抽象，同时也是书家内在感情的表达和抒发，具有其广泛的、深刻的审美意义。在高校书法教学中，对部分书法作品进行美的深入剖析，一是让学生懂得什么样的线条和空间结构是美的，二是让学生懂得美在何处，三是让学生懂得如何通过书写创造美的意境等欣赏的基本常识，以便学会分辨出各种美感的类型。这种突出艺术欣赏、鉴赏的教学方法，增加大学生的知识面，提升了大学生在艺术欣赏的过程中的美的感受力、想象力、分辨力和创造力。

2.高校书法教育有利于塑造大学生的人格精神

大学生的人格教育归类于高校思想政治教育的范畴。高校素质教育的重要职责就是塑造和培养大学生健全的人格和良好的道德。中国书法一向以汉字为表现对象，用毛笔作为表现工具的书写艺术，是中国特有的文化现象。用其独特的艺术语言、艺术形式，再现了中国璀璨文明的历史嬗变过程。我们在追寻历代书家墨迹中，感悟和体会到他们的人格魅力，领略到中国许多传统文化的精髓。通过我校近十年书法教育的教学实践证明，书法教育具有提高人格修养的巨大潜力。通过书法教育达到净化大学生的心灵、塑造健全的人格。这种潜移默化、润物无声的高校书法教育，已成为大学生思想政治教育补充的重要方式。

3.高校书法教育提升了学生的综合修养

一是通过书法教学，增加在校大学生对中国传统书法艺术门类的了解。重点推荐和介绍在中国书法史上，诗、书、画、印的名流文人，如宋代的苏轼，元代的赵孟顺，明代的唐寅、文微明、董其昌，清代的郑板桥、金农，近代的吴昌硕、齐白石等艺术家。除诗、书、画、印之外，书法还和音乐、舞蹈、建筑有着密不可分、千丝万缕的联系。目前，我校书法教师通过多年积累，总结出适合我校的教学方法，根据年级不同，侧重点也有所不同史，让书法教学成为有声有色、视野广阔的艺术课堂。二是通过书法教学，增进学生对中国传统儒家、道家哲学思想的了解。中国书法之所以成为代表中国文化的一种文化符号，是以其深厚的古代哲学思想和独特的文化气质为基础的。她既体现了道家“阴阳”对立统一的辩证思想，又体现了儒家“中和”的审美思想。在的书法教学实践过程中，教师通过对书法名家的生平介绍、创作的内心世界剖析以及艺术风格、书法原理的解读，引导学生从中学习到许多书本上难以获得的知识和情感体验，从而了解到的传统儒家、道家的哲学思想。

二、高校书法教育改革中实施的具体举措

1.准确定位，自编高校书法教材

普通高校开设书法教学时间短，没有美院或艺术院校在书法教学的经验积淀。在教学条件、课程定位、培养目标、教学方法与手段等方面还有较大的差距，没有统一教材，我样在书法教学上针对生源艺术素质的薄弱环节，自编书法教学的课程，因材施教。书法教材一是要体现书法课程的文化内涵，要突出弘扬中国优秀传统文化的主题、价值和意义，树立一个写好汉字是作为大学生的基本要求理念。二是要增加书法课程中的德育内容，达到润物细无声的熏陶效果。三是应注重培养普通大学生的日常书写规范和一般创作实践能力，要求学生在书法临摹与创作中增强主体和创新意识感。

2.分院系实施多层面化书法教学

一是书法教学按文科、理科、工科的不同而有所侧重。比如对于工科背景的院系学生，在篆刻技巧方面可进行专题强化训练，力求将篆刻的技法与数控等刻字艺术有机结合，真正达到素质教育与技术教育的有机融合；对于广告专业大类的艺术类学生，侧重加强楷书、篆书的线条等技法训练，对其以后从事的广告专业设计会有所借鉴的作用。二是书法教学手段多媒体化的应用。由于高校现代教育技术的广为普及，书法教学多媒体手段的应一是扩大学生的艺术视野，提高艺术鉴赏能力。二是利用电脑多媒体技术制作教学课件，用投影仪来进行教学，让学生更直观观看书法名家的技法教学录像和光盘，增加了艺术直观印象，丰富了视觉，也提高了学生学习兴趣。三是加大学生社会实践活动。书法任课老师要不定期安排学生走上社会，有组织有选择访碑游学、实地考察和学习,利用本校书法名师的影响，加大学生社会实践活动以激发大学生学习书法的热情。

3.在书法实践教学中建立教师与大学生一对一的辅导机制中国书法最具有人文学科所特有的精神意识品质。前人留下的许多极品精品很难理解，需要通过一对一对话交流牵手形式辅导，以解决对书法作品理解。比如，一时一地的环境因素、艺术家独特的个性因素，每一幅书法作品的背景等等，都延伸着对广阔的历史和文化时空的理解。书法教师在书法教学实践中如何正确地阐释书法就成为了一个关键所在。这就需要从一对一的辅导机制建构入手，把握书法教学的意义和作用。

4.构筑高校书法教育的平台，提高书法教学水平

**书法毕业创作论文总结范文 第六篇**

中国书法是一门古老的艺术,它伴随着中华文明的发展而发展.

世界上,拥有书法艺术的民族屈指可数,中国书法,具有悠久的历史.

书法作为一种艺术创作,具有很深的玄妙.从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书,到东汉、魏、晋时期,草书、楷书、行书、诸体基本定型,书法时刻散发着古老艺术的魅力.为一代又一代人们所喜爱.

书法,是在洁白的纸上,靠毛笔运动的灵活多变和水墨的丰富性,留下斑斑迹相,在纸面上形成有意味的黑白构成,所以,书法是构成艺术；书家的笔是他手指的延伸,笔的疾厉、徐缓、飞动、顿挫,都受主观的驱使,成为他情感、情绪的发泄,所以,书法也是一种表现性的艺术；书法能够通过作品把书家个人的生活感受、学识、修养、个性等悄悄地折射出来,所以,通常有\_字如其人\_、\_书为心画\_的说法；书法还可以用于题辞、书写牌匾,因此,也是一种实用性的艺术.总之,书法,是具有更强的综合性艺术,是更倾向于表现主观精神的艺术.书法比较集中地体现了中国艺术的基本特征.正像在西方美术中建筑和雕塑统领着其他门类造型艺术一样,书法和绘画则统领着中国美术的其他门类,而列为中国美术之首.当把书法与绘画并提时,又将书法摆在绘画前面,称之为\_书画\_,如\_书画同源\_、\_琴棋书画\_、\_书画缘\_、\_能书会画\_等等.书法与传统中国画的关系是十分密切的.特别是在宋元文人画出现以后,绘画用笔讲究从书法中来,水墨写意与书法的行草意趣相通.中国古代雕塑中也蕴含着书法的特征.中国古代雕塑的纹理即是线的组合,造型的装饰性与书法中的篆隶保持着内在联系.中国古代建筑从布局到主体的梁柱结构,都遵循对称、均衡、主从关系等法则,园林建筑中的含蓄、借景,以及亭、台、楼、榭追求的空灵、飞动等都与书法的结体、章法和节奏、气韵密切相关.至于工艺美术和民间美术,也不同程度地受到书法的影响.书法可以视为中国美术之魂.

中国书法历史悠久,艺术青春常在.在每个时代,社会环境不同、人们的审美欣赏角度不同,又随着文化地发展容入,书法有着自己的特点,并不断完善.浏览历代书法,\_晋人尚韵,唐人尚法,宋人尚意,元、明尚态\_为精辟的总结:

晋人尚韵--晋代书法流美妍媚,风流潇洒,反映了士大夫阶级的清闲雅逸,流露出一种娴静地美.

唐人尚法--唐代书法法度严谨、气魄雄伟,表现出封建鼎盛时期国力富强的气派和勇于开拓的精神,具有力度美.

宋人尚意--宋代书法纵横跌宕、沉着痛快的书凤,正是在\_国家多难而文运不衰\_的局面下,文人墨客不满现实的个性书法,以书达意,表达一种心境.

元、明以来,中国封建社会停滞不前,江河日下,反映在书法上则是崇尚摹古,平庸无奇.

至于明末书坛\_反流俗\_的狂飚,以及清代后期崇尚碑版金石之风的兴起,正如地下奔突的岩浆,黑夜中闪掣的电光或是火石,折射出一个社会巨大变动的征兆.真所谓\_披图幽对,思接千载\_.

追寻三千年书法发展的足迹,我们可以清淅地看到他与中国社会的法发展同步,强烈的反映出每个时代的精神风貌.中国书法是我们民族永远值得自豪的艺术瑰宝.它具有世界上任何艺术都无与伦比的深厚的群众基础和高级艺术的特征.书法艺术在群众中以逐步普及,也愈加受到大家的青睐.

**书法毕业创作论文总结范文 第七篇**

摘要：艺术鉴赏指运用你的视觉、听觉、感觉等，结合相关知识与生活经历对文化知识艺术作品进行感受、体验及联想判断的过程，在这个过程中，你可以体会到艺术的美好与艺术家的高超，获得审美享受，同样，也可以在艺术鉴赏的过程中，提高自己的审美能力。

关键词：艺术鉴赏；教育教学

引言：

无论是欣赏美术、音乐或者雕塑作品，艺术鉴赏的能力越来越适用于我们的文化生活中，学生学习艺术鉴赏的必要性也在新课改的不断发展中得到体现。因此，本文从学习艺术鉴赏的重要性出发，浅谈如何正确启发、进行艺术鉴赏教学。

>一、学习艺术鉴赏的重要性

艺术鉴赏作为人们的审美活动，往往以一个或者多个艺术形象为对象。随着物质生活的提高，人们更关注精神需求，而艺术鉴赏是人类精神生活的重要组成部分。审美能力的提高，有助于提高对事物的认知度和开拓思维，能够让人们更加合理和客观地认识世界、改造世界，形成良好的价值观。一方面，生动的艺术作品往往会唤起欣赏者的某些形象记忆、对生活的再思考，从而获得情感上的满足感；另一方面，欣赏者通过画家艺术作品的艺术形象、表达的情感，画家的生平事迹产生联想，具体、系统地了解艺术作品，自然而然地就会更容易接受画家对生活的表现。

艺术作为一种独特的文化，有着独特魅力，它的存在对生活、社会都产生着必不可少的重要作用。艺术能够启发人们的认知、活跃人的思维。如，我们可以从画面中一块光亮的大红色认知太阳、苹果，甚至联想到其他相似的物体；可以寥寥几笔表现人的姿态、动作；可以通过画面表达情感；可以用图像语言诉说事情。艺术还能缩短人与人之间的距离，人与人之间可以通过艺术交流情感，通过绘画、音乐、诗集等艺术作品表达爱情、友情、感恩等。人们可以通过艺术提高审美能力，以此从生活中发现美、享受美。

艺术在生活中占据着重要位置。随着人们物质水平的提高，更多的人寻求精神需求，对精神文化生活提出更高的要求，而艺术就自然而然地充当了生活的调和剂。在生活中，人们深切感受到了艺术教育对加强社会精神文明建设的作用，有助于培养德、智、体、美等全面发展的新一代。艺术在提高全民素养、增强文化软实力、提高生活品质等方面，有着不容忽视的重要作用与意义。生活中到处存在着艺术与艺术品，只要人类生存活动就会有艺术的存在。每个人都是个艺术家，我们的整个人生其实就是一件价值非凡的艺术品。生活中的艺术是不可替代的，是人们智慧的结晶。它存在于人们的生活中，更高于人们的生活。

艺术鉴赏是人们以艺术形象为对象的一种审美活动，是人类精神生活的重要内容，是实现美育社会功能的重要环节，也是一种通过艺术形象去认识客观世界的思维活动。

>二、如何更好的进行艺术鉴赏

鉴赏艺术作品，显然离不开注意的心理功能。艺术鉴赏的最初阶段。就需要鉴赏主体的整个心理机制进入一种特殊的审美注意或审美期待状态，从日常生活的意识状态进入到艺术鉴赏的审美心理状态之中，使主体从实用功利态度转变为审美态度。

在艺术鉴赏中，注意这个心理功能还有另外一个重要作用，这就是把感知、想象、联想、情感、理解等诸多心理要素指向并集中于某一特定的艺术作品，并且保持相当一段时间的注意稳定性。

艺术鉴赏心理是以感知为基础的，它包含感觉和较复杂的知觉。

艺术鉴赏活动的真正开始是感知艺术作品。艺术作品首先是以特殊的感性形象作用于人们的感觉器官。艺术之所以区分为视觉艺术（如绘画）、听觉艺术（如音乐）和视听艺术（如电影），正是由于这些艺术门类采用了不同的艺术媒介和艺术语言，因而作用于人们不同的感觉器官。

審美感知在表面上是迅速地和直觉地完成的，但它却是人的一种积极主动的心理活动，在感知的后面潜藏着鉴赏主体的全部生活经验，还有着联想、想象、情感、理解等多种心理因素的积极参与。

联想可以分为接近联想、相似联想、对比联想、因果联想、自由联想和控制联想等。

联想在审美心理中有着不容忽视的地位和作用。通过联想，不仅使得艺术形象更加鲜明生动，而且能使感知的形象内容更加丰富深刻，从而使艺术鉴赏活动不只是停留在对艺术作品感性形式的直接感受上，而且能够更加深入地感受到感性形式中蕴含的更为内在的意义。音乐欣赏中，联想这一心理活动大量存在。

艺术鉴赏中的联想必须以艺术作品和艺术形象作为依据，不能离开作品的内容和情绪。这种联想应当是在作品的启发下。针对艺术形象而进行。

艺术创作不能离开想象，艺术鉴赏离开了想象，也同样无法进行。想象可以分为创造想象和再造想象两种类型。艺术鉴赏活动以再造想象为主，同时也包含有一定的创造想象。艺术鉴赏活动中的想象与艺术创作活动中的想象二者之间既有联系、又有区别。作为想象。二者都是飞跃的，不受时间和空间的限制，变化无穷，具有能动性和创造性。但是，前者又必须在后者的基础上进行。鉴赏主体的想象必须以艺术作品为依据，只能在作品规定的范围和情境中驰骋想象，艺术作品对鉴赏活动的想象起着规定、引导和制约的作用。

艺术鉴赏中，情感作为一种审美心理因素也有着非常重要的地位与作用。强烈的情感体验，正是审美活动区别于科学活动与道德意识活动的人为显著的特点。

艺术鉴赏活动中，情感总是以注意和感知作为基础。心理学认为，人的情感总是针对特定的对象而产生的。世界上没有无缘无故的情感，日常生活中人们常会触景生情，在艺术鉴赏中也有这种情形。

艺术鉴赏中由艺术对象所激发的主体的情感性，既表现为情感性的感动，产生强烈的喜怒哀乐，又表现为心灵性的领悟，能决定情感的去从是非，并且往往是在感动中有所领悟，在领悟中又倍加感动。审美鉴赏中的情感性既不只是感性认识的产物，也不只是理性认识的反应，而是感性认识和理性认识融合为一的结果。

艺术鉴赏中的情感又与联想和想象密不可分。一方面，联想和想象常常受到鉴赏主体情感的影响；另一方面，这种联想和想象又会进-步强化和深化情感。因此，鉴赏中的联想与想象总是以情感作为中介的。

艺术鉴赏心理中的理解因素，并不是单独存在的，而是广泛渗透在感知、情感、想象等心理活动中，构成完整的审美心理过程。因此，审美心理中的理解因素，不同于通常的逻辑思维，而是往往表现为-种似乎是不经思索直接达到对于艺术作品的理解。

艺术审美心理中的理解因素至少有以下三层含义：首先，对于艺术作品内容的鉴赏离不开理解因素；其次，对于艺术作品形式的鉴赏离不开理解因素；最后，对于每一部艺术作品内在意蕴和深刻哲理的认识，更不能脱离理解因素。

>三、结语

总而言之，通过艺术鉴赏可以提高生活的情趣、加深对艺术的理解，通过鉴赏，我们可以更加进一步的了解艺术，让艺术走近我们的生活，让我们懂得鉴赏作品，提高自身的审美、更好的甄别生活中的美与丑，让我们更好的生活在这处处充满艺术的社会之中。

参考文献：

[1]曾奕禅.艺术鉴赏与艺术创作关系论[J].江西社会科学，1991，（02）

[2]顾建华.简论艺术鉴赏的心理流程[J].北方工业大学学报，\_，（02）

[3]邓也穆.艺术和它的周边世界（下篇）[J].吉林艺术学院学报，1994，（02）

**书法毕业创作论文总结范文 第八篇**

【摘要】作为中华民族传统文化的精髓所在，古诗词鉴赏教学活动的有效开展，既可以帮助学生积累更丰富的古典文学常识，也能够为其想象力、鉴赏力的进一步发展创造良好条件。为此，在新时期背景下，为了进一步提升诗词教学水平，为高中生语文综合素养的全面发展奠定良好基础，其高中语文教师应积极探索更新颖、多样化的诗词教学策略方法。

【关键词】高中语文;诗词鉴赏;教学策略

【中图分类号】G633 【文獻标识码】A 【文章编号】1672-0490（20\_）25-0074-02

【本文著录格式】李文燕.诗词鉴赏课堂之我见——如何有效地整合高中语文诗词教学[J].课外语文，20\_，19（25）：74-75.

高中语文教材中涉及的古诗词通常都是比较经典的内容，既可以为高中语文教学增添色彩，也能够给学生语文综合素养的全面发展创造良好条件。再加上其独特的魅力，在语文教学中一直都占据着重要地位。但就目前来看，高中语文古诗词鉴赏课堂教学活动，在具体开展中也存在一些有待完善的问题，需要其教师结合具体情况，结合各层次学生不同阶段的认知和发展需求，进一步优化古诗词鉴赏课堂教学活动的组织。

>一、高中语文开展古诗词鉴赏教学的重要性

在高中语文教学中，通过不断优化古诗词鉴赏教学活动，能够帮助学生不断拓展文化视野。在学习中，通过一首诗、一首词，便能够实现对当时社会环境以及文化历史背景的深入了解。同时，还有助于学生文本解读能力的培养。在深度、自主与立体赏析有机整合背景下，学生的个性化解读思维能力也能够得到进一步发展。最后，作为中华民族的精神画卷，在古诗词学习中，学生的人文情怀也能够得到不断丰富。

>二、高中语文古诗词鉴赏教学现状分析

首先，从教师层面来讲，大多数教师都将高考考点视为鉴赏教学侧重点。同时，为了追求效率，通常都会精简教学内容，只让学生欣赏学习高考会考的题型。这样不仅会导致学生无法实现对诗词的到位理解，也难以实现对鉴赏技巧的熟练掌握，更别提能够对诗歌情感意境做出深刻领会了。其次，从学生层面来讲，在应试教育模式的长期影响下，学生普遍都将古诗词鉴赏视为高考的必考内容，习惯性地对常见分析方法进行套用，难以实现到位鉴赏。大多数学生都未认识到诗词鉴赏的真正目的其实是陶冶自身情操，进一步提升文化素养，所以，很少会从情感内容的体会入手。高中古诗词的语句大多都是高度凝练的，运用了丰富的表达方式，这也会让一些学生产生畏难情绪，失去鉴赏学习的兴趣与信心。

>三、优化高中语文古诗词鉴赏教学的策略

（一）整合资源，基于专题开展立体学习

就目前来看，高中语文教材中的古诗词，通常都是基于先秦两汉诗歌、唐诗、宋词的顺序来进行编排的。而新课标提出的各项要求也能够从大体上将古代问题的流变过程呈现出来。在实际授课中，教师可以从单篇文本入手，然后以相连接的文本资源来进行拓展延伸，引用跨文本、跨篇章的视角来优化学习方案设计，这样既可以突显、增强语文学习活动的综合性、开放性，基于不同类别来引导学生进行深度、立体的学习，也能够为学生知识迁移能力的培养、发展创造良好的条件。如，可以针对同一作家不同作品的语言、风格与情感等方面入手，以“专题”形式来开展鉴赏教学。

例如：针对婉约派代表词人李清照来讲，在带领学生欣赏其后期作品《声声慢》的过程中，就可以与其前期作品《醉花阴》《一剪梅》对比讲解，以此来让学生对其前后期作品在思想内容、人物情感上发生的变化做出全面把握，使得学生可以更深入地了解李清照的悲惨人生。又如：针对浪漫主义诗人李白的作品来讲，在鉴赏中，就可以将其《行路难》《将进酒》等作品组成一个专题，让学生着重从语言、内容，以及情感等不同维度，来对其豪放飘逸的风格深入体会;或者从意象、意境上存在的差别、联系的角度来进行比较学习，以此来帮助学生构建出更完善的关于李白诗作的知识体系。

（二）积极探索新颖的古诗词鉴赏教学方法

一是，优化课堂诵读，拓展教学空间。针对古诗词鉴赏教学来讲，其主要目标是对诗歌意象的准确把握，能够对诗人情感深入地体会。而不论是对诗词情感的理解，还是能够准确把握古诗词的意象，都离不开认真阅读的有力支持。简单来讲，学生只有多阅读、多记录，才能够从不同层面来实现对古诗词的意境、情感之美做出充分体会。在实际授课中，教师应适当扩大课堂信息容量，整合更多诗词作品，来丰富、优化课堂诵读、鉴赏教学活动，引导学生从不同层面来体会古诗词的美。

**书法毕业创作论文总结范文 第九篇**

一、书法艺术全面引入大学教育的意义

（一）大学教育所需

教育的一项重要任务是文化传承。我以为，缺乏书法的教育是不完善的教育，是缺乏中国特色的教育，是缺乏传统甚至割裂历史的教育。我们不能漠视中国高等教育中存在的传统教育、素质教育和艺术教育缺陷。大学教育关系到全民族整体素质的提高，在抵制境外垃圾文化的侵蚀，弘扬民族文化方面高校具有义不容辞的责任。书法教育作为我国独特的教育门类，大学应将它变成学生传统文化教育、思想道德教育和行为习惯教育的重要抓手。大学教育是一种相对宽松的教育，需要多种协调方法，使学生在生理和心理上都能步入健康的轨道。学习书法便是其一。事实证明，接受书法教育的学生能获得较强的协调和自控能力。书法教育是一门独特的艺术教育形式。除专业教学外，高校应将其列入通识文化教育或公共艺术教育的范畴。书法深深地植根于国学的沃土之中。提高书法水平需要学生有良好的传统文化基础，同时也有助于学习其他传统文化课程。书法课可与大学语文等必修课和古典文学鉴赏、诗词欣赏、艺术概论等选修课相互促进，使大学公共教学体系更加科学和完善。

（二）学生成长所需

孔子曾言：“里仁为美”。可视为对中国传统审美观的高度概括。如果说西方艺术重视外在的造型，那么中国艺术，特别是书法则重视内在的蕴涵。年青一代对我国民族文化及传统艺术了解不多，而西方不良文化正力图使他们变成外表黄皮肤内心却西化的“香蕉人”。书法教育具有“立人”功能，能够培养一大批修身重德，热爱传统艺术，以继承和弘扬书法为己任的学生，有利于树立事业心和使命感。书法具有培养性情的良效，能促进学生生理和心理健康。书法如同练静气功，书写时要求入静、入定，排除杂念，符合养身规律。它可以调整心态，减缓压力，排遣胸臆，颐养性情，抒发情怀。书法是一门讲究悟性的艺术，对于训练学生的耐心、想象、准确和条理，是一项不可多得的心智活动。书法能使学生具备更多知识和技能。毛笔字具有形态多样、变化优美、富于艺术感染力的特色，其多种实用功能和艺术价值仍具有广泛的社会基础。书法在诸如广告、装饰、设计、传媒、教育等行业都有较好的用途，对于学生成才具有激励作用，而且也能为就业提供切实的帮助。书法作为选修课一般课时不多，课程开设并不妨碍主体课程。书法具有艺术表现和文化交流功能，学生通过书法活动能开阔眼界、扩大社会交往。

二、书法艺术全面引入大学教育的实施策略

（一）国家和地方教育部门引导

国家应在书法基础教育与继续教育方面有一定的举措。要明确规划，由国家教育部门出台引导性政策，提出纲领性、指导性意见。明确哪类院校需要开展书法教育，不失时机地在高校推广书法课程，充分发挥书法在育人方面的重要作用。在此基础上，将书法等民族文化艺术教育纳入高等教育的法规之中。另一方面，解决学科定位造成的发展障碍问题。如，由于建国后推行的是西方的学科划分体系和教学模式，而西方并无书法这门学科，因此在教育部专业目录中书法长期被列名于美术学科之下，即美术学（书法），成为三级学科。张法认为：“书法为什么不成为二级学科，而只是美术学下的一个研究方向呢？原因大概是没有专门的书法学院，不必特殊照顾。”如此，实为教育规划上的一种短视和失误。

（二）高校组织自身建设

要实现高校书法教育的规模化与规范化，首先要营造书法教育的氛围，大力倡导用书法来修身养性、提升素质的活动，从多方面拓展书法的人文价值和实用价值。本身设有书法专业的高校具有教学优势，要将书法课程面向全校开设，调动专业教师的积极性。尚未开设的高校要积极筹划，制定科学的教学体系。通过开设书法课程，配备书法教师，改革评价机制。要结合办学特点，“因校制宜”。书法教育可围绕以下三个方面开展：课程建设方面。“就教育行为言，书法是古典教育的最后一块领地。”需将书法与本校培养方向结合起来。如，可分别侧重传统型、实用型、艺术鉴赏型等不同方向。教师队伍建设方面。要形成师资梯队，形成正规的培训机制。书法课由美术教师担任，易出现“画家书”现象，不利于书法教育。师资不足的高校要引进和培养专业教师。如，可从专业优秀毕业生中选用，或从专业团体引进与聘请。教材方面。高校书法教材不少，其中不乏出版较早、影响较大的。如，1985年启功主编的《书法概论》，经多次再版，发行10万余册。由于书法理论和教育理念的发展，教材需要有序更新。可跨校跨地区联合编著教材。教材编写与采用切忌“文人相轻”与门户思想，要积极探索教学规律，真正将教材规范化、科学化。

（三）示范与培训竞赛活动的开展

由于高校书法教育发展存在不平衡状况，要使更多高校高起点加入其中并逐渐形成书法教育传统，就需有示范性教育活动。开展书法教育卓有成效的学校具有示范作用。如，北京师范大学是我国高校书法教育的先驱，从20世纪早叶至今一直沿续。20世纪60年代后，北师大面向全校学生开设书法讲座。1987年受教育部委托，北师大举办了第一届全国高校书法教师讲习班，培养了一批书法教师和创作骨干。此外，不少省份也有较早开展并取得成效的高校。同时，教育部门和研究团体可定期开展全国性或区域性培训竞赛。1981年，由中国书协、共青\_、全国学联等联合举办的“第一届全国大学生书法竞赛”，有来自全国各高校的近千名大学生书法爱好者参加了比赛，百余名获奖者中，不少人后来成为了当代书坛中坚力量及高校书法专业教师。现在，一些省份成立了高校书法教育研究会，起到了以点带面的作用。要通过这类组织积极推进工作，并对发展模式进行探索。

三、树立大学书法艺术教育的正确理念

（一）明确培养要求

大学书法不同于中小学写字。教育部门将写字作为中小学学生素质的培养途径，将规范、端正、清楚作为写字的三个基本要求是适宜的。但若大学阶段仍维持这种要求而不变更，艺术灵性难免受到压抑。写字和书法虽密不可分，却是两个不同的概念。写字的目的是交流信息，重实用性，书法更多的是创作和欣赏，重艺术性；写字力求以最少时间和精力掌握技能，书法则重探索的过程和乐趣。可以说，写字为书法起到了由实用美向艺术美过渡的桥梁作用。大学书法教育不仅应重视技能教育，还应重视其美育功能。要从中小学存在的应展教育中摆脱出来，转向美育性质的素质教育。另一方面，经过30多年的努力，我国高等书法教育完成了从专科、本科、硕士研究生、博士研究生、博士后等系统的教育层次和结构，并逐步走上规范化、专业化和学术化的道路。但在推进高校书法素质教育方面，显得不足。素质教育不同于专业教育，需要进行专门探讨，在培养机制、目标方面更加明确、切实。

（二）提高书法水平

国家教委早已明确规定书法课为中小学的二级课程，应受到与体、音、美等课同等对待。中小学练毛笔字（一些地方作为地方课程），这是学生的起步阶段。若缺乏连续性，之前数年所学难免荒废。20\_年6月，本人在学校三个不同专业的文科班调查发现，95%以上的学生中小学练过毛笔字，5%的还参加了特长班，但坚持下来的不多，几乎都前功尽弃。艺术兴趣的培养需要契机，若到了各方面走向成熟的大学阶段书法却尚未入门，那么学生今后就很难再与书法结缘，达到较高境界。书法教学中要革新教学手段。如传统教学中，写字技法演示有较大局限性，直观效果欠明显，不便于大课堂教学。运用多媒体技术则能解决诸多难题，如通过定格、放大、慢放、循环播放等形式突出重点，使学生观察细致入微。提升书法水平是长期的过程。大学书法教育一方面要训练学生技能，同时，要进行理论培养，通过开设名家讲座等方式提高鉴赏水平，准确把握“师碑”与“师帖”、继承与发展的关系。

（三）延伸培养目标

书法是一门跨系科的文化艺术，涉及中国哲学、美学、文学、艺术、历史等。如果只是习字，就不配称“书法教育”。大学书法教育不能仅作为一种教学课设置或教育实施的过程。要注重书法教育的外延效果。大学书法教育包含创造性的培养，要注重学生个性与风格的养成。书法中蕴藏的韵律美、力度美、意境美，可训练学生的气质礼仪修养。书法具有社会应用性，既可丰富校园文化，还可引导学生参与献爱心、文化下乡等社会实践，克服“智力发达，精神残缺”的现象。作为中华传统文化精髓的书法艺术，如果能深深植根于大学校园，那么它将发挥更好的作用。

**书法毕业创作论文总结范文 第十篇**

\_手书无愧，无惧人间是非;雨打蕉叶，又潇潇了几夜;我等春雷，来提醒你爱谁.......\_心中默默做答，我爱的，是书法!

在我刚刚接触汉字的那一刻，我就对铅字有着浓厚的兴趣。可那时，写的字总是有高有矮，有胖有瘦，总是形态各异。自己知道自己写得字不堪入目，便争取把字写得更好。每天坐在桌前练两个小时，写断了多少支笔，又削了多少次笔;手流过多少次血，又包扎过多少次;背又累过多少次，又......但是，我从没有放弃过，坚持不懈，朝着最高的顶级艰难前进......

渐渐地，每天练字已成了家常便饭，已成了我生活的一部分，我爱上了书法!三年级，拿在手中两年的铅笔也换成了钢笔。刚开始，写钢笔字手总是颤抖，手上总是沾满了墨。可以后，妈妈给我报了书法培训班，我的字不仅写得更棒，我的历史知识还开阔了不少呢!就说\_车\_字吧，我以前只知道写字，却从来没想过字的演变过程。这个\_车\_字，两横是车轴，中间为座，驭者横其中，竖是车辙。

转眼之间，我从一个怀抱毛绒熊的小女孩变成了一个怀抚书香的亭亭少女，我的思想也升了一级，觉得书法不仅是修身养性的首选，笔墨之间更透出了一种人生。余秋雨在《笔墨祭》中对历代的书法家都透过其作品风格作了一番评价。颜体饱满方正的楷书，折射出他刚正不阿的性格;赵体书风柔媚，透露出他有些阿谀的本性;远远地，王羲之走了来，人如其字一般潇洒。最爱还是米芾，字体大气豪迈。犹爱其《梅花赋》。记得刚开始学习书法时，行书、篆书、棣书、草书都写得很糟，唯独楷书得心应手。书法老师说我性格正如楷书相符。让我不由感慨，人一落笔，其字就决定了他的性格，甚至是一生。

终于成功的花儿，开出自我最艳丽的色彩。在那场中小学生硬笔大赛上，我努力，凭着刻苦坚持不服输的意志和信念，用自己结出的果实打动了在场的评委老师们，我的努力迎来了一个灿烂的春天，我的果实获得全省一等奖的佳绩!我的字体也有了很大的变化，从楷变成了行，写得还不错嘞!

回想起来，是高兴却又夹杂着丝丝苦涩，喜悦来得多么不容易!自己的努力付出终有一天会得到回报，哪怕是小小的略得苦涩的喜悦!你，书法，陪伴着我!在我的成长岁月中，磨练我，教会了我不要轻言放弃，所以，我学会了坚强，懂得了阻碍是成就天才的秘密法码!

现在，用钢笔写上这样几个大字：

成功源于付出，付出的汗水和成绩是成正比的。所以，我会坚持付出!坚持努力付出!因为，我最爱书法!

**书法毕业创作论文总结范文 第十一篇**

字是每个人都重视的，俗话说得好，看人要看你字练得怎么样。书法是当今社会流传的一种文化，它具有独特的魅力，一张好的书法需要耐心和仔细去练出来的，还需要用敏锐的眼睛去找出错误并加以改正。

每当到了星期六，我就会准时在八点以前起来，刷好牙，洗好脸，吃好早饭准备出家门。在前往老师家的路上，我边哼着小曲边拿着毛笔袋散步，悠闲的很。到了老师家里我总会看到几个勤奋的孩子在那专心致志地写书法。我找了个空位子，把家里写的书法拿出来给老师看，老师过来点评一下我就可以进入“暴走状态”。

我拿了张宣纸，然后对折好，用毛笔沾了点墨汁，开始大显身手了。书法讲究的是笔画，只要你每笔写到位了，这字自然也就写的漂亮了。写的过程中要心静，心静了写的每一笔每一画就掌握好了。所以每次老师走到我身边，都不会来打扰到我，只是默默地走了过去，可是，有的时候就是让人觉得很伤感，我写着笔画，结果我总是很马虎，把字写错了。这时我抓耳挠腮，好像整个人都陷入危险当中，然后我无可奈何地跟老师说一声：”老师，我不小心写错字了……“老是为了不让我分心，于是就让我先继续写下去。我再次拿起毛笔，一笔一笔地写了下去，这时我只能平缓一下自己的心理状态我继续写了下去……、

当我写完最后的一笔时，松了口气，我整个人感觉轻松了很多，感觉到了心中的石头碎了。老师也像有了瞬间功能一样，一下子走到了我的身边，老师检查了我的书法，一般老师检查的话有几大要求：1先把纸拿起来，看看有没有写歪。2检查我写字的时候有没有写的的不到位的地方。3最后再看一遍我的整体情况。说到这里，我早就已经不合格了，谁叫我写错字了，老师语重心长地说：”写书法讲究的是看你能不能把握住每一个字和写字时的笔画。还有最重要的是：要心平气和，心稳了，写出来的字也能保持平稳。我们每个写书法的人都要具备这样的品质。“老师的话都是重点，它就像无价之宝，无比的宝贵。我点了点头，然后说了句：”恩，知道了”我把纸折好，然后拿了一张新的宣纸开始写。就在这个时候，老师跟我们说了一声，写字的时候一定要认真，这是我才懂得书法写得好是要靠自己的心态，心态平稳了，字自然也很稳。

书法是有趣的，它给人带来了自信心和快乐，给人一种无比的快乐。

**书法毕业创作论文总结范文 第十二篇**

书法和美术是艺术的重要形态，在中国的文化传统中，“书画不分家”，二者的关系更加密切。在人生早期阶段和学校教育阶段，根据年龄特点和个性兴趣开展有针对性的书法教育和美术教育，能够提高学生的文化修养，丰富感性认知，培养健康的审美趣味，促进全面发展。近年来，中小学校的书法美术教育得到高度重视，不仅开设了相关的课程，而且各类课外或校外的艺术活动、培训活动也广泛开展。书法美术教育的效果获得了越来越多家长的认同，并将其作为家庭教育支出的经常性项目。但是也应当看到，在书法美术教育活跃的背后，也存在着一系列深层次的问题和隐忧。这些问题伴随书法美术教育的发展而出现，并对其形成制约力量。及时反思并着手解决这些问题，是推进书法美术教育向更高层次发展的必然要求。

1功利诉求成为中小学书法美术教育的主导动力

2开展书法美术教育的方法和手段

粗鄙单一在书法美术教育活动中，普遍存在将“艺术”和“文化”割裂的现象，重艺术技能而轻文化价值。艺术和审美都属于广义文化范畴，是观念性和物质性、思想性和技艺性、感性和理性的结合，其中渗透了密集的事实判断、价值判断和情感判断。但是在中小学的书法美术教育活动中，普遍存在着抽空思想性和价值性的倾向，文化基因进行过滤，而将技法与意境割裂，其结果是片面强调书法美术的技能，而忽视了更加深厚的文化积淀。在书法美术教育实施中，也存在着注重灌输，轻视启发与体验的现象。由于对艺术技能的片面强调，教师往往较多地使用单向灌输的教学方法，对于需要记忆和练习的技能型知识强调较多，而缺乏耐心的启发和引导。体验是激发学生审美兴趣的重要途径，甚至决定着审美能力的高低，但是在实际教学中，教育者往往忽视对学生形成审美体验的引导，对于审美对象的内涵、意蕴的挖掘不够深入，普遍不能帮助学生形成体验的丰富性和深刻性。从某种角度而言，审美教育所采用的方法和手段甚至比所讲授的内容更为重要。学生对书法和美术的兴趣是天然自发的，如果能够采用既适合审美规律与目的，又契合孩子天性特点的教育方式，那么学生的兴趣不仅可以得到巩固和加强，而且还会进一步激发他们的热情，从而发掘并培育他们身上的天赋。但是，如果教育方式出现偏差，甚至采用简单、粗鄙、单一的教学方法，就会极大地削弱学生的兴趣，扭曲他们对书法和美术的基本观念。

3对流行文化缺乏有力的回应

流行文化已经成为社会文化格局中的重要构成力量，借助于成熟的市场化运作机制和先进的技术手段，它们的影响力已经渗透到了生活的方方面面。但是在现行的书法美术教育中，教育者们普遍忽视流行文化的挑战。流行的日本漫画、影视动漫作品、恶搞美术、街头涂鸦等艺术产品会对学生形成强烈的吸引力。流行文化对文化艺术经典的颠覆和恶搞成为一种常态技法，消减了经典艺术品的意义深度、价值标准，能够给文化接受者带来新鲜刺激的消费感受。中小学生在系统扎实的艺术训练尚未具备的情况下，往往会被种种新奇浮躁的技法所吸引；他们在缺乏丰富的审美体验的情况下，很容易对扁平化的消费型审美产品产生依赖和偏好。这两方面共同作用，使得青少年的艺术观和审美观在成形之初就遭到了扭曲。流行文化以平面化、娱乐性为主要特征，以实现经济效益为传播目的，其思想性、严肃性被大幅消减。中小学的书法美术教育应当用于正确面对其中负面因素的挑战并做出有力回应，这不仅能够帮助学生增强文化的辨别能力，而且也有助于学生形成健康的审美观念。

4城乡地区书法美术教育水平差距扩大

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！