# 街舞机构发展论文范文(热门23篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-11-30

*街舞机构发展论文范文1>一、舞蹈情感体验的含义“情感”在《心理学大词典》中解释是，感情一词被界定为“情绪和情感的总称”，它包含了两个方面：一方面受到外界事物的刺激引起的心理反应，与环境和感性有关；另一方面是人自身对事物的喜爱和关切之情。体验...*

**街舞机构发展论文范文1**

>一、舞蹈情感体验的含义

“情感”在《心理学大词典》中解释是，感情一词被界定为“情绪和情感的总称”，它包含了两个方面：一方面受到外界事物的刺激引起的心理反应，与环境和感性有关；另一方面是人自身对事物的喜爱和关切之情。

体验是个体身临其境或亲自实践，感受事物、环境的丰富和微妙，并产生独特的情绪和认识。它是一种活动，也是活动的结果，作为活动，即主体亲历某事并获得相应的认识和情感；作为活动的结果，即主体从亲历中获得认知和情感。

在舞蹈表演过程中，舞蹈者融入角色的情感世界，感受角色在既定环境下的喜怒哀乐，对舞蹈艺术表现力有很大的帮助，对艺术表演中角色的的塑造也有很大的帮助作用。

>二、舞蹈表演中角色情感体验的重要性

（1）舞蹈这种特殊的艺术表演方式，要求表演者更深入体会角色情感

舞蹈是以经过提炼、组织和加工的人体动作为主要表现手段，表达人们的思想感情，反映社会生活的一种艺术形式， 通过舞蹈演员的形体动作来表达角色的情感、性格等，在舞蹈艺术表演中，动作的技巧是次要的，更重要的是表现人物内心感情、塑造人物性格特性和精神面貌。舞蹈三要素：动作、造型、表情。在构成舞蹈的诸要素中，动作是居于首要地位的，没有人体动作，就没有舞蹈。舞蹈人物的塑造、舞蹈情绪的表达、舞蹈意境的展现，始终贯彻在舞蹈动作中。但是这些动作不是一般意义上的人体动作，而是从日常生活中选择、提炼、加工、改造、演化而成的一种具有程式化、形象化的舞蹈语言。这些动作具有一定的形式和规格，而且有确定的名称。例如芭蕾舞的“阿拉贝斯克”（Arabesque）、中国古典舞的“顺风旗”和“小射燕”等。它丰富和提高了舞蹈的表现手段，使舞蹈艺术进一步规范化，同时还有助于各种舞蹈风格的形成和稳定。舞蹈以人体流动美的动态为语言来塑造舞蹈形象，表现广阔的社会生活。古今中外优秀的舞蹈作品，无不是由于动作新颖、具有特色、塑造了艺术形象才取得成功的。因此，舞蹈人物的塑造、舞蹈情绪的表达、舞蹈意境的展现，始终贯彻在舞蹈动作中，另外表情是舞蹈艺术的灵魂，没有表情的融合，有些动作即使有生动的节奏，也还是没有生命力。

舞蹈除了以动作为表现手段之外，也取决于舞蹈的造型。舞蹈造型是一种人的形体动作，它是以人体的四肢和身段以及表情姿态构成某种相对静止的形态。这种“形”与“神”结合产生的富于雕塑感、美感的形象动作，是对刹那间的生活片段的凝固，一种静态的艺术形象，具有巨大的表现力。许多舞蹈在开场和结尾时，为了渲染场景和人物的诗意美，常把流动的舞姿化为静态的造型，场中出一个特殊的艺术空间，给观众一种新奇的美的享受。

表情是舞蹈艺术的灵魂，没有表情的融合，有些动作即使有生动的节奏，也还是没有生命力。因此说舞蹈的“律动性”是内在的情感和外部动作相统一的节奏的直接反映和集中体现。舞蹈的动作性还决定了舞蹈创作在题材的选择、情节的安排、人物性格刻画等方面都要体现可舞性的原则。

无论动作，造型，还是表情，最终都是围绕着表达情感，舞蹈只能依靠人体和动作来表达情感，它不想说话一样那么容易表达，所以更加需要表演者深入体会角色的情感世界，这样才能从日常生活动作中选择、提炼、加工、改造、演化而成的一种具有程式化、形象化的舞蹈语言舞蹈以人体流动美的动态为语言来塑造舞蹈形象，因此说角色情感的体验是舞蹈表演这种特殊的表达艺术方式所决定和每个表演者必须具备的能力。

（2）准确深入体验角色情感是舞蹈表演成功的关键

舞蹈表演是否成功，舞蹈中人物情感是否能感染打动观众，完全依靠舞蹈演员表演这一最重要和最关键一个环节。

虽然角色的性格特性已经在舞蹈编导那构思和编排好，但仍依赖于舞蹈演员在编排好的固定模式下有自我体验自我感动的二度创作，舞蹈演员是否对作品的深度理解，是否能融入自己的情感到作品中去，是否能很好的完成作品，都直接影响整个表演最终的效果。而演员对角色的把握，取决于演员自身的生活经历，气质，性格，和对作品不同的理解，所以不同的演员表演同一个角色，甚至是同一个演员在不同时间或不同情绪下表演同一作品，都会产生不同的效果，这就是为什么经常说艺术常演常新。所以在表演者舞蹈能力水平相当的情况下，谁的生活轨迹更接近这个角色，谁能更深入的把握角色的内心世界，谁的演出就更成功。

>三、舞蹈抒发情感的方式

（1）直接抒发。在舞蹈表演中为塑造人物形象，直接地抒发要表达的某种内心感情，去强烈地感染观众，抓住人物最动情的时刻，以情动舞，把无形的情化为可见的形象。

（2）间接抒发。在舞蹈作品中借助于动物的特征、自然界景物中的形态等，以借物比喻手法，赋予作品以浓郁感情色彩，把生活中感受到的主观感情、真情、激情与客观外界的景物达成有机的统一，寓情于景，情景交融地反映了我们生活的诗情画意。

（3）在叙事与抒情相结合中突出抒情。在情节舞蹈和舞剧中运用“在叙事与抒情相结合中突出抒情性”的表达方式，把内心情感从场面和情节中自然地透露出来。抒情并不排斥叙事，它们往往互相渗透，糅合在一起，一方面以精致的情节发展，一方面着意刻画表现人物心理的复杂多样的感情，在情感抒发方面大做文章，将主人翁的思想感情表现得淋漓尽致。正是这种强烈的抒情性才使得观众为舞蹈所牵动，受到深深的感染。

>四、如何准确深刻体现表演中角色情感体验

舞蹈演员怎么样将角色情感转换为自己的情感，如何才能更好的表现角色情感呢？

（1）掌握舞蹈技巧是情感表达的基础

舞蹈始终是一种人体动作的表演艺术，舞蹈的动作技巧是一起情感表达的基础。一个舞蹈动作首选要做到位，分寸把握得足够充分恰到好处的力度和舒展性，才能更好的表达情感，如果跳起来歪歪扭扭，落地又不稳，这如何让观众联想到角色所要表达的喜悦之情？

另外舞蹈动作技巧不断推陈出新，不断的学习新的舞蹈动作语言，才能运用于更多可表达的情感。

（2）加强呼吸，眼神，面部表情的训练增加感染力

舞蹈是无需说话的，一切都靠舞蹈演员的表情和舞蹈动作来表达情感。要想控制好角色中的情感，首先得控制好自己的呼吸，舞蹈是在一系列高强度运动中的表演，只有控制好自己的呼吸，才能让自己的眼神，面部表情和动作不变形。这样舞蹈演员才能随着音乐和情节的发展需要展现出相应的喜怒哀乐。有些情感是需要呼吸，眼神，和表情配合来表达的，比如紧张，兴奋，生气，或屏住呼吸，或呼吸沉重，眼神和表情或眯着，或专注，或瞳孔放大，肌肉扭曲。这些都靠平时训练积累才能在表演中更好的表现角色情感。

（3）运用想象升华情感

舞蹈的想象有三种，氛围想象，心态想象，形象想象。氛围想象是对角色的环境身世经历犹如身临其境的幻想感受。心态想象就是透彻的把握角色的心理状态和构成，了解角色在情节中的所思所想，努力做到如问其声如见其人的境界。形象想象就是对角色整个人的言谈举止，一举一动的想象，幻想不至于表面，甚至是其内在的人物性格，品质都淋漓尽致的体现出来。

如果能够在表演前了解剧本的时代背景及角色的背景故事，查阅与时代背景，角色背景同类型的相关资料，通过分析角色的性格特征，分析与自己相同的地方与不同的地方，在内心与角色内心进行沟通，对角色人物内心世界整体的构思，例如说遇到什么事情的时候角色会怎么样处理，不只在表演中，甚至在生活中以角色自居，全心的投入，逐渐的爱上角色，以角色自居。舞蹈演员能做到这样去把握角色情感世界，舞蹈演出一定会成功的。

**街舞机构发展论文范文2**

>1“微时代”对高校校园文化建设的不利影响

>2、微博视角下促进高校文化建设的实现途径思考

依托微博，发挥社会主义核心价值观的引导作用。

在“微时代”下，社会上各种复杂的价值观、道德观对高校校园文化建设带来巨大的冲击，要依托社会主义核心观的影响力，引导高校校园文化建设，因为无论是在理论层面，还是思想层面，它都是“微时代”下高校校园文化建设的基础。校园是一个重要的思想阵地，我们必须发挥社会主义核心价值观的作用。只有这样，才能占领高校校园文化建设传播的高地，在与其他思想的较量中掌握主动权，但坚持这一思想的我们也不是一成不变的，我们要以与时俱进的态度来坚持马克思主义思想，以我国具体实际和国情为基础，结合马克思主义，引导高校校园文化建设。要运用微博这一新兴的工具，积极推进社会主义核心价值观进入微博，对大学生的“三观”进行导向，加强大学生对西方腐朽思想的侵袭的抵抗能力。

建设高校官方微博，开拓高校与师生沟通新途径。

高校应充分运用微博这一工具，开通高校“官微”，实现师生之间一种特殊形式的“面对面”交流，师生可以通过微博评论，来发表自己对这个问题的看法，学校通过“官微”平台对师生的提问进行回复。这一新的沟通交流平台的搭建，加强了师生对高校的监督，在一定程度上保证了师生的知情权、参与权。高校“官微”作为一种官方的声音，能够对校园文化进行准确、真实而又丰富的宣传，为树立高校形象起到积极地作用，提高了学校知名度，同时增加了与师生的互动。当高校遭遇舆情危机时，可以第一时间在微博上发布官方消息，给予官方的回复，快速掌握话语权，安慰师生情绪，增强高校在他们心中的公信力。在“舆情危机”得到有效控制后，通过“官微”多方听取意见，谨慎处理危机遗留问题，同时也潜移默化的对大学生有进行了一次思想政治教育。

合理引导微博发展，掌握话语主动权，净化校园文化环境。

建立健全微博舆论导向机制。加强指导微博平台上的热点和舆论的突发事件，牢牢掌握主动权和发言权来对微博平台上的舆论进行导向，遏制传闻和谣言蔓延。对微博环境进行净化，用户采用实名制的形式进行管理。与此同时，要保证师生的言论自由，在这个前提下，对在微博客负面舆论炒作，尽快来缓和与化解；对微博上的恶意攻击，积极开展斗争，防止微博上的信息对高校校园文化建设带来不良影响。加强微博监督管理，组建微博管理机构。微博的发展对高校教育者提出了新的要求，高校必须建立专业的微博管理团队，及时适应当前形势，对话语权进行引导，应尽可能的掌握交流话语权，加强对微博平台上信息的把关，把握微博整体的舆论导向。

挖掘微博潜力，提高学生的参与度。

一是创建“微班级”群。目前，大多数学校通过QQ群与学生进行沟通，并对班级进行管理。微博在大学生中的使用越来越广泛，利用微博对班级进行管理是今后发展的必然趋势，利用微博，发挥学生干部、学生党员的先进性，让他们作为管理人员，时时反馈班级学生的思想动态。二是创建学生管理机构。将机构微博与学生个人微博连接起来，及时向学生传播校园内外的资讯。例如，大连海洋大学党委宣传部主管的大连海洋大学微博协会官方微博，微博开设两年来，拥有超过一万人的粉丝，微博内容涉及校园生活的方方面面，例如母校资讯，活动信息，校园福利，失物招领等话题。“海大学子，榜样力量”校园明星评选活动中，通过大海大微博协会微博，对优秀海大学子的事迹进行宣传，引起了学生的热量参与讨论，对激励学生成长成才起到了重要作用，丰富了高校校园文化的内容。

>3、结论

以微博为代表的新媒体时代的到来，对大学生的学习、生活等方面带来了许多新变化，对高校校园文化产生了深刻的影响。我们只有不断的与时俱进、开拓创新，充分了解认识微博的特点，在高校校园文化建设中，扭转不利局面，构建“微时代”下校园文化建设新格局。

**街舞机构发展论文范文3**

>编舞家视角探析《妮娜物语》的舞美创作

摘要：现代舞剧作品《妮娜物语》是日本舞蹈界近年来的优秀作品， 舞团探寻了舞者的肢体应当是什么样貌的， 他们的肢体能够强大到什么程度， 并创造出了一个充满了紧张与美感的舞台。本文经过对作品《妮娜物语》的艺术特征和创作的现状进行分析探讨， 最终期望把创作及探寻的方向回归舞蹈的本源， 即身体， 艺术的价值， 即个性。

关键词：舞蹈本源； 肢体； 舞台美术； 编舞手法；

《妮娜物语》是日本无设限舞团创作的现代舞作品， 由金森穣导演编舞， 它由独舞《天鹅的梦》 （15分钟） 及现代芭蕾《妮娜物语》 （60分钟） 两部作品构成， 是一部集强大肢体、精妙音乐和炫酷视觉于一体的震撼之作。作品展现出艺术家超越国界的世界性格局与视野， 带领我们感受到艺术的一种新境界， 生命就是不断的探索， 并从中激发出一种能量， 使身体产生一种力量与美的感觉。此外， 它将人的肢体语言传导出来， 对人性进行拷问， 将人类精神中的黑暗面进行外化， 人物会变成物体， 以此来拷问人性。当这些舞者们理解自我的物化之后， 他们就会变成骄傲的祭品。本文以编舞家角度为切入点， 围绕舞者肢体背后、舞台场景呈现以及编舞手法几个方面进行分析与探讨， 侧重探索编舞家在人的肢体语言的设定， 打破传统舞台美术设计以及舞蹈动作设计， 探讨舞者身体的各种可能性。

>一、打破传统的舞蹈肢体技巧

>二、简约而不简单的舞美设计

《妮娜物语》这是一部寻求身体“普遍力量”的作品， 没有华丽的舞台包装， 没有喧宾夺主的干扰， 观赏中从一开始到结束， 视线都没有离开舞者身体以外， 所有的表现一切用舞蹈最本体的肢体给人以震撼。除了身体， 这个作品更加重要的是内在的思想性， 和编舞本人对当代人所共同身处的世界的认识， 以及对人性的探讨。作品一开场， 会先上来五个女舞者穿着特制的服装， 他们把自我的身体固定好之后， 如同没有自我意识的提线人偶， 随后突然出现身着黑色服装的舞者试图操控人偶的肢体， 双方博弈的故事就此展开， 开始人偶的一举一动都被穿着西装的另一群舞者操控， 看到了一种现实人群中的无奈。直到最终一幕反转， 当人偶们逆袭穿上西装， 操控了控制者， 这是不是有种被压抑后的畅快， 在这你总能找到一些瞬间和这个故事对号入座， 或许是越来越逼真的机器人， 或许是你自我的经历， 或者是什么历史课本里的某次起义， 也或许是走过不细心踩死的一只蚂蚁。虽然12个人一台戏， 没有舞美的包装， 简约的灯光， 但让观者理解的信息量是巨大的， 带给大家欣赏优质舞蹈作品时那种心灵层面上的领悟， 以及欣赏完之后所将展开的更深刻的内心思考， 这就足矣了。反观我们的作品有时则过分依靠其他形式的包装， 善于造势与滥用包装， 造成“舞不够， 景来凑”， 且舞台美术的设计都趋向于大制作、超豪华， 有时舞美的制作预算占了一大半总费用， 也造成剧目无法演出， 因为成本太高。也所以显得作品资料苍白， 主体创作贫乏， 舞台美术则奢华。有些舞美制作确有独立的观赏价值， 可是由于作品的平淡无味， 不但未能起到提高艺术质量的进取作用， 反而更凸显滥用包装的负面效应。

>三、富有严谨与创造力的编舞手法

说到日本人， 大抵对之有过一些了解和接触的话， 都会产生那么一点他们挺“严谨”的印象。这种感觉的由来多是因为我们亲身感受到了日本人在日常中表现出来对于细节的执着， 以及体验到了这个国家规则秩序至上的社会大环境。认真的人喜欢将事情做到极致。例如近些年来反复被国内媒体报道和强调的“日本职人”就是很明显的特征。职人精神是日本社会走向繁荣的重要支撑。“职人气质”是指追求自我手艺的不断提高， 并对此持有完全自信， 不会因为金钱和时光的制约而去扭曲自我的意志或做出妥协让步， 只专做自我能够认可的工作， 就算是完全放下利益于不顾， 也要使出浑身解数去完成工作。当他们对工作的严谨放在创作里， 能感受到舞者的每个编排， 每个细节， 是经过多少次再创作和磨合到达的效果。《妮娜物语》主要完成就是五组双人舞的表演， 在双人舞的编排上力量与肢体相互的设计十分独特， 空间处理人与人的接触如行云流水， 双人舞的舞动随心所欲， 让人叹为观止， 相互间配合如电脑编程， 每个衔接都是严丝合缝。我想这也跟他们骨子里的敬业和创新精神有关， 只要是我们能看到的日本团体演出， 质量往往不会差， 不论从观念到舞台呈现， 从导演编排到演员表达， 都有可圈可点之处， 耳目一新；也就是， 资深剧场观众的话来说， 我们通常不会“踩雷”.然而， 正是这种精神， 成就了日本科技、文化的发达， 毕竟严谨和创造力才是活力和提高之源。

>四、结语

参考文献

[1] 资华筠.资华筠论文集《探索规律·追求独创》[M].文化艺术出版社, 20\_.

[2]杨美琦.第三代现代舞艺术节的崛起[J].舞蹈杂志, 20\_, 440 (7) .

**街舞机构发展论文范文4**

摘要:大学校园文化是社会文化的重要组成部分。中美两国由于政治制度、传统文化、历史背景等不同，大学校园文化也存在着较大的差异。本文分析了中美大学校园文化差异，以帮助中美两国大学生之间的沟通、理解。

关键词: 中国大学校园文化 美国大学校园文化 文化差异

大学校园是社会文化的神圣殿堂，是整个社会精神文明建设的重要阵地。校园文化是学校的精神和灵魂，是产生和传播先进文化的前提。大学校园是社会的一个重要组成单元，大学校园文化建设是构建和谐社会进程中极其重要的开始，加强大学校园文化建设对构建和谐社会具有重要意义。

中美文化在政治制度、传统文化、历史背景等方面都存在一定差异，本文从大学校园文化着手,分析中美两国大学校园文化的差异。在此基础上，深入思考中美文化差异，希望中美两国能够互相学习、借鉴彼此的大学校园文化，在大学校园文化建设中，尽量做到各取所长,融会贯通,以促进大学校园文化的发展。

中美大学校园文化差异基本体现在以下几个方面。

一、崇尚个人与注重集体

美国是一个文化与宗教的大熔炉，崇尚自由平等、自主独立、以自我为中心的个人主义价值观；正式因为美国人崇尚以自我为中心的个人主义，学生和老师之间的关系是平等的，学生们可以在小组讨论中自由的发表自己的看法,甚至可以怀疑老师的观点,与老师进行辩驳, 课堂氛围轻松自由，师生之间平等相处，课堂上可以随时举手发言等等。 我国高校校园的价值观则是以集体主义为基础，从小学到大学,学生们一直受到集体利益高于个人利益的传统文化价值观熏陶,强调集体主义和权利差距。因此,在处理师生关系时，多数采取服从的态度，与老师和校方领导保持一致。而这种方式并不能使学生真正信服，可能会导致师生之间缺乏交流与相互理解。长此以往，不利于大学校园文化建设与传承。

二、独立与依赖

美国的家庭教育文化就推崇独立与奋斗.在孩子青少年时期,他们就开始做一些简单的兼职来赚零花钱,到了大学,他们基本上都能够做到经济上独立,完全靠打工赚取生活费和学费。中国的每家一个孩子的政策,催生了娇生惯养的家庭教育文化,所以中国的大学生大多是由父母来承担生活费和学费的。很多人认为在大学期间花费父母的钱是理所当然，因为自己还在求学阶段，精力应该全用在学习上；而父母也认为挣钱供孩子读大学是应尽的义务，自己也不忍心看到孩子因为打工而受苦受累，这直接导致了大学生过分在经济上依赖父母。

三、通才教育与专才教育

美国素有通才教育的传统。美国大学强调在加强专业学习的同时，还注重对学生内在修养与伦理道德的培养。同时也注重培养学生的沟通能力，组织能力和领导能力。在课程选择方面，以学生的兴趣点出发，让学生们自由选择。丰富的学术与文艺社团活动，为学生们提供了一个放松身心的好机会。中国大学强调专而精的教育模式，在教育中相对注重“专才”的培养。专业设置完全依托市场需求，考虑更多的是就业等现实原因。尽管这样从一定程度上保证了就业，可是却忽略了人文素质教育与大学生的兴趣与内在心理需求。对于一些人文选修课，学生们则采取应付的态度，使得人文学科越来越得不到重视。务实的教育理念让大学校园内兴起了英语、计算机的“考证热”。功利性的大学教育也反映了目前我国大学校园文化发展的不平衡。

四、创新意识与知识积累

美国的大学校园文化建设，特点之一就是非常重视培养学生的创新意识和创造能力，它提倡质疑精神以及对知识的运用，鼓励学生挑战自我，进行科学、艺术、技术等方面的实践。一方面，学生的创新精神得到了家长、学校和社会的认同；另一方面，美国校园给予学生积极探索创新精神的高度肯定。 我国高校仍摆脱不了以应试为目的的教育模式，相对强调知识的灌输与知识的积累，仍然重视学生的考试分数。关注了知识的记忆却忽略了知识的应用。很多实践环节只是走形式，并没有实质性的内容。应试的教育模式在很大程度上阻碍了大学校园文化的发展。

大学校园文化建设具有深远社会意义，任重而道远。各国大学校园要认真继承以往以及别国的思想精华，不断反思并积极改进。随着我国经济的发展及社会的不断进步，中美文化的交流日益增多，希望我们两国的大学之间也能进行更多的交流，互相学习。使大学校园这个培养人才的摇篮，显示出强大的生命力和令人神往的魅力。

参考文献:

[1]黄俊官. 试论高校校园文化的建设[J].玉林:玉林师范学院学报,20\_,(06).黄全愈. 素质教育在美国 [M].广州:广东教育出版社，1999.

[2]莫丽玉. 中国文化与美国文化对比 [J]. 常州：外语研究，20\_（04）.

[3]王邦虎.校园文化论[M].北京：人民教育出版社.1998.

[4]王德广. 美国大学校园文化特点及其对我国高校的启示 [J].三峡大学学报，20\_（06）.

**街舞机构发展论文范文5**

>新时期舞蹈编导创作创新的意义和路径

关键词：新时代； 舞蹈编导； 创作创新；

>0、前言

随着我国传统舞蹈艺术的传承与发展， 我国舞蹈艺术呈现出繁荣发展的良好势头。尤其是多年来舞蹈编导已是高等艺术专业教育中一门有系统化教学课程的专业， 大大提高了我国舞蹈编导创作队伍的整体水平。然而， 在当前舞蹈作品产出量巨大的形势背后， 存在很多作品雷同、重数量轻质量等诸多问题， 严重影响了我国舞蹈艺术现代化的发展进程。基于创作创新对传统舞蹈艺术改革和发展的重要性， 我们有必要分析舞蹈编导创作过程中存在的问题， 从根源解决问题， 从而提高新时代舞蹈编导作品创新水平。

>1、新时代舞蹈编导创作创新的重要意义

舞蹈编导创作创新是解决当下舞蹈编导创作难点的关键

舞蹈编导创作创新是解决当下舞蹈编导创作难点的关键， 甚至于在必须程度上， 是促进舞蹈艺术现代化传承与发展的根本动力和方法。当前我国正行走在艺术多元化的道路上， 现代舞蹈艺术创作起步较晚， 水平与特色不突出、百余年的艺术崇外心理、改革开放以来的商品经济不良金钱观和个人利益观等共同交织影响下， 构成了当前自我文化不自信、没有生气灵魂、快餐式以及程式化、格律化套作的舞蹈创作现实， 作品题材的单一乏味已经成为制约中国舞蹈艺术作品创新的关键因素。

舞蹈编导创作创新是增加舞蹈艺术影响力和社会价值的关键

艺术多元思维是当前包括舞蹈在内的所有艺术形式最基本的创作共识。艺术多元化既包含了同一种艺术形式不一样文化的交流融合和不一样艺术形式不一样文化的交流互鉴， 也包含了对艺术作品价值与艺术大众化趋向的双重要求。舞蹈编导创作创新在艺术现代性创作观念下， 对传统元素与文化有深入理解和选择， 有助于提高舞蹈作品质量、增加舞蹈艺术影响力， 是大众化和新媒体视角下对舞蹈艺术社会价值的深度挖掘， 有助于提升国民艺术审美情趣和审美层次。

>2、新时代舞蹈编导创作创新的优化对策

着力在两个“共鸣”层次上进行创作

没有深入了解传统， 一味摒弃传统、强调创新， 是最肤浅和最愚蠢的行为， 是异化形式主义的象征。任何广受好评的人民喜闻乐见的舞蹈作品必然建立在两个“共鸣”层面基础上， 其一是社会文化心理的共鸣， 其二是贴合受众审美变化的共鸣。要想到达这两个“共鸣”， 首先要了解传统舞蹈背后的文化底蕴；其次必须树立文化自信的观念， 从民族传统文化中取经， 挖掘民族性传统文化资源， 这样既能引起文化心理共鸣， 又能在多元文化中突出特色， 使我们走出一条有灵魂的舞蹈艺术康庄大道；最终， 要对优秀的舞蹈作品进行受众群体特征分析， 明晰受众审美变化特点。

以舞蹈创作题材为着力点进行创作创新

针对上文提到的舞蹈创作题材的单一乏味制约了我国舞蹈编导的创作创新这一关键性问题， 研究舞蹈艺术作品创作的偶然性和创新的广泛性特点， 我们除了要有创作的活力， 还需要选择一个“巧妙”的角度才能叩开新时代艺术创新的大门。对此， 我们能够从两个方面研究， 解决问题。

一方面， 我们要重视对中国民间民俗舞蹈题材的挖掘。以花腰黎族民间舞蹈代表作《尼苏新娘》为例， 其之所以能够包揽多个大奖并得到社会的广泛认可和关注， 在于其创作中对民族风俗的选择与提炼， 在于作品题材贴合“真、善、美”的正确主流的审美评价， 在于对“熟悉中的陌生”创作方法的运用。

另一方面， 题材的选择要适应社会发展的趋势。舞蹈编导应对社会流行审美、社会热点等有必须的敏感度， 创作出能够在当代社会感召大众、激励人心的好作品。如前线歌舞团的作品《决胜千里》， 以群舞的形式将现代数字化战争的紧张与激烈展现得淋漓尽致， 虽无真刀真枪， 可是战争中争分夺秒的紧迫感、决胜千里之外的宏大气势却使观众身临其境， 不仅仅展示了我国当代军人的飒爽英姿， 也激起了大众的一腔爱国热情。

>3、结语

本文重点论述了在新时代背景下舞蹈编导创作创新的重要意义和优化对策。创新是使中华民族屹立于世界民族之林的不竭动力， 是使伟大祖国坚持昌盛繁荣的核心竞争力。在强调创新的当下， 为了更好地促进传统舞蹈艺术的现代化转型， 新时代舞蹈编导不仅仅要满怀真诚地进行舞蹈作品创作， 不断提高自身的专业本事， 还要坚持为人民服务的创作态度， 关注新时代舞蹈创作的新环境、新形势以及新问题， 在专注力和核心职业本事的培养上， 把握多元文化和舞蹈艺术大众化的时代潮流趋势。仅有这样， 舞蹈编导才能创作出人民喜闻乐见的好的时代舞蹈作品。

参考文献

[1]乔素.新环境下舞蹈编导基本本事以及创新精神探讨[J].黄河之声, 20\_ (09) :132.

[2]谭宇轩.舞蹈编导创作中的创新手法[J].黄河之声, 20\_ (08) :134.

**街舞机构发展论文范文6**

>【摘要】

校园文化建设是全面实施素质教育的有效载体，创新校园文化活动的内容，拓展校园文化活动的领域，规范校园文化活动的模式，不仅可以陶冶学生情操，构建学生健康人格，更可以全面提高学生素质。

>【关键词】

校园文化 人文精神 和谐校园

校园文化又称“学校精神”，校园文化作为一种环境教育力量，对学生的健康成长有着巨大的影响。优秀的校园文化，不仅可以帮助学生陶冶情操，构建健康人格，更可以全面提高学生的综合素质。

校园文化建设是全面实施素质教育的有效载体，大力加强和建设校园文化是学校管理的重要内容。通过加强校园文化活动的基础设施建设，创新活动的内容，拓展活动的领域，规范活动模式，努力构建具有本校特色的校园文化体系，使校园文化朝着多元化方向发展。

校园文化重在建设。校园文化包括物质文化建设、精神文化建设和制度文化建设，这三个方面建设的全面、协调的发展，将为学校树立起完整的文化形象。

>一、校园文化建设的重要性

校园文化是学校发展的灵魂，是凝聚人心、展示学校形象、提高学校文明程度的重要体现，对学生的人生观、价值观产生潜移默化的影响，而这种影响是任何课程所无法替代的。健康、向上、丰富的校园文化对学生的品性形成具有渗透性、持久性，对提高学生的人文道德素养p拓宽视野p培养跨世纪人才具有深远意义。

校园文化也是学校综合实力的反映，它可以极大提升学校的文化品位，优秀的校园文化能赋予师生独立的人格，独立的精神。

>二、校园文化具有重要的育人功能

多年来，各高校认真贯彻落实《^v^中央、^v^关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》精神，以培育和凝练大学精神为重点，开展了丰富多样的活动。河南大学大礼堂广场前，每到周末总是人头攒动。相声、武术、歌舞、书法、美术作品展……周末文化广场已经成为学生校园生活中不可缺少的一道文化大餐。武汉大学征集创作了《师德铭》，并积极开展学习推广活动。四川大学江安校区近1000米长的景观水道两侧的历史文化长廊，坐落着72幅日历造型的雕塑作品，每年新生入学，都要到这条长廊来上一堂生动的校史课，感受学校深厚的人文底蕴和辉煌的发展历史。我校也多次开展“校园文化节”，极大地丰富了学生们的业余生活，提高了广大教职员工的凝聚力。我校还建立了校史馆，利用丰富的文字和图片介绍，充分发掘校史资源，组织学生参观，让学生了解学校，热爱学校，为校园文化建设提供精神支柱。另外，我们还筹建了多个社团组织，开展了丰富多彩的文化活动，比如：心理健康社团，文学鉴赏社团，英语角等，开展了英语口语大赛p演讲比赛等等。这些活动特色鲜明p内容丰富，形式新颖，强烈地吸引着学生们，让他们在参与中受到教育，思想感情得到熏陶、精神生活得到充实、道德境界得到升华。

>三、如何开展校园文化

1、物质文化

在校园文化建设中，物质文化是实现目的的途径和载体，是推进学校文化建设的必要前提，属于校园文化的硬件。完善的校园设施将为师生员工开展丰富多彩的活动提供重要的阵地，使师生员工教有其所、学有其所、乐有其所，在求知、求美、求乐中受到潜移默化的启迪和教育，有助于促进校园文化的健康发展。

2、精神文化

校园精神文化建设是校园文化建设的核心内容，也是校园文化的最高层次。它主要包括校园历史传统和被全体师生员工认同的共同文化观念、价值观念、生活观念等，是一个学校本质、个性、精神面貌的集中反映。

（1）校风建设

好的校风具有深刻的“强制性”的感染力，使不符合环境气氛要求的不良心理和行为时刻感受到一种无形的压力，具有对学校成员内在动力的激发作用，催人奋进；好的校风对学校成员的心理发展具有保护作用，可有效地排除各种不良心理和行为的侵蚀和干扰。

（2）教风建设

要抓好校风建设首先必须抓好教风建设，教师只有树立起为人师表、教书育人、治学严谨、认真负责、开拓进取的教风，才能引导和促进勤奋学习、积极向上、尊师重教、遵纪守法、举止文明的优良学风的形成。

（3）学风建设

优良学风像校风、教风一样，对学校教育教学质量的提高，对学生人格品质的发展和完善，对培养学生成为德、智、体、美、劳全面发展的接班人，都有重要意义。

（4）加强课余文化建设，丰富校园生活

校园文化的载体主要是各种各样的集体活动。如果课业和活动挤占时间太多，学生就会感到校园生活单调泛味，并可能形成热衷于某些有害活动的潜流。因此，学校应适度地开展一些丰富多彩的课外活动。其次，要加强“爱校”教育，培养母校意识。向学生讲述学校光辉的历史，成立校史展览室，设计校旗校徽，制作校歌，提高学校在学生心目中的地位，使学生自然生发出强烈的荣誉感、自豪感，从而产生凝聚力，形成学校精神。

总之，要使学校教育工作行之有效，除正面教育、积极灌输外，还必须充分挖掘和利用校园文化的潜移默化的作用，高度重视校园文化建设。校园文化对学生的影响虽不是立竿见影的，但却是长远的、稳定渐进的。我们坚信，优秀的校园文化必然会结出人才济济的丰硕成果。

**街舞机构发展论文范文7**

>一、完善制度文化，建设优良消防学风

1、制度管人。为适应前形势，调动教职工的工作积极性，我们修改、制定了《汉光中学优秀班主任评选及奖励办法》、《汉光中学绩效工资发放方案》、《汉光中学教学质量奖惩方案》等，重温了《教学管理常规》及《安全管理常规》等上级文件精神；新《未成年人保护法》、《义务教育法》等法律条文；校制《各种校园安全事故应急预案》、《汉光中学安全责任追究制度》等。

学校所制定的绩效工资发放方案，最终目的是为了提高办事效率、落实各项制度和工作的。制度制定后，学校将它们公布于办公室显眼处，让教师时时督促自己更快更好的去完成各项工作，工作完不成或出现安全责任事故等都将影响到追究的切身利益，从而促进教师们自觉地去完成自己的工作。

2、人文管理。制度的制定与完善及落实各项法律法规室做到了“依法治校”，在管理中，学校还十分注重“以德治校”，体现人性关怀、人文管理。如在考勤管理中，人们总会有迟到、事假等现象，有时是不以人的意志为转移的。因此，在制定方案时，我们允许教师一个月可以请十次零星假，这不算缺勤，不扣绩效工资，是教师体会到学校的关怀，反而更自觉遵守考勤制度。每当教师生病时，工会及校委会都会派人前去慰问，但让病中的教师感觉到集体的温暖，感觉到他是这集体中的一员，从而能激发他更好为这一集体服务的激情。平时的交流与沟通也是才非常重要的，校委会成员经常与教职工们交心谈心，使教职工愿意倾诉自己的喜忧哀乐，不压抑自己，从而感觉到生活在这集体中的快乐。心情愉悦才能更好地工作。

我们心中有教师，教师心中自然就有了学校，教师们纷纷献计献策，从招生到发展，从安全到质量，从前勤到后勤，都有教师的建言建策，畅通的言路，和谐的关系，极大调动了教师们的工作积极性，促进了办学质量的提高以及学校的发展。

>二、以人为本，办师生幸福归属的学校

办有理想的学校解决了为什么办学校的问题，同时赋予学校文化以灵魂，在此基础上我们还要解决为谁办学校的问题。我们在办学理念中提出了以人为本论：这明确了创建学校文化的主体和学校文化服务的对象是谁，基于这样的认识我们在创建学校文化时，我们最看重的两个字尊重，对“人”的尊重。首先是对教师的尊重，只有获得尊重的老师，才能更好地实践尊重。教师群体是最渴望获得尊重的群体，教师群体的管理，“尊重”是第一要素。对教师的尊重，我们努力做到：尊重成长得慢一些的教师；尊重有个性有棱角的教师：尊重有失败有过错的教师；尊重敢于提出不同意见、建议的教师；尊重标新立异、卓然不群的教师；尊重教师作为社会人的情感与体验。在这样的“尊重”气氛下，倡导教师们努力做对学生的尊重：尊重智力发育迟缓的学生；尊重学业成绩不良的学生；尊重被孤立和拒绝的学生；尊重有过错的学生；尊重有严重缺点和缺陷的学生；尊重和自己意见不一致的学生。

在互相尊重的人际氛围中营造民主、平等、公正的学校文化，确立师生的主人地位。如学校制度文化的建设我们追求过程的民主性、形式的包容性、内容的合理性和实行时的人性化关怀。如教师考勤制度的执行我们留有较大的弹性，不做一棒打死一船人的事，对切实有困难的教师给予足够的关怀，赋予规则以人文关怀。

学校的办学理念是为学生的终身发展奠基，所依学生在学校文化中主体地位的体现度，是评价学校文化先进性的主要指标。我们在学校文化建设中力争做到处处体现学生的成长足迹。如挂在教室里、走道上学生的书法、美术作品、优秀学生的灿烂的笑脸无不给学生留下美好的回忆，随着岁月的流逝，学生今天留下的作品的文化内涵将更趋丰厚。维系师生情感的校园文化，是幸福而温暖的，是值得我们用一生去打造的。

总之，我校校园文化建设要始终以“开启智慧，润泽生命，为学生的终身发展奠基”的办学理念为导向，以建设优良的校风、教风、学风为核心，以优化、美化校园环境为重点，以丰富多彩、积极向上的校园文化活动为载体，让学生在接受文化的熏陶和文明风尚的感染的同时，形成正确的世界观、人生观和价值观，真正成为社会有用的人才。

**街舞机构发展论文范文8**

>一、题目来源

舞蹈训练实践

>二、研究目的及意义

体育舞蹈是融体育与舞蹈一体的体育项目，它之所以能风靡世界，有其独特的功能，除了教育性、锻炼性、竞技性、自娱性之外，还可以将这几种特点组合，从而显示出体育舞蹈的多功能性。它使人们享受到生活的乐趣，感受到人生的价值。如今，体育舞蹈已经成为当代娱乐的方式之一,它不仅能够丰富人们的精神生活，而且还能增强人们的体制，由于其不断地更新与发展，展现了强烈的时代信息，得到了迅速的普及与推广，受到各阶层人士的欢迎。体育舞蹈在运动学、生理学、心理学、美学上都具有很高的价值,同时体育舞蹈还具有较高的社会价值和情感价值,并且体育舞蹈的各个价值正好迎合了当代体育发展的脚步,引起了越来越多的人们对体育舞蹈的热爱,从而更好的促进体育舞蹈向前发展。

>三、国内外现状和发展趋势与研究的主攻方向

自20世纪80年代中期体育舞蹈传入我国以来，由于其不断地更新与发展，展现了强烈的时代信息，得到了迅速的普及与推广，受到各阶层人士的欢迎。体育舞蹈的价值与作用，就在于给人以真善美的教育，不断陶冶情操，吸收美的真谛，提高民族的精神文明水平。舞蹈表演必须在真实的基础上，才能为人所喜爱，亲切感人。体育舞蹈仍然继承交际舞交性的特点，它是人际交往,感情交流,沟通心灵的工具,而人际关系的特点是它具有感情基础。

对于舞蹈家来说,它始终是毕生追求的目的。所以,体育舞蹈之功能,就在于真,善,美的教育,它可以教育人们去追求崇高的思想境界,医治人们心灵上的创伤,提高民族的精神素质。体育舞蹈是国际流行的，它是随着社会的进步，艺术的发展以及体育运动的兼收并蓄，由交际舞派生出来的一项新兴运动。在引入我国20多年的时间里得到蓬勃发展，在结束的20xx年奥运会上也列为表演项目。

目前，国际体育舞蹈联合会正在积极争取将体育舞蹈项目列入奥运会的正式比赛项目。马克思主义美学观认为，美既不是人的主观精神意识的产物，也不是纯自然进化的结果，美是人类社会实践改造客观世界的产物。从摆脱自然生产开始，人类社会就朝着物质生产实践和精神生产实践两个方向发展，并具有审美属性。

在今天，现代体育运动许多项目对美的要求愈来愈高，如艺术体操、健美操、花样游泳、花样滑冰、武术等等。而体育舞蹈是美中的佼佼者，她为人们创造大量的审美客体，其运动过程，还是创造美的过程。通过体育舞蹈的训练，可使人体外型更加匀称和谐，体态更加刚健、优美，动作刚柔相济。这既能满足自我实现美的愿望，也能成为他人的审美客体。

另外，体育舞蹈中的团体舞更是美不胜收，群体的配合位置，队形的变化，伴以相应的音乐，构成一幅幅刚健、优美、丰富多彩的动态画面，给别人以欣赏的同时，把自己看到的形体美、姿态美、动作美、服饰美和听到的音乐美结合起来，在情感上进行调整疏理和谐，自我欣赏，得到美的享受。一个人审美能力除了与社会条件、经济地位、文化素质有关外，还受着自我身体条件的限制。经常参加体育舞蹈运动，人们改变着自我的形体、姿态等身体条件，并在体育舞蹈优美的音乐和优美动作的影响下，不断地进行着感知、情感、想象、理解等审美活动，提高审美能力。

体育舞蹈也称“国际标准舞”，共10个舞种，其中摩登舞(标准舞)包括：华尔兹、维也纳华尔兹、快步舞、狐步舞、探戈;拉丁舞包括：恰恰、桑巴、伦巴、斗牛舞、牛仔舞。随着社会经济的发展,市场经济已经渗透到社会各个领域。作为世界人口大国的中国,体育消费已经成为人们生活的一个重要部分。体育舞蹈自1987年进入中国,经过二十多年的普及与推广,已具有广泛的群众基础,并成为我国社会体育发展的重要部分。体育舞蹈在中国的发展历史不长,但发展势头很快。当前,中国拥有最大的体育舞蹈市场和消费群体,全国以此为健身手段和职业的人数已有几千万,这其中的经济利益也吸引了许多管理部门和经营者。因此,应努力培养并不断开发体育舞蹈市场,充分发掘其经济价值和市场效益,有效促进体育舞蹈的发展。

青少年由于在学习时间紧，一般选择在周末和假期进行学习，学习时间也不会太长。而成年人由于工作时间忙，更多的会选择在晚上和周末学习，学习时间也不是固定的。老年人则更多的在早晨和晚饭后锻炼。美国体育学者古里克指出：跳舞能消除过剩的脂肪，代以健壮的肌肉组织，使软化迟钝和缺乏活力的肌肉重新变得充满活力和具有弹性，经常参加体育舞蹈锻炼可以使肌肉结实线条流畅，韧带的弹性增加，身形挺拔，对培养优美的姿态，匀称和谐的形体和润泽的肌肤是十分有益的。所以，体育舞蹈中的礼仪性审美倾向于体态端庄，对舞者的外观形象美、风度气质美，表现和欣赏美的能力都有较高的要求。体育舞蹈在表现过程中始终以塑造人体美、姿态美、精神美为主要内容，在塑造健美体形和良好身姿的同时，也有助于消费者审美能力的培养和提高。体育舞蹈教师是体育舞蹈的直接组织者、实施者和管理者，对提高体育舞蹈的技术水平，推动体育舞蹈的普及与提高起着主导作用。

在教师的培养过程中，要重视教师教学能力的培养，除了加强规定动作、套路学习外，还应加强男女反串、舞蹈编排、理论知识、科研能力的培养，还应加强教师的经验交流以及国内外信息的传播。

>四、阅读的主要参考文献

[1]杨庆国,殷恒婵.大学体育[M].中国社会科学出版社,20xx,(1).

[2]李春文.体育舞蹈教程[M].沈阳辽宁人民出版社，20xx.

[3]吴谋，张海丽.体育舞蹈的理论与实践[M].上海复旦大学出版社，1999.

[4]刘光红.体育舞蹈读本[M].人民体育出版社，(20xx)，12.

[5]宋文利，xxx，思维.浅谈体育舞蹈的作用[M].1999,35(8).

[6]张瑞林.体育舞蹈[M].高等教育出版社,.

[7]王珂，王家彬.体育舞蹈与流行交际舞[M].西北工业大学出版社，20xx,4.

[8]黄邓军.体育舞蹈的特点及在高校体育教学中的功能[M].赤峰学报，20xx,10,10.

[9]xxx戈.中西方舞蹈史[M].北京舞蹈出版社，1998.

[10]杨仲华，温立伟.舞蹈艺术教育[M].北京人民出版社，20xx.

[11]王国宾.舞蹈教育战略与发展[M].上海音乐出版社，20xx，

[12]资华筠，xxx戈.舞蹈美育原理与教程[M].上海音乐出版社，20xx.

[13]于平.中国舞蹈思想教程[M].中国戏剧出版社，1994.

>五、主要研究内容

本研究是属于文献类研究,在总结前人对体育舞蹈研究的基础上，对体育舞蹈的开展现状和体育舞蹈发展对策的分析，进行深一步了解和探析。主要研究内容包括以下几点：

1、体育舞蹈的开展现状，

2、体育舞蹈发展对策的分析，

3、体育舞蹈在社会中的作用。

>六、完成毕业论文所具备的工作条件及解决办法

2、市场调查，

3、经费投入。

>七、工作的主要阶段、进度与时间安排

首先，确定论文题目，然后查阅相关资料，了解研究动态;随后，找辅导老师了解情况，并综合整理。提交文献综述。再次，提交开题报告，最后提交初稿并修订。本课题研究时间为半年，12月开题，研究进度分别为查找文献资料，阅读与理解文献资料，收集数据整理，撰写开题报告，最后总结四个阶段。1月8日——4月10日完成论文初稿。4月10日——5月10日修改毕业论文并定稿，查找资料，确定论文题目。撰写文献综述，开题报告，准备开题答辩。

**街舞机构发展论文范文9**

逻辑学的发展在于应用，它的生命也在于应用。逻辑学和知识组织是紧密相连的。知识组织是一门对知识元素的本质内容和知识元素之间的关联进行揭示和序化活动的科学。这个序化过程是依据知识内容的内在模式和规律性，应用知识逻辑和知识处理方法来实现的。无论哪种知识组织方法都离不开逻辑学的指导。讨论知识组织中的逻辑学应用问题的意义在于，知识组织将以逻辑学为重要理论基础，向着更高、更深层次发展。逻辑学为知识组织发展指明了方向，同时也为其发展的正确性提供了保障。在逻辑学的指导下，知识组织的每一过程，包括知识获取、知识表示、知识重组、知识存储都将得到不断完善、创新，最终为人类认识世界、改造世界创造条件。

如何成为优秀的文员呢？要出色的完成一份工作,是需要一套标准来衡量的,文员也有自己的工作标准,下面我们来具体看看成为一个出色的文员的标准：:一:良好的文字处理能力,字迹清晰,书写工整.

二:良好的语言表达能力[比如得体的应对电话访问]

三:善于与人交流,这有助于建立两好是人际关系.

四:应变能力强,因为文员经常需要陪同领导,出席会议,接待来客.

五:能严格保守机密,谨慎处理保密文件.

六:善解人意,能准确领会领导的意图.

七:能沉着处理紧急事故,因为领导不可能随时在你旁边.

八:能代表领导出席某些会议并讲话,准确,恰当的传达领导的意见.

九:及时将公司内部,外部信息传达给上司.

十:维护好办公环境,清洁办公场地.

十一:有良好的职业道德和强烈的进取心.

十二:保持充沛的精力,具有一定的活力.

十三:良好的安排时间能力[如出差时间等]

十四:记忆能力好,尤其对人名,电话号码...反应迅速.

十五:有组织能力和团队精神.

十六:协调自己一上司,同事与上司之间的关系.

十七:协助上司具体工作项目的细节准备,材料整理.

十八:积极主动的工作态度.

十九:熟悉公司的所有部门.

二十:谦虚谨慎,知错就改,宽容大度.

二十一:在适当的时候给上司提出意见,建议.

二十二:熟练的管理文件,资料,文档,[归档,保存,查找,备份]

二十三:会多种语言,能快速适应各种文化环境.

二十四:掌握必要的电脑知识.

二十五:尊重领导和同事.热情,大方.文员是公司的基层职员，一般从事文件处理工作，也有许多的公司从薪金上划分员

工/文员/职员的级别，但有些公司对文员的要求很高，也赋予一些权力。也有可能

是踏入管理阶层的第一步。

办公室文员的工作内容

办公室文员（会议、文书、印信、档案、接待、宣传栏、文件报纸收发）工作职责：

1. 接听、转接电话；接待来访人员。

2. 负责办公室的文秘、信息、机要和保密工作，做好办公室档案收集、整理工作。

3. 负责总经理办公室的清洁卫生。

4. 做好会议纪要。

5. 负责公司公文、信件、邮件、报刊杂志的分送。

6. 负责传真件的收发工作。

7. 负责办公室仓库的保管工作，做好物品出入库的登记。

8. 做好公司宣传专栏的组稿。

9. 按照公司印信管理规定，保管使用公章，并对其负责。

10. 做好公司食堂费用支出、流水帐登记，并对餐费做统计及餐费的收纳、保管。

11. 每月环保报表的邮寄及社保的打表。

12. 管理好员工人事档案材料, 建立、完善员工人事档案的管理，严格借档手续。

13 社会保险的投保、申领。

14 统计每月考勤并交财务做帐，留底。

15 管理办公各种财产,合理使用并提高财产的使用效率,提倡节俭。

16. 接受其他临时工作.

行政文员职位说明书岗位名称行政文员任职人所在部门企管部岗位定员 直接上级

企管部经理主管签字执行日期应具备的条件和要求.一、学历：中专以上文化程度；

二、工作经验：有文件管理工作经验；

三、应具备的知识：

1、文秘知识；

2、文件

管理知识；

3、会做账表；

四、具有强烈的责任心与团队意识；工作内容及方法简述

一、负责公司各类文件及外来文件的收集、发放、存档、借阅工作；

二、负责起草

公司行政会议及其他例会的会议纪要；

三、负责各类文件的拆封、登记、传阅、催

办等工作，做好公司各类档案的接受、整理、保管和统计工作，实行集中统一管理；

四、负责各类文件档案的入库工作并做好统计；

五、负责档案的借阅、复制和利用，

根据需要，编制必要的检索工具和参考资料，注意信息反馈，为公司各部门的档案

查阅提供方便，认真做好使用记录；

六、及时收集各类档案，做好平时的立卷工作，

并做好整理、修复、装订、编目和归档工作；

七、负责归档文件的验收、鉴定，做

到归档文件完整、签署齐全、装订整齐、分类科学、使用方便；

八、负责定期清查

档案，及时催讨借出的档案，做到账物相符；

九、每天做好档案室的清洁工作和温

湿度记录，落实防盗、防火、防尘等安全措施，对损坏或变质的档案，及时进行修

补和复制；

十、完成部门经理临时交办的相关任务。责任

一、对文件数据的准确性

负责；

二、对所保管的文件安全保密负责；对工作程序的执行效果负责。权利有权

拒绝不符合公司要求的部门或人员查阅文件 ……

行政前台文员工作职责

１、接待工作：访客进入接待厅，应抬头行注目礼“您好,请问找谁?”,并请访客入坐，

请示后引入相关区域，在一分钟内端上茶水，并负责加水、更新烟缸；

２、卫生清洁工作：烟缸不得超过五个烟蒂，访客离去后，三分钟内清洗好烟缸、

茶杯；

３、总机服务工作：铃响三声内必须接听，“您好，„XX公司„。”；若自动转拨，三

分钟内必须转为人工；来电找“总经理”，判定是广告类，不应直接转入，应问清何

事后转接相关部门；

４、传真信息必须在五分钟内送达相关人员；

５、负责收发管理报纸、信函；

６、安全工作：下班前检查复印机关机，关闭所有电源，负责关好门窗；

７、接受行政助理安排的其它工作。

人事文员的工作就是协助主任做好日常管理工作。树立为领导服务、其它部门服务

的思想。

办公室文员（会议、文书、印信、档案、接待、宣传栏、文件报纸收发）工作职责：

1. 接听、转接电话；接待来访人员。

2. 人员的到职和离职的相关手续的办理。

3. 负责公司员工薪资异动的人事基本资料的提供。

4. 员工调休假、请假、日出勤稽查统计表并及时将其异常状况江报於上级。

5. 负责公司公文、信件、邮件、报刊杂志的分送。

6. 负责传真件的收发工作。

7. 负责办公室仓库的保管工作，做好物品出入库的登记。

8. 做好公司宣传专栏的组稿。

9. 按照公司印信管理规定，保管使用公章，并对其负责。

10. 做好公司食堂费用支出、流水帐登记，并对餐费做统计及餐费的收纳、保管。

11. 每月环保报表的邮寄及社保的打表。

12. 接受其他临时性工作。

13. 管理好员工人事档案材料, 建立、完善员工人事档案的管理，严格借档手续。

14. 社会保险的投保、申领。

15. 统计每月考勤并交财务做帐，留底。

16. 管理办公各种财产,合理使用并提高财产的使用效率,提倡节俭。

1、人事管理工作：招聘、辞退手续，人员培训等。

2、人事事务处理，员工档案编档与管理有序化。

3、办公室工作：文档打印、收发传真，日常考勤。

尊敬的校领导：

你们好！我是08路桥（1）班的朱秋艳，作为一名已有7年团龄的老团员，我积极参加团的活动，正确行使团章规定的权利，模范履行团员义务。因此，我志愿申请泰州职业技术学院系级“优秀团员”称号。请院领导看完我的申报材料后给予批评和鼓励.。

共青团员作为中国xxx的后备军,有着不可替代的作用,作为共青团的一员,我是自豪的.更主要的是我明白我应该在学习上争取名列前茅,在政治上争取先进,在活动中争取积

极.。屈原曾讲“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，人需要自己不断的挑战自己，超越自己，这样的人生才有意义。因此再进大学初，我就为自己制定了大学生获得短暂计划，以此勉励自己，提醒自己，争取能在大学3年提高自身素质，培养自身的综合学习能力，为自己美好的明天打下坚实的基础。

在我从成为中国共青团团员之时就严格要求自己，步入大学，作为中国社会主义事业的接班人，祖国明天的建设者，这更成为我不断努力进取，不断提高思想觉悟的动力。大一的大一学期，我向学院党总支提交了入党申请书，表明了我入党的决心。在实践过程中，积极履行申请书中给自己体的要求，认真学习“三个代表”，“科学发展观”重要思想和党的路线,方针,决策,不断提高自己的思想觉悟,力求能更好的为同学服务,为社会服务.。

为了能更好的锻炼自己,也为了提高自身的社会实践能力,我积极参加班级,学院组织的集体活动,另外还自愿参加了泰州市的交通协管，成为了一名光荣的志愿者。积极响应青志协的号召，在学校里，我帮助老师整理资料，打扫卫生，成为老师的好帮手。在实践中切实履行作为一个共青团员的光荣义务,能够和其他同学，老师一起学习、工作，我感到自己正在迅速的成长起来。

一个优秀的共青团员应该处处起模范带头作用,学习上更应如此.追求永无止境,学习永无止境,时时刻刻严格要求自己,我深知一个优秀的共青团员要用知识来武装自己.努力,认真,本着实事求是的原则学号每个学科的课程,积极配合老师的工作,加强与老师之间的联系,是班级拥有一个良好的学习氛围.,另外还广泛阅读和自身专业有相关联系的学科书籍,扩大自己的知识面,是自身的综合素质进一步提高.

人海茫茫,大家能相聚在泰职院是一种缘分,因此我格外珍惜这段友谊.在生活上,搞好同学间的关系,互帮互助,互相学习,为生活增添了不少乐趣.在学习之余和好友一起去打球、跑步，一起去做社会调查,这不仅丰富了我们的课余生活,而且慢慢的在活动中使我们明白了团队精神的重要性.

虽然在莘莘学子中，我并非最好，但我拥有不懈奋斗的意念，愈战愈强的精神和忠实肯干的作风，这才是最重要的。追求永无止境，奋斗永无穷期。我要在新的起点、新的层次、以新的姿态、展现新的风貌，书写新的记录，创造新的成绩，我的自信，来自我的能力。在此我提出评选优秀团员的申请,不管我能否选上,我相信:奋斗和追求是我人生的主旋律,我依然执着。“与时间抢跑，向对手致敬”，这是我的座右铭，良好的心态+认真的工作学习态度，相信我会成功，因为我会努力！

申请人：朱秋艳

**街舞机构发展论文范文10**

>范例一

本课题在选题及研究过程中得到周老师的亲切关怀和悉心指导下完成的。

她严肃的科学态度，严谨的治学精神，精益求精的工作作风，深深地感染和激励着我。

从课题的选择到项目的最终完成，周老师都始终给予我细心的指导和不懈的支持。

周老师不仅在学业上给我以精心指导，同时还在思想、生活上给我以无微不至的关怀，在此谨向周老师致以诚挚的谢意和崇高的敬意。

>范例二

致谢语

历时半载，从论文选题到搜集资料，从开题报告、写初稿到反复修改，期间经历了喜悦、聒噪、痛苦和彷徨，在写作论文的过程中心情是如此复杂。

如今，伴随着这篇毕业论文的最终成稿，复杂的心情烟消云散，自己甚至还有一点成就感。

**街舞机构发展论文范文11**

>一、“善”的制度建设：让规章化为文化执行

1.适时完善制度。“没有规矩，不成方圆。”在平时学校管理过程中，遵循公平、公正、公开的原则，依据“规范”说话，按照“制度”办事，已成为我们工作的信条。我校通过教代会完善《小教师工作评价指导方案（试行）》《小教师教学常规管理制度》《小首轮岗位设置管理实施意见》等考核细则，并在制度实施过程中，坚持民主管理，量化考核。

2.改变常规做法。一是关注弱势学生群体。改变过去只强调思想素质和学习成绩评选优秀学生的做法，一切为了学生，懂得欣赏、尊重学生，尤其是对那些“学困生”采取“特殊政策”予以照顾，使他们真正地感受到学校和老师对他们的关注和期望。二是关注教师主人翁地位。在制度建设方面，改变过去“学校负责制定，教师遵照实施”的老模式，而是征求教师意见，让教师参与修改，并在实施中逐步完善，努力做到内容人文，过程参与，结果公开。

3.关注人文管理。在长期学校管理中，要坚持以人为本，校长平时在关注教师婚恋、身体健康、家庭幸福的同时，更应对家庭困难、因病住院的师生予以更多的关怀，及时给予慰问或捐助。通过制度加人文的管理，将硬性制度管理可能带来的弊端———化解，使制度成为学校文化建设的推进器和加油站，以精神的提升和价值的引领来管理师生，达到“无为而治”。

>二、“新”的课程建设：让教学传递文化精神

1.构建“新”的校本德育体系。省长生动诠释了“精”“勤”“俭”“孝”品格，这些品格特点，就是精神，甚至是福建精神的凝结和集中体现。目前，学校有机地把“精神”融进“一训三风”，构建了以社会主义核心价值观和“精神”为主的校本德育体系，创造性地开展学校德育工作。学校把礼仪教育改编成“民间童谣”，谱成“文明礼仪之歌”，开展“精”“勤”“俭”“孝”的感恩教育、养成教育，让学校德育工作在继承区域文化传统基础上得到创新。

2.开发“新”的校本课程体系。我校结合新课程改革的要求，依托“戏曲进校园”试点学校的优势，在市教育局组织编写《戏剧本曲谱选编》的基础上，我校又整理编写一套比较简单适合小学生演唱的校本教材。去年初，我们以“廉洁文化进校园”宣传教育为契机，聘请民间老艺人和组织教师创作并编排了三个新的剧目，它们分别是方言说唱《八项规定说作风》，三句半《廉政建设正党风》以及小戏《新春草闯堂罢宴》选段。这三个新剧目的成功创作和编排，不只是数量的增加，更反映出我校戏曲校本教材编写更具多样化、趣味性和时代感。

3.开展“新”的主题实践活动。

（1）建设书香校园。一是学校在图书室专门开设了教师阅览室，向教师推荐了籍古今文化名人的书籍。如南宋史学家郑樵历史巨著《通志》，北宋名臣蔡襄著作《荔枝谱》《茶录》，现代儿童文学家郭风作品《叶笛》等。每年向教师赠阅《日报》等报纸杂志，让教师了解时事政治，风土人情，扩大视野，增长见识。二是开展中华古诗文、文化经典诵读活动。要求教师将阅读纳入课程计划，使活动具有实用性、长效性。

（2）开展实践活动。一是“讲”。学校在不同时期举行不同主题的演讲、诵读、讲故事等比赛。二是“看”。组织师生参观文化古迹，不仅让师生领略家乡古建筑之美，还接受优秀传统文化的熏陶。三是“演”。“六一”节期间，学校多次成功举办了“校园文化艺术节”“廉洁文化进校园活动”等。其中“十音八乐”演奏兴趣小组和小戏《新春草闯堂罢宴》选段等剧目，分别参加省、市、区级比赛或文艺汇演，得到社会各界和师生的好评。

总之，学校文化主题已经从局部走向整体，从外显走向内涵，从而为学校持续发展注入了强劲的精神动力，为学生全面发展提供了深厚的文化底蕴。

**街舞机构发展论文范文12**

舞蹈创作中的结构问题，不仅作为创作步骤之一来重视，而且是衡量舞蹈编导艺术功力的重要标准之一。在舞蹈创作过程中，舞蹈的结构方式一般有两种。一种是直接取材于音乐作品，在已有的音乐结构基础上，用舞蹈的物质形态将音乐内涵外化为视觉形象。另一种是确定了舞蹈题材后，谋篇布局、意境情调、音乐特色、时间长度、舞段安排均在结构这一步骤中。

无论是以情节结构、情感结构、心理结构、时空顺序结构、时空交错结构方式构建舞蹈，还是以音乐的交响乐章结构来创编舞蹈，我认为，作为舞蹈编导应该把握舞蹈结构脉络清晰、详略得当、主次分明的原则。

一方面，通过舞蹈的结构，可以让观众基本理解舞蹈编导“想要说什么”、“表达什么”；

另一方面，舞蹈艺术的重要特点之一，是在时间的流动中展现空间内容。时间长度的准确性相当重要，要看某个舞段表现的是什么，在整个舞蹈中起什么作用，过长则令人生厌，过短则使人不满足。“过”与“不及”都是美学上的失误。还有，整个舞蹈的结构既要有整体统一的格调，也要保证在统一之中的多样性色彩，力求舞蹈作品中有一个“亮点”。也就是说舞蹈的每一部分情绪都要有相应的变化，不能从头到尾都平淡无味。许多事实证明，当作品中的“亮点”出现时会给欣赏着带来极大的愉悦和强烈的感染力。

>二、语言美

众所周知，舞蹈是以人的身体为物质载体并以人的肢体语言作为表现手段的一种艺术形式。由舞蹈动作所组成的舞蹈语言则是塑造形象、反映社会生活和表现舞蹈编导对生活的审美评价和审美理想的主要艺术表现手段。因此舞蹈语言的美关系到舞蹈形象塑造的是否生动、准确、感人。而创编出具有“美感”效果的语言，给人以难忘的“美感”印象，也就成为每一个舞蹈编导追求的目标。

>三、构图美

舞蹈构图也叫舞蹈画面，是舞蹈在时间和空间中的动态结构。一般指舞蹈者在舞台空间的运动线（不断变化流动的舞蹈路线或队形）和画面造型，它是舞蹈作品的重要组成部分。舞蹈编导在设计舞蹈构图时，必须从表现舞蹈作品和塑造人物形象出发，来选取适当的表现形式，安排和舞蹈动作相结合的空间线，形成不断移动的画面。空间运动线的选择和使用要根据不同线条所能引起人的审美情感的体验为其标准。如斜线和竖线能表现强劲、有力的动势，横线则较平缓，曲折线则显得游移和跳荡，弧线和曲线则能表现出流畅、柔和的情调等等。同时编导们在常用的构图方法基础上，舞蹈构图要服务于舞蹈作品内容，要从表现人物的情感和思想出发，要衬托和展现舞蹈作品的规定环境，舞蹈队形的移动变化又要符合形式美的规律和法则。舞蹈编导在独舞、双人舞、三人舞、群舞的构图时，掌握、遵循并理解这些规律和法则，在舞蹈艺术创作的实践中就会自然的将内心的美的感受外化到舞台的画面中。

>四、整体美

舞蹈是一门综合的舞台艺术，除了运用人的肢体语言来作为主要表现手段以外，还依靠音乐、灯光、服装、道具等等作为辅助手段。一个成功的舞蹈作品，前期的舞蹈创作思维过程全是由编导独立完成，而后期的音乐制作、排练、合成都需要与作曲老师、演员、灯光师共同合作才能完成。因此，在各个环节编导都应该具备敏锐的、准确的审美能力和判断能力。也就是说舞蹈编导的“美的感觉”，一直要渗透到舞蹈作品产生的全部过程。这包括音乐形象是否符合舞蹈画面，音乐情绪的变化是否与舞蹈结构相吻合等！演员的表演是否到位？舞蹈服装的颜色、款式能否为舞蹈形象增色及舞台灯光的使用等一系列的问题，都需要舞蹈编导运用内心的美感去判断如何打造完美的舞蹈作品！所以，对一个作品整体美的把握，是检验编导综合能力及审美判断能力的重要指标，也是编导者抽象思维、形象思维、想象能力、情感体验、操作能力的大交织、大汇合，而这一切都是建立在舞蹈编导的美感基础之上的。

那么，舞蹈编导该如何培养和提高自己的舞蹈美感呢？我认为，首先作为一名舞蹈编导应该树立正确的世界观和人生观。舞蹈美感是一种心理机制，从人的心理活动中的情感反应来说，它必然受人的政治思想、道德观念、生活经历、知识水平、爱好情趣、个性特点等的制约和影响。“实践证明，人们只有在喜欢、爱慕、快乐、满意的情境下，机体内部舒展和谐而发生快感，这时才能产生优美的感受，而美感就是在这种生理快感的基础上发生的”。由此可见，只有热爱生活、热爱生命的人，具有积极、乐观的人生态度的人，才能更容易产生美感，才容易创作出引人奋发向上的作品来；那些总是有消极情绪、颓废思想的人其作品是很难让人引起共鸣的。其次，舞蹈编导应该热爱舞蹈事业，提高文化涵养，刻苦钻研舞蹈专业知识和舞蹈理论知识，从实践和理论中提高对舞蹈美的感知理解能力。尽可能多的掌握不同风格的舞蹈素材，在实践中深入的了解、挖掘民族的、民间的、古典的、现代的不同舞种中美的元素，多看优秀的舞蹈作品，积累丰富的经验。要深入学习舞蹈艺术概论、舞蹈美学、舞蹈心理学等的理论课程，努力把理论和舞蹈实践结合起来，把理论运用到实践中去。再次，舞蹈编导要善于在文学、音乐、戏剧、绘画、雕塑等兄弟艺术领域中吸取、借鉴美的形式，提高自身在各个领域的艺术修养。如向文学和戏剧借鉴舞蹈的结构方式，向绘画和雕塑借鉴构图的艺术等等，这对于舞蹈编导开拓思路、强化美的感受能力，都有很大的帮助。最后，舞蹈编导还是要以生活为源，善于用“舞蹈的眼睛”去观察世界，捕捉生活中美的事物、美的情感，并在继承和借鉴的基础上进行新的创造。

总的来说，舞蹈美感是舞蹈审美活动中一个比较复杂的问题，以上所谈的仅是关于在舞蹈作品的创作过程中舞蹈编导所要具备舞蹈美感的一些问题及方法。舞蹈编导和舞蹈美感的相互关系、相互作用，有待于我们在舞蹈审美活动的实践中进一步的深入学习和研究。

**街舞机构发展论文范文13**

>摘要：

加强校园文化建设，引导校园文化价值至关重要。本文针对校园文化的定义、校园文化的定义、诸多文化对校园文化的影响进行了剖析，并提出加强校园文化建设的途径。

>关键词：

校园文化；现状；途径

校园文化建设与发展不仅能够引领现时段的主流价值文化，而且对未来社会文化的发展方向也能起到启示作用。因此，加强校园文化建设是非常有必要的。

>一、校园文化的定义

校园文化可以从广义和狭义两个角度来理解。广义的校园文化，即学校存在方式的总和，包括学校物质文化、学校制度文化和学校精神文化，狭义的校园文化是指师生课外文化活动。因此，我们将校园文化定义为：校园文化是以校园为空间，以学生、教师为参与主体，以课外活动为主要方式，以文化的多学科、多领域广泛交流及特有的生活交往为基本形态，具有时代特点和学校特色的一种群体文化。

>二、校园文化的现状

(一)校园内学习气氛不够浓厚

由于普通高等学校逐年招生率的扩大，许多学生总体素质不高，加之没有独立过集体生活的经验，学生自我管理能力普遍较差。入学后不能较好地适应高校教育教学体制，对理论知识的学习主动性及热情不高，最终导致校园内整体学习气氛不浓厚。

(二)大学校园文化简单化，缺乏个性和特色

很多人将大学文化定义为学生社团文化，由此把大学文化的作用或目的降低到活跃丰富学生文化生活，发展学生文化特长的层次。于是学校在校园文化的建设方面，为大学社团提供更多活动经费，满足学生的各种文化需求等，偏重于丰富学生的业余生活，层次普遍较低，忽视素质教育。在一时轰动之后，不能给学生留下什么印象，更谈不上深层次的教育和培养。

(三)重视硬件建设，轻视软件建设

大学校园文化建设中存在重视硬件建设，轻视软件建设的问题。以外在的物质文化取代内在的精神文化。由于近几水年国家对教育投入的增加，许多高校在硬件建设方面都上了一个台阶，教学设施、环境较之以前有了很大的变化。浓郁的校园文化精神需要一定的物质设施和严格科学的制度来保证，但物质设施和规章制度层次的建设不代表校园文化的全部。

>三、诸多社会文化对校园文化的影响

(一)西方文化对校园文化的影响

纵观人类文化历史发展的轨迹，西方文化思潮是具有极其重要意义的一页，它的历史功绩是不能抹煞和忽视的，但是西方社会思潮对校园文化的消极影响也是不容忽视的。这些消极影响包括：个人主义、实用主义、非道德主义、悲观主义、享乐主义。

(二)港台文化对校园文化的影响

在港台文化中，对校园文化影响最大最广的莫过于影视、流行音乐、服饰、语言等。这些现象极易造成青年学生对偶像的模仿崇拜，一些消极的颓废的思想和情绪导致了青年学生自我的迷失、个性的丧失。这对于鉴别能力尚低、可塑性极强的青年学生，危害是非常大的。

**街舞机构发展论文范文14**

>我对舞蹈的欣赏感受——动作、情感、音乐

摘要：舞蹈是一种以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式，能够表现出人的生活、思想和情感，一般用音乐伴奏。舞蹈艺术欣赏能够围绕舞蹈动作、舞蹈情感、舞蹈音乐三方面来进行。舞蹈动作是舞蹈艺术的主要表现手段，承载着塑造形象、叙述情节、表达情感等多种功能。欣赏舞蹈动作要结合各个舞蹈种类的风格特征、历史背景以及人文内涵，把握舞蹈动作所赋予的相关文化。情感是舞蹈的原动力，是舞蹈作品中人物行动的内在驱动力。表达情感是舞蹈艺术的本质和目的，情感是舞蹈作品打动观众的真正原因，舞蹈中所有的表现手段都为情感服务。舞蹈音乐不仅仅承担着舞蹈的器乐伴奏，且其本身就具有揭示剧情和刻画主角内心境感的作用。舞蹈所表现的情绪变化，与音乐的旋律、节奏、速度、力度等形态相一致，它是经过形体动作与音乐的有机结合来塑造艺术形象的。音乐是舞蹈艺术的重要组成部分，欣赏舞蹈艺术同时要进行舞蹈音乐的欣赏。

关键词：舞蹈艺术; 欣赏; 舞蹈动作; 舞蹈情感; 舞蹈音乐;

当你欣赏完一场精彩的舞蹈演出，你可能还意犹未尽、频频回首已经闭幕的舞台。此时你犹如经历了一次奇妙的灵魂洗礼，享受了一场舞蹈带来的精神大餐。那么，舞蹈为什么能打动你的内心，让你引起强烈的情感共鸣呢？是优美流畅的舞蹈动作，生动趣味的舞蹈形象？还是跌宕起伏的舞蹈音乐，细腻曲折的人物情感？绚丽多彩的演员服装，五光十色的舞美？应当怎样去欣赏舞蹈作品？

回答这些问题，我们首先需要了解舞蹈艺术的相关知识。舞蹈，是一种以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式，能够表现出人的生活、思想和情感。下头我围绕舞蹈最主要的三个元素：动作、情感、音乐谈谈我对舞蹈的欣赏感受。

>一、舞蹈动作

舞蹈最主要的表现手段是形体动作，它承载着塑造形象、叙述情节、表达情感的多种功能。舞蹈中的形体动作源于生活，而又高于生活，是经过提炼、组织和艺术加工的形体动作。舞蹈作品中的动作具有必须的技艺性，舞蹈演员要具备跳跃、旋转、翻腾、柔软、控制等难度较大的技巧本事。

芭蕾舞的动作是程式化的，有一套完整而严谨的动作和体系，它的标志是演员用脚尖跳舞。芭蕾舞对演员动作的要求极其严格、苛刻，如：脚尖向外要到达180度，踢腿要到达必须的高度，旋转必须快而稳，动作要做到“开、绷、直、立”的标准，要能精准地控制手、脚、臂、腿的\'动作。芭蕾舞剧《天鹅湖》“白天鹅独舞”：舞者伴随着音乐向上舒展；舞者两臂波动，两腿带着身体平稳地旋转。这一系列动作完美地展现出白天鹅优雅、楚楚动人的形象，表现出她在碧波中浮游时的孤傲和悲痛。当我们置身于布景真切的剧场，单单是这一系列舞蹈动作，足矣打动我们的内心，感受到舞蹈的魅力。

民族民间舞的动作最为贴近生活，往往汲取当地群众劳动生活中最典型的人物或动物形象，运用艺术加工，将其凝练为简明生动的舞蹈动作。如傣族舞蹈中孔雀的形象最为常见，舞者充分运用身体、头、和手臂的动作模仿孔雀的优美动态，或优雅地梳理羽毛，或缓步徜徉于水畔，动作惟妙惟肖。朝xxx舞蹈中，较为常见的仙鹤形象，朝xxx人民崇拜仙鹤，在其民族舞蹈中有许多类似仙鹤的动态，典雅而舒展，舞者手臂像柳枝摆动，脚步像仙鹤迈步。蒙古族舞蹈中最常见的是模仿骏马和雄鹰的动作，舞者用肩部的抖动来表现马的奔跑，以手臂的波动来表现雄鹰的展翅飞翔。如傣族舞蹈《邵多丽》，以曼妙的舞姿、清新的风格、新颖的舞蹈形式，把观众带入神秘的傣族文化中。“邵多丽”是傣族人对已成年尚未婚嫁少女的称谓，一般指十四五岁到十八九岁的漂亮少女。舞蹈传承了傣族舞蹈“三道弯”和“一顺边”的传统风格和动律，并融入现代舞的元素，丰富了舞蹈语汇。表现形式上突破了以往傣族舞常用的独舞或群舞形式，采用三人舞的形式，描绘了三位年轻美丽的傣族姑娘穿着漂亮的傣族长裙，在春天的阳光下欢乐嬉戏的美妙画面。在道具上也一改传统，巧妙地运用了斗笠、竹竿和花，配合不断变换的动作姿态，增强了舞蹈的观赏性。

>二、舞蹈情感

情感是舞蹈的原动力，是舞蹈作品中人物行动的内在驱动力。表达情感是舞蹈艺术的本质和目的，情感是舞蹈作品打动观众的真正原因，舞蹈中所有的表现手段都为情感服务。

优秀的舞蹈作品，必须是在情感上富有感染力，能激起观众情感上的浪花，拨动观众的心弦，从而唤起人们在情感上的共鸣，引起一种或喜悦、或欢欣、或激越、或振奋、或愤怒、或憎恨的情感，这种情感的产生是人们在精神生活中所需要和渴求的，经过欣赏舞蹈作品，体验到这种情感，从而获得精神上的愉悦。

如欣赏音乐舞蹈史诗《东方红》，这部作品反映出伟大的中国人民艰苦卓绝、前赴后继，将革命推向前进的英雄气概。秋收起义的革命风暴，井冈山根据地的斗争，二万五千里长征的艰苦岁月，革命圣地延安的壮丽风光，抗日游击队的战斗情景，百万雄师过大江的伟大壮举，这种种历史斗争场面，都经过感人的音乐舞蹈形象，生动地展此刻观众眼前。整个舞蹈丰富多彩，既刚健又柔美，既活力又抒情，时而动人心魄，时而感人肺腑。欣赏完这部作品，感觉理解了一次深刻的思想、情感的革命洗礼。

再如舞蹈《同行》讲述了两个女兵在恶劣的生存环境下，因为水而产生的一段生离死别的感人故事。舞蹈沿袭“革命的活力，战斗的抒情”这一“前线”艺术风格，汲取军旅舞蹈独特的养分，把两个女兵相互支撑、艰苦同行的过程表现得淋漓尽致。她们这种舍己救人的精神给人一种心灵的震撼。舞蹈主要经过双人造型和人与水壶之间的关系，来表现对水和生命的渴望。两个女兵在行军过程中运用了整齐划一的步伐和刚健的技术技巧动作，表现出女兵的坚强信念。舞蹈中运用了很多的托举等高难度的舞蹈动作，表现了行军路上的艰辛和两人团结奋战、克服困难的巾帼英雄气概。小提琴二重奏的音乐背景下两人深情的交流，烘托出军中姐妹的深情厚谊。舞蹈结束在一个富有动感的造型中，强调了“同行”二字。

>三、舞蹈音乐

音乐与舞蹈有着水乳交融、密不可分的关系。

音乐不仅仅承担着舞蹈的器乐伴奏，并且其本身就具有揭示剧情和刻画主角内心境感的作用。舞蹈所表现的情绪变化，与音乐的旋律、节奏、速度、力度等形态相一致，它是经过形体动作与音乐的有机结合来塑造艺术形象的。

比如欣赏芭蕾舞剧《红色娘子军》“斗笠舞”，万泉河边，黎族姑娘们手捧新编的斗笠，载歌载舞慰问红军。舞蹈音乐为一段合唱，主题音调源自黎族民歌《五指山歌》，音乐亲切热烈，在音乐声中，黎族姑娘们翩翩起舞，热情多姿；娘子军英姿飒爽，豪迈干练。音乐既表现了军民一家的鱼水深情，也塑造出人物的性格特点。

欣赏舞蹈作品时，这三个因素相互交融、相互渗透，不能孤立

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！