# 装修与风水论文范文推荐13篇

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-12-01

*装修与风水论文范文 第一篇总而言之，在人与自然的矛盾越来越杰出的今天，咱们有必要更加注重咱们的寓居环境，尽量实现人与自然的调和一致。风水学理论博大精深，和一切的传统文化相同，其既有着科学的理论也有着迷信的色彩，因此，咱们应该去除糟粕，选其精...*

**装修与风水论文范文 第一篇**

总而言之，在人与自然的矛盾越来越杰出的今天，咱们有必要更加注重咱们的寓居环境，尽量实现人与自然的调和一致。风水学理论博大精深，和一切的传统文化相同，其既有着科学的理论也有着迷信的色彩，因此，咱们应该去除糟粕，选其精髓，把修建风水学和现代化的规划规划结合起来，打造有着我国特征的现代化修建。

参考文献

[1]白彦斐。浅谈风水影响下住宅区的修建及路途规划规划[J].修建工程技术与规划，20\_（36）。

[2]于海龙。风水学理论在现代景观规划中的运用研究[D].齐鲁工业大学，20\_.

[3]庞聪。浅谈风水学在景观规划中的实际运用[J].大科技，20\_（16）：287-288.

**装修与风水论文范文 第二篇**

在现代室内设计中，由于使用的材料类型不同、需求不一，室内实际产生的实际效果也打大不相同。因此，在现代室内设计中，如何运用不同的色彩、平面、立体使得现代室内设计既可以简约，又可以保证室内材质设计效果成为当前室内设计人员最主要的设计问题。

1材料质地

什么是材质，材质就是材料及质感两者的结合，不过从渲染程式方面来看，材质就是表面可视属性的结合[1]。同时对于材料的质地而言，材料的质地由于有两种形式：人工、自然。材料中使用的石材、木材等就是自然质地，瓷器、刺绣等就是人工质地，不同的质地带给人们的视觉效果不同。因此，在室内设计的过程中，材质非常的重要。

2材质在室内设计的应用

材质的使用

光滑性

在对于室内设计的过程中，室内的装饰材料中，材质光滑的种类有很多，并且这些材料在应用到室内的设计中的效果也大不相同。不过室内常使用的光滑性的材料有玻璃、金属、石材等。其中室内中使用石材可以使得室内拥有一种安心的感觉；玻璃使得室内可以充满阳光，给人一种明亮、温暖的感觉；金属性的材料则给人一种稳重、坚强的感觉。不同材质的材料给人的感觉、影响不同。因此，设计人员在室内设计的过程中，对于光滑性的材质需要全面性的考虑、选择，这样保证光滑材质的洁净、富有情调的特点，又可以保证室内空间设计的协调性。

粗糙性

在室内设计的过程中，室内设计还需要一些粗糙性的\'材质。比如：混凝土、木材等，这些粗糙性的材料在于室内设计的过程中，既可以体现出一种朴素的感觉，又可以给人一种踏实的感觉[2]。如：室内设计中使用藤材，藤材搭建的座椅，不仅使得室内的有一种淳朴的感觉，还使得室内的设计比较休闲，放松人的心情，消除室内主人工作一天的疲惫。

在室内设计中，材质不仅有光滑、粗糙，还有软硬之分。其中硬性的材质在室内的设计中，不同的材质使得室内的环境分为不一，并且对于其他材质的衬托的感觉不一样。常见的室内使用硬性材质有：金属、地砖等，这些硬性的材料不仅具有光滑的特性，而且比较坚固，线条感明显，使得室内营造出一种科学、现代化的氛围。其中室内的玻璃的使用中，可以应用在阳台上的门、室内的酒柜，甚至一些背景墙面上，等到夜晚降临，灯光与玻璃的相互作用，室内的明亮、温馨，再或者给人一种神秘的美感。因此，对于室内硬性材质的设计中，不仅需要根据室内空间设计，还需要硬性材质的特点、优势进行设计，进而突显出硬性材质的优势。

在室内设计中，软性材质一般都是人工材质，如：手工刺绣、中国结。在室内的设计中，这些软性材质使用非常的多，其可以作为窗帘挂在窗户上，遮蔽一部分的阳光，使得室内呈现出一种朦胧的隐约美。再或者软性的材质使用在相应的桌面装饰、床上用品等，充分的体现软性材质的软、弹性的特点，衬托出硬性材质的感觉，给人一种暖暖的感觉。此外，由于在室内设计中，软性材质的重要性作用，设计人员在室内实际的设计中，不仅需要考虑到软性材质的特性，还需要考虑到室内的层次感，通过软硬两种材质之间相互的衬托，使得室内的设计富有活力。但是设计人员还需要注意相应室内设计中软性材质的选择，只有选择合适的软件材质，才能体现室内软性材质独有的特色。

透明性

在室内设计中透明性的材质，最大的代表就是玻璃。室内采用透明性的材质，不仅使得室内的自然光可以引入，还使得室内呈现一种洁净、明亮的景象[3]。其实，除了玻璃是透明性的材质之外，室内还可以采用一些半透明的材质，如：塑料等。这些半透明的材料，虽然没有透明材料使人有一种明亮的感觉，但其给人一种独有的朦胧美，所以这样的设计使得室内也别有一番滋味。

特殊空间的材质运用

在室内设计中，不同的材质营造的氛围不一样，给人的感觉也存在差异。如：娱乐场所，需要的设计更多的是活泼、个性的设计，因此，设计人员在设计的过程中，对于材质的选择可以采用一些具有朦胧美、刺激性特点的，同时还可以利用不同材质之间的设计，呈现一种层次感，使得室内的设计可以立足于现代化基础上营造一种富有神秘感的氛围，吸引消费者的眼球。另外，对于这种特殊性的室内设计，还可以采用一些暖色调的灯光、植物配置，进而使得室内充满一种温暖的氛围。再或者将一些我国古典风格加入到室内的实际中，不过这次过程中，应该选择一些深色的颜色进行室内的装饰，利用不同材质使得室内的设计可以有效的结合古今特色，给人一种古色古香，却又不失简约的感觉。还有一些特殊的室内设计中，根据相应的作用进行设计，比如：艺术馆，设计人员在设计的过程中，不仅需要大量透明新的个材质，还需要很多光滑的材质，但是在设计的过程中，为了突显艺术管的艺术气息，还可以利用一些古典艺术进行设计，使得艺术馆可以将艺术气息突显出来。另外对于医院这样的室内设计中，简单、素雅为主要的设计特点，这样给医院的患者一种洁净、舒适的感觉。

3结束语

总而言之，对于现代室内设计中材质的应用，根据相应室内的作用以及材质进行全面性的考虑，通过全面考虑，使得室内设计可以达到室内主人的要求，但是在对于一些特殊性的空间、室内的设计中，不仅需要考虑到室内的用途、材质，还需要考虑到相应的一些环境问题，进而满足特殊空间、室内设计的要求。

参考文献

[1]陈灵.现代室内装饰设计中的材料的应用分析[J].建筑工程技术与设计，（6）.

[2]蔡同玉.玻璃材质在室内设计中的应用分析[J].工程技术：引文版：00250.

[3]叶思为.装饰材料在现代室内设计中的运用与分析[J].文艺生活文艺理论，（2）：61.

**装修与风水论文范文 第三篇**

传统文化在中国家具上的印记很深，传统家具民族性特征极强，尤其是明式家具的艺术造诣和文人气质在世界家具史上别具匠心，至今无法超越。我们在书房放置一组典型明清风格家具，往往会因其独特的艺术气质，唤起历史情感的回归以及陈年的记忆。

雕刻、匾额、书画、挂屏、文房四宝等陈设都是中国传统人文意识的载体，它们既能从形式上供人欣赏，又能从内容上起到激励、自勉和警世等作用，有效地围成一种具有传统文化气息的空间。

另外，我们可以对传统文化中丰富的装饰纹样进行移植嫁接，使之成为一种新的艺术形象。传统文化中的几何纹样有水波纹、回纹、冰裂纹、万字纹等，它们在窗花、屏风、隔扇的传统装饰点依然在现代室内设计中被使用，并且还用在了电视背景墙、天花、铺地等装饰的造型中。现代设计师打破了狭窄的传统文化概念，继承其优秀的文化精华，配合新的造型和新空间对传统纹样大胆创新使用，从而创造一种新的借鉴传统的创作手法，使传统纹样在现代室内设计中有了新的生命力，获得意想不到的效果。

四 结语

传统文化内涵丰富、意义深远，它强调要顺应自然、因地制宜的规划和设计，并巧妙地处理人与自然的冲突，以获得和谐的生活环境。在现代室内设计中研究传统文化，应用其美学思想，对现代室内设计具有积极的指导作用。

注：本文系延安大学校级重点扶持学科项目。

参考文献：

[1] 王其亨：《建筑师》，中国建筑工业出版社，xxx年版。

[2] 田浩：《传统文化在现代室内设计中的运用研究——以成都地区餐厅空间室内设计为例》，四川大学硕士论文，中国硕士学位论文全文数据库，。

[3] 刘霏霏：《中国传统装饰元素在现代室内设计中的运用研究》，湖南大学硕士论文，中国硕士学位论文全文数据库，。

[4] 祝爱平：《中国传统文化与当代室内设计》，南京林业大学硕士论文，中国优秀硕士学位论文全文数据库，。

**装修与风水论文范文 第四篇**

>摘要：

风水是中国传统建筑文化的重要内容，风水学并不是迷信，而是有一定的科学依据，运用人与自然相和谐的理念来规划与设计建筑物，把人看成自然的一部分，认为人与自然同处于一个有机整体中，人类居住的建筑空间应与周围环境相互协调。本文通过简要讲解风水的概念和住宅的空间构成形式，对现代住宅中的风水设计进行简要的分析，并对现代住宅的室内设计的发展方向做出思考。

>关键词：

风水学；现代住宅；室内设计

随着室内装饰技术的日新月异，人类对于居住环境的要求除了功能性 外更增添了人与环境和谐调和的要求。中国古代风水学中“天人合一”的精髓与当前这一需求不谋而合。在室内设计中采用风水理论，在当今的现代住宅中也是备受重视的，更加凸显出现代人对个性的追求。

>一、风水学的形成及其在当代社会中的作用

风水一词对于现代人来说代表的是传统与神秘，它不是凭空形成的，而是有一定的科学依据，在当代社会具有一定的社会作用，对建筑、室内设计都具有一定的知道作用，使设计更加符合人们的需求。

（一）风水学的形成与意义

风水文化源远流长，在其发展过程里，由于古人们对自然现象的崇拜或畏惧，使其混杂了很多迷信色彩。不过，其中蕴含的天文、地理、建筑、美学、心理等学问的正确性是不容置疑的。 风水学最初是作为帝王的御用术，应用于指导城邑、宫殿、陵址等的修建活动之中。风水学自唐宋而兴盛，并且根据周易的原理，乘四大发明之一的指南针的前身司南流行而流行，形成了以理法为主的福建派以及形法为主的江西派两大流派，逐渐导入民间，而风水理论体系也逐渐完善，在社会的文明进程中作用凸显。中国传统的各类形制的建筑都留下了风水深刻的痕迹。风水学经过几千年的发展，具有丰富的内涵、独具风格相对完整的理念。从乡村到城市，从居家、陵寝乃至修路等等，都会受到风水学的影响。随着人类物质文明的发展怎样改善生活条件，趋吉避凶，增加安全指数，成为人们首要的追求，由此，祖先从天文地理、哲学等学科以及联系人们的生活实际，把建筑民宅、选址规划做以调整与总结，而形成了风水学理论。

（二）风水学在当代社会中的作用 随着生活水平的日益提高，对居住条件的要求也越来越高，风水学越来越被广大的人民群众所认识，进而从认知到重视。在装修房屋前都要查找风水方面的资料，在风水学中寻找一种个人与环境之间的平衡，把每个空间的方位调整到最佳，从而使住宅的日益旺盛。对于每个住宅而言，宅之气色，兴衰与否极致重要。

风水学的出现，唤醒了人们对于传统文化的向往。虽然对于大的建筑空间我们无法改变，但是人们可以在属于自己的小空间里玩转风水学，表达一种对传统文化的尊重，对大自然的返璞归真之情。

>二、风水学在室内设计中的发展状态

随着人们越来越重视居住环境和生活品位，风水学在室内设计中的发展也是越来越备受重视，当今无论是建筑还是住宅，都离不开风水学。

（一）传统风水文化对现代居室设计的影响

近年来，由于国民经济的高速发展和人民生活水平的不断提高，风水学正以新的形式应用在室内装潢设计中。很多设计师都在强调人与所处环境之间要建立和谐的关系，而风水学恰恰是这方面的专属学问。 当今社会，很多人虽然了解风水学，但是并不懂得如何与室内设计相结合，也有很多设计师对风水学了解不多，甚至对风水学完全不懂，进而导致风水学和设计这两者之间不能很好地结合。如何解决风水学与设计之间的关系成为当代设计师的主要问题。设计师应该加强对风水学的重视，把风水学中“天人合一”的思想融合到设计学原理中。正确对待风水学，掌握其中的人文精神，就能实现室内环境与人文精神的完美统一。

（二）风水学在现代室内设计中的应用 风水学理论对现代室内设计有着重要的作用，下面对几个重要的空间方位进行简要说明：

1.大门 所有的门不能直冲，大门直冲有麻烦，所以要有阻，进门口一般来讲都要有阻挡，挡的方位与人的走向要顺时针而动。大门应尽量内开，聚财，外开易泄露财气。根据住宅的方位不同，大门的开启方位也不一样，通常大门开启方位在青龙位较为吉祥。

2.玄关 它是沟通室内与正门的唯一通道，所以此处应该以实墙为根基，用不透明、不反光、不会产生倒影的玻璃来做遮挡装饰，达到一种透而不漏效果。风水学里，在玄关处做遮挡可以改变大门进入的外气转向，外气本来从凶方直入的，改为吉方转入，这便符合风水的趋吉避凶之道。在此处做遮挡除可化解形煞及煞气外，并可防止旺气外泄。玄关墙壁和地面要尽量平整，这样气流就会畅通无阻，如果墙壁或地面不平的话会在来人的心理产生不良的影响。

3.客厅 在风水学里，客厅要明亮透气，明亮透气的客厅能够给人带来旺盛的嘉运。因此，在颜色上不要选择灰色调或暗色调。从心理学的角度来看，明亮透气的客厅给人愉快的心情，好的心情会让人精神放松，让人得到充分的休息，休息好身体就会健康，做事情也会又饱满的状态。

4.卧室 卧室尤为重要，从风水学的角度看，卧室的方位选择应在房子的东边，这样可以每天迎着朝阳，能够使人的精神饱满，保持良好的工作状态。床的摆放也有讲究。北方主水性寒，寒谓之阴，损阳气。人的头部为人体诸阳之会，所以床头不能向北。从地球磁场的角度看，大陆板块多在北半球，若是头朝北睡觉，就会顺向磁场吗，对人的大脑神经十分不利。

>三、结语

风水学在现代室内设计中的社会地位越来越高，在建筑和住宅中都运用广泛，在今后的发展中，风水学更加会影响人们的生活，它不是迷信，它是一种科学，一种可以让人生活更舒适的一门学科。现代风水学作为一门综合性学科，在与其他各门类学说均有紧密的联系，怎样与时俱进，不断完善这门学科，对现代社会的各类营建规划活动作出更大的贡献，这是一个严谨的课题。因此，风水学在室内设计中的运用会带给越来越多的人们舒适的生活。

>【参考文献】

[1]郑秀梅.付丽艳.浅谈风水学在现代住宅中的应用[J].价值工程,20\_(11).

[2]马永涛.浅谈住宅风水学在室内设计中的运用[J].城市建设理论研究,20\_(06). [3]陈玲.浅谈风水学在现代住宅设计中的应用[J].企业导报,20\_(15).

**装修与风水论文范文 第五篇**

注意！这些日子要避开

避开与主人年份相冲的日子

这个很多人都明白，就是说不要相冲。但一家人人数这么多，怎么界定呢？一般以家中最年老或平时能管事，说话能算数的那个人为准，选的新居入伙日子不能与其年命相冲即可。当然，最理想的就是，新居入伙的日子，与一家人任何一个的年命都不冲就最好。比如主人属猴，就不能选老虎日搬家，这是大忌。

避开岁破、月破日

何谓岁破、月破呢？说得简单一些，就是不要选取与年支或月支相冲的日子。比如寅年，老虎年农历的四月，你不能选猴子申日或猪亥日。这些叫岁破、月破。破的意思其实就是冲，冲一般不轻易用，除非有靠谱的师傅教你如何破解，不然，你最好都要避开。

避开日食，月食的时限

有人说，日食，月食关乔迁新居什么事？但凡真懂择日风水的，一定知道乔迁新居时凡逢日食月食，一定要避开。原因很简单，日、月都给遮蔽无光了，还谈何择日选时间？日食、月食往往在通书或日历上标明，注意避开就是了。

避开与坐向相冲的日子

比如你新居坐酉，即是坐西，你不能选兔日入住。不然，也容易有影响。

具体的这些相冲、破日，一般人很难理解，所以在搬家前，最好找懂风水择日的师傅推算一下，而不是单凭那些通书上的宜忌来选择。

春节临近，很多人也选择在春节前新居入伙。而搬家是人生大事，在风水上来说有很多讲究。也许有人说，我烧香拜过不就行了？其实哪有那么简单，以下这些搬家的风水讲究，您一定要注意。

记住！搬家当天要做的事

入宅后不再修造施工

还没搬家前，可以尽量去隔间、敲敲打打、什么地方要做都可以。一旦搬进去之后，尽量就不要再修造施工了。搬东西可以。如果要再做的话，就一定要择日了。（注：其实除了破门、动窗子、改变朝向之类的大格局外，其余没什么要求，小敲小打例如加个钉子加个衣架一类的都是可以弄的。但是如果要将门或窗子朝向重新改动的话，必须得看八卦方位是不是适宜。）

防水土不服

如果搬家时路途较远，那么随身行李中要带一把米、一把泥土和一小瓶水去新家。特别是对于从一个省市搬到另一个省市更应如此，且不说出国了。如此能防止水土不服和思念家乡。

搬家当天不能生气

白天会比晚上适合搬家，因为晚上搬家会影响你的运气。搬家时间尽量在午前。搬家时，新房里如果有东西要先搬出来，一般由他人进去搬出来，不可由主人动手，搬东西进新房则要自己动手。搬家当天千万不能生气，绝对不可骂人、特别是不要漫骂小孩子。一定要说吉祥话、做吉祥事。

关于安床

新家注意不要在搬家前提前铺床，可以先收起来准备好放在床上，在搬家的当天再来铺床。有些人可能装修完后，就已经把床提前定好，摆在那里。在还未选定具体哪天搬进来的时候，床可以放在那儿，但是不能定位。而且还要摆得稍乱些，再找一个比较合适的日子和时辰去摆好定位。先搬进来自己的床铺和衣服，放在主卧室。这是定人气的重要步骤。

忌空手进屋

搬家的那一天，第一次走进去的时候，切记要主人先进，不能他人或搬家公司的人先进。入宅时全家都不要空手进去，手上一定拿一些贵重的东西。拿著米桶、存款簿、或装有138元（一生发）的红包，也就是第一次走进新屋时，不可以空手走进去。表示这家里未来会很充实，财富越来越多的意思。

点 香

入住时取21枝香点着，从屋的左方开始，让浓烟上下熏扫厅房―厕浴―厨灶―天花板―墙壁―墙脚，从屋的右方出，到外间安全的地方，熄灭香火然后弃掉。这样做的意思是为了祛除掉邪气，把浊气赶出门，尤其对于那些盖在风水一般的地基上的房子尤为重要。但是很多人为了求得方便一般不会选择这么麻烦的工序，都是开窗让浊气自然散去。

风生水起

搬家第一天，要连同旧屋带来的水烧一壶开水，煮汤圆甜酒分给家人和亲人吃。堵住盆池，让水细流满池，开风扇在各个房间吹吹，意思是风生水起。

驱除不净之物

第一天不宜在新房里午睡，日后会生病。第一晚睡觉时要先睡一小会，再起来走动一下，再睡下。一定要记得，搬家前两天的晚上包括搬家那天的晚上一共3晚一定要整夜亮着所有的灯，这叫着“火魇”，很重要，入住前用来驱赶和镇住新房黑夜里的不净之物。

财 源

搬家进门时在门口扔两个硬币，要有响声，点一炷香在门口。

忌孕妇搬家

孕妇是不宜参与搬家的，一定要搬家的话，可以请孕妇先回娘家住一阵子，等搬好后才入新居。孕妇尽量不要参加搬家的整个过程。属虎之人不宜参与搬家，属龙的人宜坐新床。

温 房

搬家的第一天要多请亲朋好友来玩，来热闹新房，一定要在新家里吃一顿饭，人越多越好。搬家以后，家里人少的，一段时间也要经常邀请朋友来热闹，叫着“温房”，记住不能让新房 “寒房”。

搬家这些要备齐

在搬家的当天，以下这些物品，一定要优先搬进新屋，以示有个吉祥如意的开端。

神龛与佛像

如果家里供有神佛，应该先把神龛与佛像请过去，然后再搬运其他东西。

一桶米与一箱高档衣物

用米桶装八分满的大米，高档衣服装入箱包搬入新家，象征一生衣食不缺，吃穿不愁。

新枕头若干只

风水学认为“入伙”是人丁气场的转移，因此需要枕头先入伙，按照家人的数量，启用对应数量的新枕头开门入宅，按照个人的床位分别摆放。新枕头应包上红纸，放在各自的床上，最好是由中年长者拿入。

畚箕和新扫帚一对

上面需要绑上红布条或红丝带，象征除旧迎新，万事大吉。

水一桶

用水桶装三分满。在风水学中，水为财，所以搬新家运些水过去就等于运财入宅。

碗筷若干双

要双数，放在水桶中，代表人丁兴旺，好事成双之意。如果有缺口的破损的不要当天进屋，等以后再进屋或者扔掉换新的。

炉 灶

炉灶代表阳刚之物，也有风风火火，鼎盛成功之寓意。安好炉灶代表灶神到位，可保家庭和睦，安居乐业。

搬家完成，如何祭拜地基主

为了保证搬家大吉大利，搬家时必须先把以上物品放进新宅，其它的东西才可搬进新家。此外，新家门口要贴上红对联，以求吉利。并把家中灯光开亮，求得平安。

在搬完家后，当天黄昏可以祭拜地基主，传说中的地基主个子较矮，恭拜的时候要在厨房门口，摆供品的桌子不可太高。而要准备的物品：

1. 便菜饭（家常饭），即一菜、一肉、一汤、饭一碗。

2. 酒三杯 3. 红烛一对 4. 香三柱 5. 寿金、土地公金

6. 在香点燃三分之一后，开始在大门旁边烧纸钱，纸钱烧完后即算祭拜完成了。

（注：一般移新居祭拜时忌用银纸）

新居入伙始终是一件喜庆的事情，为了以后住得称心如意，以上的风水宜忌您一定要记住，心诚则灵。

**装修与风水论文范文 第六篇**

>摘要 :

风水是有关城市、住宅、园林等的建筑环境的规划设计理论，其主要的理论依据是五行八卦，其有着一定的科学依据。风水在古代的建筑中运用很广，风水当中有着非常丰富的科学知识，其追求着人与自然的和谐与统一，因而对于我们现代的建筑也有着一定的指导意义。本文对建筑风水学进行了简述，对于建筑风水学的具体表现也进行了简单阐述，对于居住区的规划也进行了简单地分析。

>关键词：

建筑风水学；居住区；规划设计

引言风水学在我国古代运用非常广泛，其讲究的是五行八卦的运用，而建筑风水学是风水学当中重要的一环。随着我国城市化进程的不断推进，人们对于居住区的文化越来越重视。建筑风水学的理论认为，一个好的空间布局，就必须使原本不平衡的空间重新获得平衡。

为了能够建设出适合人们居住的生活环境，我们应该使用风水学为指导思想，来指导我们进行居住区的规划与设计。

>1、建筑风水学的含义

建筑风水学，不仅仅是研究建筑的风水，还研究了古代的“生气”.生气指的是世界上的生物的生发之气，总得来说，建筑风水学是集地理学与建筑学等为一体的综合的学科。建筑风水学是利用风水学中对各种事物的安排，来影响建筑奠基、室内装饰等。建筑风水学的运用，对于人们利用大自然的力量来获得平衡有着重要的作用。风水学不是封建迷信，它是一门科学的理论。风水学是我们传统的文化，是一种在我国广泛流传的民俗，是我们应该传承下去的文化，也是人们对于长期实践的经验的积淀。

>2、建筑风水学的科学性

通过之前的研究可以看出，一部分的科学家认为世界当中的所有物质都会产生磁场，这些磁场对人体也是有影响的。这些物质产生的磁场不仅会随着所在环境的变化而产生变化，也会随着人的磁场的变化来发生变化，从而使得我们的思维变得敏捷、心情变得愉快、身体变得健康，或者是反应变得迟钝、心情变得焦虑、身体变得虚弱多病。建筑风水学就是在进行地基的建设和居住区进行设计布局的时候加入某些信息符号，来满足人们对于趋吉避凶的心理需求。

生态建筑学在人们日常的生活当中的具体体现在北方建筑多为砖瓦房，云南建筑多为吊脚竹楼等不同地区不同的建筑形式上。风水选择的原则就是要选择生气浓郁的地方，而这种大方一般是避风向阳，山清水秀的地方，这就和生态建筑相符合了。现阶段，风水学最重要的就是要把我国传承了千年的传统文化，用科学理论重新阐述出来，让更多的人认识风水学的科学性。

>3、建筑风水学的体现

在我国，几千年来，我们在建造房屋的时候都是建造坐北朝南的房屋，这是受我国的地理位置与气候环境影响而决定的，建造坐北朝南的房屋对于采光、避风、保暖等方面有着重要的意义。在我国进行建筑物的建设的时候，很多的建筑物都利用了风水学的知识，暗含着对于人们的祝愿，例如：在颐和园这个古建筑物中，颐和园中的昆明湖可以看出是寿桃的形状，昆明湖后面的福寿山，是蝙蝠的形状。两者联系起来，就是“福寿”的意义，这是乾隆给其母后献寿的建筑物。

>4、在对居住区进行规划设计时风水学的运用

居住区域是现在人们聚居的基本单位，居住区的设计的合理性对于人们的生活质量有着重要的影响。在现在，我国许多居住区的设计都存在着问题。主要体现在缺乏创新、盲目引进欧美的设计风格、没有自己的民族特色等方面。而如果我们在对居住区进行规划设计的时候引入风水学，就能够很好的解决这些问题。

、 对居住区进行规划的时候风水学的应用

在我们对选定的区域进行规划设计的时候，建筑风水学在其中的应用，主要是用在选好的区域内进行，是涉及不到居住区的选址工作的。建筑物与现有的.环境应该是相互协调的，同时应该维持原来的磁场，在进行建筑施工的时候不可以进行大填大挖的活动，这也是居住区进行规划的时候的重要思想。

、对居住区进行建筑设计的时候风水学的应用

①在居住区的建筑设计当中，风水学上要求建筑物是要坐北朝南的，而建筑物坐北朝南与我国的气候与地理位置是有着重要的关系的。在同一个居住区中，高层建筑应该尽量建在北边，使得北边的建筑物成为南边的建筑物的靠山，从而将小区打造成为理想的居住环境。除此之外，高层的建筑还可以与居住区内的小公园结合在一起进行布置，我们应该把小公园布置在高层建筑的北侧位置，这使得居住区里面构图的处理变得更简单。

②在居住区的建筑设计当中，“藏风聚气”是风水学的一个重要内容。而为了在建筑中实现藏风聚气的效果，在对建筑物进行布局的时候，我们应该把建筑物布置的错落有致，形成许多与院落相似的空间，并且还给此处的居民提供了活动空间。

③在居住区的建筑设计当中，风水学要求在设计当中要避煞。简单来说，就是避开对于人不利的因素。风水学当中的避煞在我国的应用也是很广泛的，一部分人在为自己的建筑物选择地址的时候会应用避煞这一原则。因而，在建筑设计当中，设计者要充分的考虑居民的文化素养与心理因素。

、对居住区进行交通设计的时候风水学的应用

①在居住区的交通设计当中，在对道路进行设计的时候，要保证道路是畅通的，不能出现错位或者是死胡同的现象。在整个居住区划分了各个小区或者是独立的道路，在进行设计的时候，要保证这些道路时可以互通的，避免出现道路的错位或者死胡同，进而使道路形成了死胡同或者是丁字交叉口。同时，在设计居住区的时候，不能够在正对着道路的地方设置建筑物，这不仅在风水学中是非常忌讳的，还会给居民的出行与生活带来不便。道路的错位形成了很多的交叉路口，这些路口容易发生交通事故。

②在居住区的交通设计当中，在进行主路的设计的时候，应该保证主路是平直的，尽量避免不必要的弯曲。这不仅对工程管线的设置于工程经济有着有利的影响，对于风水学中对环境的要求也有着有利的影响。道路的弯曲所产生的反弓与路冲方向对于建筑的布置有着不利的影响，这也是风水学当中忌讳的现象。

③在居住区的交通设计当中，道路交叉点要求尽量正面交叉，避免斜线的交叉。斜交对于工程管线的设置的不利的，不仅对交通有所影响，还会形成了风水学当中的剪刀煞地段，这不仅不利于建筑的设计与规划，还会对此地段的环境与土地利用价值产生不良的影响。

、对居住区的绿化进行设计的时候风水学的应用

我们居住区的绿地也是影响我们居住环境的重要因素。植物与人有着互补的特点。对于生态环境来说，植物有着遮阳、防尘、防风、绿化环境等的功能。而对于风水学来说，植物具有避煞气、藏风聚气等的功能，在我国几千年的历史中，我国居民对植物已经积累了很多关于善恶的习惯性的印象。

我国所流传下来的习俗在居住区进行绿化设计的时候也是不能够忽视的。植物与人的联系是非常紧密的，有些小的问题也会对居住区绿化的规划设计工作产生影响，所以，我们要重视绿化区域中对植物的规划设计工作。

>5. 结语

总而言之，在人与自然的矛盾越来越突出的今天，我们必须更加重视我们的居住环境，尽量实现人与自然的和谐统一。风水学理论博大精深，和所有的传统文化相同，其既有着科学的理论也有着迷信的色彩，因而，我们应该去除糟粕，选其精髓，把建筑风水学和现代化的规划设计结合起来，打造有着我国特色的现代化建筑。

>参考文献

[1]白彦斐.浅谈风水影响下住宅区的建筑及道路规划设计[J].建筑工程技术与设计,20\_(36).

[2]于海龙.风水学理论在现代景观设计中的运用研究[D].齐鲁工业大学,20\_.

[3]庞聪.浅谈风水学在景观设计中的实际运用[J].大科技,20\_(16):287-288.

**装修与风水论文范文 第七篇**

近年来，昆明市呈贡新区被外媒称为“鬼城”,不能说与呈贡新区的点式塔楼如土堆鸡枞般大面积破土而出无关。这不仅破坏了昆明的城市容貌，更破坏了昆明的居住环境，让那些希望参与昆明建设的投资商、建设者望而却步。众所周知，这些点式塔楼一旦建成，尽管浑身是毛病，也不能把它扒了重建。这种不适宜人居的点式塔楼的建造已造成了对建筑材料、土地资源、劳动力极大的浪费。我们应该尽快摆脱这种只向钱看的错误的建设理念，让昆明的城市建设回到弘扬中国文化，继承中华传统的健康道路上来。

>一、建筑风水学

中国的建筑风水学是中国五千年文明中的一只璀璨的奇葩，在中国建筑史乃至世界建筑史上享有盛名，它是中华民族几千年生存智慧和文化艺术的科学总结和结晶。

在它指引下中华民族建造了无数壮丽辉煌举世闻名的宫殿庙宇、玲珑精致巧夺天工的园林和吸天地之精华蕴大自然之灵气的民居，护佑着中华民族千百年来生息繁衍兴旺发达，傲立于世界民族之林。

风水一词，来自八卦。八卦认为人类赖以生存的有八大生态环境因素，即天（乾）、地（坤）、山（艮）、泽（兑）、风（巽）、雷（震）、水（坎）、火（离），风水来自巽卦和坎卦，中国古人认为，风和水对于人类来讲最亲密，最重要，变化也最大。研究风水，就是要建立一个藏风抱水聚气的有利于人类生存发展的空间。在这天人合一的环境中，实现人与自然和谐、天人互补、人丁兴旺、富贵常在、光宗耀祖。由周易引出的风水学，既是一门大学问，又是一门大艺术，它体现了以人为本的原则，讲求人怎么才能适应自然，与自然和谐发展。

建筑风水学是风水学在建筑上的具体应用，是中国古代建筑理论的灵魂。随着时代发展，建筑风水学由古代的朴素理论，演化为今天的融汇中外、现代与传统结合、内涵丰富、富有综合性和系统性的理论。如今，西方国家的建筑界，在盛赞中国建筑风水学的同时，努力研究它的合理内涵，大力吸取其精华，融于他们的建筑中。可悲的是，我们今天的建筑规划设计把老祖宗五千年的生存智慧抛在一边，把西方都在积极学习运用的中国建筑风水学，扔在了脑后。我们呼吁：人们要深刻的反思，一个优秀的民族，必须是热爱自己的历史、热爱自己文化传统的民族。无视自己的优良传统，蔑视自己的历史文化的，叫做历史虚无主义。人世间的千秋功罪总是要被历史来评说的，历史虚无主义者无疑将被钉在历史的耻辱柱上。

>二、建筑风水学与点式塔楼

1.建筑风水当中最重要的原则是以人为本

建筑风水学提倡天人合一，但最终讲的是人怎么适应自然，利用自然，最大限度享受自然恩赐，造福于人类本身的问题。而我们今天看到的点式塔楼的建设，完全违背了以人为本的原则，它不是创造一个最适宜人类居住的环境，完全没有考虑到居住的人的生活享受、身心健康，享受大自然的恩赐。完全是考虑怎么多赚钱，完全是以钱为本。

国家为了使我国居民的居住环境健康优美，特别制定了一个建筑密度的指标，明确规定：在平面上只能用百分之三十和三十以内的面积建设建筑物，百分之七十的面积规定为绿化面积和公共走廊。点式塔楼就是在这种明文规定之下，上有政策，下有对策的最丑恶的产物，动辄就建三十层四十层，建筑密度倒是保持在百分之三十，但容积率却大大突破了。众所周知，容积率是一个关系到住宅质量的关键指标，人们为了追求居住质量，建造别墅，别墅的容积率只有,而城中村改造的点式塔楼的容积率已经到6以上，试想居住在三十层四十层的钢筋水泥森林里面，不接地气地生活在高空的水泥的牢笼里，不知道人们还能上哪里去找生活的乐趣、身心健康，何谈享受大自然的恩赐，更何谈适宜人居。城市的规划者和房地产开发商为了赚钱，完全牺牲了人们的居住环境。俗话讲，土地城市化了，建筑现代化了，人们的居住环境却恶化了。

这里我们要尖锐地指出：规划建盖房屋的目的是为人，从古代为了遮风避雨，到现代为了享受生活，都是为了人的幸福健康生活，这一切都应该是以人为中心，不是为了钱。但是为了赚钱，规划者、开发商，完全把居住者的身心健康、生活便利、居住质量统统抛在了一旁。

2.建筑风水强调坐北朝南、南北通透的建筑原则

这一建筑原则是中华民族几千年生存智慧的结晶。由于中国的地理位置处于北半球，位于北回归线上，特殊的地理位置决定了在我们这一经纬度上，太阳照射的特殊角度。若是坐北朝南的房子，就可以实现夏天当顶照射，冬天太阳从南向射入，就可冬暖夏凉：冬天南向房屋可最大限度享受太阳光长时间照射，温暖如春，节约能源。夏天屋顶挡住直射的太阳光，避开夏日的酷暑，屋内充分凉爽，免去空调之苦。现在建设的\'点式塔楼为争容积率见缝插针，完全不讲究楼盘的座向，甚至谎称塔楼的四面均可享受阳光照射，已经成为一个违反常识、被人们耻笑的欺骗宣传。点式塔楼的北向房屋常年无法享受阳光照射，进门就得开空调，开电灯，造成能源的极大浪费。长期居住北屋的人，因为终年不见阳光，对身体健康极为不利。

风水中讲求藏风抱水聚气，是最适宜人居的基本条件。坐北朝南，南北通透的房子，空气流通，有助于人们的呼吸健康。一个通畅的好的空气环境，是人身心健康的基本保障。点式塔楼的建筑特性决定了其核心是中心的电梯井，由于电梯井居中，使南北房屋分隔，不可能做到南北通透，非常不利于居住者的身心健康。大家知道，长期在一个封闭的难以透气的环境中生活，呼吸健康都做不到，更何谈健康长寿。更有甚者，昆明地区风大，点式塔楼的二十五层以上即不敢开窗户，更要自我封闭，不利呼吸健康。

3.建筑风水强调因地制宜的原则

有人说，风水是寻找建筑最佳享受自然恩赐的位置的一门学问。昆明地处云贵高原，人们受到过度的紫外线照射，本来是一件遗憾的事，但是在昆明安装太阳能热水器又是变不利为有利的一件特大的幸事，“这里离太阳更近”,我们就可以享受太阳更多的优惠。昆明地区的太阳能热水器，只要一天当中有四分之一的晴天就可以享受充分的热水，可以用于洗碗洗衣沐浴和诸多的生活用热水。

在昆明过去的住宅建筑设计中，没有设计安装太阳能热水器的住宅建筑是无法通过城市规划审计的，这本是现代社会节能减排的一大进步，也是昆明人享受得天独厚的自然恩惠的特权。

可是，在点式塔楼建筑中，昆明人的这项特权被剥夺了，无法享受大自然的恩赐。因为三四十层的点式塔楼无法安装太阳能热水板。有人设想，用悬挂式太阳能热水板，可对于高耸入云、孤零零的点式塔楼来说这是天方夜谭。这里，我们还要对高耸入云、孤零零的点式塔楼说几句不怕一万就怕万一的话：因为昆明位于小江地震带上，万一昆明发生地震怎么办？万一停电，二、三十层以上的住户怎么回家？更重要的是按现在我国的工业水平，电梯被密集使用六、七年以后，停摆了怎么办？这些实实在在的困难，规划者、开发商在想钱之余可曾想过？按可持续发展的要求想过？

>三、人口密度与点式塔楼

有人说建点式塔楼是为了更有效地利用土地，解决我国人口密度较大的矛盾。但我们纵观世界，人口密度比我们大的国家也没有把他们的所有住宅都建成点式塔楼，或许他们城市建设中有那么一两幢点式塔楼作为点缀，但绝大多数的楼盘都还是千姿百态、仪态万方，各式各样不同民族元素的高层建筑。就人口密度而言，从发达国家说起，日本排在第一，每平方公里338人；英国排在第二，每平方公里248人；德国排在第三，每平方公里231人；意大利排在第四，每平方公里193人。中国排在意大利之后，每平方公里138人。而英国、德国、意大利的古建筑比比皆是，城市新区千姿百态，也没有因为人口密度大而把住宅都建成三四十层的点式塔楼。

就国内而言，全国三十一个省市，云南的人口密度排在第25位。全国337个城市中，昆明市的人口密度排在155位。走遍全国，就是到了人口密度比昆明大得多的江浙、苏杭，甚至北京，上海都没见到全是点式塔楼的景象。所以昆明没有必要为有效利用土地，把房子建得那么密，而牺牲了昆明最适宜人居的环境。城市化是人的城市化，而不是建筑物的城市化！

昆明的城市建设还存在着一个制约因素，就是滇池的污染。昆明城不可能无限扩展，昆明市不可能无限地扩大城市人口，所以，从将来昆明的城市人口总量来讲，昆明的城市建设没必要都是点式塔楼。并且，从昆明的收入水平出发，昆明应该是考虑最物美价廉、最适宜人居的建筑，由于点式塔楼建筑成本高、售价高，用点式塔楼来迎接进城的农民也是不现实的。

>四、人口结构和点式塔楼

城市建设和宏观的人口增长、人口结构紧紧相连。住房建设与有能力买房的人口的刚需密切相关。最近，对于中国人口发展趋势研究的文章很多，其中一个共识就是认为中国的人口红利已在逐步消失，即20\_年始我国的人口增长率已经由上升转为下降，25岁~65岁的劳动人口数量从20\_年开始将逐年减少，简单地说，这就意味着适龄人口结婚对于住房的刚需在下降。这将直接影响到我国的住房的销售数量和销售价格。

昆明的城市建设也必将受到中国人口结构变化的影响。就目前昆明的住房供求情况来讲，去年9月份上海易居房地产研究所公布的全国三十五个城市供求状况调查表显示，昆明在“20\_~20\_中国35城商品房供求关系综合指标排名”中，供过于求的情况仅次于兰州排名全国第二，供过于求已经非常严重。按有关统计，昆明现有的房屋存量按往年的销售速度要三年到四年才能售完。可是就昆明的房屋供给来讲，还有大量的在建房，呈贡在建的点式塔楼就是其中非常典型、引人注目的。

从云南省的人口密度到昆明市的人口密度都没有必要把所有的住房建成点式塔楼。从中国人口结构变化，人们对住房的刚性需求也没有必要再建那么多点式塔楼。应该说每一幢建筑都是有生命和灵魂的，历史和民族的符号与现代元素的融合是它的生命，文化是它的灵魂。

每一幢建筑都是特定时代的产物，它的物的外壳会折射出建造者的精神世界和价值取向。古罗马的斗兽场就折射了古代罗马贵族的奢华、疯狂和没有人性的残暴。在著名的旅游胜地土耳其的伊斯坦布尔，全城有2700多个清真寺，大大小小、千姿百态、肃穆壮丽的清真寺记录了历史的沧桑，记录了土耳其民族的崛起，折射了土耳其人民虔诚的信仰。北京的“水立方”和“鸟巢”折射了中国五千年的文明、折射了今天中华民族的崛起。而呈贡新区的点式塔楼却折射了中国城镇化进程中规划者的无知和开发商的贪婪。

全国56个民族中，云南省占了26个民族，昆明的城市建设应该是中国历史文化的博物馆、中国乃至世界民族建筑的博览会，应该是中国五千年生存智慧的继承和弘扬，应该是中国古代文明和现代文明最好的融合。我们祝愿昆明的城市建设有更多的弘扬中华文明的地标式建筑涌现，祝愿每一幢建筑物都能成为流芳百世的文物。我们热切希望昆明的城市建设早日回到百家争艳、万紫千红、健康的发展轨道上来。

**装修与风水论文范文 第八篇**

住宅的大门是整个建筑的门脸，代表这一个建筑的精气神。这种观念不但影响着古代中国人，当代中国人也很重视住宅大门的设计。从风水学上讲，住宅大门是住宅“集气”的重要通径。在古代，自家住宅大门不能正对邻家屋脊，否则财气和福气的通径会被阻挡无法“集气”。另外中国古代的大户人家大门口都会摆放两只石狮子，石狮子的摆放在风水学上也有着讲究。通常来说，石狮子中的雄师要放在左侧、雌狮子应放在右侧。石狮子都会踩球或口含宝珠，有驱邪避凶之意。之所以要将石头雕刻成为狮子，是因为狮子是凶猛野兽，而且形体巨大、气势威猛，人们认为石狮子能够将噩运阻挡在门外，保护家人，并将狮子视为吉祥之物。

建筑的窗户具有采光通风的作用，无论是从风水学，还是当今的.建筑学、家居设计学角度来看，窗户都应具有良好的采光能力，窗户的设计会影响居住者的心情，在传统园林中，窗户不但具有采光通风的功能，还是园林观景的重要视窗，是园林景观的重要组成部分[2]。

**装修与风水论文范文 第九篇**

经过之前的研究能够看出，一部分的科学家认为世界傍边的一切物质都会发生磁场，这些磁场对人体也是有影响的。这些物质发生的磁场不只会随着所在环境的改变而发生改变，也会随着人的磁场的改变来发生改变，从而使得咱们的思维变得灵敏、心境变得愉快、身体变得健康，或者是反响变得迟钝、心境变得焦虑、身体变得虚弱多病。修建风水学就是在进行地基的缔造和寓居区进行规划布局的时分参加某些信息符号，来满意人们关于趋吉避凶的心理需求。

生态修建学在人们日常的日子傍边的详细表现在北方修建多为砖瓦房，云南修建多为吊脚竹楼等不同区域不同的修建形式上。风水挑选的准则就是要挑选气愤浓郁的当地，而这种大方一般是避风向阳，山明水秀的当地，这就和生态修建相符合了。现阶段，风水学最重要的就是要把我国传承了千年的传统文化，用科学理论从头论述出来，让更多的人知道风水学的科学性。

**装修与风水论文范文 第十篇**

【摘要】现代家居设计中，人们在关注装饰风格及品质的同时，也在不断的增强家居风水的设计，其实家居风水在我国具有长远的历史，反映了一定的时代，人们对家居生活的认识，并不是人们常说的迷信思想，而是有一定的科学理论思想与基础。

风水学起源于我国的古代，距今已有几千年的历史，它综合了哲学，地理学，生态学，建筑学和心理学等自然科学。其宗旨是审慎周密的考察和了解自然环境，顺应自然的同时创造出理想的居住与生存环境。当今的风水，在世界各地极强地渗透，在香港，在台湾，在新加坡，马来西亚，日本，甚至在英国，美国都可以看到这股渗透力。

【关键词】家具；装饰；设计；风水；应用

一、风水学

关于风水的定义目前有很多种，随便到GOOGLE上搜索一下，可能就搜到几十种定义，各有所长。本人对风水的定义是：“对人的生活及事业发展产生影响的一种多维时空因素的动态系统”。第一、风水系统是和人的生活和事业相关的；第二、风水系统是诸多时空因素综合作用的结果，目前风水学是求得这些诸多因素最大概率的最简便的方法；第三、风水是随时空环境及人类个体特制的不同而发生变化的，彼时好的风水在此时不一定好，对此人有利的风水对彼人不一定有利。

风水的宗旨：人类对美好生活环境的选择和追求，其核心内容是崇尚自然，顺应自认，尊重环境，改造和补救地理环境的缺陷，使住宅的外部环境的形局更加完美，家居住宅内部布局更加完善。

二、风水在家居中的应用

（一）大门、窗户、玄关

1.大门的作用。大门是住宅的出入口，是家与社会的分隔建筑，也是家的颜面，一扇庄重而整洁的大门，是住户身份的体现。住宅建在地面上，气从门口进入，就好像人的嘴巴，其重要性就可想而知了，进门的方位，是进气的方向，其方向关系到住户是吉是旺是凶是衰？大门还能防盗防贼，起到防御作用，大门在风水中占有很重要的作用，应此，在装修时要十分谨慎设计。

2.窗户的作用。窗户是住宅的眼睛，吸纳自然光线和空气进入室内，是住房生活与外界交流的渠道，它使住房与外界保持适度的距离，传统风水认为窗户是住宅的“风水眼”，住宅不可没有窗户，无窗之宅如同人无眼，是个瞎子，窗户在住宅中占有重要的角色，它的种类、形状、方位都会对住宅的风水产生影响。

3.玄关的作用。玄关最重要的作用，是可以化解直冲大门的煞气，如尖角冲射、街巷直冲、两门相对、直冲灶台、厕所等形煞和星煞飞临之煞气，并可防止室内旺气外泄，可达到芷风聚气之功效。

（二）书房、阳台

1.书房装修风水布局。

随着居住条件不断的改善，拥有一间独立而不受外界干扰的书房，已不是奢求，它是住户继续学习充电提高业务水平的重要地方，也可作子女读书的书房，是户主独自静静思考工作的地方，也是户主和至亲好友商谈议事的地方，书房的功能是多方面的，自古至今对书房的装修布局都是十分重视的。

书桌两头的用品不能放的过高绝不可挡住视线，一般应左手青龙位宜高一点，右手白虎位宜低一点，左手位可放台灯、电脑、电话，中间放文房四宝，右手位可放茶杯和未看完的书、报、刊物、或要办的记事文件夹，保持书桌整齐清洁，文具用品放置中序，应成为一种良好的习惯，体现一个办事井井有条的品位。

2.阳台装修风水布局。

阳台环境布局。许多家庭对阳台的功能不重视，只是把它当作晾晒衣被、堆放杂物的场所。实际阳台对一个家庭能起到很重要的作用，它不仅可晾晒衣被，而且还可以成为家庭中的一个小园林，增添自然景色，使家人乐于在此，是夏夜乘凉，冬天晒太阳休息的最好地方。从传统风水来说，阳台与大自然最接近，能充分吸纳户外的阳光和雨露，是家居纳入外气的主要场所，若要化解屋外煞气，阳台则是第一道防线。我们应该充分根据阳台所处的特点，认真设计阳台的环境布局，既要晾晒衣被，又能作为休闲之处；既能吸纳外气，又要化解煞气。

阳台的布置。（1）阳台易受风吹雨打，阳光直射，晒衣滴水，植物浇水溢出地面等原因，阳台的地面一般宜用耐脏的深色地砖。（2）阳台宜安装可升降式的晒衣架或可折叠式晒衣架，不晒衣时可将衣架升到屋顶或折叠起来靠墙放好，使阳台空间开阔美观。（3）根据阳台结构，设计做几个不锈钢放花木盆栽的架子使植物摆放错落有序，不致东一盆西一株杂乱无章，给营造阳台小园林具备一点条件。（4）一般阳台还是宜做风窗，做双轨两层窗帘，一层浅色质薄的窗帘，一层深色质厚的窗帘，可挡夏季阳光。（5）社区没有楼层无线电防盗监控设备，保安力量欠佳，在阳台还是安装防盗窗为妥，因为阳台是盗贼最容易进入的地方。

阳台植物能生旺住宅。阳台外面，山清水秀，又无任何形煞出现，便可摆放使其生旺之效的植物，一般宜摆放高大粗壮的植物，叶大而青绿则佳。阳台的生旺植物有：万年青、铁树、棕竹、橡皮树、发财树等。（1）万年青：多年生常绿植物，根茎粗壮肥厚。叶簇生，喜半阴而温暖环境，耐阴忌阳光暴晒。在0℃以上可安全越冬。万年青绿叶青翠，红果艳丽，红绿相映，十分典雅，被人们视为吉祥的象征。能纳气接福，对家居环境作用很大。（2）铁树：常绿本木。杆圆柱状，羽状复叶。喜光，也耐半阴。喜温暖湿润气候，不耐寒，但耐旱。铁树树形奇特，叶片苍翠。其寓意坚强，能补住宅血气，是重要的生旺植物。（3）棕竹：常绿丛生灌木，茎直立，四季苍翠，喜温暖，湿润半阴环境，较耐旱，畏严寒烈日，但短期能耐0℃左右的低温。客厅，阳台放置棕竹可保住宅平安。（4）橡皮树：常绿乔木。树皮光滑，叶椭圆形，喜温暖湿润环境，生长的最适宜温度25～30℃，5℃仍能安全越冬。橡皮树叶片肥厚，革质光亮，清丽大方，树杆挺拔，繁殖力强、户内外均宜种植。（5）发财树：常绿乔木。茎基部膨大，掌状复叶，干茎粗壮、叶片苍绿。在全光照或半阴处均能生长，喜温暖气候，安全越冬温度为5℃，发财树充满活力朝气，寓意发财的吉祥之意。

阳台的化煞植物。如果阳台外环境不好，尖角冲射，街道直冲，街道反弓或面对医院及坟场等，便须摆放可以化煞的植物。化煞植物一般干茎或花叶有刺，有刺便可冲顶外煞，可起到保护家居的作用。化解植物有：仙人掌、仙人球、枸骨、玉麒麟等。

阳台摆放饰物也可生旺化煞。阳台对面有气势压过本宅的建筑物，则可在阳台两旁摆放一对阳刚之气的石狮来化解，但狮口必须向外。同样阳台正对的建筑物是阴气重的庙宇、道观、医院、殡仪馆等，亦向摆一对石狮来镇宅。

三、结语

室内风水学其实是一门由地球物理学、水文地质学、环境景观学、建筑工程学、宇宙星体学、气象学、磁场方位学和人体生命信息学等八大学科综合在一起的科学风水学。这门学问能对人们的身体健康、事业发展、财运官运起到重要的作用。其悠久的文化历史影响更是博大而深远，因此是现如今设计师们必修的一门学科！

参考文献：

[1]《风雅水秀》，风水重镇策划机构编委会。

[2]钱银铃，《装潢世界》南海出版公司，20\_年第65册。

[3]石桥青，《风水——1000个你必须了解的风水问题》，陕西师范大学出版社。

[4]黄一真，《现代住宅风水》，陕西旅游出版社。

**装修与风水论文范文 第十一篇**

1、序论

我国传统室内装饰方案是以独特的民族形式，随着时间和朝代的演变不断发展的，室内装饰主要是以木构架为依托的形式表现出来的，遵循着传统文化为内涵的规律，创造出特有的形式。室内设计中明式家具尤为突出，采用名贵的木材与榫卯结构突出的极富有艺术感又有创造式的飞跃。除明式家具中的座椅，还有屏风、窗棂、几、案等等都非常突出。同时，传统图案与其中包含的精神更是我国传统室内装饰方案更需要传承的。

2、传统室内装饰的特点

2．1地域性与室内设计。地域性与我国文化中的方方面面都有密不可分的关系，从语言、文字、习俗、建筑等到室内装饰都有不同，突出的是室内材料与装饰图案的不同，北方装饰图案以人文居多，南方装饰图案以自然居多。地域性的室内装饰设计就是将民俗的风格装饰在室内，有区别与认知的含义。地域性建筑区别更为突出，建筑和室内的密切关系也导致室内设计的风格的截然不同。

2．2人文伦理与室内设计。民族的伦理道德与室内环境的营造与室内设计也有很大的关系，“主”与“次”，“尊”与“卑”是封建时期突出的伦理道德，室内布局中的尺寸、色彩、秩序、主次都有不同的区别于对待，黄色是天子才能够匹配得上的颜色，这种颜色在寻常百姓中就不能出现。传统装饰通常以理性支配着感性，在这种支配下显现出一种不同的文化氛围，使我国的传统室内装饰更加独具特色。

2．3陈设与室内设计。陈设设计现在作为一种独立的学科，与传统室内装饰也是分不开的，贴对子讲究从右至左是一种规矩，而传统室内陈设设计就是显露着这些。中国古代建筑讲究中轴对称，对称为美，北京紫禁城就是独特的对称设计。而在传统室内设计中，不同的装饰物品或者家具的质感、色彩、人文含义，经过陈设设计的处理，形成一种独特的文化氛围和装饰效果。如太师椅必须要并排摆上两把，中间以几案隔开讲究的就是这种陈设氛围。

2．4万物自然与室内设计。我国历史上儒，佛，道三大家都是以物至上，自然和谐也成了传统装饰的一大特点，苏州园林中的装饰，室内与室外都不同程度的与自然环境息息相关，室内植物种类繁多，其不止是点缀，更是传统室内装饰的一种情操，一种意境，一种对生活的向往。

3、现今传统室内装饰在现代室内设计中的运用

3．1室内空间分配。我国对于室内空间分配有一定的特点，对于区域空间的划分非常明确，比如厨房，功能性仅仅是厨房，直到近几年才流行起来开放性厨房。同时区分空间的方式也多种多样，博古架、屏风等既可以营造区域性的空间，又不会隔断空间的流动。同时富有趣味性。

3．2室内空间配色。传统装饰在现代室内中对色彩的运用，多以木色、红色、黑色为主，与现代其他装饰风格不同，更能凸显出一种严肃但又不失温馨的气氛。与欧式浅色的色彩环境相比更有质感。

3．3材料的运用与图案的运用。多以实木、砖石材料的运用，门、窗、地板大多用木材，室内图案的运用大多是简化，窗体最为突出，大多去掉了图案的应用，应用中的装饰图案也进行了简化，不再进行繁琐的雕刻步骤。

3．4陈设装饰多样。桌凳、几案、盆景、装饰品层出不穷，手工艺品种类繁多，观赏性的物品居多，陈设化繁为简。

4、传统室内装饰与现代室内装饰结合的启示

在“民族形式”崛起的今天，随着经济的不断的发展，人们对于室内装饰投资的比重越来越大，人们对于享受生活与多年前又有了不同的看法，室内装饰也越来越多的走向了”民族气节”。“新中式”风格成为了许多现代室内装饰的首选，能够满足不同年龄层次的国民。然而越来越多的装饰，就会引起越来越多的问题，对于“民族形式”的强调造成了许多生拼硬凑的装饰效果，效果参差不齐，有些只流于形式，而破坏了意境，不应该只是皮毛，而是一种民族情怀。

4．1物质的传承。传统家具和传统装饰材料，承载着人文和文化，以及室内陈设，更是蕴含着博大精深的民族文化，是现代室内设计的主流。从对材料的理解和对各种装饰造型语言加以利用和锤炼组合，对于物质的传承仍然重要。尤其是室内家具，越来越具有新型和多功能的特点，在传承文化的过程中，创新也是极其重要的，关注文化的同时也要注重人性，以及要求越来越高的舒适度的要求。

4．2精神的传承。现在在设计过程中，越来越多的设计师注重符号的堆砌，对于传统的元素、图案、文化只看到了皮毛，对皮毛进行大肆的刻画和运用，而忽略了文化的内涵，没有思考到这些精髓的来源和其中至关重要的根基。缺少了意境，一味生搬硬套不是传承，而是“集仿”，尤其是在现如今各种室内元素鱼龙混杂，风格韵味各不相同，很容易成为“四不像”之类的风格。

5、结语

我国是一个有上下五千年文化的国家，传统室内经典让我们耳濡目染，世代相传。中国传统室内装饰的发展正好赶上了经济快速发展的今天，而我们现如今的设计师对于传承文化精髓的重任就是发展中国传统文化，结合时代的发展，创造出有生命力有民族气节的现代室内作品，这是现代室内设计师的重要使命。

**装修与风水论文范文 第十二篇**

>【摘 要】

风水并非迷信，风水是中国传统建筑文化的重要内容，关于建筑的选址和规划设计，我们祖先琢磨出了一套经验理论，这是有科学依据的。风水思想的可贵之处是把人看成自然的一部分，认为人与自然同处于一个有机整体中，人类居住的建筑空间应与周围环境相互协调。风水对理想生活环境的追求。始终是人类生存和发展的永恒主题。建筑物不是—种简单的“住人机器”。建筑规划也绝非一种单纯的“空间组合”或形体罗织，而是一种有构思意韵的，风水的整体有机思维，不论你承认与否，它不仅规范了我国古代建筑，而且也渗透到了我们今天的建筑规划的设计。

>【关键词】

风水；建筑规划；生活环境

>一、风水文化

1、风水文化之源

风水是研究环境科学的学问，风水在古代称为“堪舆”。它主要研究村落和建筑的择地、方位、布局与天道自然，人们生活环境的统一协调问题，它具有“环境科学”、“环境景观学”或“系统论”的内涵， 并属于中国古代《周易》哲学的子集。它将中国古代哲理“天人合一”、“阴阳相济”、“方园相胜”、“革故鼎新”、“刚柔互补”、“物极必反”、“五行生克”的辩证法应用于选址造屋之中，得出了一整套系统的“堪舆”理论，指导了中国几千年的城乡建设，因此风水师就成了中国古代的规划师和建筑师。风水理论主要以阴阳、人数、五行、天干、地支、月律、五音、色相为辩证系统，熔数学物理为一体；纳天文、地质为内涵；引环境生态为辅佐，扬哲理美学为道义的综合性环境科学。而以气、理、形、数为宗旨，“时空合一”为表征的风水罗盘则是风水师们重要的演义道具。

2、风水学的基本内容

阴阳论

《易经，系辞下》载：“昔者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八封”。《易经，系辞传上》：“一阴一阳之谓道”。《才子》云：“万物负阴而抱阳，冲气以为和”。这种阴阳理论的实质就是哲学辩证法中的矛盾对立统一规律。“阴阳论”是堪舆风水学的理论基础之一。

五行论

“五行生克”理论是自然界物体之间的对立统一论。五行指金、木、水、火、土五种自然物质。它们之间存在着对立、统一、排斥、联系的两个方面。对立排斥表现在互相制约的相克；统一联系表现在互相协调的相生。相克又叫“相克序”、“相胜序”金克木、木克土、土克水、水克火、火克金。“相生序”表现在木生火、火生土、土生金、金生水、水生木．此种关系成了风水学上判别吉凶的基本准则。

太极与八卦论

“太极为一整体，变为两仪，四象、八卦，再发展到六十四卦，这许多演变，就是2n的变化，也就是天地间的一切事物相互之间矛盾斗争的结果”。八卦是用抽象符号代替自然界天地万物排列组合起来的图式。和当代物理学公式中用字母代替其一物理量以及化学反应方程式中用字母代替化学元赢相仿。八卦中有四阳和四阴卦，其四阳卦象：乾卦、震卦、良卦、坎卦。四阴卦象：坤卦、寓卦、兑卦、巽卦．这八种卦象中又有各自的物象内涵。如乾为天、坤为地、震为雷、良为山、坎为水、寓为火、兑为泽、巽为风。另外，这些物象又台有抽象特性：乾卦喻雄；坤卦喻柔顺；震卦喻雷动；良卦喻静止；坎卦喻湿陷；离卦喻光明；兑卦喻欢悦；巽卦喻侵入。

中国风水学的核心内容是天地人合一。中国风水探求建筑的择地、方位、布局与天道自然、人类命运的协调关系。恰是中国风水学的人与自然融合，即xxx天地人合一xxx的原则，指导人如何按这些感应来解决建筑的选址乃至建造，才创造了中国各具特色的城市布局、建筑形式及建筑景观，因地制宜，美不胜收。

>二、风水学对现代建筑规划设计的启示

1、“天人合一”古代朴素的环境工程学

我们人类生存的环境是在岩石图表层和大气图下层，含有土圈、水圈和生物圈的自然环境之中。环境是客体，人是从体，就是说人要顺应自然，识天时，懂地利，才能带来“人和”的局面。若违背自然规律，就要带来祸患。马克思预言：“人类要利用自然，自然界就要以某种形式来报复人类”。人类一产生就非常注意对生活环境的选择。“趋吉避凶”的观念产生了一整套认识环境的理论，风水学便在满足人们生存欲望的前提下应运而生了。

2、生态学思想

人与自然协和

顺应自然、利用自然、装点自然，是几千年来中国堪舆学家对于人和自然关系的一贯主张。风水学难能可贵之处就在于它不急功近利，不以地形复杂为坏事，而是抓住山水做文章，在住宅建设中，因山水而建筑，用建筑美化山水，借助自然景观来保护山的美，同时也衬托建筑物的美，通过建筑物，将人与自然高度协结合为一体，逐渐形成了人与自然相互依赖，相互协调，相互制约的良性循环的关系。

保护环境意识

风水是一门有关人和周围环境关系的学问体系和信仰体系。作为学问体系，风水除了教导人们如何进行建筑，还教导人们如何植树，以培生气；作为信仰体系，风水除了教导人们如何进行建筑；还教导人们如何开挖采掘，以护形势。风水学认为“天人合一”、“天人感应”．要求人们，“顾其自然”，把人类改造自然的活动纳入自然生态的良性循环之中。尽管古人改造大自然的能力非常有限，然而先哲们依然悟出了其中的哲理。在人类通过大规模建设活动使得地表性态改变的能力极强的今天，更应遵循这一基本原理。近年全球范围的绿色革命运动，建筑学领城的生态建设，绿色建筑研究活动等，从其基本出发点来说，是与传统的生态学思想相吻合的。

风水有机观

建筑和规划设计要建立在把自然生态视为一个具有其结构和功能的系统的基础之上。人、建筑、自然环境和社会环境所组成的人工生态系统，是生态建筑学研究的对象。所以，生态建筑学的基本取向是，用生态学原理和方法，以人、建筑、自然和社会协调发展为目标，有节制地利用和改造自然，寻求最适合于人类生存和发展的生态建筑环境。它与大自然相和谐，以求居住者及其子孙能在聚居地获得平安的生活。风水要求房屋建筑、园林及墓地，要与地形、风和水的运作相联系。这种生态实用性常被潜在的凶兆威胁所遮掩。生态设计学很欣赏中国风水关于人与自然相统一、相和谐的态度，并能深入领悟其中的奥秘。所以，生态学设计思想和方法的形成，很大程度上受益于风水的整体有机自然观。

>三、结束语

中华民族有着五千年悠久历史．在世界民族之林创造出了灿烂辉煌的东方文化，中华民族是靠风水起家的，炎黄祖先对风水推祟备至。可以说，中华民族的繁衍是风水休戚相关，风水为中华民族创造了一个接一个的辉煌。“天人合一”、“以人为本”是风水学的灵魂和核心，体现了我们的祖先对风水环境的追求，尤其重视对优美自然环境的追求。“近取诸身，远取诸物”。风水中的“大地有机”自然观，就是“天人合一”思想的最好表现，不仅把天、地、人看作是一个有机的整体。还把天、地、人看作是有全息同构的关系。人类在改造自然的过程中已经认识到了，人类最终的目的不是与自然分裂，而是与自然和谐，达到整体有机和睦相处，协调发展的目的。

>参考文献

[1]程建军,孔尚林.风水与建筑[M].江西科学技术出版社

[2]亢亮,亢羽.风水与建筑[M].天津:百花文艺出版社,1999,230-239

**装修与风水论文范文 第十三篇**

我国为四大文明古国之一，先贤凭借他们的勤劳与智慧，由生活当中提炼，带有浓厚民间气息，传达美好生活向往之情，又蕴含向往、祈盼美好愿景的传统吉祥纹样。这些纹样广泛应用在建筑，工艺纺织品中，在人类家居生活中随处可见。因此本文题目为中国传统吉祥纹样在现代室内设计中的运用，旨在更深入的了解现代室内设计与中国传统吉祥纹样，还有二者的融合，希望可以更进一步促进我国传统吉祥纹样文化的传承，及其在现代室内设计中的运用的可持续发展。

1、中国传统吉祥纹样概述

中国传统吉祥纹样定义及分类

通常所讲的传统吉祥纹样，就是巧妙结合文字，风雨雷电，日月星辰，花鸟，走兽与人物等。至于吉祥纹样分类，可以说五花八门，比较常见分类标准为按照吉祥纹样载体不同，把它划分成建筑装饰用纹样，彩陶、漆器、瓷器、家具、砖印、石刻、木结构彩画纹样和印染织绣上的纹样等。根据题材不同划分成器物组合，祥禽瑞兽，人物及几何纹饰类等。

吉祥寓意表达

图案吉祥寓意表达方面，通常采取文字，谐音，表号和综合运用等手段。首先，文字本身带有很好装饰效果，各类变体与书法形式其表现张力也都很强，所以直接把吉祥文字用于客体这种表现手段就已经很好了。其次，谐音会借助部分事物名构成同音词阐述吉祥寓意。再次，表号即用某类特殊纹样看作符号。其四，综合运用。多数吉祥图案会综合运用上述象征手法艺术成就。

2、现代室内设计中现代和传统的融合

传统吉祥纹样的引用

室内设计装饰纹饰，在不同时代、不同地区，由于人们对纹饰的欣赏习惯、心理不同，这就使得室内设计装饰纹饰的发展具有了时代性、地区性和民族性。在欧洲，出于对基督教的\'信仰，很多教堂、家庭，甚至在很多公共场所都有圣父圣母圣子的装饰纹饰。在中国，比较流行的装饰纹饰则往往是出于对古典风格的向往，而形成了具有古典意味的装饰纹饰。

其它带有中国特征元素的引用

古老的中华民族孕育了五千多年的文化，而这种文化修养在很多领域都有所体现，如工艺美术，书法，雕刻，绘画，家具以及园林艺术等等。

3、中国传统吉祥纹样在现代室内设计中的运用

三大界面之中传统纹样的运用

墙面运用

当前室内设计当中墙面作为传统纹样重要应用载体中的一种，墙面当中传统纹样表达方式，主要是以线脚，装饰画与壁纸等表现出来的。

地面运用

界面设计当中地面铺装可以说是不容忽视的环节。自然曲线，线形与几何纹样为现代地面室内设计基础元素，其形式也趋近于多元化，讲求自由组合，视觉冲击效果十分显现。

天花板中的运用

天花板，在古代的天花中装饰纹样通常选取彩绘手法装饰。现代天花设计可考虑局部选取传统纹样予以装饰，天花上结合传统纹饰就仿佛为人开启了联想的闸口。

隔断之中传统纹样的运用

传统观念中，一般所说隔断指的是将室内空间分隔开来不置顶半截立面。结合传统纹饰图案，这种隔断不再墨守成规，打破传统思维定局与空间布局，还能让居室环境变化多端，形态万千，使得艺术价值与品位都明显提升。

家具之中传统纹样的运用

装饰位置

当前家具经构造，机理，色彩传递情绪，其造型也可算作装饰中的一种。家具装饰位置包括脚型，线脚，帽头，顶饰，椅背以及床屏等。

表现手段

现代室内设计中传统吉祥纹样表现手段鳞次栉比，并且伴随技术发展也取得了较大变化。各式镶嵌，雕刻，刻漆，烫烙与螺钿等手法作为装饰主要方式。此外，多元化处理手段对吉祥纹样审美与艺术震撼效果也能够起到激发与放大作用。

室内陈列品之中传统纹样的运用

室内陈列品主要用来对室内的空间环境进行美化，是带有文化意义与观赏价值物品。室内空间当中选取部分中国传统吉祥纹饰工艺品，使人陶冶情操，有赏心悦目之感。

4、结语

综上所述，伴随当代人对于生活品质的要求逐步提升，人们对家居空间装饰越发的重视起来。传统吉祥纹样为传统文化宝库中的重要构成部分，当代设计要将吉祥元素精髓有效融入当中，将艺术设计融进时代精神的血液之中。现代室内设计当中运用中国传统吉祥纹样，也可以说是对我国古老文化的一种探索，也使得现代设计拥有了源源不断的生机与活力，就如同活水清泉，是会永远与时俱进，传承与发展下去的，让我国的传统文化在当代设计之中熠熠生辉。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！